

ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర

పర్ రఘుపతి వెంకటరత్నం
పరిశోధన పదకాంకితము

డాక్టర్ యస్వీ జోగారావు

ఎమ్. ఏ., పిహెచ్. డి.



ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ప్రకాశితము

1961

సర్వస్వాధీన సంకలితము]

[వెల : రూ. ౧౦]

ఈ గ్రంథము
రెండు భాగములు సంపుట

ప్రథమ భాగము
య క్ష గా న ము
ఉత్పత్తి విచారము : పరిశోధన చరిత్ర
(పుటలు 1 - 37!)

ద్వితీయ భాగము
య క్ష గా న
కవులు : కావ్యములు.
(పుటలు 1 - 502)



ప్రథమ ముద్రణ
1000 క్రతులు
మే, 1961

సరస్వతి పబ్లికేషన్స్
హైదరాబాద్
అంధ్రప్రదేశ్

కృతిభర



కీ. శే. డాక్టర్ శ్రీ వాసిరెడ్డి శ్రీకృష్ణగారు

కృతి సమీక్షణము

శ్రీకృష్ణార్చితమైన దీ కృతియు మా శ్రీనాథ క్రీడాభిరా
మా కల్యాణ కథాధ్వనీన కవితామూర్త్యాంగనాకేకర
న్యాకూత స్రయమై భళా బహుకళా భామాకలాపమ్మునై
నా కష్టార్జిత మూర్జితం బయిన దీరాడీ నిఘానప్రధన్.

చూచిన చూపులో రాచవాడి పసందు

లార్దవ తేజస్వితి ననసుఖింప

పలికిన పల్కులో ప్రాడ్వివాకి ప్రతి

భార్తవ ప్రాగల్భ్య మచ్చుపడగ

నవ్విన నవ్వులో నవనసంశ లతాంతి

నతస్వంశ సారభాగ్యములు దోప

తలచిన తలపులో సులుచు సుస్వతి

చతురాస్య దివ్యదీధితులు ప్రబల

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయోద్యాన శశి వ

సంత వాసరాయిత నశ శర దపార

వై భవ దశా ఋభు, పభువై వెలుంగ.

నెవ్వడా వాసిరెడ్డి శ్రీకృష్ణవిభు

కృతివిభుడు మదభ్యాన గూ

కృతివిభుడు మహామహుడు సుకృతి సూనృత సు

వ్రతు డలరుగాశ! నేనును

కృతజ్ఞతాంజలి నిడి కృతకృత్యుడ నై తిన్.

డాక్టర్ పి. వి. రాజనున్నార

కేంద్ర సంగీత నాటక పరిషదధ్యక్షులు

మదరాసు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి

బహుశాంధ్రోక్తిమయ ప్రపంచమున యక్షగానమునకు ప్రశంస
సీయమైన స్థానము గలదు. ఒకప్పుడు ఈ కళారూపమునకు గౌరవము
కొంత లోపించినను ఇటీవల దాని విలువను పండితులు, రసిక
గ్రహించినారు నిస్సందేహముగ.

డాక్టర్ సేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు, శ్రీ రాశ్మిపట్నం
అనంతకృష్ణశర్మగారు మొదలైన విద్వాంసులు యక్షగాన చరిత్ర-
ఉత్పత్తి - లక్షణములు - అంగములను గురించి కృషిచేసినారుటయే
ఇందుకు తార్కాణము.

యక్షగానము సంగీతము - సాహిత్యము అను ఇద్దరు తల్లుల
ముద్దులబిడ్డ. ప్రదర్శనమున నృత్యాలంకృత. యక్షగానములలో
భావాశ్రయమైన ప్రౌఢ సాహిత్య రీతులు గలవు. మనోరంజకమైన
ఛందో భేదము లున్నవి. రాగతాళయుతములైన గీతము లున్నవి.
లయాన్నితమైన గద్యము గలదు.

“యావదదాంధ్ర వాఙ్మయమునను బహుముఖ వైవిధ్యము
వైశిష్ట్యమును గలిగి విశాల సాహిత్యశాఖగా విలసిల్లిన ప్రక్రియ
యక్షగాన మొక్కటియే” అని నిరూపించుటకు శ్రీ జోగారావుగారు
ఈ యుత్కృష్ట గ్రంథమును రచించినారు. ఇందుకు పేరు చేసిన కృషి

జరిపిన పరిశోధన, ప్రకటించిన ఉత్సాహము, సంపాదించిన పాండిత్యము, ఉపయోగించిన విమర్శకాశలము అసమానము శ్లాఘనీయము.

ఈ గ్రంథరాజమును ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారి “వి.హెచ్.డి” పట్ట పరీక్ష సందర్భమున చదువ గలిగితిని. నా ఉద్యోగ జీవితములో అప్పుడప్పుడు సరియైన తీర్పు చెప్పట కష్టసాధ్యముగ కనిపించెడిది. కాని ఈ గ్రంథవిషయమున తీర్పు చెప్పట అతి సులభమైనది.

యక్షగాన వాఙ్మయమునుగూర్చి ఇంత సమగ్రమైన పరిశోధన - ఇంత సక్రమమైన సమన్వయము - ఇంత విపులమైన విచారణ మరి యే గ్రంథమునను కానరాదు.

ఉష్ణత్తి - చరిత్ర - పరిణామము - లక్షణములు - అంగములు - ఇవియవి అననేల అన్ని అంశములును వర్ణింపబడి యున్నవి.

ప్రత్యేకముగా కొనియాడ దగినవి ఈ గ్రంథము నందలి అనుబంధములు. కేవలము ఆంధ్ర దేశమునందే గాక ఇతర దేశములలో యక్షగాన పరిణామ పరిశీలనము - లభ్యాలభ్య యక్షగానముల సూచిక - ఉపజీవ్య విమర్శక వ్యాస పరిచయము మొదలైనవి అనుబంధములలో చేర్చినారు.

ఇట్టి అమూల్యకృతిని ఆంధ్రమాతకు సమర్పించి ధన్యులైనారు డాక్టర్ యస్వీ జోగారావు గారు.

అచార్య విద్వాన్ శ్రీ గంటి జోగిరామయ్య

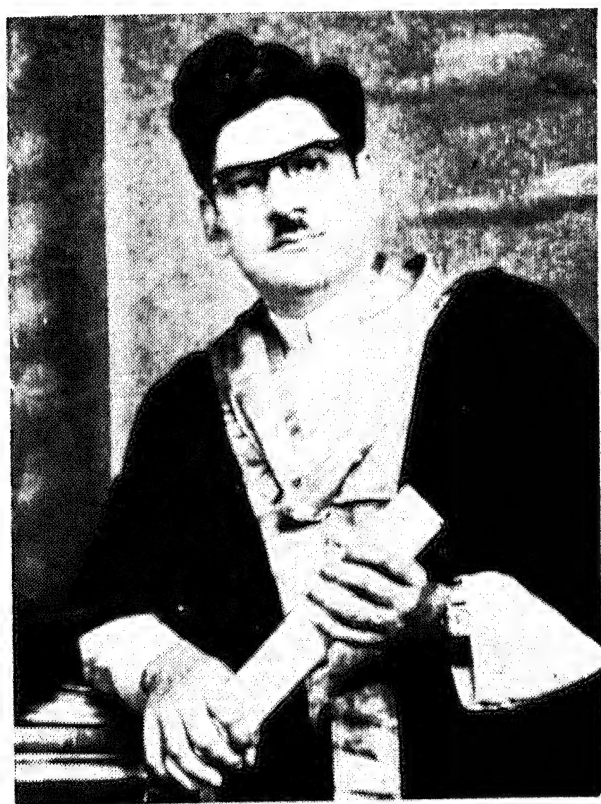
ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులు

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు, వాల్తేరు

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు ఆంధ్రుల భాగ్యవశమున అవిచ్ఛిన్నమైన దైనినిక స్వస్థ సాయ క్షేత్రము. ఈ మహాక్షేత్రమున ఆంధ్రజాతి వాఙ్మయశాఖ ఒకతోట. ఆతోటలో నాటిన బీజము అనేకము లభివృద్ధిచెంది వృక్షములై గ్రంథరూపమైన స్వామయములను విద్యార్థి జోధనోపయోగమైన సాంధ్రవాచయలను కల్పించుచున్నది అట్టి రహస్యములతో ప్రకృతవ్యాస కర్త యొకడు ఈ తోటను ఇతర బాగములతోపాటు పెంచిన కైత్రప్రదువుల రోచులో ముమ్మారు లెక్కింపదగినవాడు శ్రీ. వాసిరెడ్డి శ్రీకృష్ణగారు. ఈ వ్యాసకర్త స్వస్థివలన ఉద్బవించిన విచారణ విషయ రూపములైన సుమములను స్వస్థాంతర ఫలములను శ్రీ వాసిరెడ్డి వారికి కృతిగా సమర్పించుట మిక్కిలి యుచితము.

ప్రకృత వ్యాసకర్త తెలుగుభాషను కేవల జీవనోపాధిగా మాత్రమే కాక స్వాధికమైన ఆదరోత్సాహములచే పరించి అందు ఉత్తమ గ్రంథరచనము సేయుట సంతోషపూర్వకమైన ధర్మముగా పరిగణించుట చేతనే యిది బయల్పడెదలినది ఆంధ్రవాఙ్మయ విషయమున పరిశోధకులు తమ స్వాభావిక ప్రతిభచే వెలయింప వలసిన ప్రదేశము అనేకము గలవు. అట్టివానిలో యక్షగాన శాఖ యొకటి పైగా హృదయకరమైన శాస్త్రనిష్ఠాతులయి గొప్పపండితులైన వారి యక్షగాన సరణి యం దాదరము నధికముగా లేదు. ఇట్టి సందర్భములో ఈతడు రచన పి.హెచ్. డి. పరీక్షకు పరిశోధన విషయముగా ఈ వాఙ్మయశాఖ నెన్నుకొనుట నా ప్రోద్బలములవలన జరిగినది. ఇందీతడు కృతకృత్యుడైతాడు ఈగ్రంథము యక్షగాన విషయమున అన్నిభాగములను ఉచముఖముగా పరిశోధించి, విమర్శించి యున్నది. ఆంధ్ర వాఙ్మయము నందలి అనేక శాఖలలోని స్వరూప స్వభావములను దరలో సంగ్రహపఱచి సమన్వయ పఱచుకొన్నది యక్షగానము అను నీతని సిద్ధాంతము యక్షగానముయొక్క ఉత్తమరూపమును సూచించుచున్నది. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తులో 1957-58 సం॥లో సమర్పించబడిన పి.హెచ్. డి. ధీనిస్సులలో ప్రథమబహుమతినంది సువర్ణపతకమును రచయితకు చేర్చబడిన యీ వ్యాసము ప్రాశస్త్యము సృష్టమగుచున్నది. ఇందలి పరిశ్రమచుగూర్చి పరిశ్రాధికారులు వెలకట్టి మేల్తరముగా వాతానియున్నారు గావున మాతొటలోనిపండ్లను మేము వర్ణించుకొనరాదని అవిషయమును విడిచివేయుచున్నాము.

తెలుగునుగూర్చి యిట్టి గ్రంథమును చిరంజీవి జోగారావు వ్రాయుట, దానిని విశ్వకళా పరిషత్తువారు ప్రచురించుట, విశ్వకళా పరిషత్తు అభివృద్ధిచే తమ జీవితాదర్శముగా పని చేయుచున్న శ్రీకృష్ణగారికిది అంకితముచేయుట అను వీని సంపుటికంటె ఉచితతర రచన యుండదనుటలో అతిశయోక్తిలేదు.



డాక్టర్ యస్సీ బోగారావు

ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర

ప్ర రో చ న

యక్షగానము బృహదాంధ్ర సారస్వత శాఖలలో నొకటి. మన వాఙ్మయ వ్యక్తిత్వమును నిరూపించు నట్టి ప్రక్రియ అది. దాని నామోత్పత్తియే చిత్రమైనది. మఱియుఁ జిత్రమైనది దాని పరిణామ చరిత్ర. విపుల కాలావధిలో నొక విశిష్ట వాఙ్మయ ప్రక్రియ యెన్ని వాలకములు వేయఁగలదో అన్ని వాలకములును వేసినది యక్షగానము. ఒక్క యాంధ్ర దేశముననే కాక ఇటు తెలంగాణములో, అటు తమిళనాడు నడిబొడ్డుగు తంజావూరు ప్రాంతమున, కన్నడ దేశపు టాడికట్టగు మైసూరు ప్రాంతమునను జారిత్రకాది కారణములచే తెలుఁగు భాష వ్యవహరింపఁబడిన పలుతావుల నాయా భాషలలోనే కాక తెలుఁగునను వెలసినవి యక్షగానము లనేకము.

తెలుఁగున యక్షగానము లిపు డైదువందలకుఁ బైఁగా లభించుచున్నవి. అం దముద్రితములు, తాళపత్ర కాళరాత్రి గడువక అసూర్యం పశ్యలై కీటకవితాధముల దంతక్షతముల కగ్గమై పడియున్న వాని పాలే యధికము. అవియు నొక్కచో లేవు. దూరదూర ప్రదేశములందు నెలకొనియున్న వివిధ గ్రంథాలయములలో విప్రకీర్ణముగ నున్నవి తంజావూరు సరస్వతీ మహాలు, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషద్గ్రంథాలయము (ఇందు తం. స. మ. తెలుఁగు గ్రంథముల పుత్రికలు గలవు), మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము, కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు, అడయూరు దివ్యజ్ఞాన సమాజ గ్రంథాలయము, తిరుపతి వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యభాషా పరిశోధనాలయము, రాజమండ్రి ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి గ్రంథాలయములం దముద్రిత యక్షగానములు గలవు. ముద్రితములం దిటీవలి వనఁగా 19 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము,

20 వ శతాబ్ది పూర్వార్థము నందును వెలసినవే యొక్కవ. అవియైన వట్టి గుణప్రతులు, దేశమంతయు దేవించగాని యొక్కచో లభించునవి కావు. ఆయూర నాయూర బాట ప్రక్కల నాపూటకు తికాణాలేని దుకాణములలో నపు డపుడు కొన్ని కంటఁబడుచుండును. కొన్ని మదరాసు 'రిజిస్ట్రారు ఆఫ్ బుక్సు' వారి కార్యాలయము నందును, రాజమండ్రి గౌతమీ గ్రంథాలయము, బాలభక్తపుస్తక భాండాగారము మొదలగు గ్రంథాలయములందును భద్రపఱపఁబడి యున్నవి. ముద్రితాముద్రితములు గొన్ని శ్రీయునులు డా. నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు, రాళ్ళపల్లి అంతకృష్ణశర్మగారు, నేదునూరి గంగాధరంగారు, డా. శ్రీపాద గోపాల కృష్ణమూర్తిగారు, పందిరి మల్లికార్జున రావుగారు మొదలగువారిచే సేకరింపఁబడినవి. నేను నెట్టెట్లో ముద్రిత యక్షగానములు రమారమి రెండువందలు సంపాదించఁగల్గితిని. గ్రంథాలయములకుఁ జేరని అముద్రిత గ్రంథములను గొన్నిటిని సేకరించి ప్రతులు తయారు చేయించుకొంటిని. కడమవి - పైఁ బేర్కొనఁబడిన గ్రంథాలయములకుఁబోయి తత్తదధికారుల యనుగ్రహమునఁ జదువు కొనఁగల్గితిని. పేర్కొనఁబడిన పెద్దలు తమ కడఁగల గ్రంథములను దయతోఁ జదువ నొసంగిరి. వారెల్లరకుఁ గృతజ్ఞుఁడను. ఇట్లు విషయ సేకరణ బహుళ వ్యయము, దీర్ఘకాల ప్రయాసములతోఁ గూడిన దైనను నా కా కష్టము గన్పడకుండఁ దగిన గడువు, పరిశోధన వేతనము ననుగ్రహించిన ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషదధికారులకును, భారత కేంద్ర ప్రభుత్వము వారికిని మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడను.

నన్నీ యమూల్య విషయముపైఁ బరిశోధన మొనర్పఁ బ్రోత్సహించి, తమ బహుముఖ వైదుష్యముతో నాకీ యుద్యమమున బాసట యై నిల్చి నన్నొక వాఙ్మయ పరిశోధకునిగాఁ దీర్చిదిద్దిన మత్పరిశోధన పర్యవేక్షకులు, మద్దురుదేవులు, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషదాంధ్ర

భాషాశాఖాధ్యక్షులునైన, 'భాషాచరిత్రచతురానన' ఆచార్య విద్వాన్ శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజిగారికి నా కృతజ్ఞతా పురస్కర ప్రాంజలి.

ఈ యక్షగాన వాఙ్మయము గూర్చి యింతవఱకు సక్రమమైన సమగ్రమైన పరిశోధన జరిగియుండలేదు. నిన్న మొన్నటి దనుక యక్షగానము నెడ మన పండితుల కంత యాదర భావముండెడిది కాదు. ఇంత దనుక మన కవిచరిత్రకారులును యక్షగాన కవుల నుపేక్షించుచు వచ్చిరి. ప్రాచీన యక్షగానము లెన్నియో అముద్రితములుగ వివిధ గ్రంథాలయము లందు విప్రకీర్ణముగ నుండుటయు నందులకుఁ గారణమై యుండును. కాని యిటీవలనే శ్రీయుతులు పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు, కళాప్రపూర్ణ జయంతి రామయ్యపంతులు గారు అక్కిరాజు ఉమాకాంత విద్యాశేఖరులు, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు, డా. గిడుగు వెంకటసీతాపతిగారు, మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు, చింతా దీక్షితులుగారు, ఆచార్య కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారు, ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు, డా. నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు, ఆచార్య గంటి జోగిసోమయాజిగారు, ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు, డా. కె. వి. ఆర్. నరసింహముగారు, ఆచార్య రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు, ఆచార్య విసాని అప్పారావు గారు, సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు, డా. శ్రీపాద గోపాలకృష్ణ మూర్తి గారు, కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు, ముట్నూరి సంగమేశంగారు మొదలగు పెద్ద పెద్ద సుప్రసిద్ధ పండితులు యక్షగానము విలువ గుర్తించి లోకమున కెలుగెత్తి చాటినారు. అందు కొందఱు పెద్దలు (వేటూరి, జయంతి, మల్లంపల్లి, నేలటూరి, గంటివారు) యక్షగానములను బరిష్కరించి చక్కని పీఠికలతోఁ బ్రకటింపఁ బూని నారు. ఆ యా పెద్దల సలహాలును వ్రాతలే నాయీ పరిశోధన

కుద్బోధకములు నుపజీవ్యములు నైనవి. వా రెల్లరకు నా కృతజ్ఞతా ప్రణీప త్తి.

యక్షగాన వాఙ్మయ సర్వస్వము తయారుచేయవలె నను పూని కతోఁ బనిచేసి తగిన సామగ్రిని పదిలపఱచికొంటిని. ఒక్కొక్క యక్షగానమునకు వివిధ గ్రంథాలయములందుఁగల ప్రత్యంతరములను గూడఁ బరిశీలించి యుంటిని. పత్రికా ముఖమున యక్షగానముల గుఱించి యనేక వ్యాసములను బ్రకటించితిని. య. గా. లలోని సంగీతము, భాష, హాస్యము, లోకరీతి, కవితారీతులు మొ॥ విషయముల గుఱించి ప్రత్యేకము గ్రంథములు వ్రాయవచ్చును. కాని ప్రకృత మిది యొక ప్రత్యేకప్రయోజనమునకుఁ బరిమితమైన గ్రంథమగుట చేతను, నిప్పటికే గ్రహించిన విషయము స్వభావమునుబట్టి గ్రంథము పెరిగిపోయినందునను నన్నివిషయములు నిందుఁ జేర్చుట కవకాశము లేకపోయినది ; అయితే ముఖ్యవిషయ మెద్దియు విడువఁబడలేదు.

1952 లో పరిశోధన ప్రారంభించి ఈగ్రంథమును 1956 లో ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారికి పిహెచ్. డి. పట్టపర్తిక్షార్థము 'థేసిస్' గా సమర్పించితిని. 1957 లో పట్టభద్రుడ నైతిని. అది 1957-58 సం॥ మా విశ్వకళా పరిషత్తు పిహెచ్. డి. థేసిస్సులలో ఉత్తమమైనదిగా నిర్ణయింపబడి సర్ రఘుపతి వెంకటరత్నం రిసెర్చి మెడల్ బహుమానమును పొందినది. అంతకుముందే డిగ్రీవచ్చినంతనే అది విశ్వకళా పరిషదధికారులచే ప్రచురణకై ఆమోదింపబడినది.* యూనివర్సిటీ గ్రాంటు కమిషన్ వారు కొంత ధనమును విరాళముగా నొసంగిరి.

* ఈ సందర్భమున చెప్పదగిన దొక మాట గలదు. ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారు తంజావూరు సరస్వతీమహాల యక్షగాన సంఘములో గొన్నిటికేరి యిప్పటి కైదు సంపుటములుగా ప్రకటించి యుండుట మదావహమైన విషయము. పరిష్కర్త ఆచార్య శ్రీ సోమయాజి.

అది ఆ యుభయుల దయవలననే ఇంతలో నిట్లు రూపుగైకొన్నది. ఉదారులైన మా విశ్వకళా పరిషదధికారులకును, యు. జి. సి. వారికిని సర్వదా కృతజ్ఞుడను.

నా ధేసిస్సు యొక్క పరీక్షకప్రవరలో ముగ్గురికి ముగ్గురును సమస్కంధులైన సాహిత్య సత్యవ్రతులు. బహువిషయనిష్ణాతులు ఉత్తమాధికారులు. ముగ్గురును నా పరిశోధన విషయము యక్షగానము నెడ విశేషాదరముగల వారగుట విశేషము. అందున గౌ. ప్రధాన న్యాయమూర్తి డాక్టర్ శ్రీ పి. వి. రాజమన్నారెగారు నాధేసిస్సునకు గూడ ప్రధాన న్యాయమూర్తి యగుట నాలదృష్టము. ప్రౌఢసాహిత్య ప్రాడ్వివాక ప్రవరు లాయన. వారి తీర్పులు నిపుణములు, నిష్పాక్షికములు. శరిత్రచతురాస్యులు డా. నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు యక్షగాన పరిశోధనకొక క్రమసమిధి పద్ధతి ప్రతీకమగు మార్గమును జూపిన మహానుభావుడు* గురుకల్పులు, పుంభావసర స్వతులు శ్రీ అనంతకృష్ణశర్మగారు గీతిసాహితీ సమాహిత మహిత స్వాంతులు. యక్షగాన మా ఉభయకళాభ్యుదయ విలసితము. ఆ మహనీయులు మువ్వురికిని నా సాధువాదములు.

పముఖి విద్యావేత్తలు, విజ్ఞానమూర్తులు, నిత్యము పరిశోధనాభినివిష్టహృదయులు, ఆంధ్రభాషాభినులు, మదభివృద్ధి మార్గ దర్శకులు, పరిషదభ్యుదయమే పరమధ్యేయముగా అచిరకాలమున అపూర్వము, అపారమునైన అభ్యున్నతి సాధించిన మహోదయులు ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషదుపాధ్యక్షులు నైన ఆచార్యశిరోమణి డాక్టర్

* వారు, మరికొందరు పండితులును అనాంధ్రపాఠకుల నిమిత్తము ఈ ధేసిన్ ప్రథమభాగము నాంగ్లములోని కనువడించిన బాగుగనుండునని సలహా ఇచ్చివారు. కృతజ్ఞుడను. అటులనే చేయుదును.

శ్రీ వాసిరెడ్డి శ్రీకృష్ణ, B.A. (Oxon.), Ph.D., (Vienna) గారు కృతిపతు లగుట నా సుకృత విశేషము. ఆ సుకృతి కీకృతి కృతజ్ఞతా పురస్కారపురస్కరముగా అంకిత మొనర్చితిని.

దయతో దీనికి తొలిపలుకు వ్రాసియిచ్చిన శ్రీరాజమన్నారు గారికి, పరిచయ పుణ్యాహవాచనముచేసిన శ్రీసోమయాజిగారికి, అభి ప్రాయములు దయచేసిన శ్రీ అనంతకష్ణశర్మగారికి, శ్రీ వెంకట రమణయ్యగారికి, శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారికి, శ్రీ నరసింహముగారికి

ఏతాద్వగ్గ్రంథ నిర్మాణమునకు వలయునట్లు నాలో సాహిత్యాభిరుచియు, లాక్షణికదృష్టియు పెంపొందుటకు నా విద్యార్థిదశ వివిధావస్థలందు దోహదము చేసిన నా గురు పరంపర సర్వశ్రీ శిష్టా కలియుగము, శిష్టా సాంబళివరావు, కొడుకుల నరసింహము, వడ్లమాని సుబ్రహ్మణ్య ఘనపాతి, కర్రి కామేశము, రాంభట్ల లక్ష్మీ నారాయణశాస్త్రి, అంగర సోమశేఖరరావు, ధవళ నారాయణరావు, ఈయుణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులు, కాకర్ల వెంకట రామ నరసింహము, దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రి, గంటి జోగిసోమయాజి మహోదయులకు .

నాలోని రూపక కళావిపాస కూపిరిపోసి దాని కుపాసనా రూప మిచ్చిన సుగృహీత నామధేయులు, సుప్రసిద్ధాంధ్రరంగస్థల నాటక ప్రయోక్త, సంగీతనాటక కళాదర్శనియంభావుకులు నగు శ్రీకూర్మా వేణుగోపాలస్వామిగారికి

మదభివృద్ధి మార్గదర్శకులు మహాభాగులు డా. కె. రంగ ధామరావు, డా. సి. మహాదేవన్ ఆచార్యవర్యులకు

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందును, ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందును పరిశోధనకాలమున నాకు శీఘ్రగ్రంథ

ప్రదానాదికమున తోడ్పడిన పండిత మిత్రులు శ్రీవశిష్ఠర్షి చలపతిరావు
శ్రీమల్లంపల్లి శరభయ్యగారలకు

పరిశోధన గ్రంథములకు ప్రచురించుటలోగల ప్రయాసమును
గణింపక ఈ గ్రంథము నింత సుందరముగా ముద్రించిన సరస్వతీ పవర్
ప్రెస్ అధినేతలు సౌజన్యమూర్తి శ్రీ అద్దేపల్లి నాగేశ్వరరావుగారికి,
వారి పరివారమునకును

నా న మ స్సు మ న స్సు లు

నా కడ వాఙ్మయ పరిశోధనవ్యాసంగము చేయుచున్న కోవిద
కోరకములు రావూరి స్రవన్న సత్యనారాయణ, బి. ఏ. (ఆనర్సు),
పి. వి. రమణ, బి. ఏ. (ఆనర్సు) నా కీ గ్రంథ ముద్రణావసరమున
సాయపడియున్నారని తెలుపుటకు సంతసించుచున్నాను. వారికి నా
మంగళాశాసనములు.

గ్రంథ రచనా ప్రణాళిక

ఇది రెండు భాగములు. రెండు భాగములు సీ సంపుటమునందే
కలవు. (ప్ర. భా., పుటలు 1—371); ద్వితీ. భా. పుటలు 1—02) ప్రథమ
భాగమున యక్షగానోత్పత్తి విచారము, తత్ప్రసరిణామ చరిత్రమును
విషయములు. యక్షగానోత్పత్తివిషయమున సర్వ పూర్వవాదములును
సమీక్షింపబడినవి. ఈనాఁడు పరిభ్రమణమున నాధార సామగ్రిని
సందర్శించి తముగా సమన్వయించుటకుఁ బ్రయత్నము చేసితిని. పరి
ణామచరిత్ర ప్రకరణమున నుపలబ్ధమైన గ్రంథజాలములోఁ గాలము
నూపించుట కనుగలమైన వాని పాలేటి దానిని బట్టి కాలక్రమమున

వివిధ ప్రదేశములలో యక్షగాన రచనా ప్రక్రియలో, ప్రయోగ ప్రక్రియలో నెట్టియెట్టి మార్పులు వచ్చినవో ప్రత్యేకముగా సోదాహరణముగా నిరూపించుటకుఁ బ్రయత్నించితిని. ఈప్రకరణముననే యక్షగానపుఁ దరగతులు, లక్షణము, వైశిష్ట్యము, అనుబంధముగా య. గా. ఛందస్సులు, వివిధగేయ రచనలు, య. గా. శబ్దజాలము, సామెతలు మొదలగు ననేక విషయములఁ గూర్చిన సమీక్షయు, లక్ష్యములును గలవు. ద్వితీయ భాగమున ఆంధ్రదేశము, దక్షిణదేశము, * తెలంగాణము లందు వెలసిన యక్షగానములను బ్రత్యేకముగాఁ బ్రాదేశికముగా విభాగించి (యక్షగాన పరిణామ మొక్కొకచో నొక్కొక తీరున సాగినది. కనుక నీ విభాగ మవసరము)† కవులపేర సాధ్యమైనంతవట్టు కాలక్రమాను సారముగా వింగడించితిని. (యక్షగాన పరిణామ క్రమమెఱుంగుట కీ వింగడింపు మిక్కిలి యావశ్యకము). ఇందు యక్షగాన కవులచరిత్ర కావ్యసమీక్షయు సంగ్రహముగాఁ గలవు. ఈప్రకరణ రచనలో, గ్రంథాంతరముల నుండి విషయము గ్రహింపఁబడిన పట్టులనెల్ల నాకర సూచనలు గలవు. ఆకరసూచనలేని పట్ల గల విషయము వక్ష్యమాణ గ్రంథస్థమైనదే. యక్షగాన కవుల కాలనిర్ణయ మొకటి షష్టాష్టకమైనది. నాకుపలభ్యములగు నాధారములనెల్ల యధాశక్తి నుపయోగించితిని. కొన్ని యక్షగానముల కాలనిర్ణయ విషయమునఁ బ్రతివిలేఖన కాలము వినా గత్యంతరము లేకపోయినది. సంవత్సర మాసపక్ష తిథి వారములెల్లఁ

* మైసూరు మనకుఁ బశ్చిమమున నున్నను బ్రకరణ సౌలభ్యము కొఱ కచటి య. గా. లను దక్షిణాంధ్ర య. గా. ప్రకరణమునఁ జేర్చి యుంటిని. అది కాక మైసూరు య. గా. లపై తంజావూరి య. గా. ల ప్రభావము గలదు.

† ఈవిభాగమున నేవైనఁ బొరపొచ్చెము లుండవచ్చును. తుంతవ్యుడను.

బేర్కొనబడిన ప్రతివిలేఖన కాలములను మాత్రము 'ఇండియన్ ఎఫి మెరసు'తో సంప్రతించి మన దృష్టివత్సర చక్రనేమిక్రమమును దృష్టిలోఁ జెట్టుకొని యావృత్తులను బరిశీలింపఁగా నన్నియుఁ గుదిరిన క్రీస్తుశకపు తేదీ లేవో పేర్కొనబడినవి. (ఇందు సర్వత్ర క్రీస్తు శకమే పాటింప బడినది. శకాంతర ముద్దిష్టమైనచోట మాత్రము తత్సూచనయుండును). ఇట్లు గుదిరిన తేదీలవలనఁ గృతి రచనా కాలముయొక్క యుత్తరపు టవధి మాత్రమే తెలియనగును. అట్టిచోఁ గాలము దూఢిగాఁ దేలిన యక్షగానముల రచనా ప్రక్రియ దృష్టిలోనుంచుకొనఁబడి తేలిని వాని కాలము గూర్చి వీలగు సూచన జేయఁబడినది. ఏవిధముగను గాలము, నొక్కొకచోఁ గర్తృత్వము నూహింప నలవి కాని యక్షగానములు అకారాది క్రమమున మాత్రము సమీక్షింపఁ బడినవి. కావ్యసమీక్ష అతిసంగ్రహముగా, రచనాప్రక్రియ మాత్రమే ముఖ్యోద్దేశముగాఁ జేయబడినది. గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరణము లుజ్జగింపఁబడినవి. (కర్తృత్వకాలాదిక నిర్ణయముల కుపకరించినచోఁ దక్క). ఒకదాని రచనను బ్రశంసించుచు నొక యుదాహరణమిచ్చి వేరొక దానికి మానుట యొప్పుదు. ప్రతి కృతికి నుదాహరణ మిచ్చుట యవసరమే కాని యట్లు చేసిన నిప్పటికే పెరిగిపోయిన గ్రంథ మిమ్మడిల్లును.

ఈ ద్వితీయ భాగాంతమున నేను బ్రకటించిన యక్షగాన విషయ సంబంధి వ్యాసములు, అలభ్య యక్షగానములు, ఈగ్రంథమున వాడఁ బడిన సంకేతములు, ఉపజీవ్య గ్రంథములు, వ్యాసములు, అకారాది క్రమ య. గా. కవినామ గ్రంథనామ సూచికలు మొదలగు విషయములను గూర్చిన పట్టిక లనుబంధములుగా నీయఁబడినవి.

ఈ గ్రంథమునఁ బ్రసక్తి గల్గిన యక్షగాన కవులయు, కృతులయు సంఖ్యా వివరము :—

ఆంధ్రప్రాంత కవులు : 174+3

దక్షిణదేశ కవులు : 36

తెలంగాణ కవులు : 47

260

పరిశిష్టము వారు 65

అనుబంధముల వారు 140

465

లబ్ధగ్రంథములు : 542

అలభ్యములు : 260

802

--

అందు :-

పారిజాతములు : 19

భామకలాపములు : 28

గొల్లకలాపములు : 14

కొరవంజులు : 21

యక్షగానమున కంతో యింతో సంబంధించిన విషయము గల గ్రంథములను, వ్యాసములను అనేకము పరిశీలించితిని. వానినుండి విషయము గ్రహింపఁ బడిన చోటుల నాకరము లధోజ్ఞాపికలలోనో ప్రక్కనే కుండలింపులలోనో ఉటంకింపబడినవి. ఆ ఉపజీవ్య గ్రంథ వ్యాసకర్త లందఱికి వందనములు.

లభ్యమైన సామగ్రి నుండి క్రొత్తగాఁ గొన్నికొన్ని యూహలు, నుపపాదనములును జేసియుంటిని. అవి ఖరాఖండీ నిర్ణయములు గావు. భావి పరిశోధకులకు మార్గదర్శకములు కాఁగలవను నాశకు భాజనము లని మాత్రము మనవి.

ఈ గ్రంథ రచనలో సౌలభ్యము కొఱకు అయితే, అంటే మొదలగు కొలఁది యలాక్షణిక ప్రయోగములును, అసలు తయారు బాణీ మొదలగు నన్యదేశ్య పదప్రయోగములను, అటనట విస్పష్టత కొఱకు వినంధులనుజేసి యుంటిని.

దొనగులు పొనఁగిన హసింతురుగాక పురోభాగులు
మన్నింతురుగాక మహాభాగులు !

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు
తెలుగుశాఖ - వాత్సేరు
2-10-1960

}

యస్వీ జోగారావు

ఆంధ్ర
యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర
ప్రథమ భాగము

యక్షగానము
ఉత్పత్తి విచారము - పరిణామ' చరిత్ర

రచన
డాక్టర్ యస్వీ జోగారావు

విషయసూచిక

ఉత్పత్తి విచారము

1. ప్రస్తావన . 1-2
2. యక్షులు - గానము 3-16

ప్రాచీన వాఙ్మయమున యక్షుల ప్రసక్తి &
గానకళకును వారికిని గల సంబంధము
యక్షరాత్రి - కన్నడ యక్షాందోళనము,
ఎక్కలగాణలు, ఎక్కడిగలు, సింహళ యక్షోత్సవములు
మార్వారు గంధర్వులు, నేపాల గంధర్వగానము
3. జక్కులజాతి సంబంధము 17-19
4. జక్కిణి 19-26

నాట్యప్రభేదము - గీతప్రబంధము - రూపకప్రక్రియ
జక్కులపురంధ్ర - కామేశ్వరికథ - అక్కలపాట
అక్కల కొలుపు - జక్కుల కులాచారము
5. పూర్వవాద సమన్వయము 27-58

(1) జక్కుల సంబంధము వాదము 27-31
(2) కొరవంజె వాదము 31-47
(3) బొమ్మలాట - యక్షగానము 47-58
6. ఇతరవాదములు - అభిప్రాయములు 58-88

(1) మార్గ - దేశివాదము 58-74 .
(2) హరికథ - యక్షగానము 74-82
(3) కథకళి - యక్షగానము 82-86
(4) ఇతర విషయములు 86-88
7. యక్షగానము ప్రాచీనత - ప్రాధమికావస్థ 88-95

ప్రత్యేక గాన శైలి
స్తోత్రపారము - కథాభ్యాసము
రూపారోపము

ప రిణా మ చ రి త్ర

1. ప్రస్తావన 96-103
2. యక్షగానరచన - ప్రారంభదశ 103-109

జక్కుల కథ - సౌభరి చరితము
లక్షణసార సంగ్రహ లక్షణము
సుగ్రీవ విజయము - రంగభోగము
3. ఆంధ్రప్రాంత యక్షగానము 110-146

కాలక్రమమున య గా. రచనా ప్రక్రియా పరిణామము
పదచాళిక 16 శ. ఆం దే. నాటక కళా వికాసము
య. గా రచనా సామగ్రి - లక్షణ గ్రంథము లందలి ప్రసక్తి
కూచిపూడి కలాపము - శ్రవ్యదృశ్యప్రయోజనములు
వివిధ ప్రక్రియానుబంధములు : కొరవంజి 130. బొమ్మ
లాట 131, ఏకాంత సేవ 131, హరికథ 132, జంగముకథ
132, ప్రబంధము 134, నాటకము 136.
4. దక్షిణాంధ్ర యక్షగానము 147-166

తంజావూరు నాయక రాజుల నాడు 148
విజయరాఘవుని కైసేత - ఉత్తాప్రబంధపు పోకడ
రూపక కళోల్పణము - చాటుకావ్యపరిగణన

తంజావూరు మహారాష్ట్రుల నాడు 155
శహజి అస్థానము - రచనా పరంపర
వస్తుశిల్పవైవిధ్యము - నాటకప్రబంధనామభేదము
తుళజరాజు వ్రభృతులు - మార్గనాటక ప్రభావము

కర్ణాట ద్రవిడప్రాంత యక్షగానములు 164
పర్యాలోకనము 167
5. తెలంగాణము యక్షగానము 170-176

పరిణామ వేగము - పరిణాహము
చెర్విరాల బాగయగారి ప్రత్యేకత

6. యక్షగాన ప్రయోగము 177—196

వివిధ ప్రాంతములలో తత్ప్రదర్శన ప్రక్రియ .

(1) ఆంధ్రదేశము 178, (2) దక్షిణదేశము - రాజాస్థానము 187

(౩) మెలట్టూరు భాగవతమేళనాటకములు 190, (4) తెలంగాణము 195

7. యక్షగాన సాంప్రదాయిక పాత్రలు 197—208

మాధవి, సుంకరి కొండకు, కటికము

సింగి - సింగకు, మంత్రసాని, ఇతరములు

8. సింహావలోకనము 209—224

1 యక్షగానము తరగతులు 209 - 213

శ్రవ్యములు దృశ్యములు, ఉభయప్రయోజనాత్మకములు

వివిధప్రక్రియాను బద్ధములు

పౌరాణికములు - క్షేత్రమాహాత్మ్యములు

చారిత్రకములు - మహాపురుషుల చరిత్రలు

తాత్కాలికేతి వృత్తములు - సాంఘికేతి వృత్తములు

జానపదగాథలు - కల్యాణ కథలు

తత్త్వవిషయకములు - ఇతరములు .

(2) యక్షగాన లక్షణము 214 - 215

(3) యక్షగానము వైశిష్ట్యము 216 - 224

సర్వోపభోగ్య నమాహార కళాస్వరూపము

వివిధప్రక్రియాను బంధము - బహువిధ పదకవితా

ప్రభేద సమీకరణ - వస్తువైవిధ్యము

రస విషయక వైశిష్ట్యము - ఛందోవైవిధ్యము

భాషావైవిధ్యము - లోకవృత్త ప్రదర్శనము

దేశి నాటకకళా ప్రాతినిధ్యము

తెలుగువారి స్వతంత్రప్రక్రియ - అన్యుల కనుకార్యము

విశాల వాఙ్మయశాఖ.

అనుబంధము

1. యక్షగాన ప్రధాన రచనాంగములు - ఛందస్సు

225-283

రేకు - రగడ, రగడభేదములు, రకరకముల రేకులు
 తాళప్రధానములు - నడ, వెండి, పాళి, బౌళిరేకులు
 బౌళి రచ్చలు మొ॥ విశేష భేదములు 224 - 35
 అర్ధచంద్రికలు 235 - తాళములు సూళాది సప్తకము
 లఘుశేఖరము, రచ్చ, చిత్ర మొ॥ విశేషములు 237-42
 దరువు : కొరందరువులు, జక్కిణి, గుజరాతి వగవంతకోపు,
 కోలాట దరువులు, కోలాట వర్ణము, వృత్తదరువు, టప్పా 242-48
 ద్విపద వివిధ నిఘంటువు అందు, లక్షణాగ్రంథము అందు
 తత్త్వరూపము - తద్భేదములు : మంజరి, సువాల ద్విపద,
 గౌరీకళ్యాణము, లక్ష్మీకళ్యాణము, ద్విపదార్థము 249-51
 పద్యవిశేషములు : కపోతక వృత్తము, శారదపద్యము
 కల్యాణవృత్తము, తురంగ ప్రయాతము 262 - 64.
 అర్థ పద్యములు కందసీస గీతార్థాదులు 264 - 66
 గర్భబంధ కవితావైచిత్ర చతుష్విదకందము, కందగీత గర్భిత
 చంపకమాల ; పదభ్రమకము; రథశైల బంధములు 266-69
 వచనము లేకగద్య చూర్ణిక, కైవారము, విన్నపము
 ముచ్చట, కొరవంజి గద్దె, ప్రాసవచనము 270 -74
 పదము : తుమ్మెద, వెన్నెల, చందమామ, నివాళి, నమ,
 చౌ, జాళ, సారంగ, పట్పది, పాళి, గొబ్బి, ఏలపదములు 275-83

2. తంజావూరు పదవాఙ్మయము

284-299

విజయరాఘవాస్థానము - వివిధకవుల శృంగార పదములు
 (పంతువగ, పదచాళిక) 287, గొల్లపదాలు 292, చెంచు పదాలు
 (కాటమరాజు, కంబమురాయ, పోలేరమ్మ కూనలమ్మ
 దరమరాజు పదాలు) 295, సాంగత్యపదము 297.

3. శహాజీ దరువులు

300-306

సతాము ప్రబంధ, పదాభినయము సవ్యాపనవ్య సమపద
లీలా. క్రమసస్తపర వర్ణార్థలీలా దరువులు, మోహరం
గదపతి కవుత్తం, నెలకట్ట, సొల్లుకట్టు. త్రికాల
స్వరం, వర్ణత్రికాల సొల్లు, జతి, స్వరజతి, స్వర
సొల్లుజతి, వర్ణసొల్లు జతి, పంచ మాతము

4. వివిధగేయ రచనలు

307 - 351

అధ్యాత్మలు, అనువులు, అప్పగింతపాట, అలకపాట,
అర్థో నేరేళ్లు, అష్టకము - చౌపద్యష్టకము, అష్టపది,
ఇంగ్లీషు మెట్టు, ఊంజల్, ఓదం, కీర్తన,
కోతియాట పదం, గజల్, గొబ్బిళ్లు, చెడ్డాట పాట,
జాతిస్వరమట్టు, జావళి, జోల, దిండిమము, డోరా.
తంగం, తందన పదము, తరంగము, తలంటుపాట,
రలుపు దగ్గరిపాట, తిలిన తరగతి, తేవారము,
త్రిఫంగులు, త్రిస్తబకము, దండె యాడింపు పాట.
దిండి ధవళము, నలుగుపాట నోటు, బంతులాట పాట,
మంగళము - తోడియం, మేలుకొలుపు రాసప్రబంధము,
లఘువులు - సమలఘువులు - సర్వలఘువులు, లాల్లిపాట,
లావణి, వర్ణము, విరాళిపదం, శబ్దజతి, శోభనము
సంగీతమకరందము, సువ్వి - సువ్వాల, హెచ్చరిక.
సంవాద పదములు - సవతికయ్యము (సత్క - రుక్మిణి),
సుంకరి కొండడు - గొల్లభామ, సింగి - సింగడు,

5. యక్షగాన శబ్దజాలము

355-367

విశేషశబ్దములు 355, వైరిపదములు 358,
అశ్వదేశ్యములు 359, జాతీయములు 361
దాస్యనామములు 363, భక్త్యవిశేషములు 363.
ఉడుపులు 364, ఆభరణములు 364,
ప్రీడలు నృత్యములు వాద్యములు 365,
అముదములు జంతువుల పేర్లు 366
రాజకీయోద్వేగులు 366.

6. యక్షగానములలోని సామెతలు .

368-371

(త. ద్వితీయ భాగము విషయసూచిక)

యక్షగానము

ఉత్పత్తి విచారము

ప్రస్తావన

నిచ్చలు పచ్చి బాలెంతరాలగు ప్రకృతి సవిత్రికి స్తనంధయుఁ
డైన ప్రాక్తన మానవుఁ డా మాతృ హృదయ మాధుర్యము చూఱు
గొని కొట్టిన కేరించయే మానన జాతి గానకళాభ్యుపాసన కుషస్సం
కల్ప మైనది. తన కంఠము నుండి వెడలిన మధుర స్వరము లేవో
తన కర్ణపుటములనే పడి మఱలఁ దనలోనే ప్రవేశించి మాతెలు
గిచ్చినట్లు దన నాడితంత్రులలోఁగలిగించిన కదలికయే యతని కర
చరణముల నుండి బహిర్గమించి నృత్య కళా సరస్వతి కేటికోళ్ళెత్తినది.
ఆటపాటల నపుడే ప్రవీణుడై నిరంతర వర్ధమానుఁ డగుచుండిన
మానవుని యనుకరణ ప్రవణ శీలము, నందుతో నంతర్భూతమై
యున్న సృజన కళా కాతూహలము బొమ్మలాటకు నాటక కళకును
బురుడు వోసినవి. అతని సంతానమే ప్రపంచమున వివిధ ప్రదేశము
లలో శాఖోపశాఖలై విభిన్న కళాభిరుచులతో విరాజిల్లుచు
వచ్చినది. ఒక్కొక్క జాతి యొక్క భాష సాహిత్య స్థితికి వచ్చిన
తరువాత నందుఁ గొంతకాలమున కా యా జాతి యొక్క నిస్సర్గ
గీతాభినయ కళాభిమాన ప్రత్యేకతలకును గాణాచియైన కావ్యజాలము
వెలయుఁ గలదు. జావా దేశము నందలి వాయంగ్ వోంగులు,
జపానీయుల 'నో' రూపకములు, బర్మాదేశపు 'యాగన్', 'హానా',
సింహళ దేశీయుల 'కోలమ్ నాటిమా', టిబెట్ ప్రభృతి దేశముల
మిస్టరీలు, మన దేశమందలి యాత్రలు (బెంగాలు), కథకళి (మలయా
ళము), గంధర్వగానము, (నేపాలు) గంధర్వనృత్యము (మార్వారు),

యక్షగానము (ఆంధ్ర కర్ణాట తమిళ ప్రాంతములు) మొదలగునట్లు వెలసినవే. ఒక్కొక్క దాని యుత్పత్తి కొక్కొక్క కారణముండు వచ్చును. కాని యన్నిటఁ దత్త్వము ఏదో సమాచీనమైన సమానత గోచరించును. అది మానవ స్వభావ నిస్సర్గ మధురము లగు నభిరుచు లగును దత్తజ్ఞతాసూత్రములగును సంప్రదాయములగునుగల భావ బాంధవ్యము. కొన్ని కొన్నిట ఎస్ట్రువులో, రచనా ప్రక్రియలో, ప్రదర్శన సంప్రదాయములలోఁగూడఁగొంత కొంత సామ్యము గోచరించిన గోచరింప వచ్చును. భిన్న దేశము లందు భిన్న కాలోచ్ఛన్నములైన కళా స్వరూపములందు సామ్యమున్న దనఁగా నది మానవ స్వభావము లోనే యున్న సమానతా ప్రతిపత్తియే గాని వేఱు కాదు. ఆ సమానతా ప్రతిపత్తినిబట్టి యా యా భిన్న దేశ కళా ప్రక్రియల కన్నిటికినిఁ బరస్పరానుకరణసంబంధము నూహించుట సమంజసము గాదు. ఏనాఁడో కొన్నిటి కట్టి సంబంధ మేర్పడి యుండినను నీనాఁడు నిజము నిక్కచ్చిగా నిరూపించుట కష్ట సాధ్యము.

ఆంధ్రతా ముద్రను భద్ర పఱచిన మన దేశి సాహిత్య ప్రక్రియలకెల్లఁ దల మానికము యక్ష గానము. అది ప్రాదుర్భవమున నేదో సాధారణ మత బీజక వినోద కాలక్షేపమై యుండినదేనూ కాని రానురానొక ప్రత్యేక సాహిత్య శాఖగా వర్ధిల్లుచు వచ్చినది. అట్లని యది వట్టి సాహిత్య ప్రక్రియ మాత్రమ కాదు. సంగీతాభినయ కళలకునుఁదానకమై దేశి సంస్కృతి కోశమై పరిభవిల్లినది. యక్షగాన గ్రంథము లాంధ్రమునఁబరశ్శతముగ వెలసినవి. కథకలి కళా ప్రతిష్టలుగల మలయాళరాష్ట్రము వినా యావద్దక్షిణ భారత దేశ వ్యాప్తమైన కళాస్వరూపము యక్షగాన మని చెప్పనొప్పును.

యక్షులు - గానము

అంధ్ర జాతీయ రూపక ప్రక్రియగా రూపొందిన యక్షగానమున కాపేరెట్లు వచ్చినదో విచార్యము. యక్షగాన మనఁగా యక్షులయొక్క పాట యని సామాన్యార్థము. మఱి యాంధ్రులకు యక్షులకు నేమి సంబంధమో దురూహము. ఈ నాఁడు మన కుపలబ్ధములగు యక్షగానములలోఁ బ్రాచీన కృతులందుఁ గూడ యక్షగాధలు గాని, యక్ష పాత్రలు గాని, యక్ష స్తోత్రములు గాని, మఱి యెవ్విధమైన యక్ష సంబంధములు గాని కానరావు. కాని ప్రత్యక్షముగా యక్షులతోఁ గాకున్నను యక్షశబ్దవాచ్యులగు నెవరితో నైన నేనాఁడో ప్రగాఢమైన సంబంధమేదో యుండి యుండకున్నచో నాపేరు పుట్టుట కనకాశమే యేర్పడి యుండదు. అది యేనాఁటి యక్షగానమో యీనాఁడు దాని యుత్పత్తి విచారణ కూహాగానమే శరణ్య మగుచున్నది. యక్షులగుఱించి ప్రాచీన మైనదవ శౌధజైన సారస్వతములలో విషయము సమృద్ధిగాఁ గలదు.¹ యక్షశబ్దము మొట్ట మొదటగా నొక విచిత్ర నస్తువను నర్థమున జైమినీయ బ్రాహ్మణమున (III. 203—272) గన్పట్టుచున్నది. గృహ్యసూత్రములకు ముందు యక్షుల కొక విశిష్టమైన జాతీయతా ప్రతిపత్తి గానరాదు. గృహ్యసూత్రములలో భూతాదులతో పాటు యక్షావాహనము గూడ గాననగును. మానవ గృహ్యసూత్రమునందు (II-4) వాచురోగ గ్రహవేశ శక్తులుగాఁ బేర్కొనఁబడిరి. శాంఖియన గృహ్యసూత్రము నందు యక్షాధిపులలో నొక్కఁడగు మాణిభద్రుఁడు పేర్కొనఁ బడెను. శౌధ సారస్వతమున “యక్షులు”

1. Vide., (a) 'The Yakshas' - Parts 1 & 2 By Dr. A. Coomaraswamy. (b) 'Yaksha worship in Early Jaina Literature' - By Dr. U. (P. Shah. J. O. I., M. S., University, Baroda, Vol. III-No.1)

(యక్షులు) నీతి ప్రవక్తలుగను, రక్షక శక్తులుగను బేర్కొనఁబడిరి. (చూ. ధేరాధేరి గాథ XIV). బౌద్ధశిల్పములను బరిశీలించి చూచినచో వానిలో యక్ష యక్షిణీద్వారపాలక ప్రతిమలు గాన నగును. వారికి నాగ గంధర్వ కిన్నరాదులతోడను సంబంధము గాన నగును. డాక్టరు ఆనంద కుమారస్వామిగారు సేకరించిన యాధారముల ప్రకారము వారు కామరూపులును, దయాళువులును, రక్షణచణులైన రణ శూరులు ననియుఁ దెలియు చున్నది. మోనియర్ విలియమ్సు ఈన సంస్కృతాంగ్ల నిఘంటువులో ఋగధర్వ వేద వాఙసనేయ సంహితానుల యాధారమును బట్టి 'యక్షుఁ డనఁగా నప్రాకృత జీవి యనియు, భూతప్రేత పిశాచాదిగణములోఁ జేరు వాఁ డనియు నర్థము లిచ్చెను. మఱియు నితరాధారములను బట్టి కుబేరాను యాయులును బులస్త్య పులహ కశ్యపాది బ్రహ్మ పుత్రులును నదనచ్ఛక్తి సంపన్నులు నని యనేకార్థములను జూపి యుండెను. వాల్మీకి రామాయణమున (3. 11-94) యక్షత్వ మనునది యమరత్వముతో పాటొక దివ్య వరప్రసాదము వంటిదని చెప్పఁ బడినది. మహాభారతమున (6, 41. 4) రాజస గుణప్రధాను లగు మానవులు యక్ష రాక్షసులను గొల్తురని చెప్పఁబడి యున్నది. అందలి యక్ష ప్రశ్నల ఘట్టమును బరామర్శించినచో యక్షులు ధర్మపరాయణులు లేక జిజ్ఞాసువులని తెలియు చున్నది. ఆ యితిహాసములలో వారు శైల జల వనదేవతలుగాఁ బేర్కొనఁబడిరి. ఆ బ్రాహ్మణ బౌద్ధ జైన సారస్వతము లందు మూఁడింటను వారు మహిమోపేతులైన దేవయోనులుగను, మాయా నివృత్తులైన రాక్షస కల్పులైన రాజస శక్తులుగను గూడఁ బేర్కొనఁ బడిరి. ఎన్ని రకములుగాఁబేర్కొనఁ బడి యున్నను యక్షులకు దేవ యోనులలో గంధర్వ కిన్నరుల కున్నట్లుగా గాన కళా ప్రావీణ్య ప్రతిష్ఠ లాప్రాచీన సారస్వతము లందుఁ బ్రసక్తములు కాలేదు. కొంత

ప్రాచీనములైన సంస్కృతకావ్యములందుఁగొన్నిట నావిషయమున
కొక్కిరించుక యాస్కాఁరము గలదు. భట్టి కావ్యమున నొక సంవర్ష
మున “యక్ష శాపి పణాయంతి తద్విభూతిం గృహే గృహే”
యను నొక వాక్యము గలదు. దీనిని బట్టి యక్షులు స్తోత్ర పాఠకులై
యుండినట్లు తోచుచున్నది. కాళిదాసుని మేఘ సందేశమున

“యస్యాం యక్షాః సితమణి మయాన్యేత్య హర్మ్యస్థలాని
జ్యోతిశ్చాయా కుసుమ రచితా న్యుత్తమ స్త్రీసహాయాః
ఆసేవంతే మధు రతి ఫలం కల్పవృక్ష ప్రసూతం
ద్వద్దంభీర ధ్వనిషు శనకైః పుష్కరేష్వాహతేషు”

(II - 5)

అను శ్లోకమున యక్షుల సృత్యగీతి ప్రీతి సూచితమైనది. అందే -

“ఉత్సన్నే వా మలిన వసనే సామ్య నిక్షిప్య వీణాం
మద్గోత్రాఙ్కం విరచిత పదం గేయ ముద్ధాతు కామా
తస్మి మార్ద్రం నయన సలిలైః సారయిత్వా కథంచి
దూభయో భూయః స్వయ మపి కృతాం మూర్ఛనా

(II-25)

విస్మరంతీ”

అను శ్లోకమున యక్షిణి సంగీతసాధన యొకింత సూచింపఁబడినది.
కాని యిట్టి సూచనలు యక్ష గాన ప్రతిష్ఠను నిరూపింప సమర్థములు
గావు.

యక్షులనువారు దేవయోనులే కాక మానవుల నలె భామ
జీవులునై యుండెడి వారని తెలియుచున్నది. శ్రీ వి. ఆర్. ఆర్.
దీక్షితారు తమ “రామాయణమున దక్షిణ హిందూదేశ” మను

వ్యాసమున² రాక్షసులకు ముందు సింహాశదేశమున యక్షులు రాజ్యము చేయు చుండి రనియు, బలిచక్రవర్తిసేనాని యగు సుమాలి యక్షుల నోడించి రాక్షసరాజ్యము నచట స్థాపించెననియు నొకగాథ గలదని చెప్పుచు యక్షగాతి రాక్షసజాతియొక్క పాయ యనియు రాక్షసరాజ్య మంతరించుటతో యక్షులచట మఱల రాజ్యస్థాపన గావించినా రనియు, మహానంశ మను గ్రంథము ప్రకారము క్రీ. పూ. 5 వ శతాబ్ది నకు నచట యక్షుల రాచరికము సాగుచుండెననియు (వాసి యున్నారు. యక్షులు అక్షస్ (Oxus) నదీ ప్రాంతమువారో లేక యుచీ (Yuchi) అను మంగోలుజాతివారో లేక జక్షార్తస్ (Jaxartes) ప్రాంతమువారో యై యుందు రనియు గొన్ని యభిప్రాయములు గలవు.³ ఆయా ప్రాంతముల వారందఱును యక్షులే యైనను వారితో మన సంబంధమున కుండగలయవకాశములు గాని, వారి జాతీయ గానకళాభిమానములు గాని యీనాఁడు యూహకందనివి.

వాత్స్యాయనుని (క్రీ. పూ. 3 - 4 శ.) కామ సూత్ర గ్రంథమున (1-4-౪౨) “యక్ష రాత్రి” యనున దొక క్రీడా విశేషముగఁబరిగణింపఁబడినది. దానితో నీ యక్షగానమున కేమైన సంబంధ ముండకుండునా యని కొందఱు పండితు లనుమానపడిరి. అది యొక ద్యూతక్రీడ యని యశోధరుని జయమంగళ వ్యాఖ్యానమునఁజేర్కొనఁబడినది. ఆ పక్షమున యక్షగానమునకు దానితో సంబంధ ముండుట కవకాశము లేదు. కాని “జక్ష్మరత్నీ” యను దాని ప్రాకృత రూపమును గ్రహించి దీపావళి యను నర్థము చెప్పినాడు

2. A. I. O. C. Baroda Vol. (1933) Page 248.

3. చూ. కీ. శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి అంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర, పుట 195.

హేమ చంద్రుడు (క్రీ. శ. 1088 - 1172. చూ. అతని దేశీనామ
మాల III - 43). సేనాధి దేశమున దీపావళి పండుగ నొక ప్రత్యేకత
గలదనియు స. నిధినిక్షేపముల కధిదేవత యగు లక్ష్మీదేవి
యొక్క యారాధనము ప్రధానముగా జరుగుననియు, నానందరథ
మున నచట జూదాల తిరునాళ్ళు వైభవోపేతముగా జరుగుననియు
దెలియుచున్నది.⁴ అక్షమున నది నిధి రక్షకులును, లక్ష్మీపూజ
కులు నగు యక్షులరాత్రి యగుటయే గాక, “అక్షరాత్రి” యు
నగుచున్నది. యశోధర హేమచంద్రులిచ్చిన యర్థములు రెండును
సమర్థనీయములే యైనను నవి యక్షగానోత్పత్తిని సమర్థింపలేవు.
కాని కన్నడ దేశమున, ముఖ్యముగా దక్షిణ కనరా మండలమునగల
ప్రతి యక్షగానమేళమువారును దమ ప్రథమప్రదర్శనమును దీపావళి
నాడు తమ గుప్తదైవతముల యాలయములందుఁ బ్రదర్శించు
సంప్రదాయము గలదనియు, మందర్తి, మర్లకట్టె, కటిల్, ధర్మస్థల
మొదలగునవి యట్టి యక్షగాన మేళములుగల దేశాయతనములనియు
శ్రీ ఎమ్. గోవింద రావు గారు కర్ణాటక యక్షగానమును గూర్చిన
తమ యాంగ్ల వ్యాసమున సని యున్నారు.⁵ ఈ సంప్రదాయమును
గూర్చి ముఖ్య టిమ్మప్పయ్య యను నాయన (ఆధునికుడు), పార్తి
పుల్లన్న యను నొక ప్రసిద్ధ కన్నడ యక్షగాన కవియొక్క కావ్య
ములను గూర్చిన విమర్శగ్రంథము నందు దీపావళి యనగా యక్ష
రాత్రి యనియు, నాదినముననే యక్షరాజైన కుబేరుడు బలి
చక్రవర్తి నుండి తన సంపదను దిరిగి పొందెననియు, యక్షుల రాత్రి
యంతయు నుల్లాసముగా నాటపాటలతోఁగడపి రనియు నొక గాధ

4. Vide., page 167 of 'The Land of the Gurkhas' By L. B. Northey.

5. A. O. R. University of Madras Vol. X. part II, 1952-53.

నుటఁచి, యా కన్నడ దేశ యక్షగాన ప్రదర్శన సంప్రదాయము తత్సారక చిహ్న మే యని వక్కాణించి యుండెను. దాని ప్రాచీనత నూహించుట కాధారము గానరాదు గాని యా సంప్రదాయము గాదనరానిది. గానశిల్పిమానము విషయమున యక్షుల ప్రత్యేకతను నిరూపించు ప్రాచీనాధారములు గన్పట్టవు గాని యా సంప్రదాయ నిర్వచనమున కా గాధ కుదిరియున్నది. నేటికిని గుజరాతు, మార్వారు, నేపాలు మొదలగురాష్ట్రములందు దీపావళి పండుగ నిధి, నిధికినిదేవత యగు లక్ష్మీ నుద్దేశించి జరుపబడుచుండుట యందుల కుపబలకముగా నున్నది. అట్టిచో యక్ష రాత్రికిని యక్ష గానమునకును సన్నిహిత సంబంధమున్నదనవలెను. కాని యక్ష రాత్రి ప్రసక్తి మొదటఁగన్పట్టుట వాత్సల్యమున కామరూత్రము నందు. వాత్సల్యమునఁడు క్రీ. పూ. 3 లేక 4 వ శతాబ్ది నాటి వాఁడు. అంత ప్రాచీనకాలమునఁ గన్నడ దేశమునఁ గాని మఱి యెచ్చటను గాని యక్షగానముండిన జాడగానరాదు. సంస్కృత కావ్య వాఙ్మయమునఁగాని సంగీతశాస్త్రగ్రంథము లందుఁ గాని తత్ప్రసక్తి కానరాదు. సంగీతసుధ యను గ్రంథము⁶ విషయ మిందుల కపవాదము. అందు - తంజావూరి రఘునాథనాయకుని (క్రీ. శ. 1600 - 1630) రచన యగు శ్రీ దుక్కిణీకృష్ణవివాహ యక్షగానము పేర్కొనఁబడినది; “యక్షాఘ గీత మపి గాన శైలిమ్” అని యక్షగానము నిర్వచింపఁ బడినది; “యక్షాశ్చనాగాలిపి కిన్న రాశ్చ గాంధర్వ ముఖ్యాలిపి గాన లోలాః” అని గంధర్వాదులతో పాలు యక్షులును గానలోలు రని వక్కాణింపఁబడినది; ఆంజనేయ విరచితమని చెప్పఁబడు నొక ప్రాచీన సంగీతగ్రంథము నందు

6. Published in the Journal of The Music Academy, Madras., Vol I - 1930.

యక్షుల గాన్ధిశైలి ప్రశంస గలదని యందు సూచింపబడినది. కాని యాంశసేయ విరచిత గ్రంథ మిపు డుపలబ్ధము గాదు. ఈసంగీతసుధ యంత ప్రాచీన గ్రంథము గాదు. అదియునుగాక యిది పై నుదాహరింపఁ జేసిన కన్నడదేశ యక్షగాన ప్రదర్శన సంప్రదాయమును గాని యపరాత్రి సంబంధమునుగాని సమర్థింప లేదు.

కర్ణాటరాష్ట్రములు యక్షగానములకు ఫలభూములు. యక్షగానములు గానప్రధానములయ్య నాట్యప్రయోజనోద్దిష్టములు నై నవి. ఆయా వాఙ్మయములందు యక్షుల గానాభినయ కళానుబంధముగూర్చి శాసనము ప్రసక్తి గలదు.

కర్ణాటవాఙ్మయమునఁ దత్ప్రసక్తి గుఱించి శ్రీ మున్నూరు సంగమేశంఁగా పేర్కొనఁబ్రాయచున్నారు.* “కన్నడకవి అభినవ పరిపాడు (12 వ శతాబ్ది) వ్రాసిన మల్లినాథపురాణంలో (2.12. ప 47) ‘యక్షాందోళిన’ మనే నాట్యం ప్రస్తావించ బడింది. కన్నడ యక్షగాన నాట్యప్రదర్శనలలో “యక్షిణీ” వేషం ఈ అందోళికా నాట్యాన్ని నేటికీ ప్రదర్శిస్తూన్నందున, గానంలో ఎలానే నాట్యంలో కూడ యక్షులది ప్రత్యేక సంప్రదాయమే అని ఊహించవచ్చు.... యక్ష శబ్దానికి తెలుగు కన్నడ భాషలు రెండింటి లోనూ తద్భవంగా చెప్పబడిన “జక్క” శబ్దం నేటికీ ఒకానొక జాతి జనులకు నియతాభిధానంగా వినిపిస్తూంది..... తెలుగు సాహిత్యంలో జక్కల పురంద్రుల పాటలు ప్రస్తావించబడినట్లుగానే కన్నడసాహిత్యంలో “ఎక్కలగాణ” ల నాట్యగానాలు పలుతావుల ప్రస్తావించ

* చూ. “కన్నడ యక్షగానాలు” అను వారి వ్యాసము భారతి - ఫిబ్రవరి, 1956 (ఈ విషయము గూర్చి శ్రీ హనుమతి రామచంద్రభట్టుగారు రచించిన “యక్ష నాటకగళు” అను కన్నడగ్రంథము పుట 50-51 కూడఁ జూడఁ దగును)

ఒడ్డాయి. అగ్గభుడు (12 వ శతాబ్ది) వ్రాసిన చంద్రప్రభాపురాణం (ఆ. 7, ప 96) లో వన విహారంచేస్తూన్న నాయకుడు, మేళతాళాలతో నిమిత్తంలేకుండా దేశీయగీతాన్నొకదానిని ఒక “ఎక్కల గాణ” యింపుగా పాడుతూవుంటే విన్నాడని వర్ణించబడింది. అభినవపంపని మల్లినాథపురాణంలో (ఆ. 6, పద్యం 98) కమలామోదియైన తుమ్మెదర్పుంకారం కమలాలయయైన లక్ష్మిని కీర్తిస్తూ పాడే “ఎక్కల” గానంతో పోల్చి వర్ణించబడింది. రత్నాకరవర్ణి (16 వ శతాబ్ది) వ్రాసిన భరతేశ్వరైభవంలో (చూ. ఆస్థాన సంధి. పద్యం 58) వెనుకపాటకులతోనూ, మేళతాళాలతోనూ ‘ఎక్కడిగలు’ నాట్య మాడినట్లు వర్ణించబడింది. ఆ యీ వ్రాతలవల్ల యీ ఎక్కలగాణలు తెలుగు జక్కులపాటకుల వలెనే జానపదగాయకులనీ, లక్ష్మీప్రశస్తినివర్ణించడమే వీరికికూడ కులాచారమనీ, నృత్యం కూడ వీరెరుగుదురనీ, అందులో హంగుదారుల ఆటోపం కూడ వీరి కవనరమే అనీ బోధపడుతుంది.”

కన్నడనుడి యను నొక గ్రంథము నందు యక్షుల గీతాభినయకళాభినివేశము గూర్చి యొకగాథ గలదు. ఇంద్రసభలో నాట్య సంగీతవిద్యలందు మంతుకెక్కిన గంధర్వులకడ యక్షులొకప్పుడు భృత్యమాత్రులై యుండిరనియు, నది సహింపక వారు శుక్రాచార్యు నాశ్రయించి యావిద్యలభ్యసించి కృతార్థులైరనియు నాగాధ తెలియఁజేయుచున్నది.† కాని కన్నడనుడి ప్రాచీనగ్రంథము గాదు. ఆ గాథకుఁ బ్రాచీనాధారము గన్పట్టుటలేదు.

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున మొట్టమొదట యక్షాదినేపథ్యములతోడి యాట పాటల ప్రసక్తి పాల్కురికి సోమనాథుని (క్రీ. శ.

† చూ. శ్రీ ఎమ్. గోవిందరావు గారి వ్యాసము (Ibid)

1280-1340)* పండితారాధ్య చరిత్రలో బర్హత ప్రకరణమునఁ గన్పట్టును. అది శ్రీ శైల యాత్ర శివరాత్రి జాగరణ సందర్భము. ఆ వేళ నచటఁ జేరిన యాత్రికుల వినోదకాలక్షేపములనేకము వర్ణింపఁ బడిన చోట —

“అదట గంధర్వ యక్ష విద్యార్థ
రాదులై పాడెడు నాడెడు వారు (రి?)
విధమునఁ బ్రచ్ఛన్న వేషముల్ దాల్చి
యధికోశ్శనము దులుకాడ నట్లాడు”

వారును బ్రశంసింపఁ బడిరి.

ఇందు శ్రీ. శ. 1430 ప్రాంతమున రచితమైన శ్రీనాథుని భీమేశ్వరపురాణమున (అశ్వా. 3, పద్య 65) దక్షారామ ప్రశంస సందర్భము —

“కీర్తతు చెద్దానికీర్తి గంధర్వులు
గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి”

అని యున్నది. యక్షగాన మను సమస్తపద మొక విశిష్టార్థమునఁ గనఁబడుటకిదే మొదలు.

“కీర్త యంతిన్న మాహాత్మ్యం గంధార్వాస్త్రిదివౌకనః
గాంధర్వ విద్యానిపుణా గాంధర్వేణ గరీయసా”

అని సంస్కృత భీమేశ్వరపురాణము (అధ్య 10 - శ్లో. 19). అమూలక మగు యక్షగాన శబ్ద మాంధ్ర భీమేశ్వరపురాణమున నుటం

* ఈ కవి కాలము గూర్చి యనేక మతములు గలవు. కాని ప్రామాణికమైన సుప్రసిద్ధ పరిశోధకులు డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారి తని కాలము శ్రీ. శ. 1280—1340 అని తమ ‘పాల్కురికి సోమనాథుఁడెప్పటి వాఁడు?’ అను గ్రంథమున (వావిళ్ళవారి ప్రచురణ, 1955) నిర్ణయించి యున్నారు.

కీంపఁజెడినదనఁగా శ్రీనాథునికాలమున యక్షగానమున నొక ప్రత్యేకతయుఁ బ్రచారము నేర్పడి యుండును. అసలు గానకళాప్రావీణ్యమునకు గంధర్వులది పెట్టినది పేరుగదా. వారి పేరనే గాంధర్వవేదము వెలసినది. అట్టి గంధర్వులు “యక్షగాన సరణి” బాదిననఁగా నది శ్రీనాథుని కాలము నాఁడొక ప్రత్యేక గాన శైలిగాఁ జరిగెనెఱుఁపఁబడుచుండెడి దని తోచును. క్రీడాభిరామమున (క్రి. శి. 15 న శతాబ్ది) నొక వ్యాజమున మాణిభద్రకులోద్వహులైన యక్షుల నృత్యప్రశంస గలదు (పద్య 137-138). పదునాఱవ శతాబ్ది ప్రబంధములలో - మనుచరిత్రమున (II-19) బ్రహ్మచరహిమచర్య ర్వత ప్రాంతమున “గంధర్వ యక్షగాన ఘూర్ణితమగ్ని నొక్కొక్కోనఁ గనియె” నని యున్నది. పారిజాతాపహరణమున “యక్షగ్రామి వాస్తవ్యులు” “నిర్జరీ జనతా సృత్య సహాయలాలసు” లనియు, యక్షులు “మేళముగూడి పాడుచుండుదురు దిక్పాల సుధిల” ననియు నున్నది. (II-92-93). రామాభ్యుదయము (III-42) “...గరుడ గంధర్వ కిన్నర కింపురుష యక్షగానంబు లనూసంబులై బెరయ...” అని యున్నది. చిత్రభారతమున జతుర్థునిని యలకాపురీ సందర్శన సందర్భమున (IV-80) గిన్నరులు పాట పాడుచుండఁగా “తాళసంఘ ప్రభేదంబుల గతులచే యక్షకామినులు నాట్యులు లాడ” దొడఁగి రనియు, సందే కృష్ణుఁ డర్జునునిపై దాడి వెడలిన సందర్భమున (VII-21) “మంగళమస్తు రమానాథ యని యక్ష వనితలు కన్గి పర్వముగఁబాడ” దొడఁగి రనియుఁగలదు. కిష్టాటాంధ్ర వాఙ్మయము లందు యక్షుల గానాభినయ కళానుబంధముల కిట్లేన్నియో ప్రమాణముల గలవు. కాని యవిక్రీ. శ. 12 న శతాబ్ది కంటఁ బ్రాచీనములు గావు. అంతకంటఁ బ్రాచీనములు ప్రబలములైన ప్రమాణములు గానరావు. కావునఁ గిష్టాటాంధ్రము లందు

యక్షగానమును పేర నొక ప్రత్యేక గాన శైలికిఁ బ్రచార మేర్పడిన తరువాతనే తన్నిమిత్తముగాఁ దత్తత్సాహిత్యములందు భంగ్యంతరము గను, సౌచారికముగను యక్షుల గీతాభినయ కళానుబంధములకా ప్రసక్తి గల్గినదిని తలంపవలసి యున్నది. అదియుఁగాక దేవ యోనులైన యక్షుల వలన నాంధ్ర కర్ణాటము లందు యక్షగాన మేర్పడిన దనుట కంటె నెవరో భామజీవులైన యక్షుల వలన నేర్పడి యుండు ననుట సమంజసముగాఁ దోచును. యక్షజాతి ప్రతిష్ఠ హిందూ శాస్త్ర జైన మతగ్రంథములు మూఁడింటను నిటు సింహ రము నుండి యటు నేపాళము వఱకును వ్యాపించినట్లు తెలియు చున్నది. కర్ణాటాంధ్ర దేశములకు నేపాళముకంటె సింహళమునన్ని హిత మెక్కు. ప్రాచీన కాలమున సింహళమున యక్షుల రాచఱికము గొన్ని నాళ్ళు కొనసాగిన విషయము పూర్వోక్తము. అచట నేటికిని యక్షారాధన ప్రధానముగా “వడ్డా” యను జాతి వారి యుత్సవ నృత్యములు జరుగుచుండు నని తెలియుచున్నది.⁷ ఆ యుత్సవములు మఱి బీకము లంట. ఆ యక్షులెవరో నృత్యప్రియుల వలె నున్నారు. అటుతోడిదే పాట: మత ప్రచారమునకు గీతాభినయ కళాత్మక ప్రక్రియలు గొప్ప సాధనములు. పూర్వ మెప్పుడో సింహళమునుండి యా యక్షులో యక్షారాధకులో మతప్రచారము నిమిత్త మో మతెందులకో కర్ణాటాంధ్రదేశములు బ్రవేశించిరేమో! యనున హాస విచికిత్స. కర్ణాట దేశము నందలి యెక్కలగాణలు లేక యెక్కడిగలు, నాంధ్ర దేశమందలి జక్కలవారును వీరి సంతితి వారే

7. Vide., Dr. Manmohan Ghosh's paper on the Sinhalese dances and the Indian Natya Published in the Indo Asian Culture, Vol. I-No. 2; Oct, 1952.

(పాల్కురికి సోమనాథుని అనుభవసారమున ‘వడ్డాచారములు’ గర్వింపఁ బడినవి (97వ పద్యము) మఱి యవి యేమిటో యెఱుంగరాదు).

యగుదురేమో ! ఎక్క జక్క శబ్దములు యక్ష శబ్ద భవము లగుటను భాషాశాస్త్రము సమర్థింపఁ గలదు.⁸ తొల్లి కర్ణాటాంధ్రములందు యక్షగానము పీఠాన్ని ప్రవర్తించినదేమో !

పూర్వకాలమున వివిధ దేశములందు నెలసిన నాట్య సంగీత ప్రక్రియ లనేకము మత ప్రచారము కొఱ కేర్పడియుండుట లేదా మత దీక్షకములై యుండుట ప్రసిద్ధ విషయము. కాత్యాయనుని శ్రౌత సూత్రములలో (21-3-11) బిత్త్యమేధకర్మకాండమున నొక విధమగు గీతాభినయ ప్రక్రియ యాచరణీయ మని సూచింపఁ బడినది. సింహళ దేశీయుల యుత్సవ నృత్యములలో బిత్త్యదేవతా పూజాసంప్రదాయము పాటింపఁబడుచున్నది.⁹ గ్రీసు దేశపు నాటకోత్సత్తికి మతసంబంధ ప్రతిపత్తియే మౌలికత స్వము. అనఁటి గ్రీసు “ట్రాజెడీ” (విషాదాంత రూపకము) మొదట నొక మృతయోధుని సమాధికడ జరుపఁబడు నవరకర్మ కలాపముగా నవతరించినది.¹⁰ అశోక చక్రవర్తి విగ్రహ ప్రదర్శనాదికము ద్వారమున బౌద్ధ మత ప్రచారము చేయించిన స్థాతని నాగిర్నారున శిలాశాసనము నలనఁ దెలియుచున్నది.¹¹ వంగ దేశపు “యాత్రలు” మత విషయకములైన యుత్సవములలో నూరేగింపుల సందర్భములలో స్రయోగింపఁ

8. ఈ విషయమును సుప్రసిద్ధ భాషాశాస్త్రవేత్తలును, భాషా చరిత్ర చతురానన బిరుదాంబితులును, ఆంధ్రభాషావికాస గ్రంథకర్తలు నగు ఆచార్య శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజీగారు రాఘోదించినారు.

9. Vide., Dr. Manmohan Ghosh's Paper, Ibid.

10. The Dramas and Dramatic Dances of Non-European Races By William Ridgeway.

11. ఈ విషయమునెత్తి చూపినవారు డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు. చూ. వారి వ్యాసము - ఆంధ్రపత్రిక ఖర సువత్సరాదిసంచిక.

బడునట¹² మార్వారు ప్రాంతమున వైశ్యజాతికిఁ జెందిన గంధర్వులను నొక తెగవా రదియొక వృత్తిగాఁ బ్రదర్శించు అంజనసుందరి, మేనాసుందరి యను సృత్య రూపకములం దా యితీవృత్తములు ప్రసిద్ధ జైన గాథ లనియు, నా ప్రదర్శనములను జైను లెక్కువగా నాదరింతు రనియు, నా గంధర్వుల కది యొక వృత్తి యైనను నది మతబీజక మైనదనియుఁ దెలియుచున్నది.¹³ ఇట గంధర్వ శబ్దోపయోగము గమనింపఁదగినది. ఈ గంధర్వులకును దేవయోనులైన గంధర్వులకును సంబంధములేదు. గానకళాప్రావీణ్య విషయమునఁ బురాణ ప్రసిద్ధులైన దేవయోని గంధర్వుల పేరే వైశ్యజాతి ప్రదర్శకులు తమ గానకళా వైదగ్ధ్యమునకు సూచకముగాఁ జెట్టుకొని యుందురు. లేక జనవ్యవహారమున వీరికా ప్రసిద్ధి గల్గి యుండును. ఇంతకన్నను జిత్రమైనది నేపాళ దేశపు గంధర్వగానము. ఇది వంగ దేశపు యాత్రవలె నేపాళదేశము యొక్క ధృశ్యసరణికిఁ జెందిన సర్తన (నాటక) మని పేర్కొనఁ బడినది.¹⁴ ఇది మతబీజక మైనదో కాదో తెలియదు. కాని దీనికిని మన యక్షగానమునకును బేళ్ళలో నేదో యొక వింతసామ్యము గోచరించును. ఇంక యక్షగానమున కేమైన మత సంబంధమున్న దేమో చూడవలసియున్నది. సింహళ దేశపు యక్షులచేఁగాని యక్షారాధకులచేఁగాని ప్రవర్తితమై యుండు నెడల నది యంతయో యింతయో మత సంబంధియని చెప్పనొప్పును. లేదా మీఁదఁ జెప్పఁబడిన కర్ణాట దేశపు బ్రదర్శన సంప్రదా

12. Vide The Indian Theatre-by Dr. R. K. Yajnik, Part I Chap. 3-A., Eastern India- Yatras.

13. Vide., Sangeet Nataka Akademi Bulletin No. 2-Oct, 1954 - For a note on the Dances of the Gandharvas.

14. Vide, U. R. S. Dabral's Introduction to Bhamaha's Prakrit-prakash, Benares Edition, 1920.

యమును గమనించినను నది మతబీజకమై యుండునని తోచును. కాక, పాల్కురికి సోమనాథుడు చెప్పినట్లు శివరాస్త్రితనన సంగర్భమున శ్రీ శైలాది క్షేత్రము లందుఁ బ్రవర్తిత మగుచుండిన యక్ష వేషధారుల యాట పాటలతో యక్షగానమునకు సంబంధ ముండి యుండు నెడల నదియు మతసంబంధ స్ఫోరక మగుచున్నది. ౪౩-ల జాతి సంబంధము గూడ యక్షగానముయొక్క మతబీజస్వమును స్థాపింపఁ గలదు. అది యెట్లు స్థాపింపఁ బడఁగలదో, యసలు యక్షగానమునకును జక్కలకుఁ గల సంబంధ మేమిటో విచారింపవలసి యున్నది.

జక్కలజాతి సంబంధము

యక్షగానముతో సంబంధము గలిగిన వారుగా నూహింపఁ దగిన యెక్కడిగలు లేక యెక్కలగాణలు నేడు కన్నడ దేశమున నెక్కడను గానరారు. కాని జక్కల వారాంధ్ర దేశమున గుంటూరు, గోదావరి మొదలగు మండలములలో, దెనాలి, పెద్దాపురము మొదలగు ప్రాంతములలో గాన వచ్చుచున్నారు. నేడు వీరు కళావంతుల తెగకు జెందినవారై యున్నారు. వీరి గుఱించి ఇ. థర్స్టన్ (E Thurston) వ్రాసిన 'Castes and Tribes of South India' అను గ్రంథము ద్వితీయభాగము, 4వీరి వ పుటలో నిట్లున్నది:

"Jakkula-Described as an inferior caste of prostitutes, mostly of the Baliya caste, and as wizards and a dancing and theatrical caste. At Tenali in the Kistna district, it was customary for each family to give up one girl for prostitution". etc etc.,

దీనినిబట్టి జక్కలవారికి నాట్యకళతో సంబంధ ముండినట్లు విశదమగుచున్నది. కళావంతుల సంపించుకొను నారియెడ నట్టి సంబంధము సహజము. నారిలము బిరుదుసార్థము. మార్వారు గంధర్వుల నామ్యమున నీ జక్కలవారు తొల్లి మతప్రచార నిమిత్తముననో లేక యచియొక సైధానస్పృహగా నవలంబించియో యక్షగాన ప్రవర్తనలైన నాట్య, గాలక్రమమున గలిసి యేర్పడిన జాతియనియు, నారివృత్తికి సంబంధించిన యక్ష (జక్క) శస్త్రము శరువాతవారికి జాతివాచకముగాఁ బరిణమించియుండుననియు నూహింపవచ్చును. వివిధజాతుల చరిత్రలు శీఘ్రముగాఁ జూచిన నిట్టి పరిణామ మసహజముగాదు. అందులకు మార్వారు గంధర్వుల విషయమునే దృష్టాంతముగా గ్రహింపవచ్చును. మన 'ఎఱుకల' జాతియు నేర్లేర్పడినదే గదా.

ఆంధ్ర దేశమున జక్కులవారిప్రశస్తి చిరకాలానుగతముగ వినవచ్చుచున్నది. ఈ నాడు రాయలసీమలోనున్న జక్కుసానికుంట్ల (కర్నూలుజిల్లా, పత్తిగొండతాలూకా), జక్కులచెఱువు (గుత్తి తాలూకా), జక్కులచెఱువు (పెనుగొండ తా..), జక్కుసముద్రము (హిందూపురం తా..), జక్కులాడికి (బళ్ళారిజిల్లా) మొదలగు గ్రామముల నామములు ప్రాచీనకాలమున నా యా ప్రాంతములందలి జక్కులజాతి ప్రాచుర్యమును సూచించును. అందుఁ గొన్ని గ్రామము లొకప్పుడు వారి కినాములుగా నీయఁబడినట్లు స్థానికమైన ప్రతీతి గలదు. క్రీ. శ. తే. 9-7-1481 న జక్కుల కన్నాయి యను నామె తిరుమల దేవస్థానమున వేయించిన శాసన మొకటి కలదు.¹⁵ అది క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది నాటి జక్కులవారి ప్రాభవమును సూచించును.

ఇంక నానాడు గానాభినయ కళాప్రదర్శనలందు వారికిఁగల పేరుప్రతిష్ఠ లెట్టివో యరయవలసియున్నది. పదునైదవ శతాబ్దవ్యా రంభమున వెలసిన - క్రీడాభిరామమున (135 వ పద్యము) “జక్కుల పురంధ్ర” గానకళా కౌశలము విశేషముగఁ బ్రశంసింపఁబడినది. అందే యా వెంటనే (పద్య. 136-138) భంగ్యంతరమున ‘అక్కలు’ లేక “యక్షకన్యల” అనఁగా జక్కుల పడుచుల నృత్య ప్రదర్శనము గూడఁ బ్రసక్తమైనది. జక్కుల రేకులను పదములు¹⁶ జక్కిణి యను నృత్యవిశేషము వీరిపేరనే ప్రసిద్ధములై యుండును. క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమునఁ బ్రోలుగంటి చెన్న శౌరి యనునాతఁడు సౌభరిచరిత మను “జక్కులకథ” చెప్పినట్లు తెలియుచున్నది. అది జక్కులవారు

15. తిరుపతి దేవస్థాన శాసనములు, ద్వితీయ సంపుటము - ప. 77.

16. చూ. తాళ్ళపాక చినతిరుమలయ్య (క్రీ. శ. 1480 - 1540) సంక్షిప్త సత్యము - 50 వ పద్యము.

17. హరిభట్టు నారసింహ పురాణము, అవతారిక - పద్య. 33.

చేయు గానరూప కథాఖ్యాన ఘక్తిక మూదలగా రచింపఁబడి యుండును. పురాణాదులలోఁ గానరాని యక్షుల గానకళాప్రశంస మనభీమఖండమునను బదునాటవశతాబ్ది ప్రబంధములందును గన్పట్టుచున్నదనఁగా (ఈవిషయము పూర్వోక్తము) నది యీజక్కులవారి పాటలు వ్యాప్తికి వచ్చినతరువాత వానికే భంగ్యంతర సూచనయని గ్రహింపవచ్చును. చిత్రభారతమున “ యక్షకామినుల నాట్యము”, “ యక్షవనితలపాట” ముఁ బ్రత్యేకముగ బేర్కొనఁబడిన వనగా నవియు నీ జక్కులపురంధ్రుల యాటపాటలకే భంగ్యంతరసూచన లగు నేమో! 17 వ శతాబ్దినాటి పురుషోత్తమదీక్షితుని తంజాపురాన్న దాన మహానాటకమున¹⁸ జక్కుల రంగసాని యను నామె సత్రములోఁ బదకేళిక పట్టినట్లుగలదు. ఈవిషయములెల్ల జక్కులజాతికి గీతాభినయ కళలతోఁగల సంబంధము నూహించుటకుఁ దోడ్పడుచున్నవి.

జ క్కిణి

ఇకజక్కిణి శబ్దవిచారము. జక్కులవారిగుఱించి మీఁదఁ బేర్కొనఁబడిన విషయములో స్త్రీప్రసక్తి ప్రాముఖ్యము గమనింపఁ దగినది. జాతిస్త్రీవివక్షయందు యక్షశబ్దము యక్షిణియగును. యక్షిణి శబ్దవికృతియే జక్కిణి. అనఁగా నిట జక్కులపురంధ్రుని యాపచారిక ముగా గ్రహింపవగును. జక్కిణుల నాట్యపద్ధతికి నాపేరేకల్లుట విశేషము. “ ఝక్కిణి” లాస్యము మతంగమహామున్యపజ్ఞ మై ప్రాదుర్భవించినదని యతని బృహద్దేశివలనఁ దెలియును.¹⁹

18. తం. స. మ. — కే. నం. 5-9.

19. బి. టి. సి. నెం. 11536 (ఈవిషయమును తమసంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రలో నుటంకించిన శ్రీ ఎమ్. కృష్ణమాచార్యులవారి యభిప్రాయము ననుసరించి మతంగుని కాలము క్రీ. శ. 4 వ శతాబ్దిగా దోచును.)

ఒకప్పుడాంధ్ర దేశమున నిదిమిక్కిలి ప్రచారముననుండి నట్లూ హింప వీలగుచున్నది. పదునాఱు పదునేడవ శతాబ్దాల తెలుగు ప్రబంధములందు బలుతావుల నొకగొప్పనాట్య ప్రభేదముగా జక్కిణి ప్రశంస గన్పట్టుచున్నది.²⁰ రామాభ్యుదయమున “జక్కిణి - వేషముల” (‘మేళముల’ అని పాఠాంతరము) ప్రసక్తిగలదు. తంజావు రాంధ్రనాయక రాజాస్థానమున జక్కిణినాట్యగోష్ఠి శత్రువుల జరుగుచుండినట్లు విజయరాఘవనాయకుని (క్రీ. శ. 1631 - 73) రఘునాథనాయకాభ్యుదయ ప్రహ్లాదచరిత్ర యక్షగానములవలనను, దదాస్థాన కవియగు చెంగల్వ కాళకవి రాజగోపాలలిలాన ప్రబంధమువలనను నెఱుంగనగును. జక్కుల రంగసాని పదకేళిక ప్రసక్తిగల తంజావురాన్నదాన నాటకముగూడ నతని యాస్థానమున వెలసినదే. ఆనాఁడు విజయరాఘవరాజాస్థానము యక్షగానమునకు బట్టుకొమ్మ. జక్కిణికి నాట్యప్రభేద మాత్రముగ నేకాక నాట్యోపయోగి గీతప్రబంధ విశేషముగను బ్రసిద్ధి యుండినట్లు తెలియనగును. వెన్నెలకంటి సూరన (క్రీ. శ. 1500 - 1550) విష్ణుపురాణమున (7 - 277) గీతము దరువులతోపాటు జక్కి : యొకవర్ణవిశేషముగాఁ బేర్కొనఁబడినది. రెండు యక్షగానప్రాయరచనలు - తంజావూరు మహారాష్ట్రప్రభునగు శహాజీ (క్రీ. శ. 1684 - 1712) త్యాగవినోద చిత్రప్రబంధము, మధుర విజయరంగ చొక్కనాథనాయకుని (క్రీ. శ. 1706 - 32) యాధానాశ్రితుడైన తిరుమలకవి చిత్రకూట మాహాశ్మయమునను వానియందు జక్కిణిదరువు లుదాహరింపఁ జినవి. కూచిపూడి భాగవతుల సాంప్రదాయక నాట్యవలంబనములలో జక్కిణిదరువొంటి

20. చూ. నూ. రా. సింఘులువు ఇందుఁ బేర్కొనబడిలేదు కాని ఆంధ్ర భాను చరిత్రము, ఉత్తిరరామాయణము, పాంచాలీపరణయము మొదలగు ప్రబంధములందు జక్కిణిప్రశంసగలను.

యని తెలియుచున్నది.²¹ వారి యక్షగాన ప్రగర్భనవిషయము ప్రసిద్ధము. ఇత నొక విశేషము - భామవేషకథ యను నొక యక్షగాన ప్రాయమైన కృతి గ్రంథకర్తచే దద్రచనా ప్రక్రియారముగ జక్కిణి యని ద్వివారము పేర్కొనబడినది.²² గ్రంథప్రారంభమున బ్రథమ పత్రమున దనకృతివిషయము నిట్లు ప్రస్తావించినాడు గ్రంథకర్త:-
“జోకగ గీతవాద్యముల సాంపుగ నింపుగ వంచ జక్కిని ప్రాకటమైన నాట్యరసభావముల నిన్వినిపింతు వేడుకన్”,

“సరసులు గాణలు సత్కవుల్ బుధులు
భరతజ్ఞులును మెచ్చ ప్రాణిమి నిచ్చ
నరసి లక్షణ లక్ష్మీయంబుల రూఢి
కరుదంద గీత వాద్యాదుల జోక
సరవి తోడుత వంచ జక్కిణి నాట్య
మిరవంద వినుపింతు నెంతయ వేడ్క ”

ప్రసిద్ధమైన పారిజాతకథ యిందలి యితివృత్తము. అనేక యక్షగానము లందు గన్పట్టు యెఱుకఘట్ట మిందునుగలదు. రచన యక్షగాన సామాన్యముగా దరువులు, ద్విపదలు, వచనము, పద్యములు గలిగి యున్నది. గ్రంథము యక్షగానమనుటలో సంధేహింపఁ బనిలేదు. జక్కిణి యని వ్యవహరింపఁబడుట తగియున్నదనిపించును. పై విషయములను బట్టి చూచినచో నాట్యప్రభేదముగను, నాట్యోపయోగియైన గీతప్రబంధ విశేషముగను బేర్పొందిన జక్కిణికిని, గీతాభినయోభయ ప్రయోజనాత్మకమైన యక్షగానమునకును నేదో చుట్టటికముం

21. ఆచార్య శ్రీ విశ్వా ఆప్పారావుగారి ‘కూచిట్రాడి నాట్యసంప్రదాయం’ అను వ్యాసము. సంస్కృతి - ఏప్రిల్, 55

22. పా). లి. పు. భాం, డి. సం 1919.

డక పోదని యనిపించును. ఈ జక్కిణీయు యక్షగానమును మన జక్కుల పురంధ్రుల యాటపాటలేయై యుండిన నుండవచ్చును.

వివిధజాతుల యుత్పత్తుల గుఱించి యైతిహ్యము లనేకము చిత్రచిత్రములుగా విశ్రుతము లగుచు చును. అట్లే యీ జక్కుల వారసలు యక్షస్వరూపులే యైనట్లొక గాధగలదు. క్రీడాభిరామమున “కామవల్లి మహాలక్ష్మీ కైటభారి, వలపు నాడుచువచ్చె జక్కుల పురంధ్ర” యనియున్నది. దానికిః కామపల్లివారి వీధిభాగవతము లోని లక్ష్మీనారాయణుల ప్రణయఘట్టమును బాడుచు వచ్చినది జక్కులపురంధ్ర యని కొందఱు అపవ్యాఖ్యానము గావించిరి. ఆ కామవల్లియే కామేశ్వరిపాట యచు స్త్రీల పాట²³ లోని కామేశ్వరియని నూ కామేశ్వరి కథను కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు క్రీడాభిరామపీఠికలో²⁴ వివరించియున్నారు.²⁵ ఈ కథలో మహాలక్ష్మీ శాసనశమునఁ బార్వతికి సద్యోగర్భమున సప్తకన్యకలుగా నుద్భవించినదని యున్నది. అందొకతె పేరు “జక్కులమ్మ” యట. కామవల్లి కడగొట్టుది. ఒకనాడు —

“ఆ పార్వతీశ్వరుం డతి సంభ్రమమున

నిరవొప్ప యక్షుల నిద్దఱబిలిచి

మురువొప్ప జక్కులముద్రలు చేసి

ఉరుమలు మద్దెల లుపకరణములు

23. ఏటూరు మంజువాణి ను శా ప్రచురణ:— “స్త్రీల పాటలు”

24. నుదరాసు శృంగార గ్రంథమాల ప్రచురణ:— పుట 97—102.

25. పా. లి. పు. భాం. డి. సం. 3338—ఆదిలక్ష్మీవిలాసమున పద్యప్రబంధము, డి. 1045—కామేశ్వరీ చరిత్రను ద్వీపద క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమున శేటూరి బాపనామాత్య కృతము— ఈ రెండింటి యందును కామవల్లి కథయే యుత్పత్తము.

కరమొప్పు దగినవి గావించి యిచ్చి
ముత్యాల రంగముల్ మున్నూరు చేసి
అత్యంత ముదముతో నడిగిన వేళ
చిందముల్ బోసముల్ శృంగారములును
అందముల్ పరికెలు నానందములును
ఆ రీతి సంతసమందగా జేసి
సారెకు ముద్రల జక్కుల బిలిచి
రమణ మీ వంశ పారంపర్య మెల్ల
కమలాక్షి గొలువుండు కామవల్లెమును
కామవల్లిని గొల్చు ఘనులెల్ల మున్నె
ప్రేమతో మిము జాల ప్రియము చేసెదరు ”

అని యొక కట్టజేసినాడట. ఆ సప్తకన్యకలనే “అక్కలు” లేక
“అక్కదేవత” లందురు. యక్షులు శివాజ్ఞచే వంశపారంపర్యము
గామవల్లిని గొలువవలసినవారైరట. వారే జక్కులట! శివుడు
వారికి వాద్యప్రదానముగావించె ననుట గమనింపఁ దగియున్నది.
(క్రీడాభిరామమున జక్కుల పురంధ్రపాటసందర్భమున నీ వాద్యములు
గొన్నిటికిఁ బ్రసక్తిగల్గినది)కామేశ్వరి యిలువేలుపై నవారెల్లముందు
వీరికే ప్రియముచేయుదురట. అది గాధయైనను నందు వారివిశ్వాసము
ప్రతీయచూనమగుచున్నది. శివాదేశ విషయము విశ్వసనీయము గాక
పోయిననువారి కులాచారమునకు గ్రంథస్థనిదర్శనము గలదు. క్రీడాభి
రామమునఁ గామవల్లివలపు వాడుచు వచ్చిన జక్కులపురంధ్ర ప్రశంస
వెంట “అక్కల” కొలుపు వర్ణింపఁబడినది. ఒక గృహస్థు సంతానార్థియై

వారి నారాధించినట్లును, ⁶ నా సందర్భమున అక్కలేకుండును లేచి యాడిరనియు, నా యక్కలే “యక్షకన్య” లనియు (అనగా నిట జక్కులపడుచు లనియు) జెప్పబడినది. (యక్షశబ్దమునకు—“జక్కు”, “ఎక్క” అను రూపాంతరములేగాక “అక్క” యను రూపవికృతియు సంగీకార్యమే యనియు, నది భాషాశాస్త్రసమ్మతమే యనియు ఆచార్య శ్రీ గంటి జోగిసోమ మాజిగా రనుచున్నారు.)

రాయలసీమలో రాయచోటి తాలూకాలో చిన్నమండెం గ్రామసమీపమున అక్క దేవతలకొండ యని యున్నది. అక్కడ వారిగుర్తులుగా నొకయేడు తాళ్ళున్నవనియు, నేటేట జనులు ముఖ్యముగా సంతానకాంక్షులైనవారా దేవతలను గొలువబోవుచురనియు, కొండపై సంతర్పణము జేయుచురనియు దెలియుచున్నది. ⁷ రాయలసీమలో నీకామేశ్వర్యారాధన ప్రచలనముగాయమున ప్రాచుర్యము నందినదో తెలియగలదు. అక్కలపాట యను పాట ప్రస్తావన

26. భార్య మాంధ్రదేశమున సంతానకాంక్షులైన గృహస్థుల కొందఱు సుద్దులగొల్లలను గూడ నాశ్రయముమిడినట్లు హంసవింశతి (అశ్వ. 2. పద్య 85-89) వలన తెలుగనగును అనగా జక్కులనొంటలు, గొల్లసూర్దులు మొదలగు నవి జానపద విశోదోద్దిబ్బములు మాత్రమే కాక మతపీఠము లనియు, తెలియవచ్చును. పోలగంటి చెన్నశౌరి చెప్పినాడన్న “జక్కులకథ” సౌధరివరకు గూడ సంతాన ఫలప్రదవిశ్వాస ప్రతిపాదక మగుట విశేషము. సౌధరివరము పిమ్మట గూడ భాగవతములందు గలను. అందుకే మీనరాజు సంతానసౌభాగ్యము జూచిన సౌధరిమహర్షికి సంతానవ్యామోహము గల్గుటయు సంకులమగా నతఁడు మాంధ్రాస్థి రాజపుత్రులను వివాహమాడి వారి యందధిక సంతానము గాంచుటయు జెప్పబడినది. ప్రాయశః జక్కులవారు నాఁడీకథను సంతానప్రతులైనవారియిట్ల జెప్పుమిండిడివారేమో!

27. చూ. కడపజిల్లా గెజిటీరు, పుట 225.

పాట²⁸ వలనఁ గృష్ణాగోదావరీ మండలములలో నీవ్రత సంప్రదాయమునకుఁ గల “ పరపతి ” తేట తెల్లము కాఁగలదు. అందు బెజవాడ, ఏలూరు, రాజమహేంద్రవరము, కొవ్వూరు పురము లాదిలక్ష్మి కామేశ్వరి వెలసిన పుణ్యస్థలములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. అందు జక్కులమ్మ ప్రశంసయుఁ దఱచు గన్పట్టును. “ నేటికిఁ గూడ సర్వాంధ్ర దేశమునను బ్రాహ్మణాది వర్ణములవారి కీ కామేశ్వరి (అక్కలు) యిలువేల్పుగాఁగల యిండ్లలో వివాహాది శుభ కార్యములు జరిగినతోడనే యక్కల కొల్పును జరుగును. ఆనాఁ డేడుగురు ముత్తైదువల కర్చనము జరుగును... ఉదాహరణ మైన గాన ఫణితిని కామేశ్వరిపాట వీర వాద్యములతో నా నాఁడు పాడుదురు” అని కీ. శే. వేటూరివారు సెలవిచ్చినారు.²⁹ అక్కల కొలుపుతోపాటి దేగదా జక్కులపాట. అందులకుఁ గ్రీడాభిరామమే ప్రమాణము. గ్రీడాభిరామ కవిది “ వినుకొండ ” (గుంటూరుమండలము). అతఁడుటంకించిన జక్కులపాట-అక్కలయాట సన్నివేశమునకుఁ గథారంగ మోరుగల్లు (తెలంగాణము - గ్రీడాభిరామమునకు మూలమైన ప్రేమాభిరామమునకుఁ గర్త రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁడా ప్రాంతమువాఁడే. అతనికాలము క్రీ. శ. 1290-1330 ప్రాంతము). పై విషయములనుబట్టి యక్కలకొలుపు వ్రతసంప్రదాయమెట్లు చాలకాలమునుండి యాంధ్రప్రదేశమున వివిధప్రాంత పరివ్యాప్తమైనట్లు తెలియుచున్నదో యట్లే దానితో పాటే జక్కులపాటలకు నంతవ్యాప్తియు నుండఁబోలు నని యూహింపవచ్చును. కీర్తిశేషులు ఏ. పి. కాంబేలు, సి. పి. బ్రాహ్మదొరగారలు తమ యాంధ్రాంధ్ర నిఘంటువులందు జక్కులచారిసఁ గామేశ్వరీ దేవతారాధకులుగనే

28. మంత్రవాణీము. శా. ప్రచురణ, ఏలూరు. తృతీయముద్రణ, 1921 ‘ స్త్రీలవాటలు ’- ద్వితీయభాగము-పుట 40-43

29. గ్రీడాభి రామపీఠిక-పుట 96

పేర్కొని యుండిరి. అనగా వారికాలమునను (క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్ధము) గూడ జక్కలు కామేశ్వరిని గొల్పుచునే యుండిరనుట నిశ్చయము. దేశమందు బలుతావుల నావ్రహ్మసంప్రదాయము వ్యాప్తి గాంచుట గూడ జక్కలు “దేశద్రుమ్మరి” జాతివారుగా గూడ గన్పట్టుచున్నారు “దేశద్రుమ్మరి” జాతులలో నిజచువృత్తులు మాటుచుండుట సహజము. అందుచేతనే కానోపు నీనాడు వానికిని యక్షగానమునకును సంబంధము గానవచ్చుటలేదు. మరికొందమజాతీయ గానకళాభిమానము కంటె ముగ్ధమైనది కొలము దేవతయై కామేశ్వరి కొలుపు. అదిమాత్రము చారువిడిచినట్లు గానరాదు. కాలక్రమమున వారు కామేశ్వరినే నమ్ముకొని “దేశద్రుమ్మరు”లై యూరూర సంతానకాంక్షుల యిండ్ల బేరంటులు సేయుచు స్వయజ్ఞాతీయ గాన కళాభిమానములను వీడియుందురుగాక, కాని యాంధ్రమున యక్షగానప్రాదుర్భావమునకు వీరియాటపాటలతోడి సంబంధమే యాంతరంగిక కారణమై యుండును.

యక్షగానమున కీ జక్కలవారి సంబంధము కారణముగా వారి కామేశ్వరికథ శివ కేశవోభయ మాహాశ్మ్య ప్రతిపాదకమును నొక విశిష్ట వ్రత సంప్రదాయమునకు జేదినదియు నగుట చేతను. పాల్కురికి సోమన మాటలనుబట్టి యక్షగానము మొగట శ్రీశైలాది క్షేత్రములలో శివరాత్ర్యుత్సవాది సందర్భములలో బ్రదర్శితమగు చుండెడి దని యూహింప నయితి యగుచుండుటచేతను నది హైందవ మతబీజకమన జెల్లును. కన్నడదేశపు యక్షగాన ప్రదర్శన సంప్రదాయమున దత్సంబంధి కా దగు యక్షరాత్రి గాధ స్త్రీని జూచి నను నందు హైందవపురాణ విశ్వాసప్రతిపత్తి ప్రతీయమాన మగుచున్నది.

పూర్వ వాద సమన్వయము

ఆంధ్రమున యక్షగానోత్పత్తి గురించి విపశ్చిత్సరేశ్వరులు కొందరిదివఱకు గొంత విచారణ సల్పియుండిరి భిన్నమతములున్న ములై నవి కాని యందెవ్వరును జక్కులవారి సంబంధమును బూర్తిగా పిన్కించినవారుకారు. ఆ మత ప్రతిపాదనలలో ముఖ్యములైనవి మూడు. శక్తిద్వాద ప్రతిపాదనలలో ముఖ్యము మువ్వరు. కీ. శే. పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు, కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, శాక్తరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు.

1. జక్కుల సంబంధము వాదము

యక్షగానోత్పత్తినిగూర్చిన విచారణలో ఆదినారాయణశాస్త్రిగారి వాదము ప్రాధమికము. ప్రాతః స్మరణీయము. యక్షగానమునకును జక్కులకును గల యనుబంధమును నిరూపించుటకు బయత్నించిన వారిలో వారే మొదటివారు.³⁰ ఆంధ్రదేశమున విద్యావివేక ఘనులగు ప్రాచీన జాతుల వారిలో జక్కులు, బవినీడులు మున్నగువారు మిక్కిలి ప్రాచీనులనియు, నాంధ్రమునఁ బ్రాచీన కళాకౌశలమును వెలువరింపఁజాలిన స్మరణచిహ్నములేమైన వాఙ్మయరూపమున నున్నవని మనము తలంతుమేని యయ్యవి జక్కుల పాటలును, జక్కుల యాటలును, జక్కుల చిత్రకళా కౌశలములునుమాత్రమే యగును గాని వేఱు కావనియు, జక్కులు తొలుత జాతీయ వీరనారీ మణుల చరిత్రలనే గానము చేసెడివారనియు, నీనాటి పల్నాటి జక్కులకడ నందులకు సాక్ష్యము గలదనియు సెలవిచ్చినారు శాస్త్రి

30. చూ. “యక్షగానములు లేక జక్కుల పాటలు” అను వారివ్యాసము-ఆంధ్రపత్రిక దుర్భుతి (1921) సావత్సరాది సంచిక, పుటలు 121—126.

గారు. ఇది కొంతవట్టు యధార్థము కావచ్చును. కాని జక్క శబ్ద విచారము వారిని వారు చేసిన ప్రతిపాదన సమర్థనీయముగా దోషకున్నది. “యక్షులు అను పదమునకు మన పండితులు జక్కులు అనునది తద్భవ రూపమని వ్యవహరించు నాచారమున్నది. కాని జక్కులు అను మాట కేవలమును దేశ్యమని నా భావము. మనవారు దేశ్యశబ్దముల కనేకమునకు ఆర్యతా ప్రాకట్యమునకుఁ గాఁబోలు — సంస్కృత రూపములను గల్పించి వ్యవహారముచేసి, సంస్కృత భావ త్వమును అనుగ్రహించియున్నారు. ఈ చామక మన పండితులకుఁ గ్రొత్తకాదు. తెలుగు అను పదమునకు త్రిలింగాది రూపములు గల్పించుటలు మున్నగువానిఁ బరీక్షించినచో పైని చెప్పిన మనవారి వాడుకలోఁ గల యాధార్థ్యము తేలగలదు” అని వక్కాణించి యున్నారు శాస్త్రిగారు. మన పండితులు దేశ్యశబ్దములు గొన్నింటికి సంస్కృత రూపములను గల్పించిన మాట నాస్తవమే కాని తద్భవ దేశ్యశబ్ద విచారమున సర్వదా యీ సూత్రము వర్తింపదు. అందును శాస్త్రిగారు చూపిన తెలుగు - త్రిలింగ శబ్దముల సామ్య మవిచార రమణీయము. అది యట్లుండ సామ్య మనున దొక విషయమును సమర్థించుటలో సమాధాన ప్రతిపత్తిసాధనమున కొక యుపాధికాఁగలదు. కాని యదియే యుపపత్తి కాఁజాలదు. ఇంతకును జక్కులపాటయే పండితుల గీర్వాణవశమున యక్షగానమైన దనికదా శాస్త్రిగారి వాదసారాంశము. అట్లైనచో జక్కులజాతియే ప్రాథమికమైన దనవలయును. మఱి యా జక్కులజాతి యెట్లెర్పడిన దనున దొక యక్షప్రశ్న వలె మిగులును. యక్షులే జక్కులైనా రనుటకు వారిజాతియైతిహ్య ముండనే యున్నది. (పూర్వోక్తము). కాని జాతియత్పత్తిని గూర్చిన చారిత్రికమైన విచారణలో నైతిహ్యములు సరియైన యుపపత్తులు కాఁజాలవు. గ్రంథశాసనాది ప్రమాణముల

వలన జక్కయక్ష శబ్దములలో యక్షశబ్దప్రాచీనశ్వము, భాషాశాస్త్ర ప్రమాణములచే జక్కయక్ష శబ్దముల జన్యజనకసంబంధము సంగీకరించుట సమంజసమగును. అంతమాత్రమున జక్కులు దేవయోనులైన యక్షుల సంశ్లేషవారని చెప్పటకాదు. భౌమజీవులైన యక్షులు పలుతావుల నుండినట్లు మీఁదఁ జెప్పఁబడినది. ఇట నొకవిశేషము నుటంకింపవలసి యున్నది: ప్రాచీనకాలమునఁ గర్ణాట దేశమునజైనము, నాంధ్రమున భౌద్ధము విశేషప్రచారమున నుండినట్లు చరిత్రవలన విశదమగుచున్నదికదా. జైనులందును, బౌద్ధులందును యక్షులను వారుండినట్లు నూ వాఙ్మయములనుండి తెలియుచున్నది గదా. కన్నడ దేశపు టెక్కడిగలు, మన జక్కులును వారి సంతతివారైనను నెఱుంగుండవచ్చును. ఆయా దేశములందు జైన బౌద్ధముల ప్రాబల్యము క్షీణించిన తరువాత వారు హైందవమతావలంబులై యుందురు. లేదా జక్కులవారి విశ్వాసమును బట్టి దేవయోనులైన యక్షుల స్వరూపస్వభావాదులు పురాణాదులవలన విన్నంత కన్నంత వారి నాకర్షించి యుండును; వారు యక్షజాతిసంప్రదాయ విధేయులై యుందురు. లేక సింహళ దేశపు వడ్డాజాతివారివలె యక్షారాధకులై యుందురు. లేక పాల్కురికి సోమనాథుఁడు చెప్పినట్లు శ్రీశైలాదిక్షేత్రములలో యాత్రికుల శివరాత్రి జాగరణాది సందర్భములందు గంధర్వ యక్షాది నేపథ్యములతో గాన కాలక్షేపములు చేయుచుండి, వివిధ దేవయోనులలో యక్షులు విశేషము విచిత్రమైన వారును, గామరూపులునని ప్రసిద్ధి కాఁబట్టి దాని కనుగుణముగ వారు వేయుచుండఁబోలునని యూహింపఁదగిన యా యక్ష వేషములు యాత్రికజనుల నెక్కువ యాకర్షింపఁగా బహు జనామోదమునకై తఱచు యక్ష వేషములనే వేయుచు గాన కాలక్షేపములను జేయుచు నదే ప్రధానవృత్తిగాఁ బరిణ

సుంప నట్టివారందఱు నొక జాతిగాఁ బరిగణింపఁబడి, వారివృత్తికి సంబంధించిన యక్షశబ్దమే వారికి జాతివాచకమై జనన్యవహారమున కూడఁచు నలుగుడువడి కాలక్రమమున జక్ష్మశబ్దమునామాఁజేయుండును.

ఇక్కులజాతి యైహ్యమున శివుఁడు యక్షులను నిలిచి ఇక్కుల ముద్రలువైచి సంగీతోపకరణము విచ్చి యొక నియోగముజేసిసట్లు గలదు కదా. శివుఁడు స్వర్వలోకేశ్వరుడనుమాట యుండఁ నశేషుడు సుబోసఖుఁడు, సుబేరుఁడు యక్షరాజుగావున నొకఁడును యక్షులు పని గల్గునపుడు శివాక్షుల లోఁడైనలసి నారే యగుదురు. శ్రీశైలాదిశివక్షేత్రములందుఁ బ్రసరిల్లు వినోదకాలక్షేపములలో యక్ష నేపథ్యములకుఁ బ్రసక్తిగలకనగా యక్షులకును శైవమునకు నేదో సంబంధముండినట్లు పొడగట్టును. సైవిషయమును బేర్కొనిన చాల్ముకికి సోమనాథుడు నాతని వాఙ్మయమును వర్ణింపిన కాలము కన్నడ విషయమునుండి మాంధ్రమునకు వీరశైవము విశ్వాంశించుచుండినచాలము. అప్పుడా మశప్రచారార్థమో లేక శివసందర్శనాభిలాషులగుటనో ప్రసిద్ధములగు శ్రీశైలాది శివక్షేత్రములకుఁ గన్నడ దేశపు ఇక్కుల గాణలు వచ్చుచునుండిరేమో! వారిలోఁ గొందఱు తెలుగుదేశమున స్థిరపడి నలువంకల వ్యాపించి, తెలుగువాసచే ఇక్కులవారని న్యనమాంపఁబడుచు నుండిరేమో! ఇది యంతయు ఏ వాఁడాధారము లున్న మగుఁజింతిలో నూహ కుపాధి యున్నదాలో నొక నిశ్చయమై నమస్వయమున కనుగలము కాని వివిధ విచిత్రముల స్వరూప ప్రదర్శనము మాత్రమే కాని యన్వర్థసిద్ధాంత మెంతమాత్రమును గాదు. ఏదేని యునను బ్రాచుర్యవకాలమున యక్షగానమునకు యక్షశబ్ద వాచ్యులెవరితోడనో యేదో ప్రగాఢమైన సంబంధముండియే యుండు ననుబయు, ఇక్కుల గానకళాచు బంధమును గాగన రానివి. ఆ యక్షశబ్ద

వృత్తులు జక్కలే యై యుందురనుట యిప్పటిమట్టునకు సమంజసము గనే కనిపించుచున్నది.

ఒకానొకప్పుడు సహనాంతరముగా జక్కలపాట యనునది జనసామాన్య వ్యవహారమునను, యక్షగానమునను పండిత వ్యవహారము నను నుండి యుండి కాలక్రమమునఁ బండితవ్యవహారమే యాధిమై యుండును. అదినారాయణశాస్త్రిగారి వాద మా విధముగా సగము సమర్థోపయమగుచున్నది.

2. కొరవంజె వాదము

ఇది రెండవ వాదము ద్రవిడదేశపు దృశ్యప్రబంధ విశేషమగు కొరవంజె లేక కురవంజెనుండి యక్షగాన ముత్పత్తియైనదనుట. ఈ వాదమునకు మొదట బాదు కల్పించినవారు కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు. వారిందుగుఱించి తమ సుగ్రీవవిజయ³¹ పీఠికలోనిట్లు సెలవిచ్చియున్నారు

“తెలుగునకు సాటి భాషలగు ద్రవిడ కర్ణాట భాషల పద్ధతులనుబట్టియు, దెలుగులో నిష్పాడుపలభ్యమానము లగుచున్న కొన్ని ప్రాచీన దృశ్యరచనముల తీరులనుబట్టియు, ద్రావిడ భాషాసామాన్యముగాఁ దొలుత వెలసిన నాటక రచనల స్వరూపము కొంత గుర్తింప వచ్చును.

“తొలుత ద్రావిడ భాషలలో వెలసిన దృశ్య రచనములు కురవంజె లనఁబడునవి. అంధ్ర కర్ణాట ద్రవిడ దేశముల యరణ్యములలో వసించు నాటవికులు, చెంచులు, కురవలు (కోన, కోయ) అనుచారు. అందు కురవజాతివారి యంజె=అడుగు (నృత్య విశేషము) కురవంజె యనఁబడెను. చిందు, గంతు, గొండ్డి, అంజె, అంగ - ఇత్యా

31. కక్ష లేశ్వర పురం జమిందారుగారి ప్రచురణ 1939.

దులు నృత్యవిశేషములు. ఆంధ్రదేశమున బహుకాలమున నుండి శివక్షేత్రములగు శ్రీశైలము, ఇంద్రకీలనగము (బెజవాడ కొండ) మొదలగు పర్వతములమీఁదను నృసింహక్షేత్రములగు వేదాదులు (పెక్కులున్నవి. మంగళాద్రి, సింహాద్రి, గరుడాద్రి, మాల్వాద్రి, వెంకటాద్రి) మొదలగు పర్వతములమీఁదను వర్షోన్నవములు (యాత్రలు, జాత్రలు, జాతరలు) జరుగునప్పు డక్కడికి నాగరక ప్రజలు చేరుచుండు చారు. వారి వినోదమునకై యక్కడి యాటవికులు, రాత్రులందు నృత్యవిశేషములు నెఱపి ధనార్జనము చేయుచుండువారు. అక్కడక్కడి కొరవ జాతులవారు చేయు నృత్యములు కొరవంజు లనబడెను. కొరవంజెయన్న పేరు తొలుత వారి నృత్యమునకును, సిదప నృత్య విశిష్టమైన వారి చిన్ని చిన్ని గేయరచనలకును, నాపై కురవజాతి వారికినిగూడఁ బేరైనది. కురవ జాతివారు తొలుత చేయు నృత్య విశేషము కాలక్రమమున నాయాపర్వతప్రదేశముల స్థల మాహాత్మ్య కథలతోను, శివ విష్ణులీలా కథలతోను మిళితములయి గేయ విశిష్ట నాట్యరూపములను బడసెను. అపుడు మాయాకిరాతార్జునీయము. నృసింహస్వామి చెంచీతను బెండ్లాడు స్థలమాహాత్మ్యకథలు (చెంచేశ కథ) కురవంజులుగా వెలసెను. ఇట్లు వెలసిన యాదృశ్యరచనములు తొలుత నత్యల్పముగా గేయభాగములును విశేషముగా నృత్యమును గలవై యుండెను. అవి సింగి, సింగడు - అని యిద్దఱు పాత్రములు గలవై సంస్కృత వీధినాటకముల బోలియున్నవి.... ఎంతోకాల మిట్లు కొండపట్టులందు సాగుచుఁ బెంపొందిన గేయనృత్య సందర్భములు నగరములకుఁగూడఁ గ్రమముగా వ్యాపించినవి. చెంచులు, కురవలు ... ఆటవికవస్తువులను నగరములకుఁ గొనివచ్చి అమ్ముచు నప్పుడప్పుడు తమగేయ నృత్య విశేషములను నగరములందును, పల్లెలందును బ్రయోగించుటచే నవి నాగరిక దేశములందును వ్యాపించినవి.

“ ఇట్లు నగరములందు నభిరుచి గొల్పిన యా గేయవిశిష్టనృత్య దృశ్యములు, జక్కులవారు (యక్షులు, కళావంతులు) తర్వాత నగరము లందును బ్రయోగింపజొచ్చిరి. వీరి ప్రయోగములందు దృశ్యమయిన నృత్యాభినయసములతో పాటుగా నధికముగా గేయ వచన రూపమైన శ్రవ్యరచనముగూడఁజేరెను. కురవంజులకంటె యక్షగానములు పర్యాప్తముగా శ్రవ్యములగు కవి రచనములు గలవి. వీరి రచనములతో బహువిధములగు పురాణకథలెల్లఁ జేరినవి. కురవంజులలోని సింగి, సింగఁడు పాత్రలు మాజీ రామ నల హరిశ్చంద్ర సీతా దమయంతీ చంద్రమత్యాది పాత్రలు వచ్చినవి. కాని వీనిలో నాటవిక రచనా సంస్కార సూచకముగా “ ఎఱుకలసాని ” పాత్రము వెలసినది. కుర వంజులలోని దేశి రచనలకంటె నత్యధికముగా వీనిలో దేశిచ్ఛందో బద్ధములగు గేయరచనలు ప్రబలినవి. రాజనభలలో, దేవోత్సవము లలో, ఊరి జాత్రలలో యక్ష గంధర్వాది వేషములు ధరించి వేశ్యలు ప్రదర్శించునవి గావునను, నృత్యధర్మములకంటె గేయధర్మము లధిక ముగాఁగలవి కావునను నివి యక్షగానములనఁబడెను. కళావంతులలో నొకతెగకు నేడు జక్కులవారను పేరు గలదు. యక్షాది వేషముల ధరించి నృత్య గాన ప్రదర్శనములను గావించుటచేతనే వారికాపేరు వచ్చియుండును.....యక్షగానము లిట్లువెలసినను ప్రాచీనములయిన కురవంజి రచనములును యక్షగాన రచనా విధాన సంకలితములై ఈకాలమునఁగూడఁ గొన్ని సాగుచునే వచ్చినవి... భిన్న పాత్ర వేష ధారణము లేక సింగి, సింగఁడు పాత్రలతో వెలసిన వీధి నాటకము లనఁబడు కురవంజులు యక్షగాన రూపమునఁ బెంపొందినపుడు వేష భేదముగల పాత్రభేదములును పెంపొందెను.”

పై వాదము పిండితార్థము కురవంజునుండి యక్షగానము పెను పొందినదనుట. అసలు ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వాదమున కుపాధి గల్పిం

చిన సందర్భము కొరవంజి పేరిటఁ గొన్ని యక్షగాన ప్రాయరచనలు తమిళ కర్ణాటాంధ్రభాషా నానాస్వముగాఁ గన్పట్టుటయే. అది యథార్థమే కాని యీ వాదమున కొక పూర్వక్షముగలదు. మొఱటివిషయము యక్షగానము పేరితోఁ దక్కఁగొటవంజి పేరిటి దృశ్యరచనలు 17 శ. క ముందునాఁటివి యే వాఙ్మయమునందును గన్పట్టుట లేదు. కాని కొటవంజి వేరంతటి ముందే చాలకాలమునుండి విననచ్చుచున్న మాట వాస్తవము. అయితే ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వాదమెంతవఱకు సత్యపన్ని హితమో సరికేలించుటకు ముందు కొరవంజి చరిత్రమును, కొటవంజి యక్షగానముల సంబంధములును దర్శనలోకించుటకే సర్వస్వము.

కొటవంజి శబ్దమున కర్థమును తమిళ కన్నడాంధ్ర నిఘంటువు లిట్లు పేర్కొన్నవి.

1. Kura - Vañci - Woman of the Kurava tribe; fortune teller. A Kind of dramatic poem.

Vañci (వంజి) = Woman.

(Madras University Tamil Lexicon)*

2. కొటవంజ - (కొటవంజి - కొటవంజి) A female of the Koravas, who commonly is a fortune teller. (కొటవంజి, కొటవంజి). (F. Kittel's Kannada-English Dictionary)

3. a (కురవంజి) A gypsy. A gypsy dance; (C. P. Brown's Telugu-English Dictionary)

* Ibid. Kuravan. n [T. Korava, K. Korava, M. Kuravan] a inhabitant of the hilly tract, of the desert tract, Kurava, a caste of fowlers, snake catchers, basket makers and fortune tellers. Kuravi. n. [K. Koravanji] a woman of Kurava caste.

Kuri. v. tr. To foretell, predict, forebode; n. Omen, presage.

b (లేక) గొఱవంజి - కొరవజాతిస్త్రీ, ఎఱుకుది (సూర్యరా
యాంధ్ర సింహువు)

c - “ కొరవంజి అనుపాత్ర ప్రవేశము గల యక్షగాన రచనకు కొర
వంజి అనిపేరు ” (ఆంధ్ర వాఙ్మయసూచిక)

ఉపరి సమంతు ప్రతిపాదితార్థములను ఒట్టి గొఱవంజి శబ్ద
మునకుఁ గాలక్రమమున నెన్నియర్థములు గలిగెను గొఱవజాతిస్త్రీ
యను నర్థము సమంజస మైనదిగను బ్రాచీనమైనదిగను గన్పట్టును.
ఈ శబ్దస్వరూప మేభాషయందును ప్రభాకరశాస్త్రీగారు పేర్కొని
నట్లు కొరవ + అంజె యనిగాని, లేక అంజ, అంజయ అనిగాని
పేర్కొనఁబడిలేదు. అన్నిట ‘గొఱ - వంజి’ యనియే పేర్కొనఁ
బడినది. “ వంజి ” యనునది తమిళభాషయం దొక స్త్రీ నాచక
శబ్దమునుట స్పష్టము.

. గొఱవ జాతి గుఱించి వారు దక్షిణ హిందూదేశ ద్వీపకల్ప
మంతటను వ్యాపించియున్న యొక “ దేశ ద్రిమ్మరి ” తెగవారనియు,
వారు భిన్నభాషా ప్రదేశములలోనుండుటచేత భిన్న భిన్న నామము
లతో ననగా నశ్యంత దక్షిణమునఁ గొరవలనియు, నాంధ్రదేశమున
నెఱుకలనియు వ్యవహరింపఁబడుచున్నారనియు, భిన్న భాషలనగాఁ
దమిళాంధ్ర కర్ణాటములను గలగాపులగముగా వాడుదురనియు, కొర
వలు నెఱుకలు నొక్కకోవలోనివారు కనుకనే యిరువురకు నెఱుక
దెప్పుట వృత్తియై యున్నారనియు, నిరువురును గొల్లాపురమ్మను
గొల్తరనియుఁ దెలుగుదేశపు నెఱుకలవిషయమున వృత్తివాచక
మైన శబ్దమే వారికి జాతి వాచకముగాఁ బరిణమించినదనియు ధర్మన్

గారి దక్షిణ హిందూ దేశపు కులములు తెగలను గూర్చిన యాంగ్ల గ్రంథమునఁ గలదు.

కాని పై గ్రంథమునఁ గొఱవ జాతి ప్రాచీనతనుగుఱించి గాఁగ వారి యాటపాటల గుఱించిగాని చెప్పఁబడలేదు. ప్రాచీన తమిళ మహా కావ్యములలో నొకటియగు శిలప్పదిగారమున³² 'కురవై క్కూత్తు' * అనఁగా కురవై అను నృత్యవిశేష మొకటి తఱచు పేర్కొనఁబడినది. అది ప్రాయశఃముగాఁ గురవలలేక కొరవల జాతీయ నృత్యవిశేషమై యుండునని పలువురు పండితుల తలంపు. అది బహుభంగులుగా నుండునని శిలప్పదిగారము వలననే తెలియుచున్నది. కాని రెండు రకములు మాత్రమే శి. గా. న. పేర్కొనఁబడినవి. ఒకటి విష్ణు (కృష్ణ) ప్రశంసాత్మకముగా గొల్లభామలు చేయునది, రెండవది మురుగన్ (సుబ్రహ్మణ్యస్వామి లేక కుమారస్వామి) ప్రశంసాత్మకముగా కొండజాతి కన్యలు (కొరవంజలు) చేయునది. రెండింటికిని బ్రక్రియలో నించుక భేద మున్నను నవి రాసక్రీడప్రక్రియకుఁ గొంత నన్ని హితముగా నుండును. తన్ని ర్వాహకుల కవి పశుజాడ్య దుర్నిమిత్తాది భయాపహములను విశ్వాసము గలదు. ఈ రెండింటిని వరుసగా అచ్చియర్కురవై, కుర్ర క్కురవై అనిపేళ్లు. కడమ కురవై క్కూత్తు రకములలో కార్కురవై యనునది శీతకాలానుకూలమైన గీతనృత్యములుగలది; పెర్రెక్కురవై, ముర్రెక్కురవై యనునవి రణ జయసూచకముగా రథసన్నిధిని జరుగు

32. దీని రచనా కాలము గుఱించి భిన్నాభిప్రాయములుగలవు. క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దియని శ్రీ వి. ఆర్. ఆర్. దీక్షితాచార్య యభిప్రాయము. (చూ. వారి కి. గా. అనువాదము - అనుబంధము సం. 2).

* Kuravai. n. Dance in a circle prevalent among the women of Sylvan or hill tracts; Chorus of shrill Sound made by women by wagging the tongue, uttered on festive occasions (M. U. Tamil Lexicon).

సృత్యములు. ఇవిగాక కొఱ్ఱవై (దేవత ?) గౌరవార్థము జరుపఁబడు కూత్తోకటి గలదంటు. ³³ పై విషయములలో “ కురవై ” పేరును బట్టియు నా కూత్తురకములలో నొకటి (కున్రక్కురవై) కొండజాతి స్త్రీలచే సుబ్రహ్మణ్యస్వామి ప్రశంసాత్మకముగాఁ బ్రవర్తింపఁబడునది కాఁబట్టియు (కొరవలు సుబ్రహ్మణ్యారాధకులని ధర్మన్ గ్రంథమునఁ గలదు. ఆయన భార్యయగు వల్లి తమ యింటి యాడుపడుచని వారి విశ్వాసము) * నది కొఱవంజులకు సంబంధించినదే కావచ్చునని తలంపనగును. అట్లైనఁ గొఱవజాతి యతిప్రాచీనమైన దనియు వారికి గొప్ప సృత్యకళాభిమాన ప్రతిష్ఠలు గలవనియుఁ జెప్పనగును. కురవలు ప్రాకృతిక కాలమునకుఁ జెందిన యొక కొండజాతి దేశద్రిమ్మరి తెగ వారని శ్రీ వి. ఆర్. ఆర్. దీక్షితాచారి యభిప్రాయము. + కాని కడమ కురవైకూత్తు రకములకును వారికిని సంబంధముండి నట్లుఁబింప నశక్యము. అట్టి సంబంధ ముండినట్లుఁబింప నవకాశము గల యా కున్రక్కురవై యైనను వారిజాతీయ వృత్తిసంప్రదాయముల కంశ నన్ని హితముగా లేదు. అందుచే నింతకంటె బలవత్తరమగు నాధారము నన్నేపింప వలయును. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ తమిళ నిఘంటువు కురవై యనఁగా నటవీ గిరి ప్రదేశ జాతిస్త్రీలలోఁ బ్రాచీనము నహించిన యొక మండలసృత్యమని మాత్రము పేర్కొన్నది. ఇది యపర్యాప్త నిర్వచనము. వెణ్ణెమ్మాలై అనుతమిళ గ్రంథమున

33. పై విషయముల గుఱించి వివరములకు శ్రీ వి. ఆర్. రామచంద్ర దీక్షితాచారి శిలప్పది కారాంగ్గానువాదము, పీఠిక, అభిజ్ఞాపికలు - పుటలు 49, 50, 59, 229, 231, 238, 275, 277, 280, 281, 288, 297, 302, 305 చూడఁ దగును.

* Ibid, పుటలు 281, 280.

+ పుట 288. అభిజ్ఞాపిక నం. 5.

(111 - 7) “కొట్టవంశి” యనుపేరు గన్నట్టాచున్నది. కాని యది యొక జయగీతము మాత్రము. (చూ. Tamil Lex.) (“అప రాసిత భూరి భుజా కృపాణధారాజల శాంతశాత్రస పరాగు” డగ్గ నొక ంజేంద్రుని ప్రశంస యందలి విషయమగును) కురవంశి యను నది తమిళ దేశపు దొంబదియాలు ప్రబంధములలో నొకటిగాఁ జేర్చొనఁగఁగింపఁడు.³⁴ కుఱత్తి ప్పాట్టు ^{35(a)} :- పన్నీరుప్పాట్టియల్, ఇళక్కణా దింపిపై మొదలగు తమిళ లక్షణగ్రంథములందు కుఱత్తిప్పాట్టు (కుఱవంశి సాహిత్య) పేర్కొనఁబడినది. అది మొదట కుఱత్తి చెప్పి కురి(ఎఱుక) విషయముగా గల కురమ్ అను పద్యరూపమున నుండెడిది. తదుపరి యొకరును కలంబక మను ప్రబంధమున నొక యంకి ముగాఁ జరిగెననుచు బడినది. వీనిపరిణామమే కురవంశి దృశ్య రచనమునకు నారంభింపినదని. ఇట్టి దృశ్య రచనములు క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దముందు గానంపని తమిళ వాఙ్మయ పరిశోధకుల తలంపు.^{35 (b)}. మలయాళమున “కొరత్తి యాట్టుమ్” అను పేర నీదృశ్య రచనము ప్రచురింపఁ బడుచున్నది.³⁶

34. చూ. గా. లి. మ. బొం. తమిళ గ్రంథముల శ్రావణి గణపేటిక రెండవభాగము, ఆర్. నం. 178 - మత్తానందరత్నవంశి గూర్చినవక్త. 12.

35 (a). Kurattipattu - a Poem in which a Kurava woman is represented as describing to a maiden her fortune in a love affair. (M. U. Tamil Lexicon).

35 (b) చూ. శ్రీ ఎన్. పార్థసారథిగారి “సురవంశి నాటకము” అను తమిళ న్యాయము - అమర సురభియను మదరాసు తమిళ మాసపత్రిక 1954 సం. డిసెంబరు సంచికలో ప్రకటితము.

36. Vide., 'The Music of the Nrtya Natakas of South India' - Thesis Submitted by Srimati K. Gomati for the M. Litt of the Madras University. (A Ms. copy of it is kept in that University Library)

కన్నడమున గొరవంజి పేరనే కొన్ని రచనములిట్టివి వెలసినవి.³⁷ ప్రాకృత భాషలోను, మహారాష్ట్రభాషలోఁగూడ నొక్కొక గొరవంజి వెలసియుండుట విశేషము.³⁸ ఇంద్రియము నంత ప్రాచీనమైనదికాదు. అన్నియుఁ బదునేడవ శతాబ్ది కిటీవలివే. ఇంకఁ దెనుఁగునఁ గొరవంజికి గల ప్రసక్తియెట్టిదో పరిశీలింపవలసి యున్నది. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున మొట్టమొదటగా నెఱుకతపాత్ర ప్రవేశమునకు, నామె యెఱుకచెప్పు ఘట్టమునకును నొక భంగ్యంతర ప్రసక్తి ఒమ్మెర పోతనామాత్యుని కృతియని చెప్పఁబడి వీరభద్రవిజయము నందుఁ గన్పట్టును. కాని గొరవంజి శబ్దము ప్రప్రథమముగాఁ గన్పట్టుట అయ్యలరాజు రామభద్రకివి (16 వ శతాబ్ది) రామాభ్యుదయము నందు :-

అణునిభ మధ్య లాక్రియలు నాపరి భాషలు నొప్పజిందు జ
క్కిణి గొరవంజి మేళములఁ గేళికసల్పిరి దేవతా నటీ
మణులకు బొమ్మవెట్టుక్రియ మర్దళతాళ నినాదపద్ధతిన్
రణదురు రన్ననూపుర ఝణం ఝణముల్ మెఱయంబదాహతిన్.

(ఆశ్వా 2 - పద్య 131)

(“ మేళముల ” అనుటకు “ వేషముల ” అనుపాఠాంతరము గలదు). జక్కిణితోపాటు గొరవంజయు నొకనాట్య ప్రభేదముగఁ బేర్కొనఁబడుట విశేషము. తంజావూరి విజయ రాఘవ నాయకుని

37. eg. 'Parvati Koravanji' By Venkayya G. O. M. L. Kannda Mss. D No. 1203.

38. (Ofcourse by accident) a. Prakrit Koravanji G O. M. L. Kannda Mss. D. No. 1128, Kanthirava Narasaraaju Melana Nata-kagalu- No. 4.

b. Marathi-- 'Devendra Kuravanji' by Serfoji II; Saraswati Mahal publication., Tanjore, 1950.

(క్రీ. శ. 1631 - 1673) రఘునాథనాయకాభ్యుదయము³⁹ ప్రహ్లాద చరిత్ర⁴⁰ లందును జక్కిణితోపాటు కొరవంజి నాట్య ప్రభేదముగనే పేర్కొనఁబడినది. ఆంధ్ర యక్షగానములలోఁ గొరవంజి వాలక మీ విజయరాఘవుని కాలమునుండియే కన్పట్టును. తదంకితములుగా వెలసిన యక్షగాన నాటకములలో + (1) మన్నారూపదాసవిలాసము. (2) విజయరాఘవచంద్రికావిహారము. (3) విజయరాఘవకల్యాణము నను వానిలో నెఱుకఁగఱుటము గలదు. అందు వి. రా. చం. వి., వి. రా. క. లం దెఱుకకత కొరవంజిగాఁ బేర్కొనఁబడినది. ఆ రెండింటి గొరవంజి వేషభాషలు వర్ణితములైన దరువులపేరు “కొరవంజిదరువు” లని యుండుట గమనింపఁ దగినది. అప్పటిమట్టునకుఁ గానరాదుకాని యా మలితరము నుండియే కొరవంజిశబ్దమే తాదృక్కావ్య వాచిగాఁ బ్రయుక్తమగుట గన్పట్టును. అనఁగా జక్కిణిశబ్దమునలఁ గొరవంజి శబ్దముగూడ మొదట నొకజాతి స్త్రీవాచకమై, ఆ జాతి స్త్రీ యాటపాట లాదికారణములుగా నొక నాట్య ప్రభేదమునకు నొక గీతప్రబంధ మునకును బిమ్మట నొకవిధమగు దృశ్య రచనమునకును బేరగుట గమనింపఁ దగినది. ఆ పరిణామ క్రమము సమాజమైనదిగనేతోచును.

క్రీ. శ. 1684 - 1712 సం. ల నడుమఁ దంజావూరినేలిన మహారాష్ట్ర ప్రభువగు శహజీ యాస్థాన కవియైన దర్శా గిరిరాజకవిరచించిన రాజమోహన కొరవంజియు,⁴¹ క్రీ. శ. 1704 - 1713 సం. నడుమ

39. తం. స. మ. ప్రచురణ. సం. 34. 1951. పుట 21.

40. తం. స. మ. కే. సం. 541. అవతారిక.

+ (1) ఆం. సా. ప. ప్రచురణ, 1927. (2), (3)- త. స. మ., కే. సం. 603, 602.

41. తం. స. మ., కే. సం. 509 - 511, 570 - ఇందు కొరవంజి, ఎఱుకత, సింగి యను పదములు సమాసార్థకముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినవి,

మైసూరియొడయఁ డగు కంఠీరవ నరసరాజు రచించిన కొరవంజి కల్లెయు⁴² దెలుగు కొరవంజులలో మొట్టమొదటి తరమునకుఁ జెందినట్టివి. అవి కొరవంజి పాత్రకుఁ బ్రాధాన్యము గలవి. ముందు నాటి విజయరాఘవ చంద్రికా విహారాదు లందుఁ గొరవంజి పాత్రకుఁ బ్రసక్తి యున్నను నవి కొరవంజులని వ్యవహరింపఁ బడకపోవుటకుఁ గారణము అప్పటికిఁ గొరవంజికి దృశ్యకావ్య ప్రసిద్ధి లేకపోవుట కావచ్చును. లేక యాగ్రంథములందా పాత్రయుఁ గడమపాత్రలతో పాటాకట్టియై తగిన ప్రాధాన్యము దక్కియుండుటఁ గావచ్చును. అందుచేతనే కాఁబోలు గిరిరాజు కంఠీరవ రాజుల కృతులకుఁ బిదప నెఱుకత పాత్రతో నేతాదృగ్రచనము + లనేకము వెలసియున్నను గొన్ని మాత్రమే కొరవంజులని వ్యవహరింపఁబడినవి.

ఇక బ్రకృతము - అట్లు వెలసిన కొరవంజులకును యక్షగానము లకును గల సంబంధము పరిశీలించుట కర్తవ్యము. ఆరెండు ప్రక్రియలును దక్షిణ భారత దేశ ప్రముఖభాషలగు తమిళ కర్ణాటాంధ్రములందు మూడింటను వెలసియుంట విశేషము. కొరవంజుల పేరఁ దమిళ కర్ణాటాంధ్ర ప్రాకృత మహారాష్ట్రములందు వ్యవహరింపఁ బడుచున్న దృశ్య రచనములన్నియుఁ గొరవంజి పాత్రవిశిష్టములు. అన్నిటను రచనాప్రక్రియ యచ్చుమచ్చు మన యక్షగాన రచనా ప్రక్రియా

42. ప్రా. లి పు భాం. కన్నడ గ్రంథములు - డి. నం. 1128. ఇందీతఁడు తమిళ కన్నడ ప్రాకృతములందు రచించిన కొరవంజులను గలవు.

+ ఆర్వాచీన ప్రబంధములందును గొన్నిట గొరవంజి పాత్రకుఁ బ్రసక్తి కన్నట్లును. ఉదా :- (1) శుకసప్తతి (I, 95 - 100) ; (2) దశావతార చరిత్రము, VII. 285 - 290 ఇందు జక్కిణిశెంట కొరవంజి నృత్యవిశేషముగనుగూడ నూచింపఁ బడినది (3) వేంకటాచలమహాత్మ్యము (V. 6 - 32. ఇరఱెఱుక ఘట్టము సుదీర్ఘముగను సుందరముగను వర్ణితము).

సంవాదిగా నున్నది. కొన్ని కొరవంజులు యక్షగానము లనియే పేర్కొనఁబడినవి. ఉదా : పార్వతి కొరవంజి యను కన్నడ కొరవంజి గ్రంథారంభమున గ్రంథకర్త “కొరవంజి కట్లె యక్షగానక్క కథా ప్రారంభవ దెంతనె” యని వక్కాణించినాఁడు. సన్నిధిరాజు జగ్గకవి యను తెనుఁగుకవి తను రచించిన “ఎఱుకల కురవంజి” యను గ్రంథమును + “కురవంజి యక్షగానమహాప్రబంధంబు” అని యవతారికలోను గ్రంథాంతగద్యయందును బేర్కొనియున్నాఁడు. అనఁగా కొరవంజియు యక్షగానమును రచనా ప్రక్రియలో నభిన్నము లనియును, కొరవంజి పాత్ర ప్రధానములైన యక్షగాన రచనలకే కొరవంజి మరియొక పేరుమాత్రమనియు గ్రహింపవగును. ప్రదర్శన ప్రక్రియలోఁగూడ యక్షగానము, కొరవంజి - రెండును నృత్య కళాత్మకము లగుట వాని సంబంధమును జక్కిణి కొరవంజి నృత్యములు పూర్వప్రబంధములందు జంటగా పేర్కొనఁబడి యుండిన విషయముగూడ సమర్థింపఁ గల దేమో ! కాని కొరవంజినుండియే యక్షగాన ముత్పన్నమైన దనుటకుఁ బ్రబల ప్రతిబంధకములు కొన్నిగలవు. మొట్టమొదటి సంగతి కొరవంజి శబ్దము యక్షగాన నామోత్పత్తిని సమర్థింపలేదు. పోనీ కొరవంజిలే ప్రాచీనములు, వానిని జక్కులవారు ప్రయోగింప మొదలిడిన నాటి నుండియే వానికి యక్షగానమును వ్యవహారము గల్గియుండు నన్నచో నందులకు సమాధానము కొరవంజిపేరిట యక్షగాన ప్రాయ మైన దృశ్య రచనము క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దికి ముందు వెలసిన బాడ గానరాదు. పదునేడవ శతాబ్దికి ముందు వెలసిన యక్షగానములు మాత్రము నేడుపలబ్దము లగుచున్నవి. కొరవంజులన్నిట కొరవంజి పాత్ర కాన వచ్చుచున్నట్లు యక్షగానము లన్నిట నాపాత్ర గానరాదు. ప్రాచీన యక్షగానములందా పాత్రకుఁ బ్రాముఖ్యముండి యదికల

క్రమమున దిగజారి యుండవచ్చునన్నచో, బదునేడవ శతాబ్దికి ముందు నాటి యక్షగానము లుపలభ్యమగుచున్నవి కదా, యందొక్కదాని యందును నాపాత్రప్రసక్తి కానరాకుండుటేల యను ప్రశ్న వచ్చును. అదికాక 17 శ. నుండియే యక్షగానములందా పాత్రకుఁ బ్రాముఖ్య మతి శయించినట్లు తోచును. అందుచేతను సీనాఁడుపలభ్యము లగుచున్న కొరవంజి దృశ్యరచనలకంటెఁ బ్రాచీనములైన యక్ష గానములు గప్పట్టుచుండుటచేతను యక్షగానమునుండి కొరవంజి పుట్టినదనుట యెంత సమంజస మగునో, కొరవంజినుండి యక్షగానము ప్రాదుర్భవించిన దనుటయు నంత సమంజసమే యగును. అనగా నారెంటికిని బరస్పరజన్యజనక భావసంబంధము లేదనుటయేకాని సంబంధ మనలే లేదనుట పొడగదు గదా. అది యెట్టిదో పైని వివరింపఁ బడినది. మఱి యీ సంబంధ మేర్పడుటకుఁ గారణ మేమై యుండునను ప్రశ్న వెన్నంటివచ్చును. క్రీ. శ. 16 - 17 శతాబ్దుల నడుమనొక సూతేంద్ర పైచిలు కాంధ్రనాయక రాజులు దక్షిణదేశమును బరిపాలించుట తటస్థించినది. అందు దమిళనాడు నడిబొడ్డుగు తంజావూరున విజయరాఘవ నాయకుని కాలమున నాంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ మభ్యుచ్ఛ్రయ ముందినది. చమత్కార జనకత యొక ముఖ్య ప్రయోజనమై యానాఁడు యక్షగాన మొకచాటు కావ్యముగాఁ బరిగణింపఁ బడినది. ఆ కవులకుఁ దాత్కాలిక విషయములు నందు వైవిధ్యము నుపాదేయము లైనవి. సమకాలిక జాతీయజీవన ప్రతిబింబన మా యక్షగానముల కొక జీవలక్షణముగాఁ దోచును. విజయ రాఘవాస్థానమున వెలసిన యక్షగానములలో నాటి వివిధ రాజాస్థానోద్యోగులు, పండితులు, కవులు, పురోహితులు, ముత్తైదువలు, గొల్లలు, చెంచులు జక్కులసాని మొదలగువారి పాత్రలు వేషభాషా విశేషములు జాతివార్తాచమత్కార చారువులుగాఁ జిత్రింపఁబడినవి. అట్టిచో

నట్టి యక్షగానములందు కొరవంజయు నొకపాత్ర యగుటలో వింత లేదు. కొరవంజు లేంత గిరికానన వాసినులైనను దఱచు పురములు జొచ్చి ప్రియకాంక్షులైన పురంధ్రుల కెఱుక చెప్పట వారిముఖ్యవృత్తి. వారి యాటవికమైన వాలకము పలుయాసలబాస, “కురి” చెప్పు నపుడొక కూనరాగముతో నెఱుక దేవుళ్ళ నేకరువు పెట్టునొడుపు మొదలగు విషయములు జాతివార్తా చమత్కార ప్రియులైన నాటి యక్షగాన కవుల నాకర్షించి యుండును. లేక కొరవంజి యప్పటికే తొంబదియాఱు తమిళ ప్రబంధములలో నొకటిగా, బరిగణింపఁ బడుచుండినచో నా తంజావూరి తెలుఁగు కవులు తమ యక్షగాన రచనలలో దానిపోకడను గ్రహించిరేమో! తమిళ దేశమున నాంధ్ర రాజుల కాలమున నట్టిది సంభావ్యముగదా + అంతియకాక భరత విద్యా ప్రియంభావుకులగు నాయకరాజులు బహువిధ దేశీయ నృత్య గీత ప్రబంధ విశేషములయెడ నత్యంతాదరము జూపినట్లు వారి వాఙ్మయము సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. ++ అందు జక్కిణి, కొరవంజు లకుఁ గూడ వారి యాదరము లభించినది. మన వాఙ్మయమున నా రెండును దఱచొక దానివెంట నొకటి జంటగాఁ బేర్కొనఁబడుటఁ జూడ నారెండింటికి నేదో సాదృశ్య ముండినట్లు తోచును. కాని యాంధ్ర ద్రవిడ దేశములం దవి సమానాంతరముగాఁ బరస్పరాను

+ విజయరాఘవ రచిత రఘునాథాభ్యుదయాదులందు దొండి యాఱు తమిళ ప్రబంధములలో నొకటియగు “ఉలా” ప్రబంధపు పోకడగలదు. చా. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి పీఠిక,

++ చూ విజయరాఘవుని ప్రహ్లాదచరిత్ర, చెంగల్వ కాళకవి రాజ గోపాల విలాసముల యవతారికలు. (రా. గో. వి. నంగూడ జక్కిణితోపాటు కొరము, కొరవంజి దృశ్యరచనకు మూలమైనది, నాట్యబంధముగాఁ బేర్కొనఁ బడినది. 1 - 23)

బంధ నిరపేక్షముగనే వర్ధిల్లుచు వచ్చియుండును గాని వానికతి ప్రాచీనమైన సంబంధ ముండిన చొప్పు గానరాదు. ఏమైన సంబంధ మేర్పడి యుండిన నది నాయక రాజుల కొలువులోనే యేర్పడి యుండే నేమో! ఒకవేళఁ గొరవంజి యక్షగాన ప్రాయమైన దృశ్యాత్మక సాహిత్య ప్రక్రియగా వెలయుటకు నాయక రాజుల కృషియే మూల కారణ మగునేమో! అసలు యక్షగానము తమిళుల కాంధ్రులు పెట్టిన భిక్షగనే తోచును. + ఇదినిజమైనను గాకపోయినను వేటూరి వారి వాదము నిలువఁజాలదను విషయము మీఁద నిరూపింపఁబడినది. అసలు వారి కురవంజివాదము. యక్షగానము మాట యటుండ సంస్కృత నాటకోత్పత్తి విషయము దాఁక నరసాగినది. “దేశిరచన లలో నుండి సింగి, సింగఁడు, కోణంగి, దరువు అనునవి నటీనటులుగను విదూషకుండుగను ధ్రువగను సంస్కృత నాటకములఁ జేరెనేమో యని కూడ యోజింపఁదగినట్లున్నది.” అని యనియున్నారాయన. * అట్లే “కురవంజులలోని సింగి, సింగఁడు పాత్రలు మారి రామ నల హరిశ్చంద్ర సీతా దమయంతీ చంద్ర మత్యాదిపాత్రలు వచ్చినవి.” అని యక్షగాన విషయమున ననియున్నారు. కాని యట్లు సింగి, సింగఁడు పాత్రములకు మాఱుగా రామ నలాదిపురాణ ప్రసిద్ధములగు

+ తంజావూరు నాంధ్రనాయక రాజుల పాలించిన కాలమున నిట్టిది సంభావ్యముగదా, నాయక రాజులకు ముందునాట యక్షగానములు తమిళమున లేవు. తెనుఁగు య. గా. లనే కొన్నిటిని తమిళకవులు “తర్జుమా” చేసికొని యుండుట విశేషము ఉదా.- రాజగోపాలన్ అను కవి రచించిన “సుక్కిరీవ విజయం” అను తమిళ యక్షగానము. (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 509 - 511) మన కుందుకూరి రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయమున కనువాద ప్రాయమైనది. (తమిళయక్షగానములందైన నన్నిటను గొరవంజి బాత్రలేదు. ఆంధ్రులకు నీ సుక్కిరీవ విజయమే తార్కాణ)

* సుగ్రీవ విజయ పీఠిక పుటలు 6 - 7.

పాత్రములు యక్షగానములందుఁ బ్రవేశించెననుట “సబబు” కాదు. పురాణపాత్రలకును సింగి సింగఁడు పాత్రలకును నేకత్ర ప్రసక్తిగల యక్షగానము లనేకము గలవు. ⁴³ ఎటుజూచినను వేటూరివారి వాదము నిలుచునట్లు లేదు. కాని వారాచాద సందర్భమున యక్షగానము గుఱించి చెప్పిన యితర విషయము లనేక మమూల్యము లైనవి. అవశ్యము గ్రాహ్యములును. వారును యక్షగానమునకు జక్కులచారిత్రోఁగల సంబంధము గుర్తించియుండుట గమనింపఁదగినది.

వేటూరి వారీ కొరవంజి - యక్షగాన సంబంధ వాదమును బ్రతిపాదించిన దినములలోనే మఱికొంత మంది పండితులు నట్టి యభిప్రాయములనే వెల్లిబుచ్చిరి. శ్రీచింతా దీక్షితులుగారు “కొన్ని యక్షగానాలలో కొరవంజి పాత్ర వుంటుంది. అట్టి యక్షగానాలకు కొరవంజులని పేరు తెలుగు యక్షగానాలు ప్రశస్తమైన వాఙ్మయ శాఖ అనిన్నీ, ద్రావిడ వాఙ్మయంలో సంబంధం కలవి అనిన్నీ వెల్లడి అవుతోంది.” అని వ్రాసియున్నారు.⁴⁴ నిన్న మొన్నటి దనుక జాలమంది పెద్ద లీ వాదమునే యామోదించుచు వచ్చిరి. ఆచార్య శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనముగారు “రూపకావిర్భావములో మొదటిదశ కురవంజులు వెడలుట కురవంజులు అటవికుల మూలమున పట్టణములకు ప్రాకి నగరకవులు కురవంజుల వంటి రచనలు చేయసాగిరి. వీనిని ప్రదర్శించువారు జక్కులు గనుక నివి యక్షగానములను పేరుదాల్చెను.” అని వేటూరివారి వాదము

43. తరిగొండ వెంగమంబ శివలిసము, కొరిమెట్ల కురవంజి (ప్రా. వి. పు. భాం. ఆర్ నెం. 978)

44. చూ. వారి “కొరవంజి” అను వ్యాసము - ఆంధ్రపత్రిక ప్రమాది సంవత్సరాది సంచిక

నామోదించిరి. వీరును యక్షగాన నాచూత్పత్తి విషయమున జక్కుల జాతీసంబంధము నవశ్యము నంగీకరించిన వారే.⁴⁵

మొట్టమొదటగా నీకొరవంజి - యక్షగాన జన్యజనక సంబంధ వాదము పాదు నగల్గి “కొరవంజినుండి యక్షగాన ముత్పత్తి యాయెసని చెప్పట సరికా” డని నిరూపించి,⁴⁶ యక్షగానోత్పత్తి భృదయములఁ గూర్చిన పరిశోధనలో విశేషకృషి సల్పి పూర్వ పరిశోధకులకంటె నెక్కుడు విశేషములుదెల్పి భావిపరిశోధకులకు మార్గదర్శకులైనవారు డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు. యక్షగానోత్పత్తి విషయమై వారి యభిప్రాయము లెట్టివో తెలిసి కొనుట యవశ్య కర్తవ్యము.

-: (3) బొమ్మ లాట - యక్షగానము + :-

బొమ్మలాటల పరిణామమే యక్షగానమని శ్రీ వెంకట రమణయ్యగారి యభిప్రాయము. “యక్షగానములు మతప్రచారము కొరకు ప్రభవించినవిగాని వేడుక కొరకుఁగాదు. మతబోధ కొరకు మన ప్రాచీను లవలంబించిన మార్గములలోఁ బురాణోత్పత్తిసాదులలోని గాధలను జన సామాన్యమునకుఁ గన్నుల గట్టునట్లు ప్రదర్శించి చూపుట యొకటి. బౌద్ధమత ప్రచారమునకు అశోక చక్రవర్తి యీ మార్గమును ననుసరించి నట్లాతని శాసనములవలనఁ దెలియుచున్నది. నుత ప్రచారము నకు మిక్కిలి యనుకూలమైన సమయములు యాత్రలు, వీనిని మనము జాత్రలనియు దిరునాళ్ళనియు జెప్పుదుము. ఆసమ

45. చూ. వారి “ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము” - పుటలు 208-210.

46. చూ. వారి “యక్షగానము. తంజావూరు” అను వ్యాసము - ఆంధ్ర పత్రిక ఖర సంవత్సరాది సంచిక. (1951 - 52).

+ ఈవిషయమై యిదివఱకొక వ్యాసము ప్రకటించి యుంటిని. చూ.భారతి ఆగస్టు, 1955.

యములందు కూడ వేలకొలది జనులను వినోదపెట్టుచు దన్మూలమున ధర్మబోధన సేయుట కొఱకీ ప్రదర్శనము లేర్పడినవి. ఇట్టి ప్రదర్శనము లాద్యమున కొయ్యబొమ్మల మూలమునను దోలుబొమ్మల మూలము నను సాగెడివి. సూత్రధారుడు - అనగా బొమ్మలకుగట్టిన దారములను ధరించువాడు - కథను గేయముగ బాడుచు దదనుగుణముగ దారము లను లాగి బొమ్మల నాడించువాడు. ఇట్టి బొమ్మలాటలు శివరాత్రి మహాత్మ్యవ సమయమున శ్రీశైలమునందు ప్రదర్శించు వారని పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమున గలదు.

భారతాది కథల చీర మఱుగుల
నారంగ బొమ్మల నాడించువారు
కడు నద్భుతంబుగ గంబ సూత్రంబు
లడరంగ బొమ్మల నాడించువారు

ఇందొకటి తోలుబొమ్మలాట. మఱియొకటి కొయ్యబొమ్మలాట. ఈ బొమ్మలాటల పరిణామమే మన యక్షగానము. కాలక్రమమున బొమ్మలకు బదులు మనుజులే ప్రదర్శించిన నెక్కుడు ప్రయోజన కరమగునను నభిప్రాయము గల్గినది. కథలయందలి పాత్రల కర్తామైన వేషములను ధరించి నర్తకులు ప్రదర్శింప గడంగిరి. తోలుదొల్త బొమ్మలాట సంప్రదాయము ననుసరించి మూకనాట్యముగ బారంభ మైనది. సూత్రధారుడును నతని తోడివారును గేయరూపమైన కథను బాడుచుండగా నుచితవేషధారులైన నర్తకులు తదనుగుణముగ నభినయము సేయుచు నాట్యము సల్పెడివారు. కేరళ దేశమున నేటికిని పాడుక యందుండు కథకళి దీనికిఁ దార్కాణ. నర్తకులు మూక నాట్యముతోఁ జిరకాలము తృప్తినంది యుండలేదు. కొయ్య, తోలు బొమ్మలవలె సూత్రధారుని పాట కనుగుణముగ నాడుట వారికి

నచ్చలేదు. రెండుకార్యములను దామే నిర్వహించిన స్వారస్య మితోధి కముగ నుండునని యెంచి తామే పాడుచు తదనుగుణముగ నభినయము సేయుచు నటించి గడగిరి. అంతట మూకనాట్యము యక్షగానముగ బరిణామ మందినది.” 47

వెంకట రమణయగారి వాదమును బరిశీలించుటకు ముందు సంగ్రహముగా బొమ్మలాట చరిత్రమును, దానికి యక్షగానముతోఁ గల సంబంధమును బరామర్శించుట లెస్స.

అతిప్రాచీన కాలమునుండియు మన దేశమునందు బొమ్మలాట యొక ప్రసిద్ధజానపద వినోద కాలక్షేపముగా నొక నిసర్గమనోజ్ఞ కళా స్వరూపముగాఁ బరిణిల్లుచు వచ్చినది. అసలు వెంకటరమణయ్య గారు సూచించిన పరిణామక్రమ ప్రకార మదేరూపకోప స్థితికి దారి తీసిన దనవచ్చు. + బొమ్మలాటకు బ్రహ్మవంటివాడు సూత్రధారి. సూత్రధారి శబ్దము తరువాత తరువాత నౌపచారికముగా రూపక ప్రస్తావనల కెక్కినను బొమ్మలాటకుఁ గుదిరినంతగా రూపకమునకుఁ గుదురదు. సూత్రముపట్టుకొనినఁగాని బొమ్మల యాటయేలేదు. అందుచేతనే యామాట పుట్టియుండును. బొమ్మలాటకుఁ గానుపు లయినవని యూహింపఁదగిన రూపకములందును గొన్నిటనున్న సూత్రధారుని వాలక మాస్మృతిచిహ్నమని చెప్పవచ్చును. అశోకుని శాసనములలో విగ్రహ ప్రదర్శన సూచన యున్నదనగా, భరతనాట్య శాస్త్రములో సూత్రధారప్రసక్తి యున్నదనఁగా గ్రీస్తుపూర్వము రెండు మూడు శతాబ్దాల

47. చూ. వెంకటరమణయ్య గారి “మధుర తంజావూరు నాయక రాజుల నాటి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర” అనుగ్రంథము - ఆయిదవ ప్రకరణము.

+ శ్రీ ఎ. బి. కీతుపండితుని వాదమునకు చూ. అతని ‘Sanskrit Drama’ అనుగ్రంథము, పుట 52-57. ఈ విషయమింకను విచార్యము.

నాటికే బొమ్మలాట ప్రదర్శనములు మన దేశమున వ్యాప్తి నందినవని యూహింపనగును. సంస్కృత మహాభారతమునఁగల (XIICCCXCV-5) రూపోప జీవన మను విషయమును గుఱించి నీలకంఠ పండితుఁ డిట్లు వ్యాఖ్యానించిచినాఁడు :- “రూపోపజీవనం చాల మండపికేతి దాక్షిణ త్యేషు ప్రసిద్ధమ్, యత్రసూక్ష్మవస్త్రం వ్యవధాయ చర్మమయై రాకారైః రాజా మాత్యాదీనాం చర్యాం ప్రదర్శతే” అని. 48 అనఁగా రూపోప జీవన మనునది జాలమండపిక యనుపేర దక్షిణదేశ మునఁ బ్రసిద్ధమైనది. అందు పలుచని బట్టపైఁ జర్మ పుత్రికల ద్వార మున రాజామాత్యాదులు చర్యలు ప్రదర్శింపబడును — అని యర్థము. ఇచట రూపోపజీవన మను మాట గమనింపఁదగిది. రూపోరోపము వలన నేర్పడు రూపక కళావిర్భూతికిఁ గారణభూతమై యుండు ననఁ దగిన బొమ్మలాట కాపేరెంతయుఁ దగియున్నది. దీనినిబట్టి బొమ్మలాట ప్రాచీనత యింకను వెనుకకుఁ బోవును. క్రీ. శ. 10 శతాబ్దినాఁటి కివి దేశాంతరములకుఁ గూడ వ్యాపించినవి. జావాలో వీనిని వాయంగ్ క్లిటిక్ (కొయ్యబొమ్మలాట). వాయంగ్ పూర్వ (తోలుబొమ్మలాట) అనియు నందురు. అందు మన రామాయణ మహాభారతగాథలే ప్రదర్శింపఁబడుచుఁ బ్రజాదరము బొందుచుండుట విశేషము. 49 ఆగాథలు “లాకష్ట” అను రచనావిశేషము ద్వారమున నాఖ్యాతము

48. ఈవిషయ మిచట డా. ఎమ్. కృష్ణమాచారి ‘History of Classical Sanskrit Literature’ అను గ్రంథము (Item No. 170) నుండి గ్రహింపఁబడినది.

49. చూ. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మగారి “వాయంగ్ ఆటలు — జావా ద్వీపవాసుల వినోదములు” అను వ్యాసము — ఆంధ్రపత్రిక ప్రమాది సంవత్సరాది సంచిక.

లగుచుండును. ⁵⁰ దక్షిణచైనా దేశమున ఫుక్కిన్ రాష్ట్రమునఁ దోలు బొమ్మలాటల చరిత్రను సంగ్రహంశ రాజుల కాలము (క్రీ. శ. 960—1279) నుండియుఁ గనుగొనవచ్చును. బౌద్ధగాథలు, జానపద గాథలు నితివృత్తములుగా నత్యంత మనోహరమైన సంగీతము కథా వాహికముగాఁ గల నాటక రచనలా బొమ్మలాటల కుపయుక్తము లగుచుండెనని తెలియుచున్నది. ⁵¹ క్రమక్రమముగా బొమ్మలాట ప్రపంచవ్యాప్తమైన ప్రతిష్ఠ గడించినది. ఆంధ్రదేశము నందును బొమ్మలాటలు చాలకాలమునుండి ప్రచారము నందుండినట్లుాహింప నగును. చాలకాలమునుండి మన వాఙ్మయమున బొమ్మలాటలప్రసక్తి తఱచుగనే కన్పించును. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు భారతాది కథలు మన బొమ్మలాట ప్రదర్శన వస్తువులని వాక్రుచ్చినాఁడు.

ప్రతి బొమ్మలాట ప్రదర్శనమునకును నేదో యొక కథావలంబన ముండును. అయితే ఆ కథాఖ్యానమున కుపయుక్తమైన రచనా పక్రియ యెట్టిది యనునదిపు ష పరిశీలనార్హమైన విషయము. బొమ్మల నాడించుచుఁ దెరవెనుకనుండి పద్యములలో, పదములలో దరువులలో నాయాపాత్రల ప్రవేశ ప్రసంగాదులతోఁ గథ నడుపుచు నడుమ సంధి వచనములతో నప్రదృశ్య కథాను సంధానము చేయవలయును. అందులకు సాహిత్యము నాశ్రయింపవలెను. బొమ్మలాటలలోఁ గేవల గద్య రక్తిగట్టదు. అందుచేతనే యేదేశములోనైనను బొమ్మలాట ప్రదర్శనకు వెనుక గేయభాగాధికమై యాపకోపయుక్తమైన రచనయే ప్రయోగింపఁబడుట పరిపాటి. పాశ్చాత్యదేశములలో సాధారణ

50. "The Mahabharata and the Wayarng in Java" By Dr.B. R. Chatterjee - 'India and Java' (Greater India Society Bulletin No. 5. Part I, PP. 48-50)

51. Vide., PP. 15 of 'Folk Arts of New China' - The Foreign Languages Press Publication, Peking, 1954,

ముగా “ఓపెరా” లను గేయనాటికల నుపయోగింతురు. వాని యుపయోగమును గూర్చి యొక గ్రంథము⁵² లో నిట్లు వివరింపఁ బడినది.

“Musical plays and operas if specially arranged, can be given by puppets. One advantage of opera on the puppet stage is that the conventional gestures of the Singers are well within the capacity of the puppet but besides there is the possible influence any production might have towards increasing interest in the opera”.

అనఁగా గేయనాటికల నొక ప్రత్యేకదృష్టితో రచించినచో వానిని బొమ్మలతోఁ బ్రదర్శింపవచ్చును. అట్లు ప్రదర్శించుటలోఁ గేవల గేయనాటక ప్రదర్శకులు సాంప్రదాయకముగాఁ జూపవలసిన యభినయాంశముల నాబొమ్మలే యాడుకొనఁ గలవు. జావాది ద్వీప వాసుల లాకన్లు మొదలైన విట్టివే. సంస్కృతమునఁ గూడఁ జర్మ పుత్రికా ప్రదర్శనముల కుద్దిష్టములైనవి ఛాయానాటకము లనుపేర నొకతరగతి నాటకములు గలవు.⁵³ ఆపే రాంగ్లమునందలి “షేడోప్లే” (Shadow play) అను దానికి సమానార్థకముగాఁ గుదిరియున్నది. తోలుబొమ్మల నాటలోఁ దెరకు వెనుకను, దివ్యైకు ముందు నుంచే దరు. ప్రేక్షకులకుఁ గనఁబడునని వాని ఛాయలు మాత్రమే. అందు లకే ఆపేరు. కొయ్యబొమ్మలాటలో తెర మఱుగుండదు. కాని వానికిఁగూడ ఛాయానాటక గ్రంథములు పనికిరాకపోవు.

బొమ్మలాటకుఁ బాశ్చాత్య దేశములలో “ఓపెరా” లు. జావాది ద్వీపములలో లాకన్లు మొ॥, మన దేశములో సంస్కృతమున

52. The puppet Book Edited by L. V. Wall; Faber and Faber publication., PP 187-188.

53. డా. ఎమ్. కృష్ణమాచార్యులు వారి సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర గ్రంథము నందుఁ గొన్ని ఛాయానాటకము బుదాహరింపఁబడినవి. చూ. సం. 770-72, 775.

ఛాయానాటకములు మొదలైన వానివలె గన్న డాంధ్రములు యక్షగానములకుఁ గాణాచు లగుటచే నాయారాష్ట్రములందు యక్షగానములు నుపయోగపడుచున్నవి.

మైసూరు రాష్ట్రమున “చక్కలద గొంబె”, “సూత్రద గొంబె” అను పేళ్ల వ్యవహరింపఁబడుచున్న తోలు - కొయ్యబొమ్మలాలకు వెనుకపాటగా యక్షగానములే ఉపయోగింపఁబడుచున్నవి.⁵⁴

ఆంధ్రదేశమున నీనాఁ డక్కడక్కడ మిగిలియున్న బొమ్మలాలవారి ప్రదర్శనములు చూచినచో వార లాయాప్రాంతపు యక్షగానకవుల రచనలను వినియోగించుకొనుచున్నట్లు తెలియును. అసలు కొందఱు యక్షగానకవులే బొమ్మలాలలను దృష్టిలో పెట్టుకొని రచించినట్లును తెలియనగును.

క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతమున గంజాముజిల్లా గుజ్జువాడ నివాసి మరింగంటి భట్టరురామాచార్యులు రచించిన శ్రీరామనాటకము ‘బొమ్మలాల రామాయణము’ (ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్. నం. 966) గాఁ బ్రసిద్ధిపొందినది. ఇందలి లక్ష్యణమూర్ఖ కథాభాగము బొమ్మలాలలో నెక్కువ ప్రచారము గాంచినది. ఇది 1908లో ఎద్దన పూడి సంజీవయ్య అండు సన్ వారిచే మదరాసు మురహరి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడి ప్రకటింపఁబడినది. తద్గ్రంథసంపాదకులగు యర్లంకి వేంకటేశ్వర్లు నాయుడుగా “రిది చర్మపు విగ్రహములతో నాట్యము చేయుచుండ డ్రామాకు అనుకూలంబగునట్లు పరిష్క-

54. Vide (a) ‘Bhagavata Plays in Mysore’ by Sri L. Narasimachar - Chap. x, item II The Eighth All India Oriental Conference Volume, Mysore, 1935. (b) ‘Yakshagana and other Plays Of Mysore’ by Sri S. Srinivasachar - March of India, Vol. IV - No. 6.

రించి” నట్లు దాని యుపోద్ఘాతమున నున్నది. క్రీ. శ. 1855-1915 ప్రాంతమున గుంటూరుజిల్లా నర్సారావుపేట తాలూకా విప్రులవలె అగ్రహారము వాస్తవ్యులు చతుర్వేదుల వెంకట నరసింహయ్యగారు తమ ద్రాపదీవస్త్రాపహరణము, నీమంతినీ పరిణయము, రాధాకృష్ణ సంవాదము మొదలగు యక్షగానములను బొమ్మలాటవారిచే నాడించెడివారట. 19 వ శతాబ్ది చివర వీణ సుబ్బరాజు, గాజుల పెండ్లూరి శేషగిరిరాజు అనువారు రచించిన సంతవేలూరు కుశలపుల నాటకము “ఆరు రాత్రిళ్లు నాటకమునకును బొమ్మలాటకును ఉపయోగముగా రచింపబడి” నట్లు గ్రంథ ముఖపత్రముపైఁ గలదు. (ఒక ప్రచురణ:- వెస్టు వార్డు లింకుకో, మదరాసు, 1931). క్రీ. శ. 1893 లో పల్లా కిరుడి కడనున్న పాతపట్నము వాస్తవ్యుఁడు కోట వెంకటప్పయ్య శాస్త్రి యను నాయన బాణాసుర నాటకమును యక్షగానమును రచించి (ఇది 1894 లో మదరాసు ఇండియన్ లా ప్రెస్సులో ముద్రితమైనది) దానికిఁ బీఠిక తానే వ్రాయుచు నందు “ ఈగేయ ప్రబంధము చర్మవిగ్రహములచే నాడించుటకు, వేషముల ధరించి నాటక మాడుటకును అనుకూలముగ నుండునటుల రచింపుఁడని నా మిత్రులొక కొందరు ప్రోత్సహించినందున నేనందుల కియ్య కొంటి” నని వ్రాసెను. ఇందు లొట్టకెత్తేడు, రత్నాలు, పోలిగాడు నను పాత్రలు, నా పాత్రల హాస్యప్రసంగములు నచ్చు మచ్చు బొమ్మలాటలలోని జుట్టుపోలిగాడు, బంగారసిగ్గు, గంధోలిగాళ్లు పాత్రలు, ప్రసంగములవలెనే యున్నవి. అసలు వారల సంబంధము, సందర్భము నట్టివే. కొన్ని బొమ్మలాటలలో కేతిగా డొక సాంప్రదాయక హాస్యపాత్ర. కేతినాయని చాలకము చాల యక్షగానములలోఁ గూడఁ (ముఖ్యముగా తంజావూరు కృతులలో) గన్పట్టును. కొన్ని యచ్చయిన యక్షగానములలో నందలి పాత్రల

బొమ్మలుగూడ నచ్చుకాఁబడి యున్నవి. పరిశీలించినచో జాలమట్టు నకు బొమ్మలాట వాలకములే గుర్తునకు వచ్చును. బొమ్మలాటవారు తమ ప్రదర్శనములలోఁ దఱచు అమరశ్లోకముల నేకరువు పెట్టుదురు. అమరశ్లోకము లుదాహరింపఁబడిన యక్షగానము లనేకము గలవు.

ఉదా :— జిల్లెళ్లమూడి వెంకటరామదాసామాత్యుని జాంబ వతీ కల్యాణము (ఆం. సా. ప. ప్రతి నం. 31066) మొ॥ అట్టివి కొన్ని బొమ్మలాటలకు నుద్దిష్టములైనవే యని చెప్పవచ్చును.

ఇవి కాక బొమ్మలాటవారివే కొన్నిరచనలు గలవు. మద రాసు పాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున బొమ్మలాట హాస్యనాటక మను నొక తాళపత్ర గ్రంథము గలదు. (ప్రతి నం. ఆర్. 1394). గ్రంథములోఁ బలుతడవ లిది దక్షిణ సింహాసనాధీశ్వరుండు విజయ నేతు రఘునాథభూపాలుని నాటకశాలకు సంబంధించినదిగాఁ బేర్కొనఁ బడినది. ఇదియొక బొమ్మలాట ప్రదర్శనకుఁ ప్రస్తావన ప్రాయమైన రచన — అసలు బొమ్మలాట వారాడఁదలఁచు కొన్నది శ్రీకృష్ణవిలాసమట. కాని కేతిగాని పెల్లి యీ ప్రస్తావన యందలి ప్రధాన విషయము. ఇందు ప్రదర్శన సూచనలు, హంగు వివరము లును గలవు. ఆ ప్రదర్శన ప్రక్రియ కొంత వఱ కనాటి దక్షిణ దేశీయ యక్షగాన ప్రదర్శనప్రక్రియ సంవాదిగా నున్నట్లు గ్రహింప వచ్చును. ఆ రచనా ధోరణియు నట్లేయున్నది. ఇది బొమ్మలాటవారి రచనగనే తోఁచును. బొమ్మలాట సంబయ్య యనుకవి (ఇతనికాలము క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమని కర్ణాటకవి చరిత్రలోఁ గలదు. ఇతని తండ్రి సిద్ధయ బొమ్మలాట శాసనుడు. మోహనకవి బిరుదాంకితుఁడునని యితని గ్రంథములలోఁ గలదు) తెనుగున కిరాతార్జునీయము (ప్రా. లి. పు. భాం., డి. నం. 1849 — 1851). కన్నడమున కరిఘ్న

బంటన విజయము (డి. నం. 1169), సారంగధర చరిత్రము (డి. నం. 1212, 1220) అను యక్షగానములను రచించి యుండెను.

ఆంధ్రకవి తరంగిణిలో (సంపుటము 9-పుట 246) బొమ్మలాట వారిని గుఱించి శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగా నొక శాసనవిషయము నుటంకించిరి—“కడప మండలమండలి కమలాపురము తాలూకా చిడిషి రాల గ్రామమున చంద్రమయ్య యను నతఁడును (ఇతనిని బొమ్మలాట రయితఁ అని యందురు.) బొమ్మలాట యమృతకవి యను నతఁడును తెరనాటకము లాడుటకై పెదచిట్టయ్య యనునతని కిచ్చినట్లొక శాసన మున్నది.” అని. దీనినిబట్టి యానాటి బొమ్మలాటవారి “స్తోమత” యు వారికిఁ దెరనాటకములందుఁ గల యభినివేశమును దేట తెల్లము లగుచున్నవి. తెరనాటకము లనఁగా యక్షగానప్రాయములైన ప్రదర్శనములై యుండునని యూహింపనగును. ఆబొమ్మలాట వారిలో మోహనకవి, అమృతకవి అను బిరుద నామములు, సంబంధవంటి యక్షగాన కర్తలు నుండుటజూడ వారు తమ బొమ్మలాటల కుపయుక్తములగునట్టి యక్షగాన ప్రాయములైన రచనలు చేసికొనుటకే కవిత్వము నవలంబించి నట్లు తోచును.

పై విషయములను బట్టి బొమ్మలాటకు యక్షగానమునకును నెంతటి సంబంధము గలదో తెలియనగును. సంబంధమే గాదు సాదృశ్యమును గలదు. సంబంధసాదృశ్యములలో నొకటియున్నచోట రెండవది యుండుటయు సహజముగదా. చాల యక్షగానములలో సూత్రధారుని ప్రసక్తి గలదు. సంస్కృతరూపకములలో స్థాపనతో సరివాని వాలకము. తెరమఱుగైనను బొమ్మలాటలోఁ జిట్టచివరి వఱకును వాని యవసర ముండును. కొన్ని యక్షగానములందును (ముఖ్యముగా తంజావూరు కృతులందు) నట్టే కథనడుమఁగూడ సూత్ర

ధారప్రసంగములుండుట యొక విశేషము. ప్రదర్శనల కుద్దిష్టములైన యక్షగానములందును సంధి వచనములున్న విషయమును గమనింపఁ దగినది. దృశ్యప్రబంధమున సంధివచనము లనవసరము. పాత్రల ముఖ వైఖరీ చేష్టాదికమంతయు నందుఁ బ్రత్యక్షముగాఁ జూపవచ్చును. బొమ్మలాటలో నాయవకాశములేదు. కాని సన్నివేశ సందర్భములను గథాక్రమ పరిణతిని నిరూపించుటకు వాని సూచననైన చేయుట యవసరము. అందులకు సంధివచనముల నాశ్రయింపవలెను. అవి యక్షగానములందును నిలిచియుండుట యొక విశేషము. భిన్న స్థలములందు, భిన్న కాలములందుఁ బ్రవృత్తములైన వివిధ కథాసంఘటనములు సంస్కృతగూఢకములలో నంక విభాగాదులవలన నిరూపింపఁబడును. బొమ్మలాటల కథాప్రవృత్తిలో నంకవిభాగాదులు లేవు. అట్లే యక్షగానమునను(అర్వాచీనయక్షగానములుకొన్ని యిందులకపవాదములు). ఇట్లు బొమ్మలాట - యక్షగానముల యొక్క నై సర్గిక స్వరూపమును బరిశీలించినచో నారెండింటికిని గాఢమైనయనుబంధము గలదనిపించును. అయితే అది యనుబంధము మాత్రమే; జన్య జనక భావసంబంధము గాదు. ఆ యనుబంధమెంత ప్రాచీనమైనదో తెలియదు. బొమ్మలాట కున్నంతప్రాచీనత యక్షగానమునెడ నూహింపనలవిగాదు. ఆదినుండి వివిధప్రదేశములందుఁ బ్రవర్తిల్లుచు వచ్చిన బొమ్మలాటలకెల్ల యక్షగానములే యుపయోగపడుచు రాలేదు. యక్షగాన సదృశములైన రూపకప్రక్రియ లనేకము వివిధదేశములందుఁ గన్పట్టుచున్నవి. అవి యన్నియు బొమ్మలాట పరిణామఫలితములే యన వలసిపడదుగదా, బొమ్మలాట ప్రాక్తన మానవుని రూపక కళాసంకల్పమునకుఁ బ్రస్తావన వంటిదైనఁ గావచ్చునేగాని యక్షగానాది సర్వరూపక ప్రభేద ప్రాదుర్భావమునకును సదృశ కారణము గాఁజాలదు. అందుచే శ్రీ వెంకట రమణయ్యగారు రచిసల్లు బొమ్మలాట పరిణామ మే యక్షగాన మనఁ జెల్లదు

గాని బొమ్మలాటలతోడి యనుబంధమును యక్షగానముయొక్క పరిణామచరిత్రలో, దానిబహుముఖప్రయోగానుకూలరీతులలో నొక ముఖ్యమైన యంతస్తుగా గ్రహింపనగును.

యక్షగానము—బొమ్మలాట జన్యజనక సంబంధవాదము యక్షగాన శబ్దోత్పత్తిని సమర్థింపలేదు. అయితే వెంకటరమణయ్యగారీవిషయమై చూపుపెట్టనివారుకారు. వారు తమ వ్యాసమున “ఆంధ్ర దేశమున బౌద్ధయుగమున యక్షజాతివారు కొందఱు వసించుచుండి రనియు యక్షగానమునకు వీరితో నెద్దియో సంబంధ ముండి యుండు ననియు దోచుచున్న” దనిరి. ఇది యొక యూహ. వారు జక్కుల జాతి సంబంధము ప్రబలమైన సాక్ష్యము లేక యంగీకరింపఁదగిన విషయము గాదనియు ననియున్నారు. యక్షగానమునకు జక్కులతో సంబంధముండి యుండుననుకొనుటయు నొక యూహయే. కాని మొదటియూహకంటె రెండవదానిలోనున్న సామంజస్యము, సంభావ్యతయు మీఁదఁ బరిశీలింపఁబడినవి.

జతర వాదములు - అభిప్రాయములు

యక్షగానోత్పత్తి గుఱించి ప్రధానవాదములను బరిశీలించుట యైనది. ఇంకను బరిగణింపఁదగిన వాదములు నభిప్రాయములును మఱికొన్ని మిగిలియున్నవి.

1. మార్గ - దేశివాదము

మిగిలియున్న వాదములో నిది యొకటి ప్రబలమైనది. యక్షగానము దేశీసరణికిఁ జెందిన నాటకమని శ్రీయుతులు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు, చింతా దీక్షితులుగారు,

ఎండమూరి వెంకటరమణగారు మొదలగు పలువురు పండితుల దృఢ విశ్వాసము. డా. ఆర్. కె. యాజ్ఞిక్, డా. వి. రాఘవన్, డా. నేల టూరి వెంకటరమణయ్యగారు మొదలగు పండితులు కొంద రిది సంస్కృత రూపకములనుండి యుత్పన్నమైనదని అనఁగా మార్గ ప్రక్రియ గలదని యభిప్రాయపడినారు.

యక్షగానము గానప్రధానమైనది. ప్రదర్శనమున నృత్యనృత్యా త్మకమైనది. రూపకోపయుక్తమైన రచనగాఁ బరిణమించిన దగుట సాహిత్యప్రక్రియయై యున్నది. ఒక్కొక్క యంతస్తునందది మార్గ దేశి పద్ధతులలో నే యంతరువున కెంతవఱకుఁ జెందునో చూడవలెను.

ఈమార్గదేశి విభాగము మొట్టమొదట సంగీతవిషయమునఁ బాటింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది. సంగీతతత్త్వము ప్రప్రథమముగా “అనాహత ” మనియు, “ఆహత ” మనియు అనఁగా బ్రకృతి జన్యము, మనుష్యోపజ్ఞము నని ద్విధా విభజింపఁ బడినది. అండాహ తము పునః ద్వివిధము :- వైదికము (సామగానము మొ...)—ఇదియే మార్గసంగీతము. అ వైదికము, వివిధ దేశోత్పన్నమైనది— ఇదియే దేశి. కర్ణాటక హిందూస్తానీత్యాది సంగీతము లిట్టివే.

“ దేశేదేశే ప్రవృత్తోఽసా ధ్యనిర్దేశీతి సంజ్ఞతః,
అబలాబాలగోపాలైః క్షితిపాలై ర్ని జేచ్ఛయా
గీయతే సానురాగేణ స్వదేశే దేశి రుచ్యతే.”

అని మతంగుని బృహద్దేశి. ఆ పక్షమున యక్షగానము నందలి గాన మంతయు దేశియే.

* ఈ విషయమై ఆ యీ పండితుల యభిప్రాయములు ప్రకటింపఁబడిన వ్యాసము లీగ్రంథము చివర నొక పట్టికలోఁ జేర్చినఁబడినవి.

కాలక్రమమున నీమార్గదేశి విభేదము వాద్య సంగీత నృత్య సృత్య ప్రక్రియలందును బాటింపఁ బడినట్లు జాయపనాయకుని నృత్య రత్నావళి, శార్ఙ్గదేవుని సంగీత రత్నాకరము, రఘునాథ నాయకుని సంగీత సుధ మొదలగు గ్రంథముల నుండి యెఱుఁగనగును. జాయప నాయకుఁడు జక్కిణి నొకదేశి నృత్యముగాఁ బేర్కొని నాఁడు⁵⁵ జక్కిణికి యక్ష గానమునకు నేదో సంబంధ ముండి యుండునని మీఁద నూహింపఁ బడినది. “జక్కిణి కత్రి యనునవి నాట్యముతోఁ గూడిన రూపకముల వంటివి. వీని పరిణామమే యక్షగానము” అని శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగా రని యున్నారు. ⁵⁶. ఒక వేళ జక్కిణి—యక్షగానముల సంబంధము బదరీ బాదరాయణ సంబంధము వంటిదే యని యను కొన్నను జక్కుల పురంధ్రి యాట పాటల సంబంధము కారణముగా యక్షగానమును బ్రాథమికావస్థలో దేశి యన వచ్చును.

ఇకఁ గవితా పరముగ నీ మార్గదేశి భేదమును బ్రతిపాదించిన మనకవులలో నన్నెచోడుఁడు మొట్టమొదటి వాఁడుగాఁ గన్పట్టుచున్నాఁడు. ఆతఁడు మార్గకవిత దేశములో ముందుగా వెలసి ప్రచారములో నుండఁగాఁ జాళుక్యప్రభువు లాంధ్రదేశమున దేశిని బుట్టించి తెనుఁగు నుద్ధరించి రని యున్నాఁడు. ⁵⁷. ఆతఁడక్కడ బహుశా చాళుక్య రాజు రాజరాజ నరేంద్రాస్థానములో వెలసిన మన నన్నయ గారి యాంధ్ర మహా భారతమునే యుద్దేశించి యుండును. అనఁగా నతని

55. చూ. 1923 సం. ఆంధ్ర పత్రిక సంవత్సరాది సంచిక-పుట 328. ఇందు నృత్య రత్నావళి నుండి యుదాహరణములు కొన్ని గలవు.

56. చూ. వారి వ్యాసము “మధ్య యుగాంధ్ర దేశము—సంగీత నాట్య కళాభివృద్ధి.”—ఆంధ్ర పత్రిక చిత్రభాను (1942-43) సంవత్సరాది సంచిక.

57. చూ. అతని కుమారసంభవము, 1-23.

యుద్దేశములో దేవ భాషలోఁ బుట్టిన దంతయు మార్గి, దేశభాషలలోఁ బుట్టిన దంతయు దేశి యని తోచును. ఆప్రకారము సంస్కృత వాఙ్మయ కోశమున లేని యక్షగాన ప్రక్రియ దేశి యగు నని నిస్సంకోచముగా వక్కాణింప వచ్చును. కాని రానురానా యభిప్రాయము మారినది. మన మీ నాఁడు కవి త్రయ భారతమును, మన ప్రబంధములను దేశి సాహిత్యము గాఁబరిగణించుటలేదు. అది యంతయు మార్గ సాహిత్యమనియే మన యుద్దేశము. కొందఱు పండితులు మార్గదేశి విచక్షణ కొక మార్గము సూచించిరి-ఇతి వృత్తము, భాష, ఛందస్సు మొదలైన విషయములలో సంస్కృత సాహిత్య ప్రభావ పరామృష్టమైన దంతయు మార్గి, తద్భిన్నమైన దంతయు దేశియని. ⁵⁸

ఇతి వృత్తవిషయము జూచు కొన్నచో సీనాఁడు మనము దేశి వాఙ్మయకోశమును కొనుచున్న దానిలో ముక్కాలు మువ్వీసమున నితి వృత్తములు సంస్కృత పురాణములు, రామాయణ భారత భాగవతముల నుండి గ్రహింపబడినవే. పౌరాణిక మనఁగనే యది మార్గ వాఙ్మయ కోశములో గతార్థమగును. అసలు పౌరాణిక గాథలే క్రమక్రమముగా మన చంపూ ప్రబంధములలో, ద్విపద కావ్యములలో, యక్షగానములలో, పదములలో, జంగము కథలలో, హరికథలలో నింక ననేక ప్రక్రియలలో నితివృత్తములగుచు వచ్చినవి. ఇతి వృత్తములనుబట్టి యీప్రక్రియలన్నియును మార్గసాహిత్యమునకుఁ జెందుననుట కుదురదు. ఆయాప్రక్రియల ద్వారమున నాకథ లేతరగతి పాఠకులకు లేక శ్రోతల కుద్దేశింపఁబడినవో వారి యభిరుచులకు బోధశాలితకు ననుగుణముగా వాని నందిచ్చు తీరులో నున్నది మార్గదేశి

⁵⁸. చూ. ఆచార్య శ్రీ పంగలి లక్ష్మీకాంతముగారి రంగవాధరామాయణ పీఠిక.

ప్రక్రియలో బాహిరముగాఁ గన్పట్టు పరస్పర విలక్షణత. ఉదాహరణకు :- ఒక యితీవృత్తముగల ప్రబంధమును యక్షగానమును తీసికొని చూచినచో, అందులో నాయిక యేడ్పు సందర్భమునుకొందము, అక్కడ ప్రబంధకవి యాచారిక యేస్వరములో నేరాగములో నేస్తాయిలో నేడ్చినదో, “ఓహోహో, ఎంతచక్కగా నేడ్వఁగలదు!” అన్నట్లు చెప్పను. అదే యక్షగానకవి యైనచో శ్రోతలు “అయ్యో పాపం ఎంతలా ఏడ్చింది!” అనుకొన్నట్లు చెప్పను. అట్లే కడమ సందర్భములును.

ఇక భాష విషయము జూచినచో—మార్గసాహిత్య మెక్కువగాఁ బండితుల కుద్దేశింపఁబడినది. కాఁబట్టి యందలి భాష సంస్కృతశబ్ద ప్రచురమై లక్షణశుద్ధిగలిగి యాపదసంయోజనాపద్ధతియు నన్వయక్రమము మొవలగునవి గీర్వాణప్రభావమును సూచించుచుండును. ప్రబంధాదులలో గద్య పద్యములు జటిలపదజంఝాటముతో ననుప్రాసల యట్టహాసములతో సమాసముల సంగ్రంభముతో నడుచును. ఆశైలీ ప్రాగల్భ్య మంబరచుంబి శిరస్సరస్థురీవేగము గలిగి యుండును. ఆప్రక్రియల గొప్పదన మెక్కువగా రచనాప్రాధాన్యే యాశ్రయించి యుండును. యక్షగానాదులలో (పండితోపజ్ఞములు కొన్నింటఁ దక్క) నెక్కువగా దేశీశబ్దజాలము—అనఁగాఁ బ్రజల వాడుకభాష నుడికారము, జాతీయతయు నెక్కువగా నుండును. అవి యెక్కువగా జనబాహుళ్యమున కుద్దేశింపఁబడినవి కాఁబట్టి వానిలోని భాష యంత సలక్షణమైనది కాకపోయినను నందఱికిని బోధపడునట్లు జీవకళ యుట్టిపడుచు, గులకతాలపై నలవోక దొరలిపోవు సెలయేటి తరగలవలె సరళమైన శైలి గలిగి యుండును. మఱి యొక ముఖ్యవిషయము — మార్గసాహిత్య మెక్కువగాఁ బఠనపాఠనములకు

మాత్రమే పనికివచ్చునట్టిది. దేశివాఙ్మయ మెక్కువగా కేయధర్మ విశేష్టమైనది. అందులకే చతుర్విధకవితారీతులలో నొకటైన మధుర కవిత క్రిందఁ జాల దేశిరచనలను బరిగణించినారు మన లాక్షణికులు. దేశి రచనలలో నా కేయధర్మసాధనలోఁ దఱచు లఘ్వలఘువుల లఙ్ఘ గుఙ్ఘలు చాల సంభవించును. ఆ లఙ్ఘగుఙ్ఘలలో నొక్క-క్కపుడు శబ్దాల స్వరూపాలే మాఱిపోవుచుండును. అందుచేత పండితులు రచించిన యక్షగానాది కృతులలోఁగూడ వారు సహజముగాఁ గాలుజాఱిన సందర్భము లనేకము గలవు. ఇట్టిది దేశిరచనల విలక్షణత.

ఇక ఛందోవిషయము - యక్షగాన రచనాసామగ్రిలోని ప్రధానాంశముల వరుస:-

1. తాళప్రధానమైన 'రేకు' లేక 'దరువు' - దాని మూల ప్రకృతి రగడ.

2. ద్విపద.

3. ఏలలు, అర్థచంద్రికలు, ధవళ శోభనములు మొ॥ గీత ప్రబంధములు.

4. వచనము.

5. పద్యములు - జాత్యుప జాతులు, వృత్తములు.

6. శ్లోకములు, చూర్ణికలు, దండకములు, అష్టకములు, మొ॥ పీని లక్షణము గూర్చి ముందు "యక్షగాన ప్రధానరచనాంగములు" అను ప్రకరణమునఁ గొంత విపులమైన విచారణ గలదు. ప్రకృత మొక్కొక దాని మార్గ లేక దేశి తత్త్వమును గూర్చి తగుమాత్రము పరిశీలనము గావింపఁ బడును.

ఇందు దరు వనునది బహు యక్షగాన సామాన్యమైనది.

అతి ప్రధానమైనది. దరువు సంస్కృత ధ్రువాశబ్దభవమని పండితుల తలంపు. ⁵⁹ ప్రయోజన విషయమునను రెంటికిని గొంత సామ్యము గలదు. ధ్రువాగానము సంస్కృత నాటకము లందుఁ బ్రయోగింపఁబడు చుండుట పరిపాటి. దీని లక్షణ ప్రయోజనములఁ గూర్చిన వివరణము భరతుని నాట్యశాస్త్రమునఁ (32 వ అధ్యాయము) గలదు. అంత మాత్రమున నీ విషయమునుబట్టి యక్షగానము మార్గియనుట గుదు రదు. మన కుపలబ్ధములై నంతలోఁ బ్రాచీనము లని రూఢిగాఁ దెలియవచ్చిన రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయాది యక్షగానములలో దరు వను మాట కన్పట్టదు. అందు వానికి బదులు ఏక, జంపె, త్రిపుటాది తాళ ప్రధానములైన గేయ రచనలే కన్పట్టుచున్నవి. అవే యర్వాచీన యక్షగానములలో దరువులని వ్యవహృతములైనవి. ఆతాళము లును నాట్య శాస్త్రములోఁ బేర్కొనఁ బడినవే. కాని సంస్కృతమునఁ జెప్పఁబడినంత మాత్రమున మన నాట్య సంగీత శాస్త్ర గ్రంథము లందలి సర్వవిషయములను సంస్కృతమును దేవభాష యనుకొను నట్లెక్కడో దేవలోకమునుండి యవతరించిన వని తలంపరాదు. కొన్ని సంస్కృతవాఙ్మయమున సహజముగా నుద్బుద్ధమైనవి. కొన్ని యాయా దేశభాషా వాఙ్మయములలో సహజముగా నుత్పన్న మైనవియును. సంస్కృతము నందలి యాధ్రువా ప్రయోజనము నియతము. యక్షగానము లందలి దరువులకట్టి నియతియున్నట్లు గానరాదు. అదికాక యాధ్రువారీతులకు గాని యా తాళములకు గాని నాట్యశాస్త్రమున నొక నిష్కృష్టమైన ఛందఃప్రక్రియ చెప్పఁబడ లేదు. ఆంధ్రలాక్షణికులీ “తాళదరువు” లకు రగడయను ఛందమును

59. చూ. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి వ్యాసము ఆం.ప. చిత్రభాను పరి. పరి. 1942—43.

బ్రాతిపదికగా గ్రహించి యే తాళమున కెట్టి రగడ ప్రభేదము సరిపోవుచున్నదో నిరూపించి యున్నారు.⁶⁰

ఈ రగడ లక్షణము సంస్కృత లక్షణ గ్రంథము లందెందును గానరాదు. ఇది శ్రీ. శ. 10 వ శతాబ్ది నాటికే కన్నడమున మిక్కిలి ప్రచారము గాంచినట్లు తోచును. ఆనాటి కన్నడకవి నాగవర్మ తన ఛందోంబుధి యందు (III. 254) గణనియమ విపర్యాసమున్నను మాత్రల సమానతయుఁ దాళ బద్ధతయు ‘రఘటా బంధ’ లక్షణము లని నేర్పొని యుండెను. ఆ రఘటా బంధమే మన రగడ యైనది. ఆ లక్షణము సరిపోవుచున్నది. ఆంధ్ర వాఙ్మయమునను దీనికి మిక్కిలి ప్రచార మేర్పడినది. మన శాసనములకుఁ బ్రబంధములకు నెక్కినది. దేశి రచనల నత్యంతము నాదరించిన శివ కవులచే నాదరింపఁ బడినది. అనేక నూత్నములైన దేశిరచనల కుపాధియైనది. సంస్కృత వృత్తములను గలిగి యున్నను గళికోత్కళికల రూపమున రగడను బ్రధానోపాధిగాఁ గలిగి యుండుటచేతనే కాఁబోలు “ఉదాహరణ” కావ్యము గూడ దేశి రచనగాఁ బరిగణింపఁ బడు చున్నది.⁶¹ రగడ

60. చూ. లక్షణసారసంగ్రహము (II. 141)

అప్పకవీయము (IV. 303) రంగరాట్నందము.

61. రగడోదాహరణముల చరిత్రమునకు — చూ. శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారి “దేశి” శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు గారి “ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర”

శ్రీ వెంకటరావు గారు రగడ ప్రతిపత్తిసామ్యమున “యక్షగానములకు ఉదాహరణములే మూలమని చెప్పినొప్పు” నని వక్కాణించిరి. ఆ రెండింటికిని రగడయే మూలికమైన యుపాధి యగును. గాని రగడ ప్రాచుర్యము గల రచన లన్నిటికి నుదాహరణమే మూలమనుట సమంజసము కాఁజాలదు. జంగము కథల కుదాహరణములే మూలము లనఁగలమా? య. గా. లు ద్విపద ప్రచురములు నైనవి కావున ద్విపద కావ్యములు తన్మూలము లనఁ గలమా? అట సాదృశ్యమే గాని యుత్పత్తి సంబంధ మున్న దనరాదు.

ప్రాధాన్యము గల మఱియొక రచనాప్రక్రియ జంగము కథ. అదియు దేశీ రచనగనే పరిగణింపఁబడుచున్నది.⁶² కావున రగడను స్వచ్ఛమైన దేశీ చ్ఛందముగనే గ్రహించుట లెస్స. అట్టిచో యక్షగానమునందలి దరువునకు శబ్దోత్పత్తియందును, రంగప్రయోజనము నందును సంస్కృతధ్రువతో సంబంధ ముండియుండునుగాక కాని దాని ఛందః ప్రక్రియయందు మాత్రమది స్వచ్ఛందమైన దేశీత్వమునే గలిగియున్నదని చెప్పనొప్పును.

దరువు తరువాత యక్షగానమునఁ బ్రధానమైనది ద్విపద. ప్రాయీకముగా ద్విపదలేని యక్షగానమే లేదనవచ్చును. అది యక్షగానములలో నెన్ని యవతారము లెత్తినదో చెప్ప నలవి గాదు. ద్విపద దేశీ చ్ఛందమనియే యనేకాంధ్ర విద్వాంసుల విశ్వాసము.⁶³ కాని సంస్కృత ప్రాకృతము లందది చాల కాలము నుండి ప్రచారమున నున్నది. ద్విపద, ద్విపది, ద్విపదిక, ద్విపదగ, ద్విపదీ ఖండము, దోహా (ప్రాకృతము) యను వివిధనామములతో ఋగ్వేదమనియు, గీత ప్రబంధమనియు, మాత్రావృత్తమనియు నిట్లు బహు భంగులుగా శత పద బ్రాహ్మణము, భరతనాట్య శాస్త్రము, బృహదేశీ, జనాశ్రయి, మానసోల్లాసము, సంగీత చూడామణి, సంగీత రత్నాకరము, భావ ప్రకాశము, సంగీతసుధాకరము, విక్రమోర్వశీయము, కాదంబరి (పూర్వభాగము) రత్నావళి మొదలగు గ్రంథము లందుఁ జేర్చిన బడినది. కొన్నిట లక్షణము గూడ నిర్వచింపబడినది. జనాశ్రయ చ్ఛందస్సు, రత్నావళి నాటకము మొదలగు గ్రంథములందు వరుసగా

62 చూ. డా. శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారి “దేశీసారస్వతవిభూతి” యను వ్యాసము — కిన్నెర, 1955 సంక్రాంతి సంచిక.

63 చూ. కోరాడవారి దేశీ, పింగళివారి రంగనాథరామాయణ పీఠిక,

ద్విపదీ, ద్విపదీ ఖండములకు లక్ష్యములును గలవు. ఆలక్ష్యలక్షణము లతోసరిపోల్చి చూడఁగా మనద్విపదకుఁ బూర్తిగా సరిపోయిన దొక్క టిలేదు. అసలూ సంస్కృతగ్రంథము లందుఁ బేర్కొనఁబడిన లక్షణము లకే యన్నిటికి నొక యేకవాక్యత కుదురలేదు. కాఁగా నిక ద్విపద యనఁగా రెండేసి పాదములకేకైక లక్షణ ప్రక్రియ గల ఛంద స్సను సామాన్యార్థమునే గ్రహింప నగును. గాని నామసామ్య మాత్రమునఁ దెనుఁగు ద్విపదకును సంస్కృత ప్రాకృత చ్ఛందములైన ద్విపదాదులకును జన్యజనక సంబంధము నూహింప రాదు. పండితులీనాఁడు పాల్కురికి సోమనాథుని వంటి విద్వత్కవి రచించిన బసవపురాణము, పండితా రాధ్య చరిత్రములను రంగనాథరామాయణ ప్రభృతి ద్విపద కావ్యము లను దేశి రచనలుగాఁ బరిగణించు చున్నారనఁగా ద్విపద దేశిచ్ఛంద మను నుద్దేశముతోనే కదా.

యక్ష గానము లందుఁ దఱచు ప్రయుక్తము లగుచు వచ్చిన యేలాది గీత ప్రబంధ విశేషములు కొన్ని రగడ ద్విపద వికార ములే. అం దనేక మచ్చమగు దేశి రచన లనియే పెద్దల తలంపు. (చూ. కోరాడవారి దేశి). అందుల కేలాదులు కొన్ని మతంగుని బృహద్దేశి యందు పేర్కొనఁబడుటయు నొక తార్కాణ. మఱికొన్ని బృహద్దేశీతరము లగు సంస్కృత సంగీతశాస్త్ర గంధము లందుఁ బేర్కొనఁ బడియున్నను సంస్కృతకావ్యవాఙ్మయమున వాని ప్రయో గము గానరాదు. ఆ శాస్త్రకారులకు తమ తమ రాష్ట్రములందు సమ కాలమునఁ బ్రచారమున నున్న సంగీతనాట్య ప్రబంధములను గ్రహిం చుట పరిపాటి. అట్టిదో వాని నెల్ల సంస్కృత గ్రంథఘటితములైనంత మాత్రమున మన మీనాఁడు మార్గ ప్రక్రియలుగా గ్రహించుట సమంజసము గాదు.

యక్ష గానములలోఁ బద్యములు జాత్యుపజాతులే కాక సంస్కృత వృత్తములు, శ్లోకములు, చూర్ణికలు మొదలగునవి కొన్ని ప్రయుక్తము లైనవి. ఇవి యక్షగానము పైమార్గ ప్రక్రియాప్రభావమునే సూచించును గాని సహజమైన దాని దేశికళ నాచ్ఛాదింప లేవు. వచనము విషయమున నది యొక భాష గుత్తకొన్నది కాదనియు, యక్షగానములలోఁ బ్రయుక్తము లగు సంధి వచనములును సంభాషణ వచనములును దెనుఁగుదనమును బట్టియిచ్చునవి యనియును వానిని వామనాది సంస్కృతాలంకారికులు పేర్కొనిన వృత్తగంధి చూర్ణోత్కలికాది గద్యభేదములుగా బరిగణింప వలసిన యవసరము లేదనియుఁ జెప్పవచ్చును.

మార్గచ్ఛందస్సు లనఁగా నక్షరచ్ఛందస్సు లెక్కువగా నినర్గగణ ఘటితములు. దేశి చ్ఛందస్సు లెక్కువగా మాత్రాగణ ఘటితములు. దేశి రచనలలో గీతి ధర్మప్రకృష్టములైన సందర్భములలో ననఁగా కేయములను సాగదీసి పాడునప్పుడు దీర్ఘప్లుత కాక్వాదినందర్భములలో మాత్రలకాలము పొడిగింపఁబడును. అటువంటిచోటులందు లఘువనఁగా నొకమాత్ర, గురువనఁగా రెండుమాత్రలు, ప్లుతమనఁగా మూడు నన్న సామాన్యసూత్రములను బట్టుకొని వ్రాతలో గురుప్లుతము లొకవిధముగనే సూచింపఁబడును గదా యని యా సూత్రమును బట్టి యీమాత్రల నిర్ణయము చేయఁబూనుటతగదు. అట్టి దేశిరచనలకుఁగూడ లాక్షణికులు సంస్కృత సంప్రదాయానుసారముగా లక్షణ ప్రక్రియ నేర్పరించుటకుఁ బూనుకొన్నారు. అవి తమ నిస్సర్గగణములకు లొంగక పోగా నప్పు డింద్రగణములు, చంద్రగణము లనుచుఁ జాలియుఁ జాలని కొలబద్దలు పట్టుకొన్నారు. దానికిఁ దగిన సమాధానము చెప్పినారు యక్షగానకవులు. ద్విపదాదులలోనే కాకుండ సంస్కృతచ్ఛందస్సులవిషయమునఁగూడ దమ భోరణి కనుగుణమైన

తూగును నడకనుమాత్రమే చూచుకొనుచు వానికిఁగూడ మాత్రల ప్రయోగముచేసి వైచినారు. ఒక్క ఉదాహరణ :- కోటపురి ధర్మాగదచరిత్ర అను యక్షగానములోనిది “తంత్రముజేసి పాములకు తరుణులజేసుట ధర్మమందురా” అని యొక యుత్పలమాల పాదము. క్రీగీతగల దుత్పల మాల లక్షణము ప్రకారము భగణ ముండవలసిన స్థానముగదా. కాని యిక్కడ నలముపడినది. ఇట్టివి కోకొల్లలు. ఇంక ద్విపదలసంగతి చెప్పనక్కఱలేదు. కాని - “వినవమ్మ నా మనవి విశదంబుగాను” అన్నది వల్లాయపురి ఉపాపరిణయ మను య. గా. లోని యొక ద్విపద పాదము. ద్విపదకు మూఁడింద్ర గణములు నొక సూర్యగణము ననికదా లక్షణము. కాని పైపాదము లోని మొదటిగణ మింద్రగణమే కాని రెండవది కాదు. కాని రెండును బంచమాత్రాకములై నవే. తూగు సరిపోయినది. యక్షగాన కవికిఁ గావలసిన దదే. ఇదే దేశీరచనల విలక్షణత. ఆయాయి యుపపత్తులనుబట్టి యిట్టిదేశి చ్ఛందస్సుల కనేకమున కాకరమైన యక్షగానము దేశి సాహిత్య ప్రక్రియ యనుటలో విప్రతిపత్తి యుండరాదు.

ఇంక రూపకప్రక్రియ దృష్ట్యా యక్షగానమెంతవఱకు దేశీయో పరిశీలింపవలసియున్నది. కొంగఱు పండితులు యక్షగానమునకు వీధి నాటకమని పర్యాయ వ్యవహారమున్నదికదా, వీధి దశరూపక ప్రభేదముగదాయని యక్షగానముయొక్క దేశీత్వమును శంకింపఁ జూతురు. కాని భరతుని నాట్యశాస్త్రమున వీధి యను సంస్కృత రూపకలక్షణ మిట్లుచెప్పఁబడినది:-

“వీధి స్వాదేశికాంకా తద్దైకహార్యా ద్విహార్యావా
అధమోత్తమ మధ్యాభిర్యక్తాస్యాత్ప్రకృతిర్ద్రిశృభిః”

— బోడా ప్రతి ఆధ్యా. 18 - శ్లో. 212 - 213.

తద్వ్యాఖ్యాత యగు అభినవగుప్తుఁ డేకహార్య మనగా నాకాశ భాషితమనియు, ద్వీహార్యమనగా నుక్తి ప్రత్యుక్తి వైచిత్రీయనియు వివరించినాఁడు. అనగా వీధి యేకాంకము, నాకాశభాషితముగాని యుక్తిప్రత్యుక్తి వైచిత్రీగాని గలిగినదియు, నుక్తిమ మధ్యమాధమ నాయకమైనవియునని భరత మతము. (ఈ సందర్భమున నభినవన గుప్తుఁడు వివరించిన కోహలమతము నిట్టిదే) దశరూపకమున (31-62) వీధి కైశికీ వృత్తి, భాణమువలె సంధ్యంగములు నుష్టాత్యకాది వీధ్యంగములును గలిగి, శృంగార రసము సూచ్యమై రసాంతరము స్పృశింపఁబడి ప్రస్తావనయుక్తమై యేకపాత్ర ప్రయోజితమగునది యని చెప్పఁబడినది. వీధులలోని మార్గసంక్తులవలెఁ దీర్పబడిన వీధ్యంగములుగలదియని నిర్వచించినాఁడు తద్వ్యాఖ్యాత ధనికుఁడు. కావ్యాను శాసనమున నేకహార్యద్వీహార్యము లనునవి పాత్రసంఖ్యగా బరిగణింపఁబడినవి. నాట్య దర్పణమున వీధియందు సర్వవిధనాయకు లును రసములు నుండవచ్చుననియు ముఖనిర్వహణ సంధులుండుననియు గలదు. భావ ప్రకాశమున వీధ్యంగములతోపాటు లాస్యంగములు నిందు గ్రాహ్యము లనియున్నది. ప్రతాపరుద్రీయమున భాణమువలె సంధ్యంగములుండి, కైశికీవృత్తి, శృంగారపరిపూర్ణత, ఉష్టాత్యకాది వీధ్యంగములు గలిగియుండుట వీధీలక్షణముగాఁజెప్పబడినది*. రత్నా పణకర్త పాత్రలొక్కటిగాని రెండుగానియుండి లాస్యంగములు గలిగి సామాన్య లేక పరకీయయై కులపాలిక కానటువంటి నాయికను గలిగి యుండునని చెప్పెను. రసార్ణవ సుధాకరమునను నాయికవిషయ

* ఈ లక్షణమే తెనుగున చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసారసంగ్రహమున ననుజితమైనది (III. 90). ప్రతాపరుద్రీయమున మొట్ట మొదటగా వీధి కల్పితేతి వత్తము, ధీరోద్ధతి నామకము, శృంగార రసమున నామాత్ర సారము ననియుఁ జెప్పబడి నది. బహుధా ప్రసేదేతివృత్తము, నాయకరస జైవిధ్యమును గల యక్షగానమున కీ లక్షణ మసలు పట్టును.

మిట్టే చెప్పబడినది. దర్శనకారుడు నాట్యశాస్త్ర లక్షణమును గ్రహించుచు శృంగారరసప్రాధాన్యమును, నఖిలార్థ ప్రకృతుల ముఖ నిర్వహణసంధుల పాటింపునుగూర్చి చెప్పెను.

ఇట్లు వివిధ నాట్యశాస్త్ర గ్రంథములందుఁ బేర్కొనబడిన వీధి లక్షణమునందలి ముఖ్యాంశములు : ఏకాంకము, సంధి సంధ్యం గములు, ప్రస్తావన, ఒకటి రెండు పాత్రలకు మాత్రమే ప్రమేయము, ఆకాశ భాషితాదులు, కులీన కాని నాయక, శృంగారప్రాధాన్యము. ఇవి యక్షగానమున కెట్లు సరిపోవునో చూతము. ప్రాయికముగా యక్షగానములం దంకవిభాగ ముండదు. (ప్రాయికముగా ననుటచేఁ గొద్ది యర్వాచీన యక్షగానములందు గలదు గాని యది యక్షగాన పరిణామ చరిత్రలో నొక యంతరువు ననగా మధ్య వచ్చిన మార్గ నాటక ప్రభావమును మాత్రమే సూచించును. ప్రాచీన యక్షగానములం దంకవిభాగము గానరాదు.) అట్లని యవి యేకాంకిక లని తలఁపరాదు. అంక మాసన్ననాయకముగాని ప్రత్యక్ష నేతృచరితముగానియై, బిందు వ్యాప్తిపురస్సరము, సేకైక దివస వృత్తము, బహుపాత్ర ప్రవేశార్హ ముచు గావలెనని మన యాలంకారికుల మతము. అట్టి నిష్కర్ష గల లక్షణము మన యక్షగానమునకుఁ బట్టదు. యక్షగానేతి వృత్త ములలో నిబిడకథానిబంధనమే కానరాదు. ఒక దివసమునఁగా దొక జీవితకాలమున జరుగుకథ యంతయు రంగాంతర సూచన లేకుండ నొక్కచోటనే జరిగినట్లుండును. అర్థప్రకృతులకును గార్యావస్థలకును దగిన సమన్వయము గన్పింపదు. సంధి సంధ్యుగాదులు నందుఁ జక్కగాఁ బాదుకొని యుండవు. సంస్కృతనాటకము లందు వలె సూత్రధారుడు నటీ పారిపార్శ్వక విదూషకులతో జరుపు ప్రస్తుతోప లక్షణీయమైన దృశ్యప్రబంధ వస్తు తత్కర్తృ ప్రశంసాదికము ప్రాచీన

యక్షగానములం దెందును గానరాదు. ఒకటి రెండు పాత్రలకు మాత్రమే ప్రమేయము నాకాశ భాషితములును గలట్టి యక్షగాన మొక్కటియు లేదు. అన్నియుఁ బాత్రబాహుళ్యము గలవి. ఆకాశ భాషితములు లేవు కాని సంధి నచనములు గలవు. ఉక్తి ప్రత్యుక్తి వైచిత్ర్యముగల యక్షగానము లనేక మున్నవి కాని యది రూపక సామాన్య ధర్మము. నామిక విషయమున యక్షగానమున నెట్టి నియమమును లేదు. అట్లే రసవిషయమునను. శృంగారప్రధానములైన యక్షగానము లనేకము గలవు; కానివియుఁ గొన్ని గలవు. ఏవిధముగఁ జూచినను యక్షగానమునకు వీధీలక్షణము పట్టుకున్నది. అసలు యక్షగానములకు వీధినాటకములను పేరున్నదన్న సక్కడ వీధి యనఁగా దశరూపక ప్రభేదమని కాదర్థము. ‘వీధులలో నాడుటచే వీనికి వీధినాటకము లని పేరువచ్చెను.’⁶⁴ ఇందులకు సమానార్థకములుగాఁ గన్నడ తమిళ దేశము లందుఁగూడ “బయలాట”, “తెరుక్కుత్తు” అను పేరులు గల జానపదరూపకములున్నవి.⁶⁵ అదియుఁ గాక యీ వీధి శబ్దమును దశరూపక ప్రభేదముగనే సందితు లెవరైనఁ బరిగణించినచో నాప్రక్కనాటకశబ్ద ముండుట యసమంజసమే యగును. కాలక్రమమున నాటక శబ్దమర్థ విపరిణతి నొంది రూపక సామాన్య వాచియైనది. కాని యస శలదియు వీధివలెనే దశవిధరూపకములో నొకటిమాత్రమ. అట వీధి లక్షణము వేఱు, నాటక లక్షణము వేఱు. అట్టి భిన్నలక్షణములుగల యారెండింటిని బండితు లేనాడు నొక్కచో ముడిపెట్టరు. అది సామాన్యలే నాటక శబ్దము రూపక సామాన్యవాచియైన తరువాత వీధిలోనాడు రూపకమును నర్థమున వ్యవహరించుట కారంభించి

64. మా. కీ. శే. జయంతి రామయ్య పంతులుగారి “ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయ వికాసశైఖరి” అధ్యాయ. 2 — “యక్షగాననాటకములు”

65. Vide., Dr. V. Raghavan's paper on ‘Yakshagana’ — Triveni, Vol. 7 — No. 2.

యుందురు *. ఇంతకు నీవ్యవహారము యక్షగానమున కిటీవలఁ గలిగినది. ప్రాచీనకాలమున గలిగిన ట్లాఢారములు గన్పట్టవు. అయినను వీధిశబ్ద భ్రాంతినివారణార్థ మింతదూరము వ్రాయ వలసివచ్చినది. కాని యసలు దశరూపకములలో దేని పోలికయు యక్షగానమునెడఁ గానరాదు. కాలక్రమమునఁ బ్రహసనప్రాయము లైన యక్షగాన రచన లొండురెండు పుట్టకపోలేదు.† యక్షగాన చరిత్రలో వాని నపవాదములుగా గ్రహింపనగును.

యక్షగానమున కుపరూపకములతోఁ బోలికగలదని రాఘవన్ గారభిప్రాయపడినారు. యక్షగానము గేయ నృత్య విశిష్టమైనది. ఉపరూపకములకును గేయరూపకములనియు (చూ. కావ్యానుశాసనము) నృత్య ప్రకారములనియు (చూ. భావప్రకాశము) బేళ్ళు గలవు. అనఁగా నారెంటికి నేదో సాధర్మ్యము గలదని తోచును. నాట్యదర్పణ భావప్రకాశాదులందు నిర్వచింపఁ బడిన కావ్య నర్తన కాద్యుప రూపకముల లక్షణములు (ద్విపద యుపయోగము, పదార్థాభినయము మొదలగునవి) కొన్ని యక్షగానమునకుఁబట్టును. కాని ప్రత్యేకమే యొక యుపరూపక లక్షణమును బూర్తిగా నతివ్యా

*అయితే యిందుల కపవాదము గలదు. 1. మన క్రీడాభిరామము ప్రేమాభిరామ మను సంస్కృత నాటకమునకుఁ దెనుగునేత యనియు, నది వీధియను దశరూపక ప్రభేదమనియుఁ దత్కృత్యవతరణికలోఁగలదు. గ్రంథాంత గద్యలో నది యే కాశ్వాస పరిమితమగు వీధినాటకమని పేర్కొనఁబడినది. అప్పటికే నాటక శబ్దమునకు రూపక సామాన్యవాచక వ్యవహారము వచ్చియుండును. ఇది నాఁడు ప్రగర్భితమైనట్లును గ్రంథమునఁగలదు. ఇది గద్య పద్య సమన్వితమైనది మాత్రమ. ప్రక్రియలో దీనికిని యక్షగానమునకును నెట్టిపోలికయుఁగానరాదు. 2. 'వీధియన్నాటకంబు' - లక్షణసారసంగ్రహము III 90. (దశరూపకలక్షణము)

ఉదా :— తంజాపురాన్న దాన మహానాటకము.

ప్రియు నవ్యాప్తియులేకుండ యక్షగానమునకుఁ బట్టదు. అనఁగా నారెంటికిఁగొంత సాధర్మ్యమే తప్ప సంబంధములేదని చెప్పవలెను.

మార్గరూపకము లొకలక్షణ నిష్కర్షకు లొంగునట్టివి. అట్టి నిష్కర్ష కనుగలము కానివి యక్షగానాది దేశీరూపకములు. వానికి సాదృశ్యముకంటె భేదమే యధికము. అట్టి ప్రాచీన మార్గరూపకము లకును మధ్య యుగ జనసామాన్యాను రంజకరూపకములకును సంబంధమునూహించుట దుస్సాధ్యమని పండితుల శిలంపు.⁶⁶ సంబంధమనఁగా నిటు జన్యజనక సంబంధమని భావము. అయితే కాలక్రమమున యక్షగానముపై మార్గరూపక ప్రభావము పడకపోలేదు. మార్గరూపక ప్రభావమేకాదు. బహుధా మార్గసాహిత్య సంప్రదాయ విధేయమైన మన ప్రబంధము ప్రభావముగూడ బాగుగనే పడినది. (అది ముందు నిరూపింపఁబడును) అనఁగా యక్షగాన ముత్పత్తిలోఁ దేశీయుఁ బరిణామమున మార్గియు నైన దనవచ్చును. అసలు చరిత్రను దఱచి చూచినచో సంగీతనాట్యకళా విషయములందును సాహిత్యమునందును నీమార్గదేశి విభేదము సమానాంతరముగనే వచ్చుచున్నదనిపించును. “ఆరెంటికి నొక్కక యెడ కొంచెముగా అన్యోన్య గుణసంక్రమణముండిన నుడును గాని జన్యజనక సంబంధము బొత్తుగాలే” దని యభియుక్తుల యభిప్రాయము.⁶⁷

2. హరి కథ - యక్షగానము

యక్షగాన మన్నను హరి కథ యన్నను నొక్కటే యనికొందఱు పండితు లభిప్రాయ పడుట గలదు. ఇప్పటికిఁ దెలియ వచ్చినంత

66. Vide., R. W. Frazer's Literary History of India, P. 270.

67. చూ. ఆచార్య శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారి గౌతమ వ్యాసములు—
“ఘన నాటకముల పూర్వ గాథ”

మట్టునకు శ్రీ బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులను వారా యభిప్రాయమును మొదట వ్యక్తమొనర్చిన వారుగాఁ గన్పట్టుచున్నారు. ఆయన రాయలసీమ అనంతపురమండలము హిందూపుర వాస్తవ్యులఁట. 19వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున నుండిన వారఁట. ఆప్రాంతము నందు హరికథోపన్యాసకులుగాఁ బ్రసిద్ధిపడసిన వారఁట. వారు హరికథల నుపన్యసించుట కాక స్వయముగాఁ బలురచనలు గావించిరి. అందు గొన్ని:-

1. చంద్రహాస చరిత్రము.
2. కుచేలో పాఖ్యానము,
3. మూడున్నర వజ్రము,
4. అనసూయాచరిత్రము,
5. సావిత్రీ చరిత్రము,
6. సుభద్రా పరిణయము.
7. శశిరేఖా పరిణయము.

ఈ యే డింటను జివరి నాల్గును యక్షగానములుగాఁ బేర్కొనఁ బడినవి. కాని వానిలో నట్లు పేర్కొనఁ బడని వానిలోఁ గూడ రచనా ప్రక్రియ యొక్క ఫక్కిగ నే నడచినది. అన్నిటను తొహరాలు, హిందూస్తానీ మట్లును గలవు. ఇవియన్నియు నాఖ్యాన శైలీ ప్రకృష్టములు. ఈ తొహరాల యనికి మొదలగు లక్షణము లన్నియు నాంధ్రమున హరికథలను పేరఁ బ్రచారమున కెక్కిన రచనలలోనే యెక్కువగాఁ గన్పట్టును. అనంతరామాచార్యుల వారు తమ కృతుల నెక్కటిగా నాఖ్యానించు చుండెడి వారఁట. హరికథా ప్రయోగ లక్షణ మదేకదా. అనంత రామాచార్యుల వారి కృతులను హరికథ లనుటలో విప్రతిపత్తి యుండనక్కఱలేదు. కాని వారే వానిని యక్షగానము లనియు వ్యవహరించి యున్నారు కదా. వారే కాదు వారికించుమించు సమ కాలికులు (1864-

68. ఇవియన్నియు నముద్రితములు. వీని వ్రాత ప్రతులు శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణ శర్మ గారి కడ నున్నవి. వారే గ్రంథకర్తను గూర్చిన విషయమును నాయెఱుకకుఁ దెచ్చిరి. దయతో గ్రంథము లెల్లఁ జదువ నొసంగిరి. వారి కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. ఇందలి శశిరేఖాపరిణయ రచనా కాలమును వ్యయ పై శాఖ శు. దశమి గురువారముగాఁ గవి పేర్కొనెను. అది క్రీ.శ. 13-5-1886 తేదీకి సరిపోవు చున్నది.

1945)నాంధ్ర దేశ హరికథోపన్యాసక చక్రవర్తులుగారి బ్రసిద్ధులు నైన శ్రీ మదన్మోహన భట్ట నారాయణ దాసు గారు తమ ప్రహ్లాద చరిత్ర + మను హరికథ యవతారికలో హరికథ యన్నను యక్ష గాన మన్ననునొకటేయను నభిప్రాయముతో నొకపద్యము రచించిరి. అది:-

సీ. ఘన శంఖమోయనఁ గంఠంబు పూరించి
 మేలుగా శ్రుతిలోన మేళవించి
 నియమము తప్పక నయఘనంబులఁ బెక్కు
 రాగభేదంబుల రక్తి సల్పి
 బంతు లెగిర్చిన పగిదిఁ గాలజ్ఞతన్
 జాతి మూర్ఖున లొప్ప స్వరముఁ బాడి
 చక్కని నృత్యమున్ సర్వ రసాను కూ
 లంబుగ నభినయనంబుఁ జేసి

గీ. స్వకృత మృదు యక్షగాన ప్రబంధ సరణి
 వివిధదేశంబులం బిన్న పెద్దలు గల
 బలు సభల హరి భక్తి నుపన్యసించ
 లేని సంగీత కవితాభిమానమేల.

ఈ పద్యమునే హరికథ యను శీర్షికక్రింద ఆంధ్రపత్రిక విరోధి కృత్యం వత్సరాది సంచికలోఁ గూడ (పుట 77) దాసు గారు ప్రకటించి యున్నారు. వారు తమ “అంబరీష చరిత్రము”* హరికథ యుపోద్ఘాతములో - “ఈ యంబరీషోపాఖ్యానము దొడ్డి మఱికొన్ని యక్ష గానములను వ్రాసి యుంటిని — నేఁ దెలిసిన మట్టు యక్ష గానముల

+ మినర్వా ము. కా. ముద్రణ - విజయనగరము, 1899.

* సరిస్వతీ బుక్ డిపో ప్రచురణ, తెజవాడ, 1929.

కుదాహరణముగ నిందుతోఁ బది వివరించినాఁడను” అని తన రచించిన హరికథల నన్నిటిని యక్షగానము అనియే వ్యవహరించి నారు. పార్వతీ పరిణయ మను నొక హరికథను† రచించిన శ్రీ పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి గారు తదాశ్వాసాంత గద్యలోఁ దమ కృతిని యక్షగాన ప్రబంధమనియే పేర్కొనిరి. ఆయన దాసు గారి శిష్యులే. తమ కృతిని గురువుగారికే యంకితమిచ్చిరి. ఊలపల్లి గంగరాజు కవి రామజనన హరికథ †† కు ముఖ బంధ మగు ప్రశంసలో శ్రీ కాశీభట్ట సుబ్బయశాస్త్రిగారు దానిని యక్షగాన ప్రబంధ మనిరి. హరి కథ యని గ్రంథ కర్త పేర్కొనెను. భమిడిమఱ్ఱి రామమూర్తి గారి సతీ సక్కుబాయి హరికథ ‡ పీఠికలో శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగా రిది యక్షగాన మనుచు నా ప్రక్కనే (కుండలీ కరణములలో) హరికథ యని పేర్కొనిరి.

గ్రంథకర్త హరికథయనియే వక్కాణించెను. శ్రీభక్తవిజయ మను నింకొక హరికథ+ కూడ యక్షగాన ప్రబంధముగనే పేర్కొనఁ బడినది. తద్గ్రంథకర్తలు “శ్రీమత్సంపూర్ణ రామాయణ మహాభారత భాగవత శివపురాణాద్యనేక యక్షగాన ప్రబంధకర్తలును హరికథోపన్యాసకులునగు శ్రీ అయ్యగారి వీరభద్రరావుగారు.” “యక్షగానాల శాఖకేఁచెందిన హరికథ” అని శ్రీ కొత్తభావయ్యచౌదరిగా రొకచో* ననిరి.

† ప్రచురణ వివరములు వెలూపు. రాజమండ్రి గౌతమీ గ్రంథాలయమున వీని ప్రతులు గలవు.

†† శ్రీ పత్రి ప్రెస్ కాకినాడ 1936.

‡ సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్. మద్రాసు - రాజమండ్రి, 1943.

+ రాజమండ్రి గౌతమీగ్రంథాలయముననొక ప్రతిగలదు.

* చూ. “యక్షగాన నాటకములు” అను వారివ్యాసము - ఆంధ్రమహిళ - ఆగస్టు, 1956. పుట 14.

ఇట్లు పలువురుపండితులు, సామాన్యులుగాదు ధీమాన్యులు నైనవారు, స్వయముగా హరికథా గ్రంథరచన గావించినవారును నభిప్రాయపడి రచనగా నది కాదనలేము. వానిలో నేదో సామ్యశ్యములేదనలేము. కాని రెండును బూర్తిగా వాని యుత్పత్తిపరిణామములనుబట్టి యభిన్నము లనలేము. శుక్కులకథలు, జంగంకథలు, హరికథలు, బుట్టకథలు — ఇవియన్నియు గానరూపమునఁ గథాఖ్యానమే ప్రధానాశయముగాఁ బ్రారంభింపఁబడినవి. కావునఁ దత్ప్రచనా ప్రక్రియలలోఁ గొంత సామ్యశ్యము గోచరించినను వానివాని ప్రయోగఫక్తికలు వేఱు. ప్రయోజనములు వేఱు. వాని పుట్టువు పొలఁకువలే వేఱు వేఱు.

హరికథ వేదకాలమునకే బీజరూపమున నున్నట్లును, నైతి హాసికయుగమునఁ గుశలపుల రాచూయణగానము మొదలగు సంస్కరణములందు దాని స్వరూపము విస్తరించినట్లును గొంతతీతలంపు.⁶⁹ కాని యేదోకథ చెప్పట, అది విష్ణుకథయగుట యనునట్లు గాక మన మిహాఁడనుకొనుచున్న విశిష్టలక్షణములు గలదిగా హరికథ రూపొంది ప్రచారముగాంచుట మధ్య యుగమున మహారాష్ట్రమున. 17 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండిన ప్రసిద్ధ మహారాష్ట్ర భాగవతుఁడగు తుకారామ్ హరికథాకాలక్షేపములు చేయుచుండినట్లు తెలియుచున్నది.⁷⁰ హరికథ యనఁగా నది మహారాష్ట్రులది యని ప్రతీతి. అది మహారాష్ట్రమున “అభంగ్” అనియు, తమిళదేశమునఁ గాలక్షేపమనియు, నాంధ్రమున హరికథయనియు (హరికథాకాలక్షేపమునియు) వ్యవ

69. Vide., “Kalakshepam” By Sir M. S. Ramaswami Aiyar.

70. చూ. “తుకారామ్ మాచీగాథా” — (నిర్ణయసాగర ముద్రణ, బొంబాయి, 1927) అధ్యాయములు 4045 - 4049.

+ కాలక్షేపమనఁగా Pastime అని యర్థము.

హరింపఁ బడుచున్నది. దక్షిణదేశమునకు హరికథాకాలక్షేపము దిగి వచ్చుట 17 వ శతాబ్దిలో నటు కర్ణాటకము నిటు తంజావూరాంధ్ర నాయక రాజ్యమును మహారాష్ట్రల కైవసమైన తరువాతనే యని తోచును. తంజావూరినేలిన మహారాష్ట్రప్రభువు లంతకు ముందాంధ్ర నాయక రాజులు మిగుల నాదరించిన యక్షగానప్రక్రియ తమ హరి కథా సంవాదిగా నుండుటచేతను, నంతకంటె మఱియొక మెట్టెక్కువగా రూపకప్రయోజనము గల్గియుండుటచేతను గాఁబోలు తామును దానిని నాయక రాజులకంటె నెక్కుడుగ నాదరించిరి. స్వయముగా నెన్నో యక్షగాన నాటకములను వెలయించిరి.† కాని యాంధ్రమున వారై తమహరికథలను వెలయించిన జాడగానరాదు. కాని మహారాష్ట్రలకుఁ బుట్టినింటను బొరుగువారైన మధుర సారాష్ట్ర సభ వారు పిదప కాలమునఁ దెనుఁగునఁ గొన్ని హరికథలను వెలయింపఁ జేసిరి.⁷¹ తత్రాపి మనవారును కాలక్షేపార్థము రూపప్రదర్శనావకాశము లేనియెడ నేకపాత్రాభి నమయమునకై నఁ బనికివచ్చుననియో, అన్యగీత ప్రబంధచ్ఛందస్సుల⁷² కాకృష్టులగుటచేతనో నాఁటినుండి హరికథా రచనకు దొరకొనియుందురు. అసలు యక్షగానము హరి కథగాఁ జెప్పఁబడు సంప్రదాయమొకటి కన్నడదేశమునఁగలదట. అయితే అది ప్రాచీనమైన సంప్రదాయముగాదు. ఈవిషయమై

† చూ. ఇందలి ద్వితీయభాగము — ద్వితీయప్రకరణము.

71. ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్ నం. 1607, 1608. వీనిలో డోరాబ్యాక్, సోపంగి, లావణి, కేకావలి, ఖడ్గా, ఛంద్ మొ. సారాష్ట్ర మహారాష్ట్ర గీతప్రభేదములుగలవు. ఆంధ్రదేశపు హరికథలందు డోరాలు, తోహరాలును దఱచు లావణి 19 వ శతాబ్ది కర్ణాటాంధ్ర యక్షగానములందును బ్రయుక్తమైనది.

(ఈమధుర సారాష్ట్ర సభ హరికథలు, వానిలోని ఛందస్సులనుగూర్చి ప్రత్యేక మొకవ్యాసము 2-5-55 త్రిలింగలోఁ బ్రకటించి యుంటిని).

శ్రీ ముత్నూరి సంగమేశముగా రేమనుచున్నారో చూడుడు. “అసలు వేషరచనకూడా మానుకొని మద్దెల, జేగంట, హార్మోనియం శ్రుతి అనేవి సహాయంగా తీసుకొని ఒకాయన యక్షగానరచన గానంచేస్తూ ఉంటే, మరోసలుగురు వేర్వేరుపాత్రలను పంచి పుచ్చుకొని, సులాసాగా నాటకీయపద్ధతిలో సంభాషణలు నెరపడం అనే మగ్యాదకూడ నక్షీణ కన్నడ ప్రాంతంలో సాతిక ముస్లైమేళ్ళనుండి బయల్దేరింది. దీనిని “తానమద్దెల” అని పిలుస్తారు. ఇందులో ఆటగాని, అభినయంగాని, వేషంగాని ఏమీలేవు. ఒకరుచెప్పే హరికథ నలుగురు పంచుకో చెప్పు తూన్నట్లుంటుంది”⁷² ఈసంప్రదాయము యక్షగానముపై హరికథల ప్రభావమునుమాత్రమే సూచించును. ఏదెట్లయినను మనకు యక్షగానరచన ప్రాచీనము. హరికథారచన యాధునికము. నేటి హరిదాసులు హరికథలను యక్షగాన ప్రబంధములని పేర్కొనినట్లు, ప్రాచీన యక్షగాన కర్తలెవ్వరును యక్షగానమును నది వైష్ణవేతి వృత్తమగుచో నౌపచారికముగ హరికథ యనుటతప్ప (ఆ యనుటయుఁ గ్వాచిత్యము) ప్రక్రియ పరముగా హరికథ యని వ్యవహరింపలేదు. లాక్షణికులుగూడ నస్తు చ్చందోవైవిధ్యము విశేషముగఁ బ్రదర్శించి యుండుటచే యక్షగానమున కొక నిష్కృష్టలక్షణము నేర్పరింపలేక పోయిరి. ప్రక్రియగా నా వదలుతనమేమొదలఁ తాళప్రధానములైన రేకులతో ద్విపదలతోఁ గొలది గద్యపద్యములతోఁ బ్రాదుర్భ వించిన యక్షగాన రచనమును వివిధ దేశిపద కవితా ప్రభేదములను, గల్లాటక సంగీతమునకుఁ బ్రచారము గలిగిన దినములలో నాయా రాగ ప్రభేదములను, దక్షిణ దేశమునకొత్తరావాలతో సంపర్కముకలిగిన రోజులలో నాహిందూస్తానీరాగములను మట్లను నిముడ్చు

72. మా. సంగమేశంగారి “బయలాట” అనువ్యాసము — ఆంధ్రప్రభ పచిత్ర వారపత్రిక, 4-1-1956, పుట 64.

కొను నట్లు చేసి, రానురాను యక్షగాన మనగా ఛందో వైవిధ్య విశిష్ట గేయ ప్రబంధ సామాన్య వాచియా యని యనిపించు నంతగాఁ బరిణమింపఁ జేసి నేటికి హరికథలకుఁ గూడఁ బర్యాయ వాచకముగా నిలిపినది.* అసలు హరికథ ప్రయోగ విషయమున యక్షగాన ప్రారంభదశను సూచించు నన వచ్చును. రచనా ప్రక్రియలో నీనాటి ధోరణిని బట్టి రెండింటను నెట్టి ఛందస్సుల నైనఁ బాటలనైన నెట్టి కథలనైన నెలకొల్పవచ్చు ననవచ్చును. ఈనాడు యక్షగానము లెట్లు యక్షులచే (జక్కులచే) గానము చేయఁ బడుట లేదో యట్లే హరికథ లన్నియు విష్ణు కథలు గావు. శివకథలు చివరికి శివాజీ గాంధీజీ కథలును హరికథలవేర “చలామణి” యగు చున్నవి. అనగా నిఁకఁ బ్రక్రియ కేగాని యా పేరునకుఁ బ్రాముఖ్యము పోయినదన్నమాట. కడమ ఛందస్సులమాట యెటులున్నను గదాఖ్యానమునకు యక్షగాన ములలో ద్విపద, హరికథలలో డోరాలు, తోహరాలు సంప్రదాయ సిద్ధముగా వాడఁబడుచున్నవి. నారాయణదాస ప్రభృతుల రచనలలో డోరా తోహరాలకు బదులు మంజరియను రచనా విశేషము గన్పట్టును. అది మన మంజరీ ద్విపద కాదు. డోరా వంటిదే. హరికథలలో మన ద్విపదలు, కందార్థాదులును జేరినవి. 19 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థము, తదుపరి యక్షగానములలో మాత్రము గొన్నిట డోరా తోహరాలును, మరికొన్నిట లావణి మొదలగు నన్యదేశ్య

* ఈ సందర్భమున గోదావరివంశల వాస్తవ్యులు, ప్రసిద్ధ హరికథోపన్యాసకులు, రచయితలునైన శ్రీ నల్లమిల్లి బసివిరెడ్డిగారి యభిప్రాయమొకటి గమనింపదగియున్నది. చూ. ద్వి. భా. పుట. 246. (అది యాయన స్వయముగ నాతో నెలవిచ్చినమాట. వీ రిటీషల లేదీ 8-12-59 న కీర్తికేసులైరి.)

చ్చందస్సులును (సాధారణముగా హరికథలలో నుండునవి) చేరినవి.

పై విషయములనుబట్టి హరికథ— యక్షగానములకుఁ గల సాదృశ్యము, సంబంధము నెట్టివో గ్రహింపవచ్చును. హరికథ నుండి యక్షగాన ముత్పత్తియైనదని యెవరైననన్నచో నది ముధావాద మగును. అదియుఁగాక యీవాదము యక్షగాన నామోత్పత్తిని సమర్థింపదుగదా. ఇంక యక్షగానమే హరికథగాఁ బరిణమించిన దను వారును గొందఱు గలరు.⁷³ కాని యిదియు నవిచారమూలక మగు నభిప్రాయమే. రెండిటి యుత్పత్తి వేర్వేరియియు, రెండును గొంత సదృశ ప్రక్రియలగుటచే వానికిఁజారిత్రక కారణములవలన సాన్నిహిత్య మేర్పడఁగాఁ గొంతకుఁగొంత సంబంధమును నేర్పడెనని తలంపవలసియున్నది. *

3. కథకళి — యక్షగానము

దక్షిణ భారతమునఁ బ్రధానములైన యాంధ్రకర్ణాట తమిళ మళయాళ రాష్ట్రములు నాల్గింటిలో మొదటి మూడింటను యక్షగాన మొక దేశి యాపక ప్రక్రియగా విలసిల్లినది. కాని మళయాళమున

* చూ. ఇందలి ద్వితీయ భాగము, మొదటి ప్రకరణము - ఆంధ్ర దేశ య. గా. కవులు వరగంటి శేషగిరి శెంకటరమణదాసులు, గోపాల రామదాస కవి, తిమ్మరాజు లక్ష్మణరావుల, అనంతరామాచార్య నారాయణదాస ప్రభృతుల కృతుల విషయము.

73. (1) కవిత్వవేది ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర సంగ్రహము - (వావిళ్ళ ప్రతి - 1951) పుట 145. య. గా. శే తోలుబొమ్మలాటలుగా మాటిన వనియు కవిత్వవేది యభిప్రాయము. చూ. పుట 246.

(2) Vide, Chap. 5 of 'Telugu Literature' By Prof. P. T. Raju. (P. E. N. Series No. 15.)

* య. గా. హరికథగూర్చి వేడి యొక్క వ్యాసము ప్రకటించియుంటిని, చూ. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక,

దానికి బ్రశక్తి కలుగకుండుటకుఁ గారణము తత్సదృశమైన కథకళి యను గేయాత్మక నృత్యకళావిశిష్టమగు నొక రూపకప్రక్రియ కచటఁ బ్రచారమేర్పడుటయే. కథకళి మళయాళ రాష్ట్రపు గర్వకారణ మగు నొక జాతీయ రూపక ప్రక్రియగా వాసికెక్కినది. దానికిని యక్షగానమునకును గొంతపోలిక గలదు. అది కారణముగా నుత్పత్తిలో నీరెండును నేకబీజకములై యుండునను నభిప్రాయము కొందఱు పండితులకుఁ గల్గినది.

యక్షగాన వాఙ్మయ పరిశోధకులలో చొలితరము వారిలో నొకరగు ఆచార్య శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి విషయమై యిట్లు సెలవిచ్చియున్నారు :- 74.

“This Veedhinataka in Telugu may be said to be only a counter part of the Malabar Kathakali, but with this difference, that while in the Telugu. Veedhinataka the actors speak and take to singing the songs whose meaning they also seek to interpret by means of gestures - i.e., by Abhinaya; the Kathakali actors enact the whole story by means of mute abhinaya leaving speeches and songs entirely to the troupe behind them, who supply the musical and other accompaniments necessary for the successful enactment of the drama. The dress, the make up, the method of performance, and all other paraphernalia required for the enactment seems to point towards the identity of their origin, though there may be some minor differences due to later independent developments.’

74. Vide P. 19 of ‘Telugu Literature outside the Telugu Country’ By K. R. K. (Madras University Telugu Series No. 9 (1941) Chap: Yakshagana and Desi.’

మీఁది వక్కణలో శ్రీరామకృష్ణయ్యగారు కథకళి యక్షగానముల భేదసాదృశ్యములను జక్కగా విశదపఱచినారు. అయితే సాదృశ్యము వాని యుత్పత్తి సామ్యము వంక ములుసూపుచుండఁ బోలు ననియు, భేదము పరస్పర నిరపేక్ష మగు వాని కాలాంతర పరిణామము కారణముగాఁ గలిగియుండ వచ్చుననియు ననియున్నాడు. ఇది యొక యభిప్రాయముమాత్రము. ప్రబలవాదముగాదు. అయినను నిది ముందు ముందొక వాదముగాఁ బరిణమింపకుండుటకు దీని నిటఁ బరిశీలించుట కర్తవ్యము.

మన యక్షగానమునకును గథకళికిని గల సాదృశ్యము భరత ఖండమున వివిధ రాష్ట్రములందు వెలసిన యాతరగతి దేశిరూపకము లన్నిటికి నించుమించుగా సరిపోవు నట్టిదే కాని విశేషముగాదు. కథకళిప్రత్యేకత మూకాభినయము. యక్షగాన ప్రాయములగు కన్నడదేశపు బయలాటలపై⁷⁵, మెల్టూరు భాగవతమేళ నాటకములపై⁷⁶ గథకళిప్రత్యేకతయొక్క ప్రభావము కొద్దిగానైనఁ గలదు (అందులకుఁ బ్రాదేశికముగా వానికున్న సన్నిహితత్వమే కారణము కావచ్చును. అదియు నిటీవలి పరిణామమే కావచ్చును.) కాని మన యక్షగానముపై దానిప్రభావ మే దశలోను (పాల్కురికి యక్ష నేపథ్యముల యాటపాటల ప్రస్తావనలోఁ గాని, క్రీడాభిరామ - జక్కుల పురంధ్ర గానాభినయ ప్రసంగమునఁ గాని) గానరాదు. ఇంతకును గథకళి యేమంతప్రాచీనమైనదికాదు. మలయాళ పండితులే యామాట నంగీకరించుచున్నారు.

75. చూ. శ్రీ మ. సంగమేశం గారి 'బయలాట' వ్యాసము - ఆంధ్రప్రభ సచిత్రవారపత్రిక, 4-1-56. పుట, 22-24.

76. చూ. ఈ విషయమై నా వ్యాసము - భారతి, సెప్టెంబరు, 1955.

కథకళి గురించి:- శ్రీ కె. ఆర్. పిషరోటీ గా రేమను చున్నారో చూడుడు:-

'We shall not be far from the truth if we place this in the latter half of the 17th Century . It is quite probable that this new variety must have been devised somewhere in the Sixth decade of the 17th Century',⁷⁷

మరికొందరు

'The Raja of Kottarakkara (1575-1650 A. D.) was the first composer and originator of the Kathakali',⁷⁸ అని యనుచున్నారు. వీడి యభిప్రాయము గణించినను గథకళి చరిత్ర క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది దాటిమీరినదిగానీ. కథకళి పుట్టుటకు ముందే యాంధ్రమున యక్షగాన రచనకూడ ఆరంభమై సాగుచుండినది.

అనగా యక్షగానమునకును గథకళికి నుత్పత్తిసామ్య మూహించుట సమంజసముగాదుకదా. అదియేగాక కథకళి యక్షగాన నామోత్పత్తిని సమర్థింపలేదుకదా; అయితే శ్రీరామకృష్ణయ్యగారు యక్షగాన నామోత్పత్తి విషయమై చూపు పెట్టనివారుకారు. వారు తమ వ్యాసమున పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి యక్ష వేషములతోడి యాటపాటల ప్రసక్తి, క్రీడాభిరామమునందలి జక్కుల పురంధి పాట ప్రసక్తి యెత్తిచూపుచు వానిప్రాధమికానుబంధస్వరూపము నావిష్కరించుచు నా జక్కుల పురంధి పాటయే జక్కులపాట యనియు నది

77, Vide 'South Indian Theatre' By K. R. Pisharoti - Chap. IX of 'The Theatre of the Hindus' published by Susil Gupta Ltd., Calcutta-12. 1955.

78. Vide (a) 'The Music of the Nrityanatakas of South India' - Thesis submitted by Srimathi K. Gomathi for the M. Litt of the Madras University. (b) 'The Language of Kathakali' By Sri Premakumar Thamma, pp. 15.

యక్షగానమను సంస్కృత శబ్దమునకుఁ దెనిగింపు కావచ్చుననియు వాక్రుచ్చినారు.

4. ఇ త ర వి ష య ము లు

యక్షగానమునకస్యదేశీయ హాపక ప్రక్రియలలోఁ గొన్ని టిహోఁ గొంత కొంత సాదృశ్యము గలదు. ఉదాహరణమునకు :- మనయక్షగాన ప్రదర్శనములలోని హంగుదారుల పంశపాటకుల మీఞ మించు మించు ప్రాచీన గ్రీకునాటకములలోని “కోరస్” బృంద గానముచేయు గాయకబృందమువంటిది. యక్షగానము గుఱించి వ్రాయుచు నొక రీ విషయము నిట్లు సూచించినారు గూడ * :-

“Its technique may roughly be compared to the Greek drama in its simplicity of expression and the importance of the element of chorus in it.”

కాని యీ సాదృశ్యవిషయమునకుఁ గలిసివచ్చునుగదా యని నెనుకటి (అల్లెగొండకు చంద్రగు ప్తహూర్వలనాటి) గ్రీకు భారతీయ సంబంధబాంధవ్యముల చాత్రక విషయమగుఁడ బౌరుచేసి యెవ్వగైన యక్షగాన మా యపసహపక కళనుండియే గూవిర్భవించిన దనినచో ఆ యనుట ఫలితములేని ద్రావిడప్రాణాయామముపట్టుటయే యగును.

యక్షగానమువలె గానపాధాన్యము, హంగు, పౌరాణికేతి వృత్తముల ప్రతిపత్తి, ప్రదర్శన నిరాడంబరత, జనసామాన్యమనరంజకత్వము మొదలగు లక్షణములు గల వంగ దేశపు యాత్ర 79 లకును,

* Vide “Yakshagana and other plays of Mysore” an article by Sri S. Srinivasachar, Published in The March of India Vol. IV - No. 6.

79. Vide, Chap. IV, item IV of “History of Bengali Language and Literature” by Sri Dinēsh Chandra Sen.

యక్షగానములకును (పండితరాధ్య చరిత్రలోని శ్రీ శైల జేత్రము నందలి శివరాత్రి వినోదములు పేర్కొనఁబడిన సందర్భమునుబట్టి) యాత్రాస్థలములే జనుస్థానములై యుండునని యూహింపఁ గల్గినచో నది యొక సాదృశ్యమే యగును గాని యుత్పత్తి దశలోఁ గాని పరిణామమునఁగాని వానికి సంబంధముగల దనుటకు సత్యసన్నిహిత మైన యుపపత్తి మాత్రము గాఁ జాలదు.

ఇట్లే యక్షగానముతో నితివృత్తమునందో, రచనా ప్రణాళిక యందో, ప్రగర్భన సంప్రదాయమునందో యంతంత మాత్రము సాదృశ్యము గల యన్యదేశీయ రూపక ప్రక్రియ లనేకము గలవు. దానికిఁ గారణమించు మించవి యన్నియు నొక్క పాదునుండి మొలిచిన వగుటయే కావచ్చును. ఒక్క పాదనఁగాఁ గృతక ప్రవృత్తికిఁ బ్రసక్తి లేని నిసర్గమధుర నిరాడంబర స్నిగ్ధజన ముగ్ధభావ ప్రకృతుల కాట పట్టయిన జనపదము. — ఒక్కొక్కచో యక్షగానమునకును దాని పరిణామ దశలలో నన్యప్రక్రియలతో నాపాటి యీపాటి సంబంధము నేర్పడినదన్నచో నదియొక వింతగాదు. సదృశ ప్రక్రియలకుఁ బ్రాదేశిక మైన సన్నిహితత్వ మేర్పడినచో సంబంధము నేర్పడుట సహజముగదా.

యక్షగానోత్పత్తి విషయమై పైనుదాహరింపఁబడినవాదములు సంబంధ సంవాదులు కొన్ని, సాదృశ్య సంవాదులు కొన్ని. కాని జక్కుల జాతీసంబంధ వాదమువలె గడమ వాదములు చక్కగాఁ బాదు కొనియుండలేదు. యక్షగాన నామోత్పత్తి నవి సమర్థింపలేవు.

ఇక యక్షగాన శబ్దార్థమును గూర్చి శ్రీ యమ్. గోవిందరావు గారు తమ వ్యాసమున⁸⁰ లడ్విగ్, గెడ్డెనర్ అను పాశ్చాత్య

80. Vide, Madras University Annals of Oriental Research Vol. X - Part II for his paper on the Yakshagana in Karnataka.

పండితు లిరువురు యక్షశబ్దమునకు “ఉత్సవము” (Festivity) అను నర్థము చెప్పినారనియు, నదికాని యంగీకార్యమగుచో యక్షగాన మనఁగా నొకయుత్సవ సమయమునఁజేయబడు సంగీతగోష్ఠియని చెప్ప వచ్చుననియు ననియున్నారు. యక్ష శబ్దమసలు ప్రత్యవసానార్థకమైన “జక్ష” అను ధాతువువలన నేర్పడినట్లు తోచును. యక్షులు పుట్టఁ గనే బ్రహ్మదేవునిఁ దినుటకు యత్నించిననియు, నతఁడు “మానూ జక్షత” యని వారినిఁ బ్రార్థించెననియు, వారే నాటినుండి యక్ష శబ్ద వ్యవహృతులైరనియు భాగవతము తృతీయ స్కంధమునఁ (20 అధ్య. - 21 శ్లో.) గలదు. యక్షశబ్దార్థమేదైనను నది యక్ష జాత్యుత్పత్తిని సమర్థించునుగాని యక్షగానోత్పత్తిని సమర్థింపదు. దానికి యక్షశబ్దార్థముతోఁగాక గానప్రియులైన యక్షశబ్దవాచ్యుల తోనే యేదో సంబంధముండి యుండుననుట లెస్స. ఈనాఁడారము లుపలభ్యములైన యంతలో నా యక్షశబ్దవాచ్యులు మన జక్కులును, గన్నడదేశపు కైక్కల గాణులునైయుందురని యూహించుటయు లెస్సయగును.

య క్ష గా న ము

ప్రా చీ న త - ప్రా థ మి కా వ స్థ

యక్షరాత్రి, బౌద్ధయక్షులు, జక్కిణి మొదలగు విషయముల తోడి సంబంధము నేదైన న్నిరవఱుపఁ గల్గినచో యక్షగాన చరిత్ర మతి చిరంతనమైనదని చెప్పవచ్చును. కాని యట్టిసంబంధమును స్థాపించు టకుఁదగిన యాధార సామగ్రిసౌలభ్యము కానరాని యీనాఁడది కడు కష్టసాధ్యము. ఆధారము లుపలభ్యమానము లగుచున్నంతలో యక్ష గాన చరిత్ర మంతప్రాచీనమైనది కాదనియేచెప్పవలెను. కాని కన్నడ పండితులు కొందఱు తమ వాఙ్మయమున యక్షగానము కొంత ప్రాచీనమైనదనియే తలంచుచున్నారు:-

“Kannada Scholars are of the opinion that as early as the 9th Century A.D., this kind of composition could be traced. They suggest that “Chattana” “Nalpagarana” etc., mentioned in Kavirajamarga of Nripatunga (814-817 A.D.) are nothing but Yakshagana Works.”⁸¹ కాని కవి రాజమార్గమునఁ బేర్కొనఁ బడిన చత్తానాదులకు లక్ష్యగ్రంథము లిపుడు కన్నడ వాఙ్మయమున లభించుటలేదు. “But unfortunately no composition of this kind has come down to us to verify their statements” అని యనియున్నారు గోవిందరావుగారు. అయితే కవిరాజమార్గమున వాని లక్షణ ము క్తమైనది. అది పరిశీలనార్హము.

“కందము మమళిన వృత్తము

మొందొందడె గొందు జాతి జాణెనె యె బెడం

గొంది పరీశ మరె పేట

ల్పుందర దూపిం బెదెండె గబ్బ మదక్కుం”

కవిరాజమార్గము. 1-34.

“కందశ్శల వాగిరె

సుందర వృత్తం గళక్కరం చవు పది మ

త్తంగీతకె తివదిగ

శందంబు తై సెయె పేట్టా డదు చత్తాణం”

— కవిరాజ మార్గము. 1 - 35.

అనఁగా నొకకందము, పిదప నొకవృత్తము చొప్పున రచించుచు నొక్కొకయెడ జాతుల ననుసంధించినచో నది ‘బె ద ం డె’ కబ్బ మగును. పలు కంద పద్యములతో నందమైన వృత్తములను, అక్కర, చవుపది, గీతిక, తివది (త్రిపది) మొదలగు వాని నందముగా నను

81. Ibid., Mr. M. Govindarao's Paper, P. P. 3-4.

సంధించినచో నది చత్తాణ చంద మగును. పై రెండింటను గంద పద్యము ప్రాధాన్యము, వృత్తముల ప్రతిపత్తి, అక్కరాది జాతుల యక్కఱ విశదమగును. కాని నేఁ డుపలబ్ధము లగు కన్నడ యక్ష గానములను⁸² పరిశీలించినచోఁ గందములు నందందు వృత్తములును గలవు కాని అక్కరాది జాతులన్నియునులేవు. అక్కర లసలు లేవు. కడమవానిప్రయోగ మతివిరళము. వానిలోఁ గవిరాజమార్గమునఁ జెప్పఁబడని రగడ వికారములగు తాళప్రభానములగు రేకులకును, ద్విపదలకే ప్రాధాన్యము. మఱియు వానిలో వచనములు, పదములు, అర్ధచంద్రికలు, షట్పదులు, ధవళశోభనములు మొదలగు రచనా విశేషములు గలవు. ఇవియుఁ గవిరాజ మార్గబెదండె చత్తాణకావ్య లక్షణములందుఁ జేర్కొనఁ బడలేదు. పైఁ బేర్కొనఁబడిన కన్నడ యక్షగాన లక్షణములే తెలుఁగు యక్షగానములందును గన్పట్టును. చూడఁగా నా బెదండె చత్తాణము లేవో సామాన్యములైన నిర్వచన పద్యకావ్యములై యుండుననితోఁచును గాని యక్షగానము లనిపింపవు.

ఇకఁ గవిరాజ మార్గమునఁ బేర్కొనఁ బడిన నాళ్ పగ రణాల విషయము : నాళ్ - నాడు అనఁగా దేశము, పగరణ - ప్రకరణ ముఅనఁగా రూపకము. (అసలు ప్రకరణము ప్రసిద్ధ సంస్కృత దశ రూపక ప్రభేదము. మాలతీ మాధవ మృచ్ఛ కటికాదు లట్టివి. కాని యా లక్షణ మిటఁ బ్రసక్తము కాలేదు. ప్రకరణశబ్ద మిట రూపక సామాన్యవాచిగాఁ బ్రయుక్తమైనట్లు తోఁచును.) అనఁగా దేశీయ మగు నొక రూపక విశేష మని యర్థము. ఇందుఁ గ్లిష్ట కల్పనాదులు దోషము లనియు, గ్రామ్యాశ్లేల భాషణములు హాస్యరస భాజనములు

82. చూ. - ప్రా. లి. పు. భాం., డి. సంఖ్య.: 413, 1168, 1169
1175. 1178, 1181. 1183, 1185, 1186. 1200, 1204, 1210 + 1212, 1220,

కాగలవు కాన నవి దోషము లనిపించుకొన వనియుఁ గవి రాజ మార్గమునఁ గలదు. (చూ. ఆ. 1 - ప. 66 - 63) ఈ లక్షణము యక్షగానముల కేగాదు సామాన్య జనామోదకము లగు దేశీ రూపక ముల కన్నిటికినిఁ దగి యున్నది. అవి యక్షగానములే యని నిష్కర్షతోఁ జెప్పవలనుపడదు. ఇట్లే నృపతుంగునకు సుమారొక శతాబ్ది (పైచిలుకు) యర్వాచీనుడగు నాగవర్మ రచించిన కన్నడ కావ్యావ లోకనములోఁజేర్కొనఁ బడిన “పా డు గ బ్బ”లు, “బా జ న గబ్బ”లు ననునవి గేయ కావ్యములు, గేయాభినయానుకూల దృశ్య ప్రబంధము లనియుఁ దెలియు చున్నది.⁸³ కాని యివియు యక్షగానము లని నిష్కర్షతోఁ జెప్పవలనుపడదు. అయితే యివి యన్నియుఁ గన్నడదేశమున సంగీత నాట్యకళల కానాడుగల “పర పతి” నిఁ దెలియఁ జేయఁగలట్టివైనఁ గావచ్చును.

అసలు కన్నడమున యక్షగాన రచన మిగుల నర్వాచీన మైనది. ఆ విషయమును బలువురు కన్నడ పండితులే యంగీకరించి యున్నారు.⁸⁴ ప్రత్యేకముగ కన్నడ యక్షగాన వాఙ్మయముగుఱించి పరిశోధన చేయబూనిన శ్రీ ఎమ్. గోవిందరావుగారు దాని గురించి వ్రాయుచు “In a study of a good number of yakshagana works, I was not able to come accross a work earlier than the end of the 17th century” అని వక్కాణించియున్నారు. + తమిళమున యక్ష

83. చూ. కన్నడ కావ్యావలోకనము. సూత్ర. 245-249.

84. Vide., (1) A History of Kanarese Literature by Mr. E. P. Rice, p. 100. (2) History of Kannada literature by Sri R. Narasimhaacharya, p-25. (3) “Turning points of Kannada literature”, paper by Sri M. Mariappa Bhat - Ref: Madras University Annals of Oriental Research Vol. V - Part 2-

గాన రచన మఱియు నర్వాచీనమైనది. తెనుఁగుననే ప్రాచీనతమ మైనది. ఈ సందర్భమున డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారి వాక్యములు స్మరింపఁదగినవి :- “తెలుగు యక్షగానములు ప్రాచీన తమములు. తమిళ కన్నడ యక్షగానము లాదేశములందాంధ్రుల వ్యాపన మతిశయించిన పిమ్మటనే రచింపఁబడెను”⁸⁵ అయితే తెనుఁగు యక్షగాన రచన మెంతో ప్రాచీనముగాదు. క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దికి ముందునాటి యక్షగానరచన తెనుఁగునఁ గానరాదు. క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దికి ముందు యక్షగానరచన జరిగినట్లే తెలియవచ్చుటలేదు. కాని యక్షగాన మొకసాహిత్య ప్రక్రియగా నవతరించుటకుఁ బూర్వరంగ ముగాఁ గొంతచరిత్ర యుండకపోదు. 15వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున వెల సిన మనక్రీడాభిరామమున జక్కుల పురంద్రుల పాటలును యక్షకన్యల యాటలును ప్రసక్తములైనవికదా. అసలు యక్షగానశబ్దమే యదియొక ప్రత్యేకమైన గానశైలియను నర్థమున నానాటి భీమ ఖండమునఁ బ్రయుక్తమైనదికదా⁸⁶. పండితారాధ్య చరిత్రయందలి యత్నాది

85. చూ. వారి మధుర తంజావూరు నాయకరాజుల నాటి ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర, పుట 88.

86 అచార్య శ్రీ విస్వా అప్పారావుగారి “ఆంధ్రుల నాట్యకళ - హిచిత్రాడి కళాశైలివము” అను వ్యాసమున (1954 సం. విజయవాడ శ్రీ కనకదుర్గా కళా సమితి తృతీయ వార్షికోత్సవ సంచికలోఁ బ్రచురితము) “కులీత్తుంగ చోళదేవుని కాసనములో నట్టువ మేళములవారు యక్షగానముల నాడిరని యున్నది” అని వక్కాణించియున్నారు. చోళరాజులలో క్రీ. శ. 11-13 శతాబ్దుల నడుమ కులీత్తుంగ చోళదేవ నామధేయులు పలువురున్నారు. (చూ. స్మారకములు - దక్షిణ హిందూదేశ కాసనములు) కాని యందెవరి కాసనమునను యక్షగాన శబ్దము కాన వచ్చుటలేదు. చోళరాజుల కాసనములలో రెండిట (154 ఆఫ్ 1891, 120 ఆఫ్ 1925) ‘అరియకూత్తు’ ప్రసక్తిగలను. దానినే శ్రీ అప్పారావుగారు యక్షగానమనుకొనిరేమో ; ఇప్పటికి నే నెఱిగినంతలో యక్షగానశబ్దము గానవచ్చు గ్రంథములలో శ్రీనాథుని భీమఖండమే మొట్ట మొదటిగాఁ గనుపట్టుచున్నది.

నేపథ్యముల తోడి యాటపాటల ప్రసక్తిని బరిగణించినచో యక్షగానము చరిత్ర మింకొక శతాబ్ది వెచుకకుఁబోవును. కన్నడవాఙ్మయమునందలి “అగ్గళుని చంద్రప్రభా పురాణము”, అభినవ పంపని మల్లినాథ పురాణములందలి “ఎక్కలగాణ” ల ప్రసక్తి నెత్తుకొన్నచో యక్షగానచరిత్ర క్రీ. శ. 12వ శతాబ్దిదాఁక నెఁగఁబాకఁగలదు. అంతకు మించినదంతయు సుపాధి సమగ్రముగాని యూహాగానమే.

ఇఁక యక్షగానముయొక్క ప్రాథమిక స్థితి యెట్టిదో యించుక పరిశీలింతము. క్రీ. శ. 12వ శతాబ్ది నాటి కన్నడ చంద్ర ప్రభా పురాణములో “వ న వి హ ర ం చేస్తూన్న నాయకుఁడు మేళ తాళాలతో నిమిత్తంలేకుండా దేశీయ గీతాన్నొకదానిని ఒక “ఎక్కల గాణ” యింపుగా పాడుతూ వుంటే విన్నాడని వర్ణించ బడింది”⁸⁷ దీనిని బట్టి మేళతాళములతో నిమిత్తములేని యెక్కల గాణల జాతీయ గీతాలాపము యక్షగానోత్పత్తికిఁ బ్రాతి పదిక యైనదని తోచుచున్నది. ఆశతాబ్దిలోనే వెలసిన మల్లినాథపురాణములో “కమలామోదియైన తుమ్మెద ఝంకారం కమలాలయయైన లక్ష్మిని కీర్తిస్తూ పాడే “ఎక్కల” గానంతో పోల్చి వర్ణించబడింది”⁸⁸ అనఁగా నా యెక్కలగానము లేక యక్షగానము దేవతా స్తుత్యాత్మకమైనదని తెలియుచున్నది. శ్రీనాథుని భీమఖండమునందలి దక్షా రామ ప్రశంస సందర్భమునఁగల “కీర్తింతు రెద్దాని కీర్తి గంధర్వులు, గాంధర్వుమున యక్షగాన సరణి” అను వాక్యమును జూచినను నాఁడు యక్షగానము దైవస్తుత్యాత్మకమైన యొకప్రత్యేక గానశైలిగాఁ బరిధ విల్లుచుండినదని స్ఫురింపఁజేయుచున్నది. మల్లినాథపురాణములోనే “యక్షాందోళన” మను నృత్యముగూడఁ బ్రసక్తమైనది. ఈయాం

దోళికా (ఆందోళన మన్నను ఆందోళికయన్నను నర్థమొక్కటే. చూ. - సూ. రా. ని.) నృత్యముగూర్చి శ్రీ ముత్తూరి సంగమేశం గారిట్లు వ్రాయుచున్నారు :-⁸⁹ “కన్నడ యక్షగానాల్లో నటి వేషాన్ని యక్షిణీ వేషమనీ, శ్రీవేషమనీ, మోహినీవేషమనీ పరిపరివిధాల పిలుస్తారు. ఈమె మొదటిసారి రంగస్థలానికి వచ్చినప్పుడు నడుమువరకు అట్టతో కట్టిన ఒకతొట్టెవంటి చొకంలో నిల్చి నృత్య గతులు ప్రదర్శిస్తుంది. ఈ నృత్యాన్ని ఆందోళికా నృత్యమనీ, మంచె చప్పురనృత్యమనీ పిలుస్తారు.” యక్షగానములలో యక్షిణీవేషము⁹⁰ నొక రాందోళికా నృత్యము నెఱపుట జూడ యక్ష గానమునకును యక్షాందోళనమునకు నేదో సంబంధ ముండియుండు ననిపించును. అనగా శ్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దినాటికే యక్షగానమునకు నృత్యకళా సాహచర్యమును గల్గినదన్నమాట. ఎక్కలగానము నీ యక్షాందోళనము ననునవి రెండును, ఆటతోడిదే పాట పాటతోడిదే యాట అనునట్లెవరో యక్షగాన వేషధారుల జాతీయ వృత్తివిద్యయొక్క కవలరూపులై యుండును. పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రలో యక్షాది నేపథ్యములతోపాటు పేర్కొనబడిన పాటయు, నాటయు, క్రీడాభిరామమునఁ బేర్కొనబడిన జక్కుల పురంధి యక్ష కన్యల యాటయు నీవిషయమును సమర్థింపఁగలవు. పండితారాధ్య చరిత్ర వక్కణలో యక్ష నేపథ్యసూచనయు, క్రీడాభిరామ జక్కుల పురంధి పాటలోఁబాటతో పాటుపకరణములు నామె గానముతోఁ గథాఖ్యానముచేసిన వైనము పేర్కొనబడుటయు, యక్షకన్యల నృత్య ములో మతాశయ స్ఫురణమును విశేషములు.

89. చూ. శ్రీ సంగమేశంగారి వ్యాసము - భారతి, ఫిబ్రవరి, 1965.

90. ఈ యక్షిణీ వేషము నృత్యమే జక్కిణియైయుండునా ?

యక్షగానముయొక్క ప్రాథమిక స్వరూపమా పేరే చాటుచున్నట్లు గానమైయుండుననుట నిర్వివాదము. అయితే పురాణచరిత్ర ప్రసిద్ధులైన యక్షజాతీయు లెవ్వరికిని గానకళా ప్రతిష్ఠ లున్నట్లు తగిన యాధారములు గానరానందున నెన్నడో యక్ష వేషధారణ మొక వృత్తిగా నవలంబించినవారని యూహింపఁ దగిన యొక్కల గాణల, జక్కుల పురంధుల గానకళాభిమానములే యక్షగానోత్పత్తికి బీజాక్షరప్రాయము లైనవనియు, నా గానము స్తుత్యాత్మకముగాఁ గథాఖ్యానోపయోగిగా నృత్యానుకూలముగా నుండెడి యొకప్రత్యేక శైలికిఁ జెందియుండుట యక్షగానముయొక్క ప్రాథమికావస్థయై యుండుననియుఁ జెప్పవచ్చును.

అంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘ స్థాపకులు శ్రీ అయ్యంకి వెంకటరమణయ్యగారు కూడ అప్పడీ క్రింది సందేశాన్ని మన కందించారు.

“అంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమము ప్రపంచమున కంశును ఒరవడి బెట్టదగిన ఉన్నతాశయములతో పనిచేసినది. చాలకుల సహాయము లేకపోయినను విజృంభించినది. ప్రభుత్వనిరోధము ఎక్కువైన కొలదిని తేజోవంతమైనది. అంధ్రరత్న దుర్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు వెలవిచ్చినట్లు ‘బూడిద నుండి నిప్పును పుట్టించినది’. అవసరమునుబట్టి దేశ గౌరవమునకై జెండా నెత్తినది.

“గ్రంథాలయవసంతోతనవాల వ్రారంభముతో గ్రంథాలయ సంఘచరిత్రయం దొక నూతనాధ్యాయము వ్రారంభమగుచున్నది.”

నేటి ప్రపంచం అనేక విషయాలలో వాయువేగ మతో వేగములతో ముందుకు సాగిపోతున్నది ఇంకా కొన్ని సమస్యలు అపరిష్కృతంగా మిగిలియున్నప్పటికీ స్వరాజ్యసిద్ధికి విమృత భారతదేశంకూడ పలుముఖాల వికాసానికి గట్టి ప్రయత్నాలను చేస్తూ ఉన్నది. గ్రంథాలయక్షేత్రంలో తొలి గ్రంథాలయ శాసనాన్ని మిదరాసు, మలిశాసనాన్ని హైదరాబాదు చేసినవి. అంధ్రప్రదేశ్ అసెంబ్లీలో యీ రెండు శాసనాలు మనకు సంక్రమించినవి. వీటిని ఏకీకృతం చేసి మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అంధ్రప్రదేశ్ పౌర గ్రంథాలయాల శాసనాన్ని రూపొందించింది.

ఇల్లలుకగానే వంతుగకాదు. అట్లే శాసన మేర్పడినంత మాత్రంతో మనకు సంపూర్ణమైన గ్రంథాలయ సేవ లభించు అవకాశములు కానరావు. 19వ శతాబ్దంలో వ్రారంభమై క్రమంగా పెరుగుతూ వచ్చిన మనగ్రంథాలయాల సంఖ్య

కవి రాజుల గంటములే కాదు రాజకవుల గంటములును యక్షగాన సరస్వతి కాశ్రయములైనవి. పలుకులముల పలుతరగతుల కవులకుఁ దద్రచనావకాశములు గలిగినట్లే జిక్కులు, నెఱుకులు, నేనాదులు, గొల్లలు, బ్రాహ్మణులు మొదలగు పలు తెగలవారికిఁ దత్ప్రదర్శనావకాశములు గలిగినవి. మొదట గానరూప కథాఖ్యానముగ గ్రామ సీమలఁ బామరగాత్ర మాత్రోపజీవిగా నుండిన యక్షగానము నాడు నాటికి వాడవాడల నాడఁబడుచుండిన వీధి నాటకపు వాటమెఱిగి రాచనగరి మొగసాలల కెగ్రెబాకి రంగభోగము నవధరించుటతో మార్గరూపక ప్రభావము నభినరించి నాటకనామకరణము చేయుచు కొన్నది. కోటలోని రాజుగారికిని బేటలోని ప్రజలకును సమానముగా నాదరపాత్రమైనది. తెలుఁగు భాషకుఁ బలుకుబడిగల పలు తావుల వెలసినది యక్షగానము. పలుతరగతుల ప్రజాజీవితోదంత విశేషములను బ్రతిబింబించుకొన్నది. పలువిధముల కథల కాశ్రయమైనది. పాత్య గేయ నాట్యాత్మకములైన పెక్కుప్రయోజనముల కిక్కువయైనిలిచినది. అదియొక సార్వజనీనమైన బహుముఖ ప్రయోజన సాధనమైన సాహిత్య ప్రక్రియగాఁ బరిణమించినది. ఈ పరిణామమంతయు నేఁడనిమిది శతాబ్దుల చరిత్రగలది.

యక్షగానముయొక్క ప్రాచీనత యెంతయో, ప్రాథమిక స్థితి యెట్టిదో మీఁదఁ బరిశీలింపఁ బడినది. క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దికి ముందుకాలము యక్షగాన చరిత్రలో నజ్ఞాత యుగము. అది యక్ష వేషధారణము వృత్తిగా నవలంబించియుండుటచే నేర్పడియుండదగునని యూహింపఁదగిన ఎక్కలగాణల, జిక్కులజాతుల ప్రాదుర్భవ స్థితిగర్భితమైన కాలమైయుండునని యూహింపవచ్చును. అనఁగా వారిమూలమున వాసికెక్కియుండునని యూహింపఁదగిన యక్షగా

నము ప్రారంభ దశలోనే రూపారోపము గలదని చెప్పవలసివచ్చును. కాని యీ రూపారోప మా జాతుల యుత్పత్తికేగాని యక్షగాన రూపక కళా పరిణతికి సద్యఃకారణమై యుండునని చెప్పలేము. ఆ యక్షరూపారోపము శోడి యాటపాటల ప్రసక్తి పాల్కురికి సోమ నాథుని పండితారాధ్య చరిత్రలోఁ గలదనఁగా + నా సంప్రదాయము పదునాల్గవ శతాబ్ది దనుక వచ్చుచున్నట్లే చెప్పవచ్చును. కాని యందితివృత్తము మొదలగు విషయముల ప్రసక్తి కానరానందున నాటికది రూపక కళా సమగ్ర స్వరూపమును నిరూపించుకొన్నట్లు కాదు. సాహిత్య ప్రక్రియగానైన రూపొందినట్లుగానరాదు. అట్లే యైయుండినచో వీరశైవ మత ప్రవర్తకుడైన ద్విపద రగడోదాహరణాద్యనేక దేశి సాహిత్య ప్రక్రియల నతిప్రీతి నాదరించిన సోమన రగడద్విపదలకే ప్రాధాన్యము గల యక్షగానమునుగూడ నొక్కటైన రచించి దానినొక ప్రచార సాధనముగా వినియోగించుకొని యుండఁడా? అసలు 15-16 శతాబ్దులకుముందు నాట యక్షగాన మొక సాహిత్య ప్రక్రియగాఁ గాని రూపక ప్రక్రియగాఁగాని రూపొందినట్లూ ధారములు గానరావు. అయితే యంతకుముందు మన యాంధ్రులకు మార్గ నాటకములవంటి నాటకములు (క్రీడాభిరామం వినా) లేకపోవచ్చునుగాక కాని యక్షగానము వలె దేశిసరణికిఁజెందిన నాటకములు కొన్ని లేకపోలేదు. మనవలెనే పూర్వకాలమునఁ దమిళులు కన్నడిగలు మొదలగు మఱికొందఱికి మార్గనాటకములవంటి నాటకములు లేనట్లు తెలియవచ్చుట యబ్రము. కాని యాటవిక జాతులకే యాటపాటల యందాస్థయున్నట్లు తెలియుచుండ నాగరక జాతులకు నాటక కళాభిరుచియన్నది సహజముగదా. ఆ నాటి మన దేశినాటకములే వీధి నాటకములనుపేరఁ బ్రసిద్ధికెక్కినవి. అట వీధిలో నాడఁబడు నాటకము

+ “అదట గంధర్వ యక్ష విద్యాధరాదులై పాడెడు నాడెడువారు”

లని యర్థము. (వీధి యనఁగా నిట దశరూపక ప్రభేదముగాదు. నాటక శబ్ద మిట రూపక సామాన్య వాచి) ఇది కన్నడిగల “బయలాట”, తమిళుల “తెరుక్కుత్తు” అను వానికి సమానార్థకమైనది. పాల్కురికి సోమ నాథుని పండితారాధ్య చరిత్రలోనే¹ నాటకములు, బహురూపకములు, నెడ్లంగము, తోలుబొమ్మలాటలు మొదలగు రూపకప్రక్రియలనేకము పెర్కొనఁబడినవి. జవనికిలు, పాత్రల యాహార్యకము, ప్రదర్శన ప్రరోచన, అభినయభంగులు, సంగీతపుహంగు మొదలగు నాటకపుతంత్రు వివరింపఁబడినది. త్రిపురవిజయము, కామదహనము, అర్ధనారీశ్వరము, అంధక గంధగజాసురవధము, దక్షాధ్వరధ్వంసము, క్షీరసాగరమథనము, సిరియాళ చరిత్ర² మొదలగు నాటి నాటకేతివృత్తములును బేర్కొనఁబడినవి. ఇందలి కథలు కొన్ని పిదపకాలమున యక్షగానవస్తువులునై నవి. ఇవికాక క్రీడాభిరామమున³ బేర్కొనఁబడిన మాచల్దేవి చరిత నాటకము, విజయనగర ప్రభువు వీరనరసింహరాయల (క్రీ. శ. 1506-1509) కొలువులోఁ గూచిపూడి బ్రాహ్మణ భాగవతులు ప్రదర్శించినట్లు తెలియవచ్చిన⁴ సంబట గురవరాజు నాటకము, క్రీ. శ. 1514 నాటి కర్నూలు జిల్లా చెఱువు బెళగళ్ళ శిలాశాసనము⁵ నందుఁబేర్కొనఁబడిన తాయికొండ నాటకము మొదలగునవి

1. చూ. పర్యత ప్రకరణము., పుటలు 432-462.

2. బసవపురాణము. అ. 4.

3. 181 వ పద్యము.

4. Local Records., Vol. 56, p p 66 onwards.

5. A. R. E. 558 of 1915.

ఈ రెండిటి విషయము నెత్తిమాసిన వారు డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంటక రమణయ్య గారు. చూ. వారి ‘యక్షగానము - తిలకప్రాయ’ అను వ్యాసము ఆంధ్రపత్రిక ఖర సంవత్సరాది సంచిక.

యక్షగానములుగా నీ నాఁడు కొందఱు పరిశోధకులచే భావింపబడుచున్నవి కాని యట్లుభావించుటకుఁ దగిన యాధారమేమియు లేదు. అవి వీధి-తెరనాటకముల⁶ కోవకుఁజెందినవి మాత్రమేయైయుండును.

పూర్వము బహుధా సంస్కృత సాహిత్య ప్రవణులైన మన కవులు సంస్కృతనాటకములవంటి నాటకములను దెనుగున సృజింపరైరి సరికదా, ఆనాటకములనే నాటకములుగా నాంధ్రీకరింపలేదు. కొన్నిటిని బద్ధప్రబంధములుగా మాత్రమే పరివర్తించిరి.⁷ (క్రీడాభిరామ మొక్కటి యిందుల కపవాదము) ఆనాఁడు రాజాస్థానముబందు సంస్కృత నాటకములు ప్రదర్శింపఁ బడుచుండెడి వనియు, సనస్థానములలో వీధినాటకములు, బహురూపములు మొదలగు తెరనాటకములును బ్రచారమందుండెననియు నూహింపవలసియున్నది. కాలక్రమమున వాని ప్రభావము యక్షగానముపైఁగూడ బడి యది యాకృష్టమైన శిష్టకవులు కొందఱు తద్రచన జేపట్టినే మాపకకళి కొంత సంతరించుకొని యొక విశిష్టప్రక్రియగా రూపొంది రాజప్రసాదములను సమపాళముగాఁ జూఱఁగొని వీధినాటకమనియుఁ బేరొంది దేశి సరణికిఁ జెందిన నాటకములకెల్లఁ బ్రతినిధిగా నిలిచినది. మనకు నాటక కృతులులేని లోటు తీర్చినది. దీనిప్రాభవము మూలముగ నే మొన్న

6. తొనాటకముల ప్రసక్తి పండితా రాధ్యచరిత్ర సర్వత్ర ప్రకరణమునఁ గలదు. అవి జంగాలచేఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచుండి నట్లు లై. శంకట నాథుని పంచతంత్రమునను (4-240), అ. నారాయణ కవి హంసవింకతి (3-29) యందును గలదు. నాఁడు జంగాలు జక్కుల వలె గానాత్మకకథాఖ్యానములును జేసెడివారు. జంగం కథలు వారి పేరనే ప్రసిద్ధమైనవికదా.

7. ఒకఉదా. నందిమల్లయ్య, ఘంటసింగయల ప్రబోధ చంద్రోదయాంధ్రీ కరణము.

మొన్నటి దనుకఁ గూడ మనకవులకు మార్గనాటకములవంటి నాటకములు రచింపవలసిన యావశ్యకత కన్పింపకపోయి యుండవచ్చును.

పాల్కురిక సోమనాథుని నాటికే యక్ష నేపథ్యములతోడి పాటగా నాటగా వెలిసియుండునని యూహింపఁ దగిన యక్షగానమున కాంధ్రమున నాప్రదర్శకులొక విశిష్టజాతిగా నేర్పడినవిదపఁ గొంత కాలమునకు యక్ష నేపథ్యములతోడి సంబంధము నడలి గానము నకే ప్రాధాన్యము పొచ్చి యుండును. పద్మనైదవ శతాబ్దిలో భీమ ఖండోదాహరణమును⁸ బట్టి యది స్తోత్ర పాఠోప యోగి యైన యొక ప్రత్యేక గాన శైలి యనియు, క్రీడాభిరామోదాహరణమును⁹ బట్టి యది జక్కల పురంధిచే నెక్కటిగా శ్రుతి లయాత్మక వాద్యోప కరణ సహితముగా, రాగ తాళ మాన స్థాయి గమక

8. “కీర్తింతు రెద్దాని కీర్తి గంధులు

గాంధర్వమున యక్ష గాన సరణి” (భీ. ఖ. కి - 65.)

9. కోణాగ్ర సంఘర్ష ఘమ ఘమ ధ్వని తార

కంఠస్వరంబుతో గారవింప

మసిబొట్టు బోనాన నసలు కొల్పిన కన్ను

కొడుపుచే దాటించు నెడప దడప

శ్రుతికి సుత్కర్షంబుఁ జూపంగ వలయు చోఁ

జెవి త్రాడు బిగియించు జీవ గజ్జ

గిల్క. గిల్కన మ్రోయు కింకణీ గుచ్చంబు

తాళమానంబుతో మేళవింప

రాగమున నుండి లంఘించు రాగమనకు

సురుమ యూరుద్వయంబు పై నొత్తిగిల్లి

కామవల్లి మహాలక్ష్మి కైటభారి

వలపు పాడుచు వచ్చె జక్కల పురంధి”

నిహితముగా గర్భాశ్వాస పురస్కరముగాఁ ప్రయోగింపఁ బడుచుండెడిగనియు దెలియుచున్నది గదా. క్రీ.శా. 136 - 137) నా గానము సృత్యానుకూలమైనదనియుఁ దెలియ నగును. ఇంకను నానాటి చాని ప్రశస్తికత యెట్టిదనఁగా - క్రీ. శ. 1408 - 1503 సం. ల నడుచు నుండిన, సంకీర్తనాచార్యుడని ప్రఖ్యాతిగాంచిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని పాత్రుడైన చిన తిరుమూ చార్యుడు (1537 ప్రాంతము) సంకీర్తనలక్షణమును సంస్కృత గ్రంథమును స్వప్రతిభానుమాకృతమును స్వీకరించి వ్యాఖ్యాతమును (ఇది యల్పము) దేనుఁగు జేయుచు¹⁰ నగువులు, జక్కుల రే, నేలలు, చందమామ పదములు మొదలగు వానిని మొదలఁ జేయుచుఁ నిరంజన గొన్నిటి లక్షణములు నిర్వచించి యక్షగాన పదములఁ గూర్చి యిట్లు వ్రాసినాఁడు :-

“యక్షగాన పదంబులునవిధమున

సముచితానేకవిధ తాళ సంగతులను

సనరసాల¹¹ క్రమా సవర్ణంబు లగుచు

సలరు సని పారి కీర్తనాచార్యు డనియె ”

సం. ల. 66 వ పద్యము.

అతఁడు దరువులు నేలలు మొదలగు పదములకు లక్షణమును చెప్పియుండెను. కాని వానితో పాటు మొదట జక్కుల రేకుల పేరెత్తుకొనియుఁ (చూ. 50 వ పద్యము) బ్రత్యేకముగా నా పేర లక్షణము చెప్పియుండ లేదు.

10. చూ. తాళ్ళ నాకము కవి కుటుంబ కృతి సముచ్చయము - సం. 1 తులపతి దేవస్థానము ప్రచురణ, 1936. పైకవుల కాలములు, కృతి రచనఁ గూర్చినవిరమాలు నీ సంపుటమునుండి తెలియ నగును.

అందు చేతను యక్షగాన పదముల నేలాదులతో పాటు మొదటఁ బేర్కొనక పోయినను నేలాలక్షణము వెంట వాని లక్షణమును జెప్పి యుండుటను జూడ జక్కుల రేకులన్నను యక్షగాన పదము లన్నను నొక్కటే యని యూహింప వచ్చును. “యక్షగాన పదములు” అని బహు వచనము వాడఁ బడుటచే యక్షగానమనఁ గానేదో యొక్క గీతిచ్చుందో ఘటిత మైన దని కాక పలు విధములైన పదములతోఁ గూడిన దని తెలియ నగును. అవి తాళ బహుళములును, సవరసాలంకృతములు నైన వని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడినది. పైవిషయములనుబట్టి 15 వ శతాబ్దిలో యక్షగానము కథావలంబనము, సముచితా నేక విధ తాళ సంకతములు, సవరసాలం క్రియా సవర్ణములు నగు పదములును గలిగి కావ్య రచనోపయుక్త స్వరూపమును కల్గి యున్న దని చెప్పవచ్చును.

యక్షగాన రచన :- ప్రారంభదశ

రచనా ప్రక్రియనుబట్టి సాహిత్య మంతయు ముత్తైఱగులు-పద్యము, గద్యము, పదము లేక గేయము. అమూడింటి ప్రత్యేక ప్రయోగమువలనఁగాని సంకలనప్రయోగమువలనఁగాని బహువిధ సాహిత్యప్రక్రియలను సాధింపవచ్చును. తెలుఁగులోఁ బదునాటవ శతాబ్ది చివరి దాక వలసిన శిష్టవాఙ్మయ మెక్కువగాఁ బద్యగద్యో భయాత్మకమైన చంపూధోరణిలో సాగిన పురాణములు, ప్రబంధములు, పద్యకేవలముగా నడచిన శతకములే. కాని, యప్పటికే చాలకాలముగా నే పల్లె యెల్లలలోనో పలుకుచునున్న గేయసరస్వతి శిష్టకవులచే నుపేక్షింపఁ బడినది. అయినను నిష్టపడిన శిష్టకవులే కొందఱు పదపద్యములకు నడిమిపాటముగా నడచు

నట్టి ప్రక్రియ నొకదానిని స్వీకరించిరి. అచేర్వపద. అట్టి యటుమాన్ పద్ధతికిఁ జెందిన కళికోత్కళికల రూపమున నవతరించిన పదకవితా ప్రభేదమగు రగడయుఁ గలిసి వచ్చిన “ఉదాహరణము” ను గూడ స్వీకరించిరి. ఆప్రక్రియ లన్నింటికి నేకవాక్యత సంఘటింపఁ గలట్టిది యక్షగానము. ఆరహస్యము గ్రహించియే కాబోలు కాలక్రమమున వైవిధ్యప్రవణులైన మరకవులు కొందఱు శత్రుచన చేపట్టిరి.

మన కిప్పటికిఁ దెలిసి నంతలోఁ దెనుఁ గున వెలిసిన మొట్ట మొదటి యక్షగాన రచన క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది యుత్తరార్ధమున నుండిన ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి సౌధరి చరితమే. అది యైన నతఁడు రచించినట్లు తెలిసినదే ¹⁰ కాని గ్రంథము లభించలేదు. అది జక్కుల కథ యని పేర్కొనఁ బడినది. అది తాళ్ళపాక చిన తిరుమలార్యుఁడు చెప్పిన యక్షగాన లక్షణ మట్లు “నవరసాలంకృతముగ” నున్న దని పేర్కొనఁ బడుట గమనింపఁ దగినది. కవి దానిని జక్కుల కొఱకు వ్రాసెనో, జక్కుల వారి గాన రూప కథాఖ్యాన ఘక్కిక మూఁదలగా రచించి యుండుటచేత నా పేరు పెట్టియుండెనో, లేక యానాఁడు యక్షగాన సామాన్యముగా జక్కుల కథయను పర్యాయ వ్యవహార మున్నదో తెలియదు. సౌధరి చరితము భాగవత విష్ణు పురాణము లందుఁ గలదు. కాని దానికి యక్ష

10. హరి భట్టు నారసింహ పురాణావ తారికలోఁ దత్కృతి యగు ప్రోలు గంటి రంగ మంత్రి మాశ ప్రశంసలో నతనికి వరుసుక బినతండ్రీ యగు నీ చెన్న మంత్రి ప్రశంసయు వచ్చినది. అందీతని కృతులు పేర్కొనఁ బడిన యొక నీగ మున (పద్య. 33)

“సౌధరి చరితంబు జక్కుల కథ చెప్పె

లాలిత నవరసాలంకృతముగ”

పాత్రలతోఁ గాని జక్కుల కుల దేవత యగు కామేశ్వరితోఁ గాని సంబంధము లేదు. 11 మన కీ నాడుపల్లభములగు యక్షగానము లన్నియు నట్టివ. చెన్నశౌరి కృతి యక్షగానమని యూహించుటయే సమంజస మగును. పదునైదవ శతాబ్దినాటి యక్షగాన రచన తీరె ట్టిదో చూత మన్న నా కృతి యాకృతి మాఁగి పోయినది. క్రీ. శ. 1500 సం. ప్రాంతము నాటి యక్షగాన మని యూహింపఁ దగిన మఱియొక గ్రంథము పేరు వినఁబడుచున్నది. క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతము వాడగు వెల్లంకి తాతంభట్టు తన కవి చింతామణి 12 యను లక్షణ గ్రంథమున భాషాలక్షణాధికారమున “లక్ష్మీకల్యాణములోని రేకు” లను పేర “నీరజోదరురాణి నీలవేణికిని” అను నుదాహరణమిచ్చెను. రేకులను రచనా విశేషము యక్షగానములందు మాత్రమే కన్పట్టును. యక్షగానపదములకు జక్కుల రేకులను పేరున్నట్లు సంకీర్తన లక్షణము నుండి గ్రహింప నగును గదా. అయితే తాతంభట్టు నుదాహరణము ద్విపద పాదము కాని యది జంపె గతి గలది. ఆ ప్రక్కనున్న రేకను మాట కాదనరానిది. ఇది చిత్ర కవి పెద్దన యక్షగానము లందుండు నని చెప్పిన “జంపెరేకు” లక్షణమునకు సన్నిహితముగా నున్నది. (చూ. ప్రక్కపుట) పై లక్ష్మీకల్యాణము యక్షగానమై యుండునని తలంప నగును. కాని యీ గ్రంథము గూడ లభింపలేదు. ఇది యత్కృతమను విషయముగూడఁ దెలిసినదికాదు. దీనినిబట్టి నాటి

11. ఒక దూరానీతమైన యూహ :- జక్కులు కామేశ్వరీ చిత్రసంప్రదాయ పరాయణులును, సంతాన కాంక్షులు నైన వారి యిండ్లఁ దేరంటములు నేయఁ బోవుదురని క్రీడాభిరామమున నూచింపఁ బడినది సౌభరి చరితము సంతాన కాంక్ష విషయమున కొకప్రత్యేక ప్రత్తి పత్తిగలదని భాగవత విష్ణుపురాణములందుఁ గలదు. మఱి జక్కులు సంతాన కాంక్షుల యిండ్లలోఁ జెప్పకథలలో నిదియు నొకటగునేమో;

12. తం. స. మ, కే. సం. 779-780.

యక్షగానములందు రేకనునది యొక రచనాంగమని యూహింప నగును. దాని స్వరూపమెట్టిదో యెఱుఁగుట కాంధ్రమున యక్షగాన లక్షణముగూర్చి చెప్పటకుఁ గొంత ప్రయత్నము చేసినవారిలో మొదటివాఁడగు చిత్రకవి పెద్దన (16 వ శతాబ్ది పూర్వార్థము) రచించిన లక్షణ సార సంగ్రహమును బలుకరింపవలెను. అతఁడు నవ విధ రగడల లక్షణమును జెప్పి నెనువెంట యక్షగానముగూర్చి యిట్లెఱుఁగొనినాఁడు :-

“వృషభగతి త్రిపుడరే కంఠియుగ మగుఁ
 దుద నేను లఘువులు తొలఁగఁ జేయ,
 జంపె రేకునకు లక్షణము ద్విరద గతి
 యగుఁ గొన నొక లఘువందు మాన,
 రచ్చరేకగును దురగ వల్లనము గతి,
 మఱి యేకతాళియకా మధురగతిని,
 అటతాళమున చూత్ర లంఘి కిర్వది నాల్గు
 నాల్గిట విరతి పద్మాలు గింట
 నిలుచు నర్ధంపు నర్ధ చంద్రికలు దీన
 యక్షగానాది కృతులలో నార్యులిడిన *
 రగడ భేదంబు లివి యాను రమ్యచర్య
 యవిత నిజదాన సముదాయ ! యాంజనేయ ”

—ల. సా. సం. II - 141.

ఇందుఁ బేర్కొన బడిన త్రిపుటాదులు సంగీతప్రపంచమున సూత్రాది తాళములుగాఁ బ్రసిద్ధములు మఱి “త్రిపుటరేకు”, “జంపె

*చిత్రకవి పెద్దన నాటికే యక్షగానము అర్థరచనగాఁ బరిగణింపబడిన దన్నమాట.

రేకు” అనగా నవి శత్రుత్వాశ ప్రధానములగు గీతము లందేకైక లక్షణ సమన్వయముగల పాదములు లేక చరణములు లేక దశములను విభాగములవంటినై యుండును. అందలి యర్థము లర్థచంద్రికలు. “యక్షగానాదికృతులలో నార్యులిడిన రగడభేదంబులివి” రగడభేద ములుకాని రచనావిశేషము లింక నెన్నిగలవో యా నాటి యక్షగాన ములందని యెఱుంగరాదు.

క్రీ. శ. 1450—1550 సంవత్సరముల నడుమ యక్షగాన లక్ష్య లక్షణములిట్లు లాక్షణిక పరిగణనమున కెక్కిన వనంగా నాప్రాంత మున యక్షగాన రచన కొంత సాగిన దనియే చెప్పవచ్చును.

మనకిప్పుడు పలబ్ధమైన యంతలోఁ గలిగి కాలము తేలిసంతలో క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్ధమున నుండిన కందుకూరి రుద్రకవి సుగ్రీవవిజయమను యక్షగానమే ప్రాచీనతమ మైనదిగాఁ బండితులెల్ల రిచేఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నది. కాని చక్రపురి రాఘవాచార్యుడను నాతని కృతిగా నూహింపఁ దగిన విప్రనారాయణ చరిత్రమను యక్షగానము రుద్రకవి కృతి కొక్కించుక పూర్వమైనదిగాఁ దోచును. ఇది 16 వ శ. నడుమ రచింపఁబడి యుండును.¹³ రచనా ప్రణాళి కలో రెండింటను జక్కని సామ్యము గలదు.¹⁴ రెండింటను త్రిపుట, శంపె మొదలగు తాళప్రధానములైన కేయ రచన లకును ద్విపదకును బ్రాధాన్యము; ఎడనెడ సంధి వచన ములని పేర్కొనఁ బడలేదు కాని, సంధి ప్రయోజనాత్మకము లగు చిన్న చిన్న వచనములు, వలలు, అర్థ చంద్రికలు మొ॥ అతి

13. దీని కర్తృత్వ కర్తృకాల విచారణ మిగ్రంథము ద్వితీయభాగమునఁ జేసియుంటిని. చూ. ఆం. దే. య. గా. పుట 2—9

14. Ibid.,

విరళముగాఁ బద్యములును బ్రయుక్తము లైనవి.¹⁵ ఈ యక్షగానము లన్నియు నిది వఱకు లక్షణ గ్రంథముల కెక్కినవే. కాని యక్షగానములని గ్రంథ కర్తల చే బేర్కొనఁ బడినవి. సుగ్రీవ పాను రచన గూర్చి ప్రస్తావించుచు “రచనా విధానమును బట్టి చూడఁగా యారంభ రచన గాదని చెప్ప వలసి యున్నది. పరిపూర్ణముగా పోయినను సంప్రదాయము చక్కగ నేర్పడినది” అని శ్రీ నేలటూరు వెంకట రమణయ్య గారు సెలవిచ్చినారు.¹⁶

ఆ యక్ష గానములూ కవులచే బ్రదర్శనోద్దిష్టము లైనవి చెప్పట కాధారములు లేవు. కాని క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది నుండి నది యగు రత్నాకర వర్ణి రచించిన ‘భరతేశ నైభవ’ మను గ్రంథములో వెనుకపాటకుల తోడను, మేళతాళములతోడను “నాట్యశి గలు” నాట్యమాడినట్లు వర్ణింపఁ బడినది.¹⁷ యక్ష గానము లన్ని ప్రదర్శింపఁ బడుట యీనాటి పెద్దలును గొంత పెద్దలును విషయమే. ఆ యెక్కడి గల నాట్యము ప్రాయశముగా యక్ష గానమే కాదని గును. సుగ్రీవ విజయమును జూచినచో నది బ్రదర్శన పాలభ్యుపగల రచన యని యే తోచును. పాత్రల సంభాషణములు వచనమున లేవన్న మాట గాని యం దాఖ్యాన శైలి కంటె సంవాది శైలికే ప్రాధాన్యము. సంభాషణ లెక్కువగా జరిపె త్రిపురారులలో నాగినవి. నడుమ నక్క డక్కడ నున్న చిన్నచిన్న వచనములతో గధానుసంధాన మే సూత్ర ధారుని వంటి బ్రదర్శన ప్రసర్తకుని వలననో

15. కామ తేలని యక్ష గానముల ప్రాచీనత నూహించుటకు దీని రచనా ప్రక్రియా వివేచన తోడ్పడఁగలను.

16. మా. వారి “యక్ష గానము—తంజావూరు” అను వ్యాసము. ఆం. ప. భర సం. సం. పుట 27.

17. భ. వై. ఆసాన సంఖ్య 58 వ పద్యము.

కానియును నాకు నని యూహించు సగును. నీని శ్రవ్య దృశ్యోభయ ప్రయోగముల గుఱించి ఓ. శే. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గారిట్లు సెప్పిచ్చి యున్నారు. “ఈ సుద్ర కవి సుగ్రీవ విజయమును స్త్రీ వృద్ధ సామరాదులు పలువురు పాకు చుందురట; ఆయా పాత్రముల పాటలు శోద్యేష ధారులు వచ్చి పాకుకట్టును శక్కిన సంధి వచనాదులు ఒక్క గిద్దరు సూత్ర ధార ప్రాయము పఠించు నట్లును ఈ సుగ్రీవ విజయము వీధి యాటగా నాడఁ బడు చుండెడిది”¹⁸ శ్రీ వెంకట రమణయ్య గారును “పదునాఱవ శతాబ్దమున రాయ సామ్రాజ్య ప్రజలకు నాటక ప్రదర్శనము లంగభిరుచి సాచ్చెనని యప్పటి వాఙ్మయము వలనఁ దెలియ వచ్చు చున్నది. సుప్రసిద్ధులైన కవులు యగ్నే గాన రచనకుఁ గడంగిరి. ఇందువారు సుద్రకవి సుగ్రీవ విజయ మను చక్కని యగ్నే గాన ప్రబంధమును రచించి యా యూర నెల 10ని యుండు బహుళ నక్షత్రమున రంగుల పిచ్చును. ఆ దేవుని వసంతోత్సవ సమయమునం గా నాటకము ప్రథమముగఁ బ్రదర్శించు బడి యుండెననుటకు సందియము లేదు.” అని వక్కా నించి నారు¹⁹. అనగా బదునాఱవ శతాబ్ది నాటికి యగ్నే గాన సూత్ర దేశమునఁ బండిత కవ్యపక్షమైన రచనగాఁ బరిశిష్ట విల్లుటయ కాక రంగమున కెక్కి యుండు ననియుఁ గొంత నిష్కరముగాఁ బలుక వచ్చును.

(శ్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది ప్రారంభమున మన యక్షగానము రక్షిదేశమునకు ప్రస్తానము గావించినది. తదుపరి తెలంగాణమును యక్షగాన రంగమైనది. ఆ రక్షిణాంధ్ర తెలంగాణ యక్షగాన చరిత్రములు తరువాతి ప్రకరణములందు సమీక్షింపఁబడును. ఇపుడాంధ్రదేశ + యక్షగాన చరిత్రసమీక్షయే కొనసాగింపఁబడును.)

18. చూ. సుగ్రీవ విజయ వీక్ష, పుట 17.

19. చూ. వారి వ్యాసము. ఆం. ప. ఖర సం. సం. పుట 21.

+ ఇటు ఆంధ్రదేశమునగా రామలక్ష్మీమ + చాళుక్యసీమ, కళింగము (తేక ఉత్తర సర్కారులు) అని యుద్ధిష్టుము.

ఆంధ్రప్రాంత యక్ష గానములు

కిందుకూరి రుద్రకవికెం దిదప సుమారొక శతాబ్దమునకు నాంధ్ర దేశమున యక్షగాన రచన మించు మించునని సుగ్రీవవిజయక్షుణ్ణి మార్గముననే నాగుచునచ్చినది. అందుకుఁ గొన్ని విశేషములుఁ బొడసూపక పోలేదు.

మనకుఁ గాలము తెలిసె యక్షగానము లనేకముగలవు. అట్టి వానిలో సుగ్రీవ విజయ రచనా ప్రక్రమా నంబగులుగా నున్న వానినిఁ గొంత ప్రాచీనము లని యెంచవచ్చును. దీనివహి యక్షగానము నని విరచిత మైన గరుడాచల విలాసమున యక్షగాన మొకటి యుత్తరి. కీ. శే. పంచాగ్నుల అదివారాయణశాస్త్రిగారు ఈ కాలమున మనకు లభించుచున్న యక్షగానములలో నొకటి ప్రాచీనములైనవి గరుడాచలము, సీతాచలము ననునవియు గరుడాచల సీతాచల నామములగుటఁ బ్రాచీనములైన యక్షగానములు పదితగములు లిపుడు గానరాననుచున్నారు. ²⁰ కాని యందు నిలాచల విలాసమనునది యాశ్వాస విభాగాని విశేషములు గలది; అర్వాచీన రచనగాఁ గోరుదును. గరుడాచల కాలము గాక సుగ్రీవ విజయరచనా ప్రక్రమా నంబుగా నున్నది. అది నారాయణశాస్త్రిగారు రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయము నెఱిగియుండి యన్నకూటయే యని. కాని సుగ్రీవ విజయమే నేడున్నట్లుములగు యక్షగానములలోఁ బ్రాచీనతమమైనది నున్నది. పండితుల యభిప్రాయము.²¹ అది యథార్థము కావచ్చును కాకపోవచ్చును. కాని

20. చూ. వారి వ్యాసము. ఆం. ప. 12 వ సం. సం. (1921).

21. చూ. శ్రీ భువనాద్రి అయ్య రంజనముగారి ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము పుట 211. శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణమ్యగారి దేశ పుట 79. శ్రీ శేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారి వ్యాసము. ఆం. ప. ఖర సం. సం. పుట 27.

రుద్రకవి కాలము రూఢిగాఁ దేలినది. ఈ గరుడాచల య. గా. కర్త యంతకంటెను బ్రాచీనుఁ డనుటకు సూక్తిగల యాధారమేమి యును గానరాదు. కాని యీ గరుడాచల యక్షగానమున కాంధ్ర దేశమున నెన్నోతరములఁ బడి వచ్చుచున్నట్లు తోచు ప్రదర్శన ప్రశస్తిఁ జూడ నది యెంతో ప్రాచీనమైనదిగనే యనిపించును. 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్ధమునందు బయల్పెడలినవని యూహింప నవకాశముగల క్రాంజ వెంకటాద్రి వాసంతికా పరిణయము, బాలపాపాంబ అక్క మహాదేవి చరిత్ర అను యక్షగానము లీ గరుడాచల విలాస సుగ్రీవ విజయ రచనలను బోలియున్నవి. అందు వాసంతికా పరిణయ మునందును గరుడాచల క్షేత్ర గాథయే యితివృత్తమగుట విశేషము. బాల పాపాంబ కృతిలో బసవేశ్వరుని సమకాలికయైన మహాశివ భక్తురాలగు అక్కమహాదేవి చరిత్రము వర్ణితమైనది. పదునాఱవ శతాబ్దినాటికే యక్షగాన రచనము కవయిత్రులనుగూడ నాకర్షించి యుండుట విశేషము. ఈనాటి కూహింపఁగల యంతలోఁ బాలపాపాంబ ప్రప్రథ మాంధ్ర యక్షగాన కవయిత్రీగాఁ గన్పించుచున్నది.

ఆపదునాఱవ శతాబ్ది యంత్యభాగమున వెలసినయక్షగానముల కెల్లఁ దలమానికము ఉత్తర రామాయణ కావ్యరచనా విశ్రుతుఁ డును ప్రళయ కావేరి (పులికాట్) పట్టణమున రాజకీయోద్యోగియు నైన²² కంకంటి పాపరాజ ప్రధాని రచించిన విష్ణుమాయా విలాసము.

22 ఇతఁడు క్రీ. శ. 1790 ప్రాంతమువాఁడని కీ. శ. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి తీర్మానము. (చూ. వారి ఆంధ్రకవులచరిత్ర) అందులకుఁ బ్రమాణముగానరాదు. ఈకవి క్రీ. శ. 1575-1632 సం. ల నడుమనుండినవాడని సప్రమాణముగ నిరూపించి యుంటిని. (చూ. ఇందలి ద్వితీయభాగము, ఆం దే. య. గా. కవులు పుట 12-17) నా నిరూపణము డా క్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్య గారిచే నాపొందింపఁబడినది. (చూ. వి. మా. వి. య. గా. వావిళ్ళ ప్రతి వారికిఁగీతక, పుట 30-35,

ఇందును సుగ్రీవ విజయ రచనాప్రక్రియ సూత్రపాయముగనున్న దనియే చెప్పవచ్చును గాని యంతకంటె నదనముగా ఆది, మర్యా, రచ్చ, లఘుశేఖరతాళ ప్రధానములగు గేయములు, కొన్ని రాగ ప్రాధాన్యముగల పదములు, సంస్కృతముననొక చూర్ణికయు, రెండు శ్లోకములు, లయగ్రాహి, అష్టకము, సడలు, త్రిస్తంభకము మొనలగు రచనా విశేషములుగలవు. ఇది ప్రదర్శనోపయోగియైన దనియే చెప్పవచ్చును. పాపరాజు సమకాలికుడగు తేకుమళ్ళ రంగశాయి జానకీ పరిణయమును యక్షగానమును రచించియున్నట్లు తెలియుచున్నది మాత్రమ. క్రీ. శ. 1600 సం. ప్రాంతమున నెల్లూరు సమీపమున నుండిన దత్తాత్రేయ మరమునకుఁ జెందిన పరమానందతీర్థయతి యను నతఁడు ముక్తికాంతా పరిణయమును నొక యక్షగాన ప్రాయమైన కృతిని రచించి దానిని “పదచాళిక” యని పేర్కొనియుండెను. పదచాళిక లేక పదకేళిక యనగా నొక పదమును బాడుచుఁ బదోద్దిష్టమైన భావము నభినయ రూపమున నావిష్కరించుట. శబ్దరత్నాకరమునఁ బదచాళికకు “పెక్కణ” మను నృత్యవిశేషమని యర్థము చెప్పబడినది. పెక్కణము ప్రేక్షణ లేక ప్రేక్షణక శబ్దభవము. అది నృత్య విశేష మాత్రముగాక యుపరూపకములలో నొకటిగా సాహిత్యదర్పణ భావప్రకాశాదులందు నిర్వచింపబడినది. కాని దేని లక్షణమును ముక్తికాంతా పరిణయమునకుఁ బూర్తిగాఁ బట్టకున్నది. దీనిని గవి పాడుటకు మాత్రమే యుద్దేశించియున్నాఁడు. కాని పదచాళియని పేర్కొనియుండుట వలన నేకపాత్రాభినయమునకై నఁబనికి వచ్చునని తోచును + ఇందు నాలుగైదుచోటులనొక పాటిపాడవైన ద్విపదలు గలవు కాని గ్రంథమంతయునొక దరువు నొకవచనము + “అభినయంబుల కోపు లరుదైన తీరుపుల్ జలయఁగాఁ బదచాళి విధమొకర్దు” వినిపించె నని పాపరాజు ఉత్తర రామాయణమునఁ గలిగి, ఇందు జక్కిణి, కొర్ర భంజాల ప్రసక్తియుఁ గలదు. ఛా. VI 139,

చొప్పున నడచునని స్థూలముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇది యక్షగానప్రాయమైన రచనా ఘోషకయే. సచ్చిదానంద పురాధీశ్వరుడు తనపుత్రు యగు మోక్ష కన్యకు స్వయం వరము జాటింపఁగా వివిధ మతాధి పతులు విచ్చేయుటయు, నొక్కొక్కరినొక్కొక్క నెపమున నొప్పరికించి మోక్ష కాంత సద్గురుడే దైవమని నమ్మిన వేదాంతమతస్థుఁడగు వివేక జీవేశ్వరుని వరియించుటయు నిందలి విషయము. ఇందలి విషయము కొంత వట్టు సాంకేతికముగా 'సాగినను బెండ్లి వేమకలు మొదలగు సాధారణ విషయములును సరసముగా సరళ శైలిలో వర్ణితము లైనవి. చూడఁగాఁ బరమానంద యతి మత ప్రచారము కొఱ కానాడు ప్రచారము నందుండిన యక్ష గానమును వినియోగించుకొని నట్లు తోచును.

పైని పేర్కొనఁ బడిన కవులలో చెన్న శౌరి, అహోబలకవి, వెంకటాద్రి కవులది రాయలసీమ. రుద్ర కవి, పాప రాజు, రంగశాయి, పరమానంద యతియు నెల్లూరు మండలము వారు. వారి కాల మునాటి కాంధ్ర దేశమున జన రంజక రూపక ప్రక్రియ లనేకము ప్రచారము నందుండిన వని తెలియచున్నది గదా. పాల్కురికి సోమ నాధుఁడట్టి ప్రక్రియల ననేకమును బేర్కొని నాడు. అందు బహు రూపములు, వీధి నాటకముల పలుకుబడి చాల కాలము వఱకు సాగుచుండినట్లనాటి వాఙ్మయము నుండి యెఱుఁగ వచ్చును. రెడ్డి రాజులు, విజయనగర రాయ సమ్రాట్టుల కాలమున నాంధ్ర దేశమున భరత గాంధర్వ విద్యలకు విశేష వ్యాప్తి కలిగినది.²³ వెనుకటి మన జన రంజక నాటకములలో సిరియాల చరితము, మాచల దేవి చరితము,

23. చూ. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ గారి “మధ్య యుగాంధ్ర దేశము-సంగీత నాట్య కళాభివృద్ధి” అను వ్యాసము-ఆం. ప. చిత్రభాను సం సం., వారి History of Reddi Kingdoms, Part II, Chap. VII.

సంబెట గురవరాజు నాటకము, తాయికొండ నాటకము మొదలగు కొన్ని పేరులు వినఁబడుచున్నవి. ఆ నాటక ప్రదర్శకులలో నోర సముద్రపునలులు, తెరనాటకపు జంగాలు, కూచిపూడి బ్రాహ్మణభాగవతుల మేళమువారు మొదలగువారు ముఖ్యులు. ఆయా ప్రదర్శకులూడు నాయా నాటకములు జూచుటతో నొక క్రొత్త చైతన్య స్ఫర్భ కలిగి, మార్గసాహిత్య సంప్రదాయ స్రవణులయ్యు మార్గగూఢకములజోలికి మాత్రము పోక మడిగట్టుకొని కూర్చుండిన మన శిష్టకవులలోఁ గొందఱి మనముల నా జనరంజక రూపక రచనా సంకల్పము పొడసూపి యుండవచ్చును. వారికి నూపక రచన విషయమునఁ గ్రీడాభిరామమునందువలెఁ బ్రాబుడిన కేవల చంపూ పద్ధతి నచ్చకపోయి యుండవచ్చును. దేశీయ గేయరచనలపై మోజు ప్రబలియుండును. ప్రత్యేక గాన శైలికిఁ బేర్పడసిన జక్కులవారు క్రీ. శ. 14-15 శతాబ్దాలనాటికే ప్రేమాభిరామ కథారంగమగు ఓరుగల్లునుండి క్రీడాభిరామకవి నివాసమగు వినుకొండవఱకు వ్యాపించి యుండినట్లు క్రీడాభిరామమునుండి యూహింపవచ్చును. తదుపరి వారు రాయలసీమ, నెల్లూరు మండలాది ప్రాంతములకును వ్యాపించియుందురు. వారి గానశైలియే మనకవుల నాకర్షించియుండును. ఇఁకఁ గథలకు మనకుఁ గొదవలేదు. రామాయణ భారత భాగవతాది కథా భాండాగారములుండనే యున్నవి. ఎవరికిఁ దోచిన కథ నాకవులు గ్రహించి రచనకుపక్రమించి యుందురు. ఇదియంతయు నొక చక్కని యూహాగానము. కాని మన యక్షగాన రచనోత్పత్తి విచికిత్సా విషయమై యొక సమన్వయమును బ్రతిపాదింపఁగల యదిగాఁ దోచును.

అయితే పదునాఱవ శతాబ్దియందు వెలసిన యక్షగానము లన్నియును యథాతథముగాఁ బ్రదర్శనార్హము లని చెప్ప వలను

పడదు. అందెద్దియు నా కవులచేఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టమైనట్లు స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడలేదు. అవి నాఁడు ప్రదర్శితము లయ్యె ననుట కాధారము లంతకంటెను గానరావు. కాని మీదఁ జేర్చినఁబడిన వానిలో సంవాదశైలీ ప్రాచుర్యము గలిగినవి యెక్కువ. ఆ సంవాదశైలి గీత ప్రచురమైనది. పాత్రల నడుమ సంభాషణలు “అనవుడు సుగ్రీవునితో రామచంద్రుం డేమనుచున్నాడు” — ఇత్యాది సంభాషణ వీతికలు లేకుండఁ దిన్నగా సాగవు. అయినను నా సంవాదశైలీ ప్రచురము లైన యక్షగానము లైన నాఁడు ప్రదర్శింపఁ బడి యుండునని యూహింపవచ్చును. కాని యానాఁటి యక్షగాన ప్రదర్శనపుఁ దీరె ట్టిదో తెలియవచ్చుటలేదు. 16 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమునందుండిన తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుని వైరాగ్య వచన మాలికా గీతా లలో నొకదాన 24 సాంగ భాషాంగ క్రియాంగాభిరమ్యమగు “బహు రూప” ప్రదర్శన ప్రక్రియ స్వరూపము గొంత విశదమైనది. 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున నుండిన పింగళి సూరనార్యుని ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున భద్ర నట ప్రదర్శన వ్యాజమున గంగావతార మను

24. చూ. తాళ్ళపాకము కవి కుటుంబ కృతి సముచ్చయము. సం. 1. తిరు పతి దేవస్థాన ప్రచురణ, (1935) పుట 108-109. వై. వ. మా. గీ నం. 30. ఈ బహురూప మొకటి ప్రాచీన కాలమున నాంధ్రదేశమున విశేష ప్రచారమునందుం డిన యొక విశిష్టదేశిరూపక ప్రక్రియ. మన వాఙ్మయమున దీని ప్రశంస తఱచు కన్పట్టును. ఇది పెదతిరుమలయ్య చెప్పినట్లు చతుర్విధాభినయాత్మకమైనదగుటయే కాదు; ఇందు తెరవాడకమును గలదు (శృం. నైషధము. IV. 2); సూత్రధార ప్రసక్తియుఁ గలదు (పోతన భాగవతము X. ౧. 305) దీనిగుఱించి మఱికొన్ని వివరములకు-చూ. ‘బహురూపము’ అను నా వ్యాసము (అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక సం. 44-సం. 4).

నొక మార్గరూపకము ప్రదర్శన ప్రక్రియ వర్ణితమైనది. ²⁵ వానిని బట్టి యానాఁడాంధ్రులు నేర్చిన నాట్యకళకుఁ జతుర్విధాభినయ, గీత వాద్య ప్రతిపత్తి చక్కఁగా నేర్పడియుండినట్లు విశదమగును. అది కొంత యానాఁటి మన వీధినాటక యక్షగాన ప్రదర్శనము లందును నవలంబింపఁబడి యుండునని యూహింపవచ్చును. 16వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమున విద్యానగర వీరనరసింహ రాయల సముఖమునఁ గూచి పూడి భాగవతుల మేళము వేషములు వేసి కేళికపట్టినట్లును, నది వీధినాటక ప్రాయమైనదనియును దెలియనై నదిగదామీఁద. కాని దాని ప్రదర్శన ప్రక్రియ మాత్రము తేటపడలేదు. క్రీ. శ. 1530-1580 సం.ల నడుమ నుండిన రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్రమున నాఁడాంధ్ర దేశమునఁ బ్రచారమునందుండిన తెర నాటకపు రీతులు కొన్ని భంగ్యంతరమున ననుసంధింపఁబడి యున్నవి :-

“ఇతి సంధింపఁగ వేళయంచు వసురాజేంద్రుండు నీరంధ్రనీ
రదవారప్రతి నీర వెల్వడిన తారా భర్త లీలన్ లతా
చ్చద సంఛాదికఁ బాసి నిల్చె నెదుటన్ సారంగ రాగభ్రమ
న్నద భ్రంఘీరుతి వందిమాగధకథామాధుర్యముం దెల్పఁగన్”

—వ. ప. ఆళ్వా 3-పద్య 45.

ఇది యక్షగానములందు రాజనాయకపాత్ర తెరవెడలివచ్చు సందర్భమునందలి :-

25. పృ. పృ. ఆళ్వా. 4. పద్య. 97-102. ఇందు ఏలా ప్రబంధ ప్రసక్తియుఁ గలదు. మార్గరూపకము లందిది యపూర్వము. మూరన తన చూచిన యక్షగాన ప్రదర్శనములలో దాని మాధుర్యమును గుర్తించిన వాఁడుగల నట్లుటంకించి యుండె నేమో

“ రాజు వెడలె రవి తేజము లడరఁగ
కుడి యెడమల డాల్ కత్తులు మెఱయఁగ ”

అను ప్రావేశిక ధ్రువార్థ సంవాదిగా నున్నది. +

“ హరి దంభోరుహలోచనల్ గగన రంగా భోగ రంగ త్రమో
భర సేవధ్యము నొయ్య నొయ్య సడలింపన్ రాత్రి శైలూషికిన్
వరుసన్ మాక్తిక పట్టమున్, నిటలమున్, వక్త్రంబునుందోఁచెనా
హరిణాంకా కృతి వొచ్చె రేకయి, నగంబై, బింబమై తూర్పునన్ ”
వ. చ. ఆశ్వా 4 - పద్య 17.

ఇది చంద్రోదయ క్రమ క్రమోన్మేష వర్ణన సందర్భము. గగన మను
రంగ స్థలమున రాత్రి యను నర్తకి నాట్యము ప్రవర్తింపఁ జేయ
నున్నది. దిక్కాంతలు మెల మెల్ల జీకు వాలు తెరలను సడలించు
చుండిరి. వరుసగా నర్తక యొక్క ముఖోపరి భాగమున నున్న
ముత్యాల పట్టయు, నొసలు తదుపరి మొగ మంతయుఁ గాన వచ్చి
నవి - అను నట్లుగాఁ జుద్రుడు మొదట రేఖా మాత్రముగాఁ బిదప
సగము నాపైఁ బూర్ణబింబాకృతిని గనుపట్టె నని యర్థము. ఇది
నాటి తెర నాటకములలో నాయీకాపాత్ర (భామ వేషము) తెర
వెడలు తీరునకు సూచన కావచ్చును. ఆ తెర తొలగించుతీరు ప్రక్క
వాటుగాఁ గాక మీఁద నుండి క్రింది కగుట గమనింపఁ దగినది.
(అట్లే ననే కదా శైలూషి మాక్తిక పట్టము, నిటలము, వక్త్రము
నొకదాని తరువాత నొకటి తోఁచును). ఇది మన మెఱిగిన యక్ష

+ ప్రావేశిక ధ్రువను సారంగ రాగములోఁ బాడు సంప్రదాయమును
గలదట. కొన్ని యం. గా. లలోఁ బాత్ర ప్రవేశపు దరువులకు సారంగరాగ ముదా
హరింప బడినది. ‘సంగీత కళారహస్యనిధి’ యగు రామరాజ భూషణుఁ డట
సారంగ రాగ శబ్దమును సాభిప్రాయముగనే ప్రయోగించి యుండును.

గాన ప్రదర్శన సంప్రదాయమే. కూచిపూడి వారల్లే చేయుదురని పెద్దలెఱుగుదురు. (కథకళిలోను దెరను దొలగించు సంప్రదాయమిదియే). వసు చరిత్రలో నింకను నచ్చటచ్చట నేలాది గీత ప్రబంధ ప్రసక్తియు, వాద్య ప్రసక్తియు వచ్చినది. ఆ యా సందర్భములను బట్టి నాటి యక్ష గాన ప్రదర్శన ఘక్కి కొంత కొంత యూహ కంఠం గలదు.

నాడు ప్రదర్శనోపయుక్తములుగాని యక్షగాన రచనలును గొన్ని బయల్పడలకపోలేదు. (నాడే కాదు యక్షగాన రూపక ప్రయోజనము బాగుగా రూపొందిన పిదప కాలమునఁగూడ నొక వంక శ్రవ్యప్రయోజన మాత్రములైన య. గా. లును బయల్పడలుచుండినవి) అనఁగా బ్రాథమికమైన యక్షగానశ్రవ్య ధర్మమునకుఁ గూడ నొక చెంపఁ బలుకుబడి చెల్లుచునే యుండినదన్నమాట.

ఆనాటి యక్షగానములలో నాఖ్యాన సంవాదశైలీ భేదమునుబట్టి శ్రవ్యదృశ్యప్రయోజనభేదమే కాని రచనా ప్రక్రియలో సంతభేదములేదు. యక్షగాన రచనాస్వరూపవిరించనులగు మన ప్రాచీన యక్షగాన కవులకుఁ బ్రాబడిన చంపూపద్ధతినచ్చియుండదనుకొంటిమి. అనఁగా కేవలచంపూపద్ధతియని యభిప్రాయము. అనేక యక్షగానములందు గద్యపద్యములు గలవు. కాని గద్యపద్యోభయాయత్నకమగు చంపూకావ్యములలో ద్విపదాదు లుండవు. ద్విపద కావ్యములలో గద్యపద్యముల కసలు ప్రసక్తియుండదు. అట్టి గద్యపద్యములు, ద్విపదయు నేకత్ర యొక్క యక్షగానము నందేకనిపించును. అవికాక యసలుండనేయున్నవి దాని మూలప్రకృతులగు “దేకులు” (అనఁగాఁ దాళప్రధానములు, రగడ వికారములునైన గేయరచనలు) తదర్థచంద్రికలు, తక్కిన ఏలాది గీతప్రబంధచయము.

స్థూలముగాఁ జూచినచో రేకులు, ద్విపద, గద్యపద్యములు, కతిపయ
గీత ప్రబంధములును యక్షగాన సామాన్యములైన ప్రధానరచనాం
గములని చెప్పవచ్చును. పదునాఱవ శతాబ్దికృతులం దన్నిట (పర
మానందయ్య పదచాళి యిందుల కొక్కింత యపవాదము) సీరచనాం
గములు గలవు. కాని కాలక్రమమునఁ గవుల యభిరుచి స్వభావ
విభేదములనుబట్టి య. గా. రచనా ప్రక్రియమాఱుచునువచ్చినది.
రేకులు సిదప కాలమున దరువులనియు, బదములనియు వ్యవహరింపఁ
బడినవి. దాని రగడ ప్రకృతియుఁ దాళప్రాధాన్యమునుదగ్గి రాగ
ప్రాధాన్యము మోచినది. (కంకటిపాపరాజు విష్ణుమాయా విలాస
మునఁ గొన్నిపదములకు రాగము లుదాహరింపఁబడినవి. సుగ్రీవ
విజయమునను గొన్నిప్రతులలో మాత్రము కొన్నిచోట్ల రాగవ్యవధే
శము గన్పట్టును. క్రీడాభిరామమున జక్కులపురంద్రుని రాగముననుండి
రాగమునకు లంఘించెననిచెప్పఁబడుట చూడ జక్కుల రేకులకుఁ జాల
కాలమునుండి రాగములతోడి సంబంధముండినట్లు తోఁచును. కాని
ప్రాచీన యక్షగాన రచనలలోని రేకులుదెల్లఁ తాళమునకే ప్రాధా
న్యము. వానిగతి లయప్రకృష్టమైనది.) తొలుత సంధి వచనముల
రూపమున నుండిన యక్షగానగద్య పాత్రల సాభాషణములకును,
వర్ణనలకును వినియుక్తమైనది. సంస్కృతగద్య ప్రభేదమగు చూర్ణిక
కును య. గా. లందుఁ బ్రసక్తికల్గినది. పద్యములతోపాటు సం.
శ్లోకములును య. గా. లందుఁ జేరినవి.

ఇక గీత ప్రబంధములవిషయము — లక్షణ దీప్తిక ²⁶. యను నొక
ప్రాచీనలక్షణ గ్రంథము నందు చతుర్విధ కవితా రీతుల పరిగణన
ప్రకరణమున :-

“యక్షగానంబునన్ వెలయు పదంబులు దరువులు
 నేలలు, ధవళంబులు, మంగళ హారతులు, శోభనంబులు
 సుయ్యాల జోలలు జక్కుల రేకు పదంబులు చందమామ
 సుద్దులు అష్టకంబులు ఏకపద ద్విపద త్రిపద చతుష్పద
 షట్పదాష్టపదులు నివియాదిగా గల్గు నన్నియు లయ
 ప్రమాణంబుల నొప్పి మృదు మధుర వచన రచనల ప్రసి
 ధ్ధంబైన యవి మధుర కవిత్వంబులు”

అని యున్నది. ఈ నాడు మనకుపలభ్యములై కాలము తేలిన 16 శ.
 య. గా. లలోఁ దఱచు గన్నట్లు మధురకవితా రీతులు (రేకులు,
 ద్విపదలు గాక) - అర్థ చంద్రికలు, ఏలలు, ధవళ శోభన
 ములు. సకృత్తుగా-జోలలు, సువ్వాలలు, ఆరతి పాటలు, అష్టక
 ములు, త్రిభంగులు, త్రిస్తంభకలు, నడలు మొదలగునవియుఁ గన్న
 టును. ఇందుఁ గొన్నిటి పేళ్లు మాత్ర మానాటికి వెలసిన యక్ష
 గానేతర కావ్య జాలము నందును, గొన్నిటి లక్షణము సంకీర్తన లక్ష
 ణము, లక్షణ సార సంగ్రహాది లక్షణ గ్రంథము లందును బ్రసక్తము
 లైనవి. అనఁగా నానాఁడు మన దేశము నందీ గీత ప్రబంధముల
 కెంత ప్రచార మేర్పడి యుండెనో, మధుర కవితా ముగ్ధ హృదయు
 లగు నాటి యక్షగాన కవులు వీని యెడల నెంత మోజు పడిరో, వీని
 వలన యక్షగాన స్వరూప మెంత విస్తృతి చెందినదో విశదము కాఁగ
 లదు. ఆర్వాచీన యుగము లందు దాని స్వరూప మింకను బహు
 ముఖములుగా విస్తృత మైనది. అది యెట్టిదో పరిశీలింతము.

16 శ. నాటికే యక్షగానము పండితకవుల గంటములకును,
 లాక్షణికుల పరిగణమునకును, బ్రదర్శనములకు నెక్కినది కదా,
 క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతముల నది యటు తంజావూరికి వ్యాపించినది.

ఇటు - ఆంధ్రప్రాంతమునను యక్షగాన రచనయుఁ బ్రదర్శనయు జక్కగనే సాగుచుండిననని యూహింప నగును. కాని పదునేడవ శతాబ్దివని యూహింపలుకఁ దగిన య. గా. కృతులెక్కువ లభించుట లేదు. కాలముతేలని గ్రంథజాలము చాల యున్నదనఁగా నందేవి యా శతాబ్దివోతేల్చి చెప్పట కష్టము. 17 శ. య. గా. లించుమించు 16 శ. వానివలనే యుండియుండు ననుకొనుట తక్కు నేడంతకంటె గత్యంతరము కన్పింపదు.

17 వ శతాబ్ది మధ్యమున నుండిన సుప్రసిద్ధాండ్ర లాక్షణికుడైన కానూరురి అప్పకవి యక్షగాన లక్షణమును జెప్పియుండుటాక విశేషము. కాని యతఁడు చెప్పినాడన్నదే విశేషము గాని చెప్పినదానిలో విశేషములేదు. అది మూడునాటి చిత్రకవి పెద్దన పెట్టిన యొరవడిని బాడివచ్చినదే. 27 పెద్దనకు సరిగా నొకశతాబ్ది తరువాతివాడప్పకవి. కాని యతఁడట్లు పెద్దనచెప్పిన లక్షణమునే పునశ్చరణ

27. “తుద నేడు లఘువులు తొలగించి చదివినఁ

ద్రిపుటకు వృషభ గతి పద యుగము

లలిఁ గడపల నొక్క లఘువు మానిన జంపె

మను ద్వారద గతి సమ పద యుగము.

గురుతగు రచ్చరేకుఁ దురగ వల్ల నా

హ్వాయ, మేకతాళి యా మధుర గతికి, (యతి?)

నంప్రి కిర్వది నాలు గట తాళమున మాత్ర

లోలి విక్రాంతి పదాలు గింటఁ,

జలియ నర్థంబు నర్థ చంద్రికలు వీన

యక్షగాన పృబంధంబు లతుక వచ్చు

రగడ భేదంబు లివి యందు) రసఁ గ వీందు)

లవిత నిజ సేవక స్తోమ యభిధామ.”

— అప్పకవీయము 4 - 303,

చేసివాడనగా నాశతాబ్ది శతాబ్ది యంత కాలమునను యక్షగాన రచనలలో “ రేకుల ” ప్రాధాన్యము సాగుచునే యుండిన గనుట స్పష్టము. అప్పకవి “ అంబికావాస ” మను నొకయక్షగానము గూడ రచించెనట (చూ. అ. క. వీరిక - 85 వ పద్యము). కాని యాలాక్షణిక కవి లక్ష్యలక్షణ సమన్వయముచేసి మాతమన్న నదినే డలభము. కాని యీ సందర్భమువలన నప్పకవివంటి లాక్షణికుని బృష్టి నంత యాకర్షించిన దనగా యక్షగాన మాహాఘోత యున్నత స్థితిలో నుండినదియు సూహింపనగును.

17 వ శతాబ్ది యందుండిన మఱి యొకవారు లాక్షణికులు యక్షగానమును బేర్కొనిరి. వారు గణపవరపు వేంకటకవి, పొత్తపి వెంకట రమణ కవి యనువారు.²⁸ అందు గ. వేం. కవి లక్షణ శిరోమణి ప్రథమోల్లాసమున యక్షగాన లక్షణ మిట్లు చెప్పబడినది :-

“యక్షగానంబునకును

పద్య గద్యంబులు బహువిధ తాళములే

రేకులు గూర్చ వర్తిల్లు ”

అనగా వేంకటకవి పూర్వ లాక్షణికులకంటె, యక్షగానమున రేకులే గాక పద్య గద్యములు నుడునని యొకమాట మాత్ర మొక్కవ చెప్పినట్లయినది. పొ. వేం. ర. కవి లక్షణ శిరోమణిలో యక్షగానము లక్షణము స్పష్టపడలేదు. యక్షగాన పదములు “ సంగీత తాళ నిర్ణయమ్ము ” గలవని మాత్రము తెలియనగును.

28. వీరు 17 వ శ. వారసులు చూ. ఆం. సా. ప. పు. భాం., 3 భాగ - పుట 9. ఇరువురి లక్షణ గ్రంథములును లక్షణ శిరోమణి నామకములే. అందు గ. వేం. కవి ల. కి. ప్రతి - ఆం. సా. ప. సం. 31 (ఎ)

పొ. వేం. రం. కవి ల. కి. ప్రతి, - ఆం. సా. ప., సం. 1297, పొ. లి. పు. భాం., ఆర్, సం. 1257.

(ఆర్. 1257-పుట 117)., ఆం. సా. ప. సం. 1297 ప్రతిలో గ్రంథావతారికలో నొకపద్యము గలదు :-

“శతకము యక్షగానములు చాటువులున్ రచియింపలేకకా
మిత...మేరలే...మిక్కిలి మ్రొక్కుక యింటనింటనే
శతకము యక్షగానములు చాటువు లోపిన మోపులాదిగా
కృతులవిమూలదాఁపఁగమరిన్ గృతులే యెవరిచ్చమెచ్చెదర్ ”

ఇందు గ్రంథకర్త తాను శతక యక్షగానాది లఘుకృతులకును లక్షణమేర్పఱచుచు సంకల్పము గలవాడై లక్ష్యములు సేకరించుటకై యింటింటికెఁబోయి మిక్కిలి మ్రొక్కులతో నామూ గృహస్థుల నర్థించినట్లును వారు మోపులకొలఁది యట్టి గ్రంథము లింట మూల్గుచున్నను నీయక దాపటికము చేయుచుండుటను సూచించినట్లు తోచును.

పై విషయములనుబట్టి పదునేడవ శతాబ్ది యందు య. గా. రచన బాగుగా సాగుచుండినట్లును, యక్షగాన మనిన లాక్షణికులకు నాస్థ కలిగినట్లును నెంచనగును. ఆ శతాబ్దియందే యుత్తరార్ధమున నాంధ్ర దేశమున యక్షగానమున కొక గొప్ప ప్రక్రియానుబంధ మేర్పడినది. అది కూచిపూడివారి కలాపము. కూచిపూడి భాగవతు²⁹

29. వారు భగవద్గీతలై యుండుటను, భగవద్గీతబంధులు, లేక శ్రీమద్భాగవత పురాణ గృహీతములైన కథలను బ్రదర్శించుచుండుటను వారికి భాగవతులను వ్యవహార మేర్పడియుండును. కాని వారు వీర నరసింహ రాయల యొద్ద ప్రదర్శించిన సంబెటగురవ రాజు నాటకము భగవద్గీతబంధి కాదు కదా. అట్లే మొదట భగవద్గీతబంధు లగు వీధి నాటకములకు, యక్ష గానములకును సార్థక వాచకములైన వీధి భాగవతములు, ఆట భాగవతములు, భాగవతములు ననునవి తదుపరి సామాన్య వాచకములుగాఁ బరిణమించినవి. ప్రదర్శకుల విషయము నంతయు. కాని కలాపమును జేపట్టుటతో కూచిపూడి భాగవతులు సార్థక నాముల్పరి.

లప్పటికి సుమారు నూట డెబ్బ దేండ్లకుఁ బూర్వమే ప్రసిద్ధులనియు, వారు మేళములుగా నేర్పడి దేశసంచారములు సేయుచు వీధి నాటకములను బ్రదర్శించు చుండినట్లును దెలియుచున్నది. (ఈ విషయము పూర్వోక్తము). ఆ కూచిపూడి భాగవతుల కలపతులలో సుప్రసిద్ధుఁడు సిద్ధేంద్ర యోగి. ఇతఁడే భామకలాప సృష్టి ప్రతిష్ఠా మహితుఁడు. తన నాయకత్వమున గోల్కొండనవాబు (క్రీ.శ. 1672-1685) తానాషా యెదుట నొక భాగవత ప్రదర్శనమిచ్చి యతనిని మెప్పించి యతనిచేఁ దమ మేళమువారికిఁ గూచిపూడి యగ్రహారము దాన శాసనము వేయించినవాఁడు. 30

ఈతని భామకలాపముయొక్క ప్రదర్శనప్రక్రియ నిశ్చిత్తమైనదైనను రచనాప్రక్రియ యక్షగాన ప్రాయమైనదే. య. గా. రచనా ముఖ్యాంగములగు దరువులు, ద్విపదలు, గద్యపద్యములే యిందలి ముఖ్యాంగములును. ఆనాఁడు ప్రచారమున నుండిన యక్షగానములే యతని భామకలాప రచన కుద్బోధకములై యుండును. కానిప్రదర్శన ప్రక్రియలోనది సామాన్య యక్షగానాదులవలెగాక భరణ విద్యావిధి నిబద్ధమైనది. నృత్యప్రధానమైనది. నృత్యకళానుకూలముగా రసైక రమ్యముగాఁ బ్రదర్శించుటకుఁ దగినట్లు సంగ్రహమైన పాత్రసామగ్రి గలది. అత్యశ్రయఘక్కికమైనది.

భామ కలాపమునందలి యితీవృత్తము ప్రసిద్ధమగు పారిజాత కథ. సత్యా రుక్మిణుల సవతి కయ్యము ఘట్టమొకటి యిందలి కండ

30. ఇతనిగుఱించి, కలాపమును గుఱించి వివరములకు చూ. (1) ఈ గ్రంథము ద్వితీయ భాగము — అం. దే. య. గా. 3వ చరిత్ర ప్రకరణము — పుట 30 - 35.

(2) "The KALAPAM" a Paper By the Present Writer Published in TRIVENI, Silver Jubilee Number, 1955.

పట్టు. ఇందలి “మాధవి” యను సఖిపాత్ర యొకటి యా కులపతి యపూర్వసృష్టి. అర్వాచీన యక్షగానములపై భామకలాపము ప్రభావము బాగుగాఁ బడినది. సిద్ధేంద్రుని తరువాత దానికి మానస పుత్రికలుగా భామకలాప కృతులనేకము వెలయుట కాక యీ “బాణీ” లోఁ బారిజాత కథేతి వృత్తములగు యక్షగానములును గోకొల్లలుగా వెలసినవి. వానియందును “మాధవి” పాత్ర యిరవుకొన్నది; సవతి కయ్యము ఘట్టము ప్రాచుర్యము వహించినది. భా. క. నందువలెఁ బాత్రల తెర ప్రసంగములు, స్వీయోదంత నివేదనము మొదలగు విశేషములును గొన్ని యక్షగానములందుఁ బ్రవేశించినది. సవతుల సందర్భ సాదృశ్యము సాకుగా య. గా. లందు శివపారిజాతములును, శివకేశవ పారిజాతములును దత్తసృశములును వెలసినవి. భామకలాపము ప్రాదుర్భవముతో, భరత విద్యాధురంధరులగు కూచిపూడి భాగవతులు తెలుగునేల నాల్గు చెఱగులఁ దిరుగుటతో నాంధ్రదేశ యక్షగాన ప్రదర్శనములందు నూత్న శక మారంభమైనదని తలంప నగును. అంతవఱకు దఱచు తక్కువజాతి ప్రగర్భకుల తైత్తిక్కలతో నలసగఁగి బయనించు చుండిన యక్షగానము భామకలాపము భరతము పట్టినది. (అనఁగా నందలి భరత పద్ధతిననుసరించి పురోగమించిన దని చెప్పనగును.) ఆంధ్రదేశమున గ్రొత్తగాఁ గొన్ని య. గా. మేళములు మొలకెత్తి కూచిపూడికత్తు నెవరి యోషినకొలఁది వా రనుకరించి యుందురు.

సిద్ధేంద్ర యోగి భామ కలాపమే కాక గొల్ల కలాపము గూడ రచించె నందురు. గొల్ల కలాపము రెండు రకములుగా నున్నది. ఒక రకమున గొల్ల భామ వేదాంతోపన్యాసము చేయుట, వేఱొక దానిలో గొల్ల భామ నమ్మద్ర మథన కథా కథనము, సుంకరి కొండఁ జామెతో

చేయి ముట్టు సరసమునకు దిగుట యను నవి ప్రధాన విషయములు. మొదటి తరగతికిఁ జొందినది సిద్ధేంద్రుని రచన కావచ్చును. కాని రెండవ తరగతికే వ్యాప్తిపొచ్చు. ఈ గొల్ల కలాపము రచనయు య. గా. ప్రక్రియకు భిన్నము కాదు.

18 వ శతాబ్ది నాటి యక్ష గాన చరిత్రలో నిక్రింది విశేషములు గమనింపఁ దగును :-

(కడమ వివరములకు ద్వితీయ భాగమును జూచునది)

రాజ ప్రోత్సాహమునఁ గొన్ని య. గా. కృతులు నెలసినవి. ఉదా :- వర్షుల సరసింహ కవి దుష్యంత చరిత్రము, అకలక శ్రీ కృష్ణమూర్త్యుని కృష్ణవిలాసము, నారాయణ కవి సుందర కాండము, నగుకూరు నారాయణ కవి పారిజాత నాటకము.

యక్షగానము నాట్య పద్ధతికి గేయ పద్ధతికిఁ గూడ నుపయోగపడు చుండెడిది. ఉదా :- దశనాయి తిమ్మప్ప ప్రసన్న వేంకటేశ్వర విలాసమునఁ జాల దరువుల కడ ముందుగా నొక రాగము నొక తాళమును బేర్కొనఁ బడి పదవ “నాట్యపద్ధతిక” అని మఱి యొక రాగ తాళముల జంట పేర్కొనఁ బడినది. గోగులపాటి కూర్మనాథకవి మృత్యుంజయ విలాసము “నాటకగేయ ప్రబంధ” మని పేర్కొనఁ బడినది. (అట్లు పేర్కొనఁబడినవి 19 శ. లోఁ గొన్ని గలవు. వానిపై మృ. వి. ప్రభావమును జూపట్టును)

కొన్ని య. గా. ల పరముగా నాటకశబ్దము వినవచ్చుచున్నది. ఉదా :- వర్షుల సరసింహ కవి దుష్యంత చరిత్రము నొకప్రతి విలేఖ కుండు శకుంతలా నాటక మని పేర్కొనెను. కూర్మ నాథ కవియు, నగుకూరు నారాయణ కవియు స్వయముగా నాటకమును వాడి

యుండిరి. నరుకూరు కవికృతి “అటభాగవత” మనియుఁ బేర్కొనఁ బడినది. దీనిపై భామకలాపము ప్రభావము బాగుగాఁ గలదు. అర్వాచీన పారి జాత య. గా. లపై దీని ప్రభావమును బడినది.

కొన్నిటఁ బాత్రలను సూత్రధారుఁడు పృచ్ఛించుట గలదు. ఉదా :- నరసింహ కవి దుష్యంత చరిత్రము, నక్కలపాటి సంజీవ కవి ఎఱుకల కథ. దుష్యంత చరిత్రలోఁ దెర ప్రసక్తియుఁ గలదు. ఇందును నరుకూరు కవి కృతి యందును పాత్రలు స్వీయోదంతమును సభ వారికి నివేదించుట, హాస్య గాని వాలకమును గలవు. కొన్నిట ప్రబంధ ప్రభావము బాగుగాఁ బడినది. ఉదా :- కూర్మ నాథ నరు కూరు నారాయణ కవుల కృతులు మొ॥ తమిళ దేశపు “ఉలా” ప్రబంధపుఁ బోకడయు, తంజావూరు య. గా. నాటక ఘక్కియు దళ వాయి తిమ్మప్ప కృతియందుఁ గన్పట్టును. (చూ. ద్వి. భా. - పుటలు 41-43; 257). మృత్యుంజయ విలాసమున నాశ్వాస విభాగ మొక విశేషము.

ఈ శతాబ్ది నడుమనే యొక రాయలసీమ బొమ్మలాటవారి కుటుంబమునకుఁ జెందిన య. గా. రచన మొకటి బయల్పడలిినది. అది బొమ్మలాట సాంబయ్య కిరాతార్జునీయము (ద్వి. భా. పుట 46-49). రచన రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయము ఘక్కి నున్నది.

ఈ శతాబ్ది చిట్టచివర వెలసియుండునని యూహింపఁదగిన పురిజాల లక్ష్మీనారాయణకవి “పారిజాత యక్షగాన ప్రబంధము”న నొక ముఖ్యవిశేషము గలదు. అది ప్రబంధముద్ర, భామ కలాపము “బాణీ”యును గలది. ఆమాట యటుండ, నిం దాట భాగవతము లందుఁ బురుష నటులు స్త్రీ వేషములను ధరించుటగూర్చి సత్య భామకు సఖపాత్రకు నడుమ నొకచర్చ జరిగినది. అది యనుచితమని

సఖి వాదము. హరి జగన్మోహిన్యస తారాని పృత్యంతము బుదాహరించి సత్యభామ దానిని బ్రతానిఖ్యాసము సేయును. ఈ సందర్భమున గవి యుద్దేశము పురుషులు స్త్రీ పాత్రధారణము చేయనచ్చుననియే. కాని తగినసందర్భము లేకున్నను నతఁడా విషయము నెత్తుకొని యట్లేల సమర్థింపవలసివచ్చినది యని ప్రశ్న. అనఁగా స్త్రీ పాత్రలను స్త్రీలే నిర్వహించుట యుక్తమను వాదము శ్రొత్తగాఁ గవి సమకాలికులలో బయలుదేరిననో, లేక యక్కడక్కడ వీధిభాగవతములలో, దొలుత స్త్రీ పాత్రలు స్త్రీలే నిర్వహించుచుండ నీ గవి నాటికిఁ బురుషులు నందులకుఁ బూచుకొనుచుండఁగా నచ్చటచ్చట నాక్షేపణ బయలుదేరిననో! ముందువాటి య. గా. లలో స్త్రీ పాత్రలు స్త్రీలే నిర్వహించుచుండిరనుటకు దగిన యాధారములు లేవు. కాని క్రీ. శ. 1514 నాటి చెఱువు బెళ్లగల్లు శాసనమునందు “తాయ్కొండ నాటకము”న నట్లువ తిమ్మయ్య కొమాడై “పాత్రి” గ నటించినట్లు పేర్కొనఁబడినది. ఈయొక్కవిషయమునుబట్టి నిర్ణయములు చేయఁదగదు. కొందఱు భాగోతుల బుచ్చిగాఁడును, పెండెల నాగియు, గంగియుఁ బేర్కొనఁబడిన చాటుపద్య మొకటి శ్రీనాథకృతమనియు, పెండెల నాగియు గంగియు భాగోతుల బుచ్చిగాని మేళములోనివారై యుందురనియు సూహింతురు. కాని మొదటిసంగతి యాపద్యము 18 వ శతాబ్దినుండిన తురగా రామకవిది గాని శ్రీనాథునిది కాదు. రెండవసంగతి భాగోతుల బుచ్చిగానికి పెండెల నాగికోఁగాని గంగితోగాని యెట్టిసంబంధము నాపద్యమున సూచింపఁబడలేదు. మూడవది బుచ్చిగాఁడే యేదో యొక్కటే కొడువగాని యాడువేషము నకుమాత్రము జక్కఁగా గుదిరియుండువాడనియు నందు సూచింపఁబడినది. ⁸¹ 18 వ శతాబ్దివాఁడే యగు కూచిమంచి జగ్గకవి చంద్ర

రేఖా విలాపమునందుఁ బలుతడవలు “భాగవతుల” (నటుల) ప్రశంస వచ్చినది. అందొకచో (1-85) నున్న, “అడు భాగవతుని జాడ గడ్డము మూతి, నున్నగా గొరిగించుకొన్నవాడు” అను మాటను బట్టి నాఁడు పురుషులు స్త్రీ వేషములు వేయుచుండెడివారని తెలియుచున్నది. కాని 19 వ శతాబ్ది యందు వీధినాటకములందు స్త్రీలును బాల్సానినట్లు కొన్ని యాధారములు గలవు. (ముందు చెప్పఁబడును). అట్లు స్త్రీలు పాల్సానుట లక్ష్మీనారాయణ కవి కాలమున నప్పడే యొకను మొదలైయుండును. ల. నా. కవి కది యిష్టముకాకపోవుటచేత నట్టి చర్చకుఁ దన కృతిలోఁ బసక్తి గల్పించి యుండును.

18 శ. య. గా. లలో రచనలోఁ బ్రాచీన రీతులతోపాటు కొన్నికొన్నిటఁ గ్రాంగ్రాత్త విశేషములును గొన్నిచేరినవి. ఉదా:- దరువులలో సంకీర్తన లక్షణము (నిముషకవి రామయ్య జలక్రీడా విలాసము ఇది ప్రదర్శనోద్దిష్టమై యుండదు), హిందుస్తానీ రాగతాళ ప్రాచుర్యము, శారదపద్యము (అకలంక); రగడ, దండకము, చూర్ణిక, శ్లోకములు, గౌరీకల్యాణము (గోగులపాటి); రాగ యుక్తములగు ద్విపదలు, కన్నడభాషలో దరువులు (తిమ్మప్ప); కందార్థములు, గీతార్థములు (నరుకూరు).

18 శ. య. గా. చరిత్రలో నించు మించాంధ్రదేశమునఁ గల ముఖ్యమండలముల కన్నిటికినిఁ దగిన ప్రాతినిధ్యముగలదు. పూర్వ శతాబ్దులకంటె బరిణతి యధికముగాఁ గనుపట్టినది.

19 వ శతాబ్ది ఆంధ్రదేశయక్షగాన చరిత్రలోఁ జిత్ర చిత్ర నైక నైకవిధ పరిణామములకాలవాలమైన కాలము. వివిధప్రాంతము లందు యక్షగానములు కోకొల్లలుగా వెలసినవి. అందధికభాగము

నాటకనామము నవధరించినవి. ప్రకర్మకుల మేళము లనేకము వెలసినవి. రంగస్థలమున యక్షగాన మొనవించుకొనఁగలగుతో రాజించినది.

ఆనాటి దాని పరిణామ చరిత్రలోఁ బ్రధానములైన యంశ స్తులు బహువిధప్రక్రియానుబంధములు. ఆంధ్రదేశమున యక్షగానము నకు నాటకనామము 18 శ. నుండి కన్పట్టును. అది వీధి నాటకముల తోడి యనుబంధమువలన వచ్చియుండును. ఆ యనుబంధ మెప్పుడో గాఢముగా నేర్పడి పోయినది. ఇక నీ 19 శ. నఁ గ్రొత్తగా నేర్పడిన యనుబంధములు కొరవంజి, బొమ్మలాట, ఏకాంతసేవ, హరికథ, జంగం కథ, మార్గనాటకము, ఆధునిక నాటకము మొ॥ వానినోడివి.

కొరవంజి - యక్షగానము

కొరవంజి యక్షగాన సంబంధము చరిత్ర పూర్వోక్తము (చూ. పుట 31-47). కొరవంజి రచనా ప్రక్రియా ప్రాణభూతమగు ఎఱుక ఘట్ట మాంధ్రదేశ య. గా. లలో మొట్టమొదటగా 18 శ. లోఁ గన్పట్టినది. (చూ. నక్కలపాటి సంజీవకవి ఎఱుకలకథ, కూర్మ నాథకవి మృత్యుంజయ విలాసము). కాని యాయాంధ్రసీమయందు కొరవంజి పేరితో య. గా. రచన వెలయుటన్నది 19 శ. పూ. భా. నందే మొదలైనది. ఉదా 1. సన్నిధిరాజు జగన్నాథకవి ఎఱుకల కురవంజి, 2. జందాళ సంజప్ప జ్ఞాన-కురవంజి రెండును య. గా. లనియుఁ బేర్కొనఁబడనవి. రెండును వేదాంత విషయ ప్రధానము లగుట గమనింపఁ దగినది. కురవంజులుగాఁ బేర్కొనబడకపోయినను నాడనేక-తెనుఁగు దేశ య. గా. లందెఱుకత పాత్రకుఁ బ్రసక్తికలదు. (చూ. తరిగొండ వెంగమాంబ శివనాటకాదులు, శివలింగ మల్లనా థాధ్యుని వీరభద్రవిజయము మొ॥.)

బొమ్మలాట - యక్షగానము

బొమ్మలాటకు యక్షగానమునకునుగల సంబంధము, చరిత్రము గూడఁ బూర్వోక్తము. (చూ. పుట 47 - 58). మనుష్యులచే నాడఁ బడుటకే కాక బొమ్మలాట ప్రయోగమునకును గవులచే నుద్దిష్టము లైనట్లు స్పష్టపడిన య. గా. రచనలీ శతాబ్ది నడుమ నుండియే కాన వచ్చుచున్నవి. ఉదా:- 1. మరింగంట భట్టరు రామానుజాచార్యుల శ్రీరామ నాటకము. 2. చతుర్వేదుల వెంకట నరసింహయ్యగారి ద్రౌపదీవస్తాప హరణాదులు. 3. కోట వెంకటప్పయ్య శాస్త్రి బాణాసురనాటకము మొ..

ఏకాంత సేవ - యక్షగానము +

ఏకాంత సేవా ప్రబంధము లను పేర నొక “తరహా” యక్షగాన ప్రాయ రచన లీ శతాబ్దమునఁ గన్పించును. అందు కొన్ని య. గా. అనియుఁ బేర్కొనఁ బడినవి. ఏకాంత సేవయనఁగా నిత్యార్చన సాగు దేవాయతనము లలో ముఖ్యముగా భోగ నిలయము లగు వైష్ణవాలయములలో రాత్రి గుడి తలుపులు మూయుటకు ముందర్ప కులు యథా విధి నుప చరించి అమ్మవారి, సామివారి యుత్సవ విగ్రహములను బొనుపుపైఁ బవళింపు చేసి, గుడిచేతులు లాలి పాటలు పాడి ద్వారపాలన నిమిత్త ముద్ద దిక్పాలకులకు ‘బహు పరాకులు’ చెప్పి వెడలి పోగా నిక నమ్మవారు స్వామివారికిఁ జేయు నదిగా నూహింపఁ దగిన పర్యంక సపర్య. మధుర భక్తి ముదితాత్ములగు కవివతంసులు కొందఱా నన్ని వేశమును గ్రహించి దానికిఁ బూర్వ రంగముగా నింత కథాంగము (భామ కలాపము “బాణీ” లో) కల్పించి నాయకుని వివిధోపచారములకు వివిధ గీత ప్రభేదములను

బ్రయోగించి ఏకాంత సేవామకుటముతో ననేక గేయ ప్రబంధములను వెలయించిరి. అవి యక్ష గానముల వలె సంగీత సాహిత్యముల కాల వాలములు ; ఎట్టి రచనా విశేషము నైన నిట్టి యిముడ్చుకొనుఁ గల ట్టివి. ఈ జాతి కృతి రచన యంత ప్రాచీన మైనదిగాఁ గోపదు. 19 శ. ప్రాంతము సనే యక్షగాన మొర వడిగా బయల్పడినట్లు తోచును. అందు కొన్ని యక్షగానము లని యా కివుల చేతనే వ్యవహృతము లైనవి. నాటక నామకరణము చేయించు కొన్నవియుఁ గొన్ని లేకపోలేదు. ఉదా :- 1. మామిళ్లపల్లి వేంకటాచల కవి ఏకాంతసేవా నాటకము. (కవి చేతనే య. గా. అనియుఁ బేర్కొనుఁ బడినది.) 2. అక్కెనప్రగడ హరి దాసు “శ్రీరామ నిఘోష్ణోన్నవ యక్షగానము.” 3. కుందుర్తి ఆది నారాయణ శర్మ “ఏకాంతసేవా కథానామకంబగుయక్షగానము”

హరికథ - యక్షగానము

హరికథకు యక్షగానమునకుఁగల యనుబంధముగూర్చి ముందే చెప్పబడినది. (చూ. పుట 74 - 82). ఆంధ్రదేశమున హరికథలు వెలయుటయు, నందుఁ గొన్ని య. గా. లని వ్యవహారింపఁ బడుటయు నీ 19 శ. ఉత్తరార్థము నుండియే కాననగును. ఉదా :- 1. బాగేపల్లి అనంత రామాచార్యుల శశిరేఖా పరిణయాదులు, 2. ఆదిభట్ట నారాయణదాసు ప్రహ్లాదచరిత్రాదులు, 3. కోకా వెంకటరామానుజులు నాయుడు గజేంద్రాద్వారు చరిత్ర మొ॥

జంగము కథ - యక్షగానము

19 శ. ఉ. భా. న యక్షగానములకు, జంగము కథలకు నొక విధమైన చిన్ననుబంధమేర్పడినది. అసలు య. గా.లకు జంగం కథ

లకు నొకసామ్యమును గలదు. జంగముకథలు గానరూపకధాఖ్యానమున కుద్దిష్టములు. యక్షగానములు కాలక్రమమున రంగప్రదర్శనల కెక్కినవి కాని వాని ప్రాథమికస్థితి గానప్రధాన కథాఖ్యాన పద్ధతియే గదా. జంగము లొకప్పుడు తెరనాటకము లాడుటలోఁ బ్రసిద్ధులేకాని జంగముకథ లనఁబడునవి హరికథ, బుట్టుకథలవలె గానరూప కథాఖ్యానకములు మాత్రిమి. ³² ఇందును య. గా. లందువలె దరువులు గద్యపద్యములు నుండును గాని ద్విపద, ఏలపదాది దేశిరచన లుండవు. ఇందు బ్రధానముగ విహితముగఁ బ్రచురముగ నుండునది రగడ; కథాఖ్యాన శైలియు నాయమగు ప్రధాన రచనాంగమదే. ప్రాచీన య. గా. లందలి గేయములు రగడ వికారములే గాని య. గా. లందు రగడ యధాశ్లేషముగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన సందిర్భములతి సస్పృశ్తు. జంగము కథలు 19 శ. కి ముందు వెలసిన జాడ గానరాదు. వానిప్రాదుర్భవమునకు జన్మ-లకితలే (య. గా. లే) కారణములైనవేమో! 19 శ. తురీయపాదమున జంగము కథా రచయితలుగాఁ బేర్వడిసిన గాయక నాడ పెద్దది, భేనువొండ నెంకయ్య వరుసగా సలచరిత్ర, విరాట పర్వములను జంగము కథలుగను, యక్షగానములు

32. చూ. పుసులూరి వేంకటసుబ్బయ్య విశ్రాంతి వస్త్రావహరణము. (గౌరీ మద్రాక్షరశాల, నూజివీడు, 1915. ప్రచురణకర్త) పుసులూరి రామమ్మ. కవి భార్య)

“దరువులు, రగడలు, వచన గద్య పద్యముల సహితముగను ధర శివజంగము వారికి నిరతము ధర్మ జీవనముగ చేయగ బూనితి, జంగము లీ కథ చేకొని వర్ణించి శ్రీయుతముగ బల్ కందు గుమ్మటలో చితారయు బూని సరస మైన సంగీత సత్కళా సంగతు లొప్పుగను స్థిరముగ తాళ ప్రస్థారంబుల జేసి చెప్పునటుల” అని కవి వక్కణ.

గను రచించి యుండుట విశేషము. ఇంగము కథలే యక్షగానముగా గాఁ గొందరిచే భ్రమింపఁ బడుట యింకొక విశేషము. 33

ప్రబంధము - యక్షగానము

ఆంధ్రప్రబంధ ప్రక్రయ 16 వ శ. పూర్వార్థమున కే సమగ్రము నందినది. ఆ శతాబ్ది ముఖాంగణముననే రంగవల్లికలు దీర్చినది మన యక్షగానము. ఒక పంశ యక్షగానము పలుకుబడి సాగుచుండిన యా దినములలో నెలసిన ప్రబంధములు కొన్ని (ననుచరిత్రాదులు) నాటకరీతుల వైపు వాటములు ప్రవర్తించినవి. కొన్ని యక్షగానము లలో నప్పటికిఁ బ్రబంధ ముద్ర పడలేదు. రుద్రకవి ప్రభృతులు ఈమ కృతులను యక్షగాన ప్రబంధములనియుఁ జేర్కొనియున్నను నట ప్రబంధ శబ్దమును గావ్య సామాన్యవాచిగా మూత్రమే గ్రహింప నగును. విష్ణుమాయావిలాసాదులు య. గా. ప్రబంధములని సేర్కొనఁ బడకపోయినను నచట నచట నుద్రచనలోఁ బ్రబంధ ధోరణి కొద్దిగా నైనను బొడసూపకపోలేదు. 17 శ. ఉ. భా. న నెలసిన భామ కలాపముపై ముందునాటి ముక్కుతిమ్మనగారి పారిజాతాపహరణ ప్రబంధ ప్రభావ మగుపించినది. పిదప కాలమున భామకలాపము

33. చూ. (1) తుళ్లూరి మాధవరాయకవి సారంగధరకథ (పా. లి. పు. భాం., ఆర్. నం 691. కటలాగు కర్తలచే యక్షగాన మని పేర్కొనఁ బడినది. (పా. లి. పు. భాం., తై) వార్షిక గ్రంథ వివరణిక, - పుట 1729). (2) పునులూరి సుబ్బరాయకవి “యక్షప్రశ్నలు” - మదరాసు సుబ్రహ్మణ్యవిలాస ము. కా., 1915. ప్రచురణకర్తలచే యక్షగానమని వ్యవహృతము. (3) 1900 ప్రాంతమున ధనేశుధరం రామానుజాచార్యుల వారిచే రచింపబడిన చిల్లజీయము వారి చక్రశే షు. గా. గా. పేర్కొనబడి యుండుట మఱియు విశేషము. అట్లు కవిచే య. గా. గా వ్యవహృత మైనది గాన దీని చరిత్ర మిందు చేర్చుట యైనది. (చూ. ద్వి. భా., పుట 210-11).

“బాణీ”తో వెలసిన పారిజాత యక్షగానములపై దాని ప్రభావ మింకను నధికము. 18 శ.న య. గా. లపైఁ బ్రబంధము ప్రభావ మధికతరముగనే కన్పట్టును. 18 శ. చినర చూరన ప్రభావతీ ప్రద్యు మ్నము గోపాలుని సింగయచే య. గా. గా. బరివర్తింపఁబడినది. ఆనాటి మృత్యుంజయ విలాసమునందు రచనాస్థితిలోఁ గథా ప్రణా లికలో నాశ్వాస విభాగములో వర్ణనా ప్రాచుర్యములో శబ్దార్థాలం కార స్వారస్యములలో, శృంగార ప్రాధాన్యములోఁ బ్రబంధ ముద్ర ప్రస్ఫుటముగాఁ గానవచ్చును. 19 శ.న నట్టి య. గా. రచన లధిక ముగా వెలసినవి. ఉదా:- శివలెంక మల్లనారాధ్యుని వీరభద్ర విజ యము, నారణాసి అచ్యుత రామకవి దరువూరి అప్పలాచార్యులు నను జంట కవుల లక్ష్మీనారాయణ విలాసము మొ॥ ఈరెండును మృత్యుం జయ విలాసమునకు మానస పుత్రికలు - ప్రాచీన రచనారీతి (తాళ ప్రధానములైన దరువులు) గలిగి, ఆశ్వాసవిభాగము గలిగి, ఆఖ్యాన శైలీ ప్రచురమై కేవలము శ్రవ్యభోరణి నున్న య.గా.లును 19 శ.న వెలసినవి. ఉదా:- కాటంబాక కేశరాచార్యుల రామానుజ విజ యము, పతివ్రతా మాహాత్యము. 19 శ. తురీయపాదమున వెలసిన రఘునాయకం రామానుజ పూరి కన్యకా విజయ య.గా. 8 అశ్వాస ములు గలది శ్రవ్యభోరణి నున్నది. య.గా. రచనలోఁ బ్రదర్శనలో నాటకపు వాట మధికమగుచుండిన 19 శ. ననే యిట్టి రచనలు వెల యుట జూడ యక్షగానము ప్రాథమిక తత్త్వమును నొకవంకఁ గొంత సంరక్షింపఁబడుచునే యుండినదని చెప్పవచ్చును. ఇట్లు య. గా. లు శ్రవ్య ప్రబంధభోరణి నుడుట మాత్రమేకాక పూర్వ ప్రబంధములు య.గా.లుగాఁ బరివర్తితములైన సందర్భములు గలవు. 19 శ.న ఉదా:- 1. వసు చరిత్ర - కొదమగుండ్ల శేషాచార్యులు వఘరాజ విలాసము. 2. భాస్కరాచార్యుని కన్యకా పురాణము -

రామానుజ సూరి కన్యకావిజయము. 3. కందుకూరు రుద్రకవి నిరంకుశోపాఖ్యానము - పురాణం విచ్చయ్యగారి కపటవేశ్యానాటకము. 4. కళాపూర్ణోదయము - కందాళ్ళ రామాచార్యుని బెడుమూరు క. పూ. నాటకము (1, 4-20 శ.) ప్రారంభగతకుఁ జెందినవి.

నాటకము - యక్షగానము

యక్షగానమునకుఁ బర్యాయముగా నాటకశబ్దము 19 శ. న నెక్కువగా వినవచ్చినది. నాటక గేయప్రబంధమనియు, నాటకమనియు వ్యవహరింపఁబడుచు వచ్చినది యక్షగానము. అట నాటకశబ్దము కూపక సామాన్యవాచియైయైనను, అది య. గా. నకు వీధినాటకము సామాచర్యమున సంక్రమించి యుండునని యూహింపఁదగియున్నను యక్షగానముపై మార్గనాటకప్రభావము, తత్రాపి ఆధునిక నాటకప్రభావమును గూడఁ జూడఁ గలము. య. గా. న సూత్రధార ప్రసక్తి సుమారొక శతాబ్దికి ముందే వర్షుల నరసింహకవి దుష్యంత చరిత్రాదులందున్న నది మార్గనాటక ప్రభావ మనలేము. ఏలయన య. గా. లలో సూత్రధారుఁడు ప్రదర్శన మధ్యమునఁగూడఁ బాత్రులను బలుకరించుటయుఁ (అది దుష్యంత చరిత్ర య. గా. న విశదమైనది) గథాను సంధానము సేయుటయుఁ గాననగును. మార్గకూపకములలోఁ బ్రస్తావనతో సరి సూత్రధారుని వాలకము. మఱి కనుకింపఁకు నడుమ. య. గా. లలోవలె నతఁడు పాత్రులను బలుకరింపఁడు నరికదా పరిచయమైనఁ జేయుడు. 19 శ. న సూత్రధారప్రసక్తిగల య. గా. లనే కము వెలసినవి. ఉదా:- 1. శీర్షాడు వెంకటరాయకవి లేపాక్షి శివనాటకము (19 శ. పూ. భా.) 2. మరింగంటి భట్టరు రామానుజాచార్యుని శ్రీరామనాటకము (19 శ. నకుము) 3. బోడిచర్ల సుబ్బకవి మిట్టేమరి రామానుజము, 4. దూపాటి శేషాచార్యుల శాకుంతల

నాటకము, 5. కేసిరాజు వెంకటసుబ్బారాయణవి రామదాసు నాటకము, 6. త్వరకవి రామకృష్ణయ్యగారి వీరభద్రవిజయము. (3-6-19 శ., ఉ. భా.) 7. కాకరపర్తి నృసింహకవి సంగీత సారంగధర నాటకము (20. శ.) మొ...ఇందు 1 లో సూత్రధారుఁ డెఱుకల సానినిఁ బల్కరించును. 2 లో సూత్రధారి గ్రంథ ప్రస్తావన నడుపును. 3 లో సూత్రధారి మంత్రసానిని బలుకరించినాఁడు. 4 లో సూత్రధార ప్రవర్తితమైన ప్రస్తావన గలదు. అందీ నాటక ప్రయోగమును గూర్చిన తౌర్యత్రిక రూపారోపవిషయ ప్రసక్తియున్నది. 5 లో గ్రంథాంతమున ననుబంధముగా గ్రంథకర్తచే రచింపఁబడిన నాందీ ప్రస్తావనలుగలవు. 6. లో గ్రంథారంభమున సూత్రధారుఁడు కథోపోద్ఘాతము నుపన్యసించుట మాత్రము కాననగును. 7 లో నాందియు, సూత్రధార విదూషకులచేఁ బ్రవర్తితమైన ప్రస్తావనయుఁ గలవు. ఇట్లే నాందీప్రస్తావనలకుఁ బ్రసక్తిగల య.గా. లను జూచినచో య.గా. పై మార్గకూపక ప్రభావము పడినదని చెప్పక తప్పదు.

ఇఁక నాథునిక రంగస్థల నాటకము ³⁴ తో యక్షగానము నకుఁ గల యనుబంధము విచారణీయము. కొందఱు విమర్శకులు “నేటి నాటకములకు మాతృక లైనవే నాటి యక్షగానములు” అని యను చున్నారు. ³⁵ కాని యిది ముఖావాదము. యధార్థముగఁ కొన్ని యక్షగానములే యాధునిక రంగస్థల ప్రభావ పరామృష్టము

34. Well developed and regular Modern Stage - drama.

35. (a) గొట్టెపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారి “మనజానపద వాఙ్మయ సమీక్ష” అను వ్యాసము. అంధప్రభ-అంధ) రాష్ట్ర)వ తరణ ప్రత్యేక సంచిక, కేషి. 1-10-53, పుట 7.

(b) ‘Yakshagana is the precursor of the Modern Drama in Telugu’ - Telugu Literature (P. E. N. Series by P. T. Raju.)

లైన వని చెప్ప వలసియున్నది. ఈ రంగ స్థల నాటకరచన యన్నది యాంధ్రమున మిక్కిలి యాధునికము. 19 శ. ఉత్తరార్ధమున ధార్వాడ నాటకాల కంపెనీ వారు తెలుగు మాగాణముపై “జేరా” వేయుటతో నిటు కీ. శే. కందుకూరి వీరేశ లింగముపంతులు గారు నటు రాయల సీమలో కీ. శే. ఆంధ్రనాటకపితామహుఁడు ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులు గారు మొదలైన పండితులు కలములు సవరించుటతో నవతరించిన దాంధ్ర రంగస్థల నాటకము. సంస్కృత, పాశ్చాత్య నాటకముల కనువాదములును, ఆ ఉభయ ప్రక్రియా సమన్వితములగు స్వతంత్ర నాటకములును వెలసినవి మొదట. ఆ కాల మున రచింపఁబడిన యక్షగానములపై వాని ప్రభావ మెట్టిదో పరిశీలించుము. పూర్వోక్తమైన కేసిరాజు వెంకటసుబ్బారాయ కవిగారి రామదాసు నాటక సింధులకుఁ బ్రబలోదాహరణము. (వివరములకు చూ. - ద్వి. భా., ఆ పుట. 177-179). ఇం దిది మొదట 1888సం. న “యక్షగానముగా” రచింపఁ బడినట్లును బిదప 1899 లో కవి యే “ఇప్పటి నాటకముల వలె” అనఁగా ధార్వాడ కంపెనీ నాటక ప్రదర్శనములను జూచి మన కవు లానాఁడు రచించు చుండిన నాటకముల వలె రచింపఁ బూనినట్లును కవిగారి పుత్రు లగు శ్రీ కేసిరాజు సత్యనారాయణ గారు 1927లో (రాజమండ్రి రాజన్ ప్రెస్సులో) ముద్రితమైన యా నాటకము పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. మఱియు వారు “ఈ గ్రంథములమగు చిత్తుప్రతి యందు అంకరంగ విభజనముగాని పాత్రల ప్రవేశ నిష్క్రమణ సూచ నలు గాని లే” వని యన్నారు. నేటి ముద్రిత ప్రతినిజూడ నిందు నాటకారంభమున కట్టియం (చోపుదారు) వచ్చి తానిషా రాకను సూచించుట, పాత్రలు తెరలోనుండియే ద్విపదలో స్వీయచరిత్ర చెప్పు కొనుట, వెంటనే పాత్రప్రవేశ సూచకమగు నొకదర్శన, కటికవాఁడు

పాత్రను బలుకరించుట, ఎఱుకతపాత్ర యనికి మొ॥ విషయములు చూడ నది యంతయు సచ్చముగా యక్షగానపు “ బాణీ ” యనిపించును. కాని వాకోవాక్య పద్ధతిని వచనమునఁ బాత్రల సంభాషణలు అంక విభాగము అంకములు మఱల ననేక రంగములుగ విభక్తములగుట మొ॥ విషయములుండుట జూడ నిది యాధునిక నాటక ప్రభావముని తెలియ నగును. 20 శ. ప్రథమపాదమున కాకరచర్తి నృసింహకవి విరచితమైన సంగీతసారంగధర “ నాటకము యక్షగాన శృంగాటకమ్ము ” అని కవితే జేర్కొనఁ బడినది. ఇందును అంకరంగ విభాగము, సంధివచనములు లేకుండ ముఖముఖగా సరళశైలిలో వచన ప్రచురముగాఁ బాత్రల సంభాషణలు, స్వగతములు, నేపథ్య ప్రసంగములు, పాత్రలు సూటిగాఁ బ్రవేశించు పద్ధతి మొ॥ ఆధునిక నాటక ప్రభావమును సూచించు విషయములు గలవు. కవి యక్కడక్కడఁ బ్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులను బ్రవేశ పెట్టుటచేఁ గాబోలు పర్యాయమున దానిని యక్షగానమనియు వ్యవహరించినాఁడు. ఆ “ యక్షగాన శృంగాటక ” మనుమాట సార్థకము. ఇందును రామదాసు నాటక మందును నాందీప్రస్తావనలు మార్గప్రక్రియకుఁ జెందినవే యైనను, అంకము లనేకరంగములుగా విభాగింపఁ బడుటన్నది మాత్రము పాశ్చాత్య నాటక సంప్రదాయము. ఆధునిక నాటకములందు రెండు ప్రక్రియలును సమన్వయింపఁబడినవి. వాని ప్రభావము య. గా. లందును గనఁ బడుట విశేషము. ఈ వివరణమును బట్టి “ నేటి నాటకములకు మాతృ కలైనవే నాటి యక్షగానము ” లనుట పొసగదనుట తెల్లము. యక్షగాన మాధునిక నాటకమునకుఁ బ్రాథమికస్వరూపమే యైయుండు నెడల నట్టి నాటకములకు విశేష ప్రచారముగల యీ దినములలో య. గా. రచన యంతరించి యుండవలసినది. కాని యీ 20 శ. యందును సన్నగిల్లి పోయినను సాగుచునే వచ్చినది య. గా. రచన.

ఇంత వ్రాసియు 19 శ. నాటి యక్షగాన పరిణామమును బూర్తిగాఁ జెప్పినట్లుకాదు. ఆనాటి దాని పరిణాతి బహుముఖమైనది. ఐనను నందందుఁగల విశేషములుకొన్ని స్థాల్చులాకిముగా స్పృశింపఁ బడును.

ఈ 19 శ. న :- భామకలాపము “బాణీ” ని రచింపఁబడిన య. గా. లు శ్రీనివాసకవి పారిజాతము, శేషము రంగాచార్యుల రతి మన్మథ విలాసము, శివకేశవ పారిజాతము మొదలుగునవి. ఇందు శి. కే. పారిజాతము ప్రయోజన ద్వైవిధ్యము నేకత్ర సాధించినది. (చూ. ద్వి. భా. పు. 92-94).

చాడుటకు నాడుటకుఁ గూడ నుద్దిష్టములైన య. గా.లు శ్రీనివాసకవి పారిజాతము (ఇది నాటకమని పేర్కొనఁ బడినది), భారతి రామరాజు గొల్లకథ మొ॥ అందు రచింపఁబడినది డి. సె. 1873 ప్రతి ముఖపత్రమున “ఆట భాగవతమందు గొల్లకథ - ఆట తాళం సారంగ రాగం వల్లనే యీ గొల్లకలాపం యావత్తు విసకరి చెస్తున్నాడు. కొందరు ప్రత్యేకరాగములు పాడుతారు”నని యున్నది. నిశ్చింత ఎం బారయ్యగారి ప్రహ్లాద విజయ య. గా. “బాలికల కశ్యంతోపయుక్తమగునట్లు” రచింపఁబడినదట. అనఁగా నీది పాడుటకు మాత్రమే యుద్దిష్టమైనదిగాఁ దోచును. ఇట్టివే శ్రీరాజా మృత్యుంజయ నిశ్చంక బహద్దరుగారి “దశానతార లఘునాటక హాపక యక్షగానము”, పులహరి ఫిరోజుకివి “సాత్రాజితీ నాటకం బను యక్షగానంబు”ను. ఇవి నాటకములని పేర్కొనఁబడియు శ్రవ్య ధోరణి నుండుట గమనింపఁదగినది. ఆశ్వాస విభాగముగల్గియు, గేయ ప్రబంధమని పేర్కొనఁబడియు “తగిన వేషంబులన్ ధరియించి సభల సొగసుగాఁ దెలుప” నుద్దిష్టమైనది పోడూరి వేంకటరాజు

సుకుమారీ పరిణయము. ఇందలి యాశ్వాస విభాగ మంక సంకాశమైనది.

విపుల కథాత్మకములై ప్రదర్శనోద్దిష్టములైన య. గా.లు కొన్నికొన్ని రాత్రుల ప్రదర్శనమునకుఁగాను విభాగింపఁబడినవి. ఉదా :- శీర్షాడు వెంకటరాయకవి లేపాక్షి రామాయణము - “మూడు రాత్రుల కథ” 2. కొండూరి సీతారామ కవి సావిత్రీ నాటకము - మూడు రాత్రుల కథ. 3. మోక్షగుండము సుబ్బకవి సీతాకల్యాణము - రెండు రాత్రుల కథ. 4. యమ్మనూరి వెంకట సుబ్బకవి విరాటపర్వము, ద్రౌపదీ కల్యాణము - రెండురాత్రుల కథలు. 5. వీణె సుబ్బరాజు, గాజుల వెండ్లూరి శేషగిరిరాజుల (1900 ప్రాంతము) సంత వేలూరు కుశలవనాటకము “ఆరు రాత్రిళ్ళ నాటకమునకు యొమ్మిదిరాత్రులను ఉపయోగముగా” రచింపఁబడినది.

పాత్రల “తెర ద్విపదలు” (అనఁగా బాత్రులు ప్రవేశించుటకు ముందు ప్రదర్శకముఖ్యనిచే బృచ్చింపఁ బడి తెరలో నుండియే స్వీయోదంతము సభవారి కెఱుకపడఁ జెప్పు ద్విపదలు) “తెర బయలు దేరే దరువులు” (ప్రవేశికధ్రువలు) ను జాల యక్షగానము లందుఁ గన్పట్టును. ఉదా :- శేషము రంగాచార్యుల రతిమన్మథ విలాసము, పోడూరి వెంకటరాజు సుకుమారీ పరిణయము, వేదాల తిరునారాయణాచార్యుల శకుంతలా, ప్రహ్లాదనాటకములు, మొ॥ వానిలోని పాత్రప్రవేశపు దరువులు సర్వసాధారణముగ హంగుదారులవలనఁ బఠింపఁబడును. కొన్నిటఁ బాత్రముఖముగను బ్రవర్తిత మగుట కాన నగును. ఉదా :- గుండు అద్వైతబ్రహ్మశాస్త్రి సత్య భామా పరిణయము. ఈ “తెర” ద్విపదల దరువుల పద్ధతి ప్రాచీన

య. గా. లందుఁ గన్పట్టును. భామ కలాపము బయల్పెడలిన నాటి నుండి కన్పట్టుచు 19 శ. నఁ బ్రాచుర్యము వహించినది.

సంధివచనములవలె సంధిద్విపదలు, సంధిదరువులునుగల య.గా. లునుగలవు. ఉదా:- శుశుచేటి సుబ్బరాయకవి గౌరీ శంకర విలాసము, అద్వైత బ్రహ్మశాస్త్రి స. భా. పరిణయము మొదలగు 19 శ., ఉ. భా., య. గా. లలో వచన ఘటితములైన సంభాషణలు ప్రాచుర్యమువహించినవి. ఉదా:- కొదమగుండల శేషాచార్యుల పురూరన శృక్రవర్తి విలాసము. కే. ప. జియ్యరయ్య నలనాటకము, కొండయ్య మైరావణచరిత్ర, కెళ్ళ శుప్పయ నలచరిత్ర మొ॥ కాని పీనిలోనొక వంక సంధివచనములును గలవు. సంధి వచన విరహితముగాఁ బాత్రుల సంవాద వచనములు మాత్రమే కలిగినవియుఁ గొన్నిగలవు - సంగీత సారంగధర మొ॥

కొన్ని య. గా. లందు కటికముపాత్ర (తంజావూరు యక్షగానములలోఁ దఱచు గనుపట్టు చోపుదారుపాత్ర) కన్పట్టును. ఉదా:- వేదాల తిరునారాయణాచార్యుల య. గా.లు మొ॥ కొన్నిట వాఁడు హిందీలోఁ బ్రసంగించుట కాననగును. ఉదా:- జియ్యరయ్య నల నాటకము మొ॥ నాడే కొన్నిట హాస్యప్రసంగములును నేటిపును కాని కొన్నిట వేతే విదూషక ప్రాయుడైన హాస్యగాని పాత్రయుఁగన్పట్టును. ఉదా:- బుక్కపట్టణం శతగోపసూరి, కొన్నిట గ్రంథారంభమున గణపతి సరస్వతుల స్తుతులవెంట నాపాత్రలును రంగముపైఁ బ్రవేశించినటులును దీవించుటయు, హాస్యగానితోఁ బ్రసంగించుటయుఁ గాననగును. ఉదా:- బోడిచర్ల సుబ్బకవి రామాయణము, నగళ్ళపాటి సుబ్బదాస యామినీ పూర్ణచంద్రోదయము మొ॥ (ఈసంప్రదాయము కొన్ని తంజావూరు య. గా. లందును గాననగును.)

నూత్నేతి వృత్తములు గల యక్షగానాలును కొన్ని వెలసినవి.
ఉదా:- 1. శేషము రంగా చార్యుని భావనారాయణ విలాసము
(పొన్నూరు క్షేత్రమాహాత్మ్య గాథ) 2. కే. వెం. సుబ్బారాయ
కవి రామ దాసు చరిత్రము 3. కశిమాల వీపూరి ఆచారి పోతులూరి
వీర బ్రహ్మమునాటకము.

19 శ. య. గా. రచనలోఁ జిరప్రసిద్ధ దేశీయ మధురకవితా
రీతుల ప్రాచుర్యము క్రమముగాఁ దగ్గుచు వచ్చినది. అర్ధపద్యములు
(మొదట సగము పద్యము, పిదప సగము దరువు పోకడయుఁ గలవి)
మాత్రము పలు రకములు (కంద గీత సీస ద్విపద వృత్తార్ధములు)
ప్రాచుర్యము వహించినవి. దరువులలో హిందూస్తానీ బాణీరాగ
తాళముల కధిక ప్రాచుర్యము గల్గినది. దరువుల చివర కవి తత్కృ
తీశ్వర నామాంకిత ముద్రలకును ప్రాచుర్యము గల్గినది.

19 శ., పూ. భా. న కంటె ఉ. భా. న య. గా. లెక్కువగా
వెలసినవి. పూ. భా. య. గా. లలో నంతో యంతో పండితో
పజ్ఞము లెక్కువ. ఉ. భా. న పండితులును సామాన్యులు నైన
వారి కృతు లెక్కువ. అందుచే వానిలో లక్షణచ్యుతి బహుళముగాఁ
జూపట్టును. కొన్నిటఁ గేవల వ్యావహారిక భాషయే ప్రయుక్త మైనది.
ఉ. భా. య. గా. లలోఁ బరిణామ పరిణాహ మధికము. నాటకీయ
తయు నాంధ్ర జాతీయ జీవనప్రతి బింబనము నధికము.

19 శ. నాటి య. గా. లలో య. గా. సామాన్య ప్రక్రియ
కపవాద ప్రాయ మైన ప్రక్రియ గలవి. + మృత్యుంజయ నిశ్శంక
బహద్దరు, రఘు నాయకం రామానుజ సూరి, ధనకుధరం రామానుజా

చార్యులు, కాకత్యుని స్థాపనానికి మొదలగు వారి కృత్యములు.
(పేర్లు పూర్వోక్తములు.)

19. శ., పరిశీలనలై. మ. గా. కవులు కొండలు తీవలెక
మల్లనారాధ్యులు, తరిగొండ వెంగమాంబ, చెళ్ళపిళ్ళె సరిసకవి, మరిం
గంటి భట్టరు రామానుజ గారి, మొప్పరి వెంకట కవి, పోడూరి
వెంకటరాజు, నా పెళ్ళి పురుషోత్తము, మృత్యుంజయ నిశ్చలక బహుధరు,
త్వరకవి రామ కృష్ణయ్య, పురాణం పిచ్చయ మొదలగు వారు.

19. శ. బహు యక్ష గాన గ్రంథ కర్తలైన వారు కొండలు:-
తరిగొండ వెంగమాంబ, కీర్నాడు వెంకట రాయ కవి (లేపాక్షి
నాటకాలు), యన్మహారి వెంకట శుభకవి (వేములపల్లె నాటకాలు),
యాదవదాసు, ఎల్లనూరి నరసింహ కవి, త్వరకవి రామ కృష్ణయ్య,
పురాణం పిచ్చయ మొదలగు వారు.

19 - 20 శ. య. గా. మేళములు కొన్ని :- లేపాక్షి, వేముల
పల్లె తాడిపత్రి మేళములు (రాయల సీమ), పడకండ్ల స్వామి రాయ
కవి, త్వరకవి రామ కృష్ణయ్యగారి మేళములు (నెల్లూరు మండలము),
ఘట్టు దేశపు వారి మేళము, భాగవతుల రంగయ్య గారి మేళము
మొ॥ ఇందు పడకండ్ల వారి మేళమున స్త్రీలును బాణాని నట్లు
స్వామి రాయ కవి లక్షణా పరిణయ య. గా. నుండి తెలియు
చున్నది. (చూ. ద్వి. భా., పుట 180-81)

ఈ 20 వ శతాబ్ది యందును రంగస్థల నాటకములు, సినిమాల
విజృంభణమునఁ బ్రజాభి రుచులు మారి యక్ష గాన ప్రదర్శన
ప్రతిష్ఠ లడుగంటినవి కాని గ్రంథ రచన నన్నగిలినను సాగుచునే
వచ్చినది. 1947 లో మాడ అప్పలస్వామి అను నతఁడు రామదాసు

నాటకమును “ యక్షగానము ” ను రచించి యుండెను. (చూ. ద్వి. భా. పుట 243; పుటలు 244 - 46 కూడ జూడుడు). 1950 ప్రాంతమునఁ బల్నాటిలోఁ గొందఱు య. గా. కవు లుండినట్లు తెలియు చున్నది. (చూ. ద్వి. భా. పుట 247). అయితే యెట్టెటో యిప్పటి మట్టునకు య. గా. రచన కొంత సాగినది కాని యిక్కపై సాగఁగల సూచనలు కన్పించుట లేదు.

20 శ. య. గా. ల గురించి యిది వఱకే ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగఁ గొంత వచ్చినది. 20 శ. య. గా. రచన చాల వఱకు 19 శ. య. గా. పద్ధతినే పోలి యున్నది. 20 శ. య. గా. లందును ప్రాత పద్ధతి య. గా. లు గలవు. ఉదా :- ముడుంబై అలమేల్కొంగ తాయా రమ్మ సుల్తానీ కల్యాణము, భామ కలాపము, గొల్ల కలాపములును గలవు. (చూ. ద్వి. భా. పుట 216 - 17, 236). బొమ్మలాటకుఁ గూడఁ బనికివచ్చు నట్టి య. గా. గలదు. ఉదా :- సంతవేలూరు కుశలవ నాటకము. (చూ. ద్వి. భా. పుట 239). “ మూడు రాత్రుల కథ ” గా విభక్త మైన య. గా. గలదు. ఉదా :- కొండముది బంగారయ్య వృత్రాసుర మహా రాజు నాటకము (ద్వి. భా. పు 228). యక్షగానము లని పేర్కొనఁ బడిన హరి కథలును గలవు. ఉదా :- నందివాడ జగన్నాథకవి, పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి, నల్లమిల్లి బసివిరెడ్డి మొదలగు నారి కృతులు. (చూ. ద్వి. భా. పుటలు 135, 209, 244). ఆధునిక నాటక ప్రభావము స్పష్టపడిన య. గా. లును గలవు. ఉదా :- మండుారి సుబ్బరాయకవి సత్యభామా కల్యాణము - “ యక్షగాన కంపెని డ్రామా ” (చూ. ద్వి. భా., పుట 223), బళ్ల రామరాజు శ్రీకృష్ణ లీలలు (చూ. ద్వి. భా., పుట 242). నూతనేతివృత్తములు గల య. గా. లును వెలసినవి. ఉదా :- గై నేడి వెంకటస్వామి ఏను నాథ కథామృతము, గోనుగంట ఫీరబ్రహ్మము శివరామనాటకము,

శ్రీరాజా వేంకటాద్వైపారావు బహద్దర్ (ఉయ్యూరు జమీందారులు) వారి కాకతి రుదాంబకధ. య.గా. ప్రక్రియ కపవాదప్రాయ మైనదొకటి కలదు. 1871-1951 సం.ల నడుమ నుండిన పురాణం పిచ్చయగా రనేక య.గా. ప్రాయ రచనలు చేసియుండిరి. ఆయన శాసన కృతులను య.గా. లనియు, నాటకములనియు, య.గా. నాటకము లనియు వ్యవహరించెను. అందు నాటకమని పేర్కొనబడినను “అర్జున చరిత్ర” మనునది యొక అపవాదప్రాయరచన. అది ఆఖ్యానశైలి ప్రచురమైనది. అందు పారికధలందువలె డోరాలు, జంగం కధ లందువలె రగడలును గలవు. “ఈ గ్రంథము జంగములు, దాసరులు మొదలగువారు గుమ్మెటలు వాయిించుచు వేషములతో నాడుచు గ్రామములలోఁ గధను జెప్పి సంపాదనచేసి జీవించుట కనువుగా నుండునట్లు వ్రాయబడిన”దట. (చూ. ద్వి. భా. పుట 215).

ఇట్లాంధ్రదేశమున నది పుట్టినప్పటినుండి యిప్పటివఱకుఁగల యక్షగాన చరిత్రను సమీక్షించినచో నది యెత్తని యనతారము లేదనిపించును. ఇతరమైన యే సంగీత ప్రక్రియ విషయమునఁగాని రేసాహిత్య ప్రక్రియ విషయమునఁ గాని యింతటి పరిణతి యసాధారణము. అందులకు య.గా. ప్రక్రియయొక్క విశాలత్వము, బహుముఖ ప్రయోజనావకాశములే కారణములు. ఐనను యక్షగాన మొక దృశ్య ప్రక్రియగాఁ బరిణతమై ప్రచారమున నున్ననాడును దాని ప్రాక్తనమైన శ్రవ్యధర్మముగూడ నిరుగుపొరుగుగాఁ బాడసూపుచు వచ్చియుండుట విశేషము.

ఆంధ్రదేశమునుండియే యక్షగాన మటు తంజావూరాది దక్షిణ ప్రాంతములకును నిటు తెలంగాణమునకును విస్తరించినది. ఆయా ప్రాంతములందు దాని పరిణతి కొంత విలక్షణముగా సాగినది. అందుచేత నా విషయము లిందుఁ బ్రత్యేక ప్రకరణములై నవి.

ద ఖి ణాం ద్ర య క్ష గా న ము

ఒకనాడు విజయనగరధ్వజముక్రింద విఱ్ఱవీగిన ఆంధ్రసామ్రాజ్య రమ తమిళనాడు నడిబొడ్డునకుఁ దరలిపోవలసి వచ్చినది. క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతమున తంజావూరు మధురా మండలములలో రాయసమ్రాట్టుల సామంతులగు నాయకరాజుల యాజమాన్యమున ఆంధ్రప్రభుత నెలకొన్నది. క్రీ. శ. 1565 లో జరిగిన “రక్షసతంగిడి” యుద్ధానంతర దుష్ఫలితము కారణముగా, రాయసంస్థానము నాశ్రయించు కొనియుండిన కవులు, పండితులు, కళాకారులును దక్షిణ దేశమునకు వలసలుదీసి, ఆంధ్రనాయక రాజాస్థానముల నాశ్రయింపఁ జొచ్చిరి. నిలుకడ కలిగిన కొలఁదికాలమున కక్కడను గ్రమక్రమముగా నాంధ్ర సాహిత్య విహంగము రెక్కలల్లార్చినది. యక్షగాన కళాలక్ష్మి గజ్జె కట్టినది. సమ్రాట్టులనాటి వైభవము సామంతుల నాశ్రయించి నను నినుమడించినదే కాని తగ్గలేదు.

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున దక్షిణాంధ్రయుగము కాల పరిమి తిని బట్టి సుదీర్ఘము, కవితాపరిణతిని బట్టి కడు విలక్షణము నై నది. వాఙ్మయ ప్రక్రియా నైవిధ్యము, కళావతుల కవితాకేళి, రసిక శేఖరులైన రాజకవుల పరంపర, శృంగార రసాధిదేవతా రంగస్థలములు, లలితకళా ఫలభూములునగు వారి యాస్థానములు నా యుగ విశిష్టతలు. అట్టి దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యవాహినీ తీరమునందుఁ దీర్థభూతములైన ఘట్టములు తంజావూరు, మధుర, మైసూరు, పుదుక్కోట మొదలగు సంస్థానములు. అందు తంజావూరి దొక

+ దక్షిణాంధ్ర యక్షగానముగూర్చి సక్రమ పరిశోధన స్ఫూరింపించిన గౌరవము డా. శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారిది. చూ. వారి “య. గా. తంజావూరు” అను వ్యాసము — ఆం. ప. ఖర సం. సంచిక.

ప్రత్యేకత. ఆయుగ విశిష్టత లన్నియు దాని నాశ్రయించినవి. ఆయా సంస్థానములన్నిట యక్షగానము వెలసిన జాతి కన్పట్టదున్నను “తన్మహాసీయస్థితి మూలమై” నిలిచినది తంజావూరు.

తంజావూరు నాయక రాజులు—యక్షగానము

తంజావూరు బ్రవేశము కల్గినంతనే యక్షగానమునకు రాచ ప్రాపు కల్గినది. తద్రచనకు రాజహస్తావలంబనమే లభించినది. తంజావూరు నాయక రాజుల కోవకు నాయకమణియు వాఙ్మయవిషయమున పక్షిణాంధ్ర యుగమున కుదయార్కుడుగైని రఘునాథ రాయలు (రాజ్యకాలము క్రీ. శ. 1600—1631) విజయ విలాసాది మహాప్రబంధ ములకుఁ గృతిభర్త యగుటయ కాక స్వయముగాఁ బ్రాసాదీని లనే కమురచించినవాడు. అతనికృతులలో శ్రీకుక్కుశేష్వస్థినివాహను గాఁ జేసెందు యక్షగానములు నుండినట్లు తెలియవచ్చుట విశేషము. కాని నేఁ డవి లభించుటలేదు. రఘునాథుడు సంగీత నాటకవిగ్యాపిశారగుఁ డనియు సతని కౌలువున నాటకశాలలు గలవనియు, నందుఁ జూచు గీతాభినయ ప్రయోగము లగు చుండుననియు సతని మాటాని నెవ రితి రామభద్రాంబ రచించిన రఘునాథాభ్యుదయము + వలనఁ దెలియుచున్నది. (చూ. సర్గలు 11-12). ఆతఁడు “ప్రాంచిత్యక్షగాన సత్పదాద్య పర్వ ద్విపద ప్రపంచన” మును “పరీక్షించు” చుండు వాడనియు నందు గలదు. (11 వ సర్గ-27 శ్లో). అనగా 16 శ. ప్రథమ పాదముననే య. గా. నకు రాజాదరము బాగుగాఁ గలిగినట్లే.

తదుపరి రఘునాథుని పుత్రుడైన విజయరాఘవ నాయకుని రాజ్యకాలము (1633-1673) యక్షగాన చరిత్రలోనొక స్వర్ణయుగమే

+ సంస్కృతి గ్రంథము. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయముచేఁ బ్రిచురితము.

యైనది. అతఁ డతిమాత్ర గీతిసాహితీప్రీతి గలవాఁడు. నాట్యవిద్యా విదగ్ధుఁడు. తన యభిరుచులకెల్లఁ గగినది యక్షగాన ప్రక్రియ యొక్కటే యని గుర్తించినాడు. తద్రచన కాస్తాన కవులను (ఒకకవయిత్రనిగూడ) మిగులఁ బ్రోత్సహించినాఁడు. తాను స్వయముగా ననేక యక్షగానము లను రచించినాఁడు. వానినిఁ దన కొలువు నట్టువ మేళముల వారిచే దఱచు ప్రయోగింపఁజేసి వినోదింపఁజేసివాఁడు. య. గా. రచనలోఁ బ్రయోగములోఁ గ్రొంగ్రొత్తనూర్పు లవధరించి య. గా. చరిత్రలో నొక నవశక చతురాననుఁడై నిలిచినాఁడు. అతని య. గా. కృతు లలో నేడు మనకు లభించునవి యైదుమాత్రము. 1. కాళీయమర్దనము 2. రఘునాథాభ్యుదయము, 3. విఘ్నారాయణ చరిత్రము 4. పూత నాహరణము, 5. ప్రహ్లాదచరిత్రము ననునవి. ఇందు 1, 4, 5 ప్రసిద్ధ పౌరాణికేతి వృత్తములు. 3 విది ప్రసిద్ధుఁడగు తొండరడిప్పొడి యాళ్వారు చరిత్రము. అయితే ప్రాచీనమగు దానిని సమకాలికముగాఁ గావ్రించుట విశేషము. తొండవది విజయరాఘవుని తండ్రియగు రఘునాథుని చరిత్ర మేయగుట విశేషము. ఇందు రఘునాథుని సభావైభవము, దినచర్య, చిత్రరేఖ యను కాంతతో సతని శృంగార కలాపమును విషయములు.

ప్రహ్లాద చరిత్రమునఁ దప్పఁ బ్రతి గ్రంథారంభమునను “భోజ కన్యా ముఖాం భోజ రాజ మరాళ” ఇత్యాది యగు నిష్ట దేవతాస్తుతి పరమగు నీసమొకటి గలదు. తదుపరి రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ ద్విపద కావ్య ప్రారంభమునందలి “శ్రీ రాజగోపాల చిరకీర్తిజాల”, “కలశాంబు నిధి కన్య కల్యాణ ధన్య” అను ద్విపదలు పూతనా హరణమునఁ దక్కఁ గడమ యన్నిటనున్నవి. సామాన్యముగాఁ బ్రతి

కృత్యముందు నిష్ప్రదేవతాస్తుతికి బిడప నొక వచనమును విజయ రాఘవ సంబంధములు కొన్ని, చూపెనుకనే “స్వారువారు హుళిం చిన గ్రంథరామము నటన పటిమ గనుపించ వినుపించేము విను నన ధరించుండ”యని చూపక ప్రరోచన కనిపించును. ఇది ప్రసిద్ధకులచే బలిపంబులు కుద్దేళింపబడినట్లు తోచును. ఇదిగనే “క్షవార”మని రఘునాథాభ్యుదయ విప్రనారాయణ చరిత్రములందు బేర్కొనబడినది. ఇది మార్గశూపకములందు గల నాందీ ప్రస్తావనలకొక్కింత యెనవచ్చు ననవచ్చును. తొలినాటి తెలుగు య. గా. లగు సుగ్రీవ విజయ విష్ణుచూచూ విలాసములం దిష్టదేవతా స్తుతి నెండు నర్థచంద్రికలతోనో యొక జులె లోనో షష్ఠ్యంతములు నానెంటు “అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయునర్పంబూనిన..... .. యక్షగానంబునగుం గభాక్రమం బెట్టిగనిన”అని యుండును. షష్ఠ్యంత సంప్రదాయము తొలుత కన్నడగలది. మన వాఙ్మయమున దొలు దొల్లగా నిది నన్నెచోమని సుమార సుభినమున గన్పట్టును. (నన్నయగారి భారతమున లేదు) బిడప నాంధ్ర కవు లందరు ముఖ్యముగాఁ బ్రాబుధికు లా సంప్రదాయమును గ్రహించిరి. య. గా. కవి యగు విజయరాఘవున కది సచ్చిక దాని స్థానమున చూపకోచిత మైన క్షవారమును బ్రవేశపెట్టినాడు. విజయరాఘవుని ప్రతికృత్యంతమును గవిప్రశంసాత్మకమగు నొక వచనము, మూడింట నొక శుభాశంసనమును గలవు. అదే “భరణవాక్యము” గాఁ బూతనా హరణమున బేర్కొనబడినది. ఆ క్షవారము, భరణ వాక్యము నను వానిని గొంత మార్గ సంప్రదాయానుసారము కవి యుద్దేశ పురస్కరముగనే వ్రాసియుండును. కొన్నిటి ప్రతులలో నా మాటలు లోపించి యుండవచ్చును. కా. మ., పూ. మా., ప్ర. చ. - మూడును నాటక చాటుకావ్యములని కంతోక్తిగాఁ జెప్పబడినవి. రఘునాథాభ్యు

దయము ప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. అందులకుఁ దగినట్లు నాయిక విరహవేదన, చెలికత్తెల శిశిరోపచారములు, రతిరాజ పూజ, చంద్రాద్యపాలంభములు, చిలుక రాయబారము మొదలగు ప్రబంధ ప్రక్రియ చొప్పింపఁబడినది. అంతియకాని నాయకుఁడు సపరివారముగా స్వారి వెడలఁగాఁ బౌరకాంతలతనిఁ జూచుటయు సందోకతై మోహ పరవశ యగుటయుఁ దదుపరి నాయకునితో నామె రాయబారము, సమీగము మొదలగు విషయములతో నిగి ఉలా ప్రబంధపుఁ బోకడ కలిగియున్నది.³⁷ తొంబదియాఱు విధములగు తమిళ పబంధములలో “ఉలా” యొకటి.³⁸ శంజాపుర ప్రభువగు విజయ! రాఘవుఁడొ తమిళ ప్రబంధ ప్రక్రియను గ్రహించుటలో వింతలేదు.

రచనాప్రక్రియను బట్టి యతని కృతులను సమీక్షించినచో నొక క్రమపరిణతి కన్పించును. అతని కృతు లంతకింతకు గేయధర్మమును దగ్గించుకొని రూపకకళ నెక్కువ సంతరించు కొన్నవి. కొన్నిటఁ గథాను సంధాయకములగు సంధి వచనములు, కవి వచనములను పేర సంధి ప్రయోజనోద్దిష్టములే యైన పద్యములును గలవు కాని కొన్నిట వీని యక్కఱ లేకుండగనే పాత్రలు ముఖముఖ సంభాషించుట గలదు. ఆసంభాషణలు వచన ప్రచురముగాఁ బాత్రోచిత భాషలో సాగియుండుట గమనింపఁ దగినది. (వి. నా. చ., పూ. హ., ప్ర. చ.). విజయ రాఘవుఁడు కావించిన మార్పులలో నిది యొకటి దొడ్డది. య. గా. ప్రయోగ యోగ్యతను ద్విగుణీకృత మొనర్చినట్టిది. అతఁడు కొన్నిటగ్రంథ మధ్యమున రంగప్రయోగ సూచనలను జేసియుండుట మఱియొక గొప్పవిశేషము.

37. ఇది మొదట గుర్తించినవారు శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు. చూ. వారి రఘునాథాభ్యుదయ పీఠిక.

38. “ఉలా” లక్షణము వైద్యనాథదేశికుని “ఇళక్కణవిళక్క పాప్పియల్” అను తమిళ లక్షణ గ్రంథమునఁ గలదు. మాత. - 97 - 102.

ఉదా:-1. “అవుగా యీరీటి జెలిచేశనున్న చూరుని జేకొని
యశోద చెక్కిలినొక్క యక్కన జేర్చి ముద్దాడి యొక్క నరుపు
బాడుచు జక్కనికోపులు రహికెక్కనటించె నట యెటువలెను”

2. “పొత్తులలో బాలుని యశోద యెత్తుకొని యస్పదు
తత్తదిగతోమని తగు కనితాళంబు పొత్తులు నటించెను”

3. “కొంకసేపు తామును సివమాడి యంతట నిల్చేది”

4. “ఇక్కడ విహుషకుండు హాస్యపు మాటలాడేది”

5. “ఈ నరుచాడి తీరుచున్నే హిరణ్యకశిపుని కళేబరం శ్రోసి
వేసేది” మొ...

6. “ప్రహ్లాదోఽహమభిరాదయే”, “మ్రొక్కేను మ్రొక్కే
నయ్యాయయ్య” — “హంసింటిలో సరిపోయేది చెప్పి మ్రొక్కేది”
మొ... ఇట్టి సూచనలనుబట్టి ప్రహ్లాదచరిత్రాదులు పండిత
పామర సాహజుకు లుభయులకు నుద్దిష్టములైన వని తోచును.
ప్రహ్లాదచరిత్ర చివర పాత్రల పట్టిక యొకటి గలదు. అందులో
గోతియు నొకటగుట విశేషము. విజయరాఘవుని కృతులన్నియు
బ్రదర్శనోద్దిష్టములైనవనియే తోచును గాని కాళీయమర్దనము నందా
ఘట్టము, రఘునాథాభ్యుదయమున జిలుకరాయ బొరము, ప్రహ్లాద
చరిత్రలో బాములు కోతి మొదలగునవి యానాడెట్లు ప్రదర్శింపబడి
యుండునా యనునదొక సందేహము.

విజయ రాఘవాస్థానమున కవుల యక్షగాన రచనా ప్రక్రియ
వి. రా. కృతులను బోలి యుండును. అందు రంగాజమ్మ మన్నాడు
దాస విలాసము, కోనేటి దీక్షిత చంద్రుని విజయ రాఘవకల్యాణము,
కామరుసు వెంకట పతి సోమయాజి విజయరామవ చంద్రికా విహా

గము + నను వానిలో విజయ రాఘవ నాయకుని వినాహ శృంగార విహారాదిగములే యితి వృత్తము లగుట విశేషము. ఈ మూడింట నెఱుకలసాని వాలకము, గద్దె ఘట్టములు నుండుటయు విశేషములే. అవే యిందుక పిదపకాలమున తంజావూరిలోనే కొరవంజి పేర వెలసిన య. గా. ప్రాయ రచన కవతారికా ప్రాయము లైనట్టివి. మ. దా. వి. నాటకమున తమిళ కన్నడ ప్రాకృత భాషా ప్రసంగములు విశేషములు. పురుషోత్తమ దీక్షతుండను మఱియొక ఆస్థాన కవి రచించిన తంజావూరాన్న దాన నాటకము సాంఘికేతి వృత్త మగుట విశేషము లలో విశేషము. నాటి నాయక రాజుల సత్రమున కతిధియై వచ్చిన వెఱ్ఱిబాగుల బాపఁ డొకఁడు నట్లువకత్తెలతో వెఱ్ఱి శృంగార ప్రసంగములు నెఱపుట యిందలి యితివృత్తము. ఇంతటి వచన ప్రచురమైన య. గా. రచన మఱిలేదు. పాత్రోచిత భాషలో సూటియగు సంభాషణలతోఁ జక్కని నాటకపు వాటముతో సాగిన రచన మిది. విజయరాఘవుని పుత్రుడగు మన్నార దేవుఁడు గూడ హేమాబ్జ నాయికా (లక్ష్మీదేవి) స్వయంవర మను నొక చక్కని నాటకము రచించినాఁడు. ఇది పైనాటకముల ఫక్కి నడచినదే. దీనితో విజయ రాఘవ పాత్రకుఁ బ్రసక్తి గల య. గా. లు నాలుగు. అవి యతని యెదుటఁ బ్రదర్శితము లగు చుండినట్లు తెల్లము. మఱి యాతని పాత్ర నెవ్వ రేవిధముగ నభినయించెడి వారో! అది యెట్లతనినిఁ బ్రియము గొల్పినదో! ఇట్లు చారిత్రకములు, తాత్క-

+ ఇందలి నాయిక నాయని వారి 'వైటి నాటక శాల పడుచు'. రాచనగరి లోఁగిటను నాటకశాలలుగలవు. కాని వైటి నాటకశాల పడుచులతోఁగూడ నతఁడు మఘర బాంధవ్యములు నిర్వహించి యా విషయమును బాహుటముగా నిట్టి చాటు కృతులలోఁ జాటించుకొనినాడనిన నాయని వారి నాటక కళాభిరుచి యెంతటిదో మఱి! ఇది 'నాటకచాటుకావ్య' యని కవిచేఁ థేర్పొనఁబడినది.

లికములు నగు విషయము లితి వృత్తము లగుట య. గా. చరిత్రలో మిక్కిలి యపూర్వము. అందు సమకాలిని జాతీయ జీవిత విశేషము లకు విశేష ప్రసక్తి గల్గుట మిక్కిలి యపురూపము. ప్రదర్శన వేళ విసుగు జనింప కుండ వానికి జనరంజకత్వము సాధించుటకో యన హాస్య చతురాస్యులగు నా కవు లాంధ్ర వాఙ్మయమున నెందును నిదివఱకు లేనంత హాస్యము నీ య. గా. లలోఁ బ్రవేశపెట్టిరి. వాని రచనలోఁ దాళ ప్రధానదేశీయ మధురకవితా రచనలకుఁ బ్రాచుర్యము తగ్గినది. ఆ నాడు దక్షిణదేశమంతట నతివేల ప్రచారము గాంచు చుండిన కర్ణాటక సంగీత పద్ధతి మూఁదలగా దరువులును, పదములును నెఱసినవి. ఆ కవుల శృంగార పదరచనకు క్షేత్రయ పదములే యొజ్జబంతులైనవి. వారు శృంగార పదములనే కాక గొల్లపదాలు, చెంచుపదాలు, కొరవంజి దరువులు, సాంగత్య పదము, లక్ష్మీ కల్యాణము మొదలగు రచనా విశేషములను గూడఁ దమ య. గా. లందుఁ జొప్పించిరి. విజయరాఘవాస్థానమున యక్షగానము ప్రవర్తితమైన భంగి యెట్టిదో తదాస్థానియగు చెంగల్వ కాళకవి తన రాజగోపాల విలాసావతారికలో నిట్లు వాక్రుచ్చి యున్నాడు :

“ యక్షగానంబు రావణహస్త మునుకు
దండె మీటులు చెంగులు తాళములును
జోల సువ్వాల ధవళంబు లేల లమర
కొందఱతివలు వినిపించి రందముగను ”

—రా. గో. వి. 1-24.

అనగా నది కతిపయ గాయనీజన ప్రవర్తితమగు సంగీత గోష్ఠి భంగి నుండెడిదని తెలియనగును. కాని విజయరాఘవాదుల కృతులను జూచినచో నవి సర్వోపభోగ్యమైన దేశి సరణికిఁజెందిన

కూపక ప్రక్రియాడంబరము గల్గియున్నవని విశదమగును. అన్నియు నాటకములని పేర్కొనఁబడినవి. కొన్ని మహానాటకములనియుఁ బేర్కొనఁబడినవి. (వి. రా. క., తం. పు. దా.) అది వట్టి మాట వరుస. చాటుకావ్యములుగాఁ బరిగణింపఁబడినవి.⁺ కాని యందొక్క టియు మచ్చునకైన, మాటవరుసకైన యక్షగానమని పేర్కొనఁ బడలేదు. వానిఁగోరణి జూడ నానాఁడు యక్షగానము, వీధినాటకము నేకమైపోయినట్లు తోచును. వాని కలయిక విజయరాఘవుని చేతి మీఁదుగనే జరిగినదా యని యుఁ దోచకపోదు. నాటినుండి దక్షిణ దేశమున య. గా. కంటె నాటక శబ్దమునకే ప్రచార మధికమైనది.

17 శ. నడుమ నాయక రాజాశ్రయమునఁ గాక, దక్షిణద్వారక (మన్నార్కుగూడి - తంజావూరు మండలము) క్షేత్రస్వామి కంఠితముగా నొక య. గా. ప్రాయురచన వెలిసినది. అది చల్ల సూరయకవి వివేక విజయమనునది. ఇది కృష్ణమిత్రుని ప్రబోధచంద్రోదయమున కొక మానసపుత్రిక. సూరయ తనకృతిని 'నాటకముగ, కూటనాటకాలన' రచించితి నని యున్నాఁడు.

తంజావూరు మహారాష్ట్రలు - యక్షగానము

క్రీ. శ. 1673 ప్రాంతమున తంజావూరిలో ఆంధ్ర నాయక రాజ్య ము స్తమించినది. తదుపరి మహారాష్ట్ర ప్రభుత నెలకొన్నది.

+ ఈ పరిగణన సమంజస మైనదిగానే తోచును. శతాధికావరణములను, గద్య, రగడ, ద్విపద, మంజరిదండకములగుగూడ చాటు ప) ంధములుగ పరిగణించి నారు మన లాక్షణికులు. (అనంతని ఛందము III. 62, కాన్యాలంకార చూడా మణి. IV. 40, లక్షణ సారసంగ్రహము II 128-140, ఆప్యకవీయము I. 30) యక్షగానమనందు శత కావ్యములవలె పద్యములు, ఉపాహరణమునందలి కళికో త్కళికలవలె రగడ వికృతులగు రేకులు, గద్యలు, ద్విపద, మంజరి, దండకము మొదలగువాని కన్నిటికిని ప్రసక్తి గలదు గదా!

ఆ మహారాష్ట్ర ప్రభువులును బ్రియంపడి నాయకరాజులనలెనే ముఖాసా వాఙ్మయముల నాదరించుట చరిత్రలో నొక యపూర్వసన్నివేశము.³⁹ వారు యక్షగానము నెడనే యెక్కువ మక్కువ గల వారగుట యింకొక విశేషము. వారు య. గా. కవుల నాదరించుటయకాదు స్వయముగ ననేక య. గా. ప్రాయరచనలు ప్రచరించిరి. అట్టివారిలో ప్రాతః స్మరణీయుఁడు శహజీ. రసికశలో, లలిత కథాలాలసలో, యక్షగాన లోలతలో నొక్కమాటలోఁ జెప్పవలెననినఁ గనివి తీరని విజయరాఘవుడు మఱియఁ గనువెత్తెనా యని యనిపించు నట్టివాఁడు. అతని గాఙ్మయము (1684-1712) గూడ య. గా. చరిత్రలో నొకముఖ్యమైన యధ్యాయము.

శహజీచరఁ దదంతోములుగాఁ గాన నొందుపజ్జము బా నొనఁచుచు య. గా. ప్రాయ రచనలు కప్పగించును. అందుఁ బడునాఁడు నాటకములుగను, నాలుగు ప్రబంధములుగను గ్రంథనర్తకే పేర్కొనఁబడినవి. నాటకము లన్నియు “ఉదార నేష భాషాభాషితము” అని పేర్కొనఁ బడినవి. అవి సంవాదశైలిక వచన ప్రచురములుగను, ప్రబంధములు⁴⁰ స్మృత్యానుకూల గీతిబంధప్రకృష్టములుగను నున్నవి. అవి యన్నియు నాఁడు ప్రదర్శింపఁబడినట్లే చానిలోఁగల సూత్రధార వచనములును, గొన్ని ప్రయోగసూచనలును విశేష మొసఁగుచున్నవి.

ఆ గ్రంథములు సాధారణముగా జయేత్యాది యగు నొక “తోడియం” దరువుతోఁ బ్రారంభ మగును. స్మృత్యాదికము విదప

39. (వివరములకు) చూ. శ్రీ మల్లరిపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి “తంజావూరి మహారాష్ట్ర భూపతులు - ఆంధ్ర సాహిత్యము” అను వ్యాసము - భారతి, డిసెంబరు, 1953 జనవరి 1954.

40. పుత్రేకముగా నీ ప్రబంధములఁ గూర్చిన సోదాహరణమైన వివరణకు చూ. “శహజీ ప్రబంధములు” అను నా వ్యాసము - భారతి, జూలై, 1956.

నొక సూత్రధార వచనమున గ్రంథనామ, కర్తృనామ నిర్దేశము నాపై నొక ద్విపదలోఁ గథాసంగ్రహము చెప్పఁబడుటయుఁ గలవు. కథా సంగ్రహ ద్విపద ప్రబంధములందు మాత్రము గానరాదు. ముందే వినాయకస్తుతి యన్నను గథాసంగ్రహద్విపదకుఁ బదప సతని యాగమన ప్రసక్తియుండును. అసంగఁ బ్రదర్శనవేళ నొకబాలుఁ డెవఁడో వినాయక నేపథ్యముతోరంగమునఁ బ్రవేశపెట్టఁజేసి ప్రదర్శన ప్రవర్తనలైన భాగవతులపూజ నందుకొని సోపుచుండు టాచారమై యుండును. ఆపిమ్మట “అస్థాన గతోషి” యగు కిటిక చాని వాల కము ప్రవేశ ప్రసంగము లుండును. అంతటఁ గథారంభము. గ్రంథాంతమున సాధారణముగా నొక ద్విపదలోఁగాని గద్యలోఁ గాని కృతి సమర్పణ ముండును. ఇది గూఢానామ కృతుల సామాన్య స్వరూ పము. శివోజీ కృతులందు పస్తునై విధ్య సునిల్పము. ఒగడు రెండు తక్కు + సన్నియుఁ బారాణికేతి వృత్తిములు. కాని సమకాలిక విషయ స్పర్శతో నాతఁడు తీర్చిన తీర్పు ప్రొండువి గలది. చతుర శృంగార హాస్యప్రసంగము లందు కొల్లలు. కాని వానిలో ననాచిత్య మధికము. అన్నియుఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టములును దత్తేంద్రభ్యము గల వియు నైనను యథాతథముగఁ బ్రదర్శనయోగ్యములు గావు. అందుల కిందలి యనాచిత్యమే కారణము. అదియుఁగాక “సవ్యనాటక” మని పేర్కొనఁ బడిన యతిని “జబ్బరీడల” లో మొలబోడి యాడు వార్మి ప్రసంగములున్న ఘట్టము నాతఁడెల్లు ప్రదర్శింప నెంచెనో దురూహము.

+ అతని “సత్తిదాన శూరము” : న నొక శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణుడొక మాదిగ మగ నాల్పపై ములు కొని పగలపంపులు పగ్గధాన విషయము. తక్కినవి నీత, జాగ్రపది మొ. వారి కళ్యాణ కథలు, తాదృశ పగ్గసిద్ధ కథలు—

యక్షగాన చరిత్రలో శహజీ కృతులగూర్చి మొన్నగిసె విశేషములు:- అనంతాచలలోని కథా సంగ్రహ ద్వీపద, వినాయక పాత్రప్రవేశము, “ఆస్థాన సంఖోషి” యగు కటికమువాని నొక సాంప్రదాయక హాస్యపాత్రగా రూపొందించుట, గ్రంథమున నడుగడుగు నను బాత్రప్రవేశ సూచకములును గథానుసంధానములును గు సూత్రధార ప్రసంగములు, నెడ నెడఁ బ్రదర్శన ప్రార్థనలైన భాగ వతులు పాత్రలను బలుకరించుట మొదలగునవి. అతని ప్రబంధ రచనయు నొకగొప్ప విశేషమే. అందు త్యాగ వినోదచిత్ర ప్రబంధనాటక మను నది యాంకములుగా విభాగింపఁబడినది. తంజావూరు (య. గా.) నాటకములలో అంకవిభాగము గనుపట్టుట కిదే మొదలు. ఇది యచ్చముగా మార్గరూపకాను కరణము. ఇంకను సందందుఁ గల యవతారికల తీరుగూడ మార్గనాటక నాందీ ప్రస్తావన సందర్భము లను దలఁపించును కాని యా యనుకరణము విజయరాఘవుని కాల మునకే వచ్చినది. తంజావూరు (య. గా.) నాటకములలో సూత్ర ధార ప్రసక్తికిని శహజీ కృతులే మొదటివి. కాని వీనిలో మార్గ నాటక పద్ధతికి విరుద్ధముగా సూత్రధారుఁడు గ్రంథమధ్యమునఁ బ్రసంగించుట కాననగును. శహజీ కృతులలో ఎచన ప్రచురముగా నాటి తంజావూరాంధ్రభాషా వ్యవహార ధోరణిలోఁ బాత్రల సంభాషణలు చకచక సాగి నాటకీయత వెల్లివిరిసినది. (త్యాగ వినోదచిత్ర ప్రబంధ మునఁ గేవల సంస్కృతము, మరాఠీ భాషయుఁ బ్రచురముగా వాడ బడుట విశేషము). నాయకరాజుల నాటి య. గా. నాటకములే మహా రాష్ట్రులకు మార్గదర్శకములైనను నారు క్రొంగొత్త మార్పులను గూడఁ దెచ్చి పెట్టినారు. అందులకు శహజీ కృతులే మొదటి నిదర్శనములు.

శహజీ ఆస్థానమును వాసు దేవ కవి, నివర్తి శేషచలపతి, బొంకని సుబ్బస, నర్సా గిరిరాజు మొదలగు ఆంధ్రకవుల లంకరించి యుండిరి. ఈ కవులందఱును శహజీ ప్రోత్సాహమున య. గా. ప్రాయ రచనలు గావించినవారే. వారి కృతులలో విజయ రాఘవాస్థానకవి కృతులవలె నాశ్రయదాత యగు రాజుగారి శృంగార విహారాదిక కథా ప్రధానములైనవే యెక్కువ. అందందు విజయ రాఘవానులు ప్రవేశపెట్టిన “ఉగా” ప్రబంధ పద్ధతియు బాటింపఁ బడినది. రచనా సక్రియలో నానికిని శహజీ కృతులగును జక్కని సామ్యము గలదు. రెండు మూడిటఁ గల విశేషములు మాత్ర మిటు నుంటికింపఁబడును. శహరాజాస్థానమున వెలసిన య. గా. ప్రాయ రచన లన్నింటిలో గిరిరాజు కవి కృతమైన శాహేంద్ర చరిత్ర మొక్కటి మాత్రము యక్షగాన మని కవిచేఁ బేర్కొనఁబడినది. తంజావూరిలో ముందటితరములనుండియే యేతాదృగ్రచనలకు యక్షగానమను వ్యవహారము పోయి చాటుకావ్యములు నాటకములు నను వ్యవహారము స్థిరపడియుండ గిరిరాజు మఱల పూర్వ వ్యవహారమును స్మరించి యుండుట గమనింపఁదగినది. అందులకుఁ దగినట్లుగా గిరిరాజు పూర్వ యక్షగానములవలెనే తన యీ కృతిని తాళ ప్రధానము లగు దరువుల నిండుదనముతో నిర్మించియుండుట విశేషము. (ఇందు ‘ఉగా’ ప్రబంధపు టెత్తుగడయు నున్నది). ఇతని కృతులలో విశిష్టమైన దింకొకటి రాజమోహనకొరవంజి. ఇది యక్షగానప్రాయమైన రచనయే. కొరవంజి* యనగా నెఱుకత-తత్పాత్రవిశిష్టమైనదీ రచన. కొరవంజి పాత్రకుఁ బ్రసక్తిగల యక్షగాన ప్రాయ రచనలు విజయ రాఘవుని తరముననే బయల్పెడలినవి కాని యీ పాత్రకుఁ బ్రాము

* కొరవంజి చరిత్ర పూర్వోక్తము. చూ. యక్షగానోత్పత్తి విచార పృథరణము — పుటలు 31 — 47.

ఖ్యముగలిగి ప్రత్యేకముగా నా పోషో చ్యుచుండునట్టి నానిగో నీ రాజమోహన కొరవలగో మొదటికిగా నోనును. కొరవంజి లలోఁ బ్రాంతముగా విస్తరియై నానిక కామె క్రియశుమాగ మము గూర్చి కొరవల సోదే చెప్పట ప్రధాన విషయముగా నుండును. అందు కొరవంజి వేషభాషలు, ఖణాచారములు, కొరవంజి తిగిన దేశములు, కొలిచిన దేవతలు మొదలగు విషయములు వర్ణితము లగును. గిరిరాజు కొరవంజి యీ లక్షణము లన్నియు గలిగి యున్నది. + బాలించి చుట్టర హద కన్నా పరిణయమున “ప్రసంగి” (ప్రదర్శన వేళ సుధి వచనములు, వర్ణనాత్మక ద్విపదలు పఠించు వాడు) కేతి నాయని (కటికము)గోఁ దాను “నశావతారా లాడే భాగవతుఁడ” ననును. కన్నడమున యక్షగానమునకు “నశావతారగ- ఆట” అనియుఁ బేరు 41. అది మొదట విష్ణువు మొక్క నశావతార కథ లితివృత్తముగాఁ గల మ. గా. లకుఁ బేరై (ప్రాచుర్యము వలన) క్రమ క్రమముగా య. గా. సామాన్యవాచియు నైనట్లు తోచును. (అనగా కన్నడమున సప్పటికిఁ గొన్ని య. గా. లు వెలసినజాడ తోచును. శహజీ ఆస్థానముననే తమిళమునఁగూడ గొన్ని య.గా. లు వెలసినవి. 42. శహజీ యనుజుడగు శరభోజి గాఙ్యకాలమున (1712 - 28) నతఁడు నాయకుఁడుగా గిరిరాజు రచించిన లీలావతీ కల్యాణ మొక్కటే కానవచ్చుచున్నది. తదుపరి తంజాపుర ప్రభువైన

+ ఆ కాలమునను బిదప కాలమునను తమిళ కన్నడాది వివిధ భాషలలో నిట్టి కొరవంజి లనేకము వెలసినవి. అందుకుఁ గొన్ని శబాంత విషయములు దేవతలు కొరవంజిలైనవి, యక్షగానములని పేర్కొనఁ బడినవియుఁ గలవు.

41. “Yakshagana In Karnataka”-Madras University A. O. R. VOL. X - Part II.

42. “Maratha Rajas of Tanjore” By K. R. Subrahmanyam., P. 29 - 30

తుళజరాజు (1728-36) స్వయముగ శివకామ సుందరీ పరిణయము, రాజరంజన విద్యా విలాసము నను రెండు య. గా. నాటకములను రచించెను. రెండిట నాంది, సూత్రధార పారిపార్శ్వకులచేఁ బ్రవర్తితమైన ప్రస్తావన, వసంతర్తు కీర్తనమునుగలవు. సూచ్యార్థ సూచనగాఁ బాత్రులను బ్రవేశపెట్టుటయుఁ గలదు. ఇది యంతయు నచ్చముగా మార్గ రూపక ప్రక్రియానుకరణము. శహాజీ కృతులందువలె నడుమను సూత్రధార వచనములు, భాగవతులు పాత్రులను బల్కరించుటయుఁ గలదు. అని అంక విభాగాది విశేషములు లేవు. ఇతని రాజ రంజన విద్యా విలాసము సాంకేతిక వివేచన గల తాత్త్విక విషయ నితివృత్తముగాఁ గలది. (చల్ల సూరయ వివేకవిజయమును వలె దీనినిగూడ ప్రబోధచంద్రోదయమున కొక మానసపుత్రికగా గ్రహింపవచ్చును). 1736-37 సం. లలో తంజావూరు నేలిన రెండవ ఏకోజీ రచించిన విఘ్నేశ్వర పరిణయమున నాంది, పారిపార్శ్వకుండ లేని ప్రస్తావనయుఁ దఱచు సూత్రధార వచనములును గలవు. రెండవ తుళజరాజు (1765-87) చే నన్నానితుండైన ఆలూరి కుప్పనార్యుడు పార్థసారథి విజయ మను పేర భాగవత దశమస్కంధము నంతటిని “యక్షగాన ప్రబంధ” రూపమున రచించెను. మన యక్షగానము లం దింతటి బృహద్గ్రంథము మఱి లేదు. ఇది ఆఖ్యాన వర్ణనాత్మక శైలీ ప్రచురముగా రచింపఁ బడినది. ఇది కేవల శ్రవ్యకావ్యమే. దీనినిబట్టి య. గా. రూపక ప్రతిష్ఠ స్థిరపడిన కాలమునందును బ్రదర్శనోద్దిష్టములుగాని య. గా. లును బయల్పడిన వని చెప్పవలెను. కుప్పనార్యుడీ కృతి రచనా కాలమునాటికి తంజావూరాస్థానమును బ్రవేశింపలేదేమో యనిపించును. 1787-98సం. నడుమనుండిన అమరసింహ భూపతి కంకితముగా మాతృభూతకవి రచించిన పారిజాతాపహరణ నాటక మెదంకములుగా విభాగింపఁబడి

నది. అందంతమాత్రమే మార్గనాటకానుకరణము. తక్కినదంతయు యక్షగానపు “బాణీ” యే. ఇందు శమిళ కన్నడ మహారాష్ట్రభాషా ప్రసంగము ఋండుట విశేషము. తంజావూరి మహారాష్ట్ర ప్రభువులలో జిట్టచివరి వాడగు శివాజీ (1833-55) కొలువున వెంకటకృష్ణాజెట్టి యను కవి శివపారిజాతమను నొక య. గా. రచన చేసియుండెను. శివాజీయే స్వయముగా అన్నపూర్ణా పరిణయమను నొక య. గా. నాటకమును రచించినాడు. దక్షిణాంధ్ర యక్షగాన రచనాప్రక్రియ పరిణామచరిత్రలో నిది తుది యంతస్తును సూచించును. ఇందు నాంది, సూత్రధార పారిపార్శ్వక ప్రవర్తితమైన ప్రస్తావన, వసంత ప్రసక్తి, అంక విభాగము (ద్విధా), చివర భరతవాక్యప్రాయమైన రంగనాథ కపిశ్వరుని (శివాజీ ఆస్థానకవి కాబోలు) యాశీర్వాదమును గలవు. ఈవిషయములు ముందునాటి తంజావూరు నాటకములలోకంటె నిండెక్కువగా మార్గనాటక ప్రభావమును బ్రస్ఫుట మొనర్చుచున్నవి. కాని తక్కిన తంజావూరి నాటకముల వలెనే యిందును సూత్రధార ప్రసంగములు గ్రంథ మధ్యమున గన్పట్టును. ఇది మాత్రము మార్గ నాటకసంప్రదాయముకాదు. అందును సీగ్రంథమంతయు సూత్రధారుని ప్రలాపము వలెనున్నది కాని నాట్యకళాకలాప మిందంతగాలేదు. అయినను నిది ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనదే. ఏలన “రంగభూమియందు నటంపఁ జేస్తున్నాము” అని దీని యెత్తుగడ. ఇందును గ్రంథాదిని విఘ్నేశ్వర పాత్ర ‘ప్రత్యేకంబుగా’ ప్రవేశపెట్టఁబడినది. గ్రంథాంతమున సీ ‘నాటకం వేషాల నావసీసు’ (పట్టిక) యున్నది. “నగరిలో ఉండే భాగవత మేళం సబసీసు (నాయకుడు?) దగ్గర” ఈగ్రంథమూలప్రతి యుండినది. ఆ “నావసీసు” లో నిందువచ్చు పాత్రలు, ఆనాడది ప్రదర్శింపఁ బడినప్పు డాయాపాత్రలు ధరించిన వారి పేళ్ళును గలవు. ఈ గ్రంథప్రతి “జయ” సం. నను, నావసీసు మన్మథ - ఆవణి నెలయందును దయా

గ్రెనవి. అవి శివాజీ రాజ్యకాలమున 1834-35 సం. అగుచున్నవి. అనగా నిది 1835 లోఁ బ్రదర్శింపఁబడియుండె ననుట నిశ్చయము. అంతేకాక యామహారాష్ట్రప్రభువు లాంధ్రయక్షగాన కవులనేకాక భాగవత మేళములనుగూడఁ బోషించుచుండిరనియు, నాఁడు తంజావూరు రాజప్రజానురంజక నాటక ప్రదర్శనములతో నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణమునై విరాజిల్లుచుండెడిదనియుఁ తెలియసగును.

ఆ మహారాష్ట్ర ప్రభువుల కాలమున తంజావూరు మండలమున రాజాశ్రయము నపేక్షింపని పండిత కవులును కొందఱు య. గా. ప్రాయ రచనలు గొన్ని చేసియుండిరి. ఉదా :- (1) క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమున మెలట్టూరులో నుండిన శ్రీ నారాయణ తీర్థులు రచించిన పారిజాతాపహరణము. శహజీప్రభృతుల కృతులందువలె నిందు కటికవాని పాత్రకుఁ బసక్తి గలదు. ఇది ప్రదర్శింపఁ బడి నట్లును వినికిడి. సుప్రసిద్ధమైన శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణివంటి గేయ ప్రబంధమును సంస్కృతమున రచించిన తీర్థపాదునివంటి శిష్టఁ డిట్టి యక్షగానప్రాయరచన చేసియుండుట విశేషమే. అనలు “దేశ్యమైన యక్షగానాలను కొంత అనుకరించి నారాయణతీర్థులు కృష్ణలీలా తరంగిణి నిర్మించి” నాడని శ్రీ ఉమాకాంత విద్యాశేఖరు లని యున్నారు. ⁴³ (2) మెలట్టూరు వెంకట రామశాస్త్రి (1800 ప్రాంతము) ప్రహ్లాదచరిత్ర, ఉపాపరిణయము మొ..... వీనిని మెలట్టూరు భాగవత మేళనాటకము లందురు. ఇటీవల పండితులచే నృత్యనాటకము లనియు వ్యవహృతము లగుచున్నవి. గ్రంథరచనా ప్రక్రియ శహజీ ప్రభృతుల కృతిప్రక్రియ నే చాలవఱకుఁ బోలియున్నది. కాని ప్రదర్శన ప్రక్రియలో కూచిపూడి భాగవతుల ప్రదర్శనముల వలె

43. చూ. వారి పల్నాటి వీరచరిత్ర ద్వితీయ భూమిక - పుట 38.

సృత్యప్రధానములై విశిష్ట శిష్టసంప్రదాయ పటిష్ఠములై యుండును. మలయాళదేశపు కథకళిఫక్కియు నిందుఁ గొంతగలను. (ఈవిషయము స్థలాంతరమునఁ బ్రసక్తము). ఇందుఁ గొన్ని యీనాడును తలఁచువారు చుట్టుపట్ల మెలట్టూరు, శూలమంగళము, ఉత్తుక్కాడు మొదలగు నగ్రహారములలో దేవాలయ ప్రాంగణములలో బ్రాహ్మణ భాగవతులచే సంప్రదాయ బద్ధముగా నేటేటఁ బ్రచరింపఁ బడుచున్నవి. (3) క్రీ. శ. 1759 - 1847 నడుమ తిరువయ్యూర నుండిన ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుఁ డగు త్యాగరాజస్వామి నాకాచరిత్రము ప్రహార భక్తి విజయము, సీతారామ విజయమునను య. గా. ప్రాయ రచనలు చేసి యుండెను. ఇందు మొదటిది ప్రదర్శన సౌలభ్యము లేనిది. రెండవది నాటకమని పెర్కొనఁబడి, యైదంశములుగా విభాగింపఁబడి మహారాష్ట్రుల తెలుఁగు సాటకములందలి మార్గభక్తిగనిగి ప్రదర్శనోద్ద్యమై నట్లు గన్పట్టుచున్నను దాని కథావిమర్శరణము లేని విలక్షణమై ప్రదర్శనలో రక్తికట్టునదిగాలేదు. మూడవది మాత్రము ప్రదర్శన కెక్కినట్లు వినుకలి.

ఇతర ప్రాంతముల యక్షగానములు

17 శ., ఉ. భా. నుండి కన్నడ విషయమునను గొన్ని తెలుఁగు యక్షగానములు వెలయుట విశేషము. 1658 - 78 నడుమ మైసూరు మండలమున శివసముద్ర ప్రాంతమున కేలిక యైన పెదకెంప రాయఁడు (రెండవ హిరియ కెంప గౌడ) గంగా గౌరీ విలాసమును య. గా. ను రచించెను. 1672 - 1704 నడుమ మైసూరి యొడయుండగు చికదేవ రాయని కంకితముగా, నతఁడే కథానాయకుఁడుగా చికదేవ రాయవిలాస మను యక్షగానము వెలసినది. అది “ఉలా”

ప్రబంధ ప్రక్రియ గలిగి విజయరాఘవాకింతములైన తంజావూరి
య. గా. ఫక్కినిఁ దలపించు చున్నది. చికదేవరాయల తన
యుఁడును, తదుపరి మైసూరి పరిపాలకుఁడు నగు కంఠీరవ నరసరాజు
(1704 - 13) రసికతలోఁ గళాకుశలతలో శహజీ విజయ
రాఘవుల కోవకుఁ జెందునట్టి వాఁడు. తెలుఁగు కన్నడ
తమిళ ప్రాకృత భాషలలో “ కొరవంజి ” దృశ్య కావ్య రచ
నము గావించిన తొలితరము కవులలో నొకఁడుగా నెంచఁ
దగినవాఁడు. తెనుఁగున నొక కొరవంజి కాక మఱి యేఁడు య. గా.
ప్రాయరచనలు గావించియున్నాడు. అందాటు ‘ విలాస ’ శబ్దాంత
ములు. అందు వసంతోత్సవ విలాసము, విభక్తికాంతావిలాసము
నను వానిలో నటీ సూత్రధారుల పూర్వరంగ ప్రస్తావనలు, అష్ట
దిక్పాలక విలాసమనుదానఁ బాత్రల ప్రవేశ సూచనలు, యవని
కాంశర నిర్గమన ప్రసక్తియుఁ గలవు. అన్నియుఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టములే
యనిపించును. కాని యన్నియు “ పదచాళిక ” + ల వంటివి. స్త్రీ
ప్రాయములు, కైశికీ వృత్తి పేశలములు. అన్నిటను రాజ ప్రశం
సలు, నాట్య సంగీత శృంగార ప్రసంగములే ప్రధాన విషయములు
గాని యెందును నొక విస్తృతమైన కథ గాని, విశిష్టమైన సన్ని
వేశముగాని లేవు. అవి నాఁడు కంఠీరవరాయ సముఖమున నగరి
స్థితుల కశ్చైలచేఁ బ్రయోగింపఁ బడినట్లు తోచును. ఆ యూహ
కుపాధి గలదు. నగరి బిరుదుపాత్రల ప్రసక్తిగలదు. కొన్ని యేక
పాత్ర ప్రయోజన భాజనములుగాఁ గన్పట్టును. (ఉదా:- నాట్య

+ “ అభినయంబుల కోపు లగుచైన తీగుపుల్ ”

జెలయఁగా “ ప ద చా లి ” విధ మొక్కర్లు ... ”

విద్యా విలాసము). ఇవి రచనలో య. గా. ప్రాయములైనవే కాని ప్రదర్శనలోఁ గలవాళిగా ప్రాయము లనుటయే లెస్స.

మధురలో 1706-1732 సమయ విషయరంగ చొక్కనాథ నాయకుని “సభార్వముగా” “సర్వసయోగ్యము” గా నెరిగిన దొక్క యక్షగానము. అది తిరుమలకివి తిల్లగోవిందరాజు నాటకము లేక చిత్రసూత్రముహాశ్చర్య మనునది. ఇది చిహ్నంబర స్థల పురాణగాథ యతివృత్తముగాఁ గలది. ఇది నాల్గదిసముల “సంవిధానము” గా వింగడింపఁబడినది. చతుర్గ్రంథ ప్రదర్శనోద్దేశ్యమా యని పించును గాని గ్రంథ సుమూల సుల్పము. ప్రదర్శన కోకిల రాత్రి చాలు. ఆవిభాగము కథాకాలమునకే కాని ప్రదర్శన కాలమునకు సంబంధించినదై నట్లు శోధదు. ఆ సంవిధానవిభాగము నంక సంకాశ మైనదిగా గ్రహించుటలేస్స. ఇందు వచనమునఁ బాత్రుల సంభాషణ లును, ఇది “స్వామిసాక్ష్యం” ఇత్యాదిగాఁ దనూనచనమును గలవు. సంధివచనములు ప్రసంగము లనుచేర వ్యవహరింపఁ బడినవి. కథా సంవిధాన చతుర్థావిభాగము, కృష్ణవృత్తము, కైశికీ వృత్తి, స్త్రీ ప్రాయత్నము గలిగి యుండుటను దీని నాటికాలక్షణము (సంస్కృతము చూ. సాహిత్యదర్పణము) గొంత పట్టిన దనవచ్చును. అది “వగ కోపులవైపు లమర...ఇంచు బోలులు నడియించు” నట్టిదని కవియప తారికలోఁ గై వారమునఁ జెప్పియున్నాడు.

1712 సం. ప్రాంతమున నేలమండలమున అన్నదానము వెంకటాంబ యను కవయిత్రి రామాయణ బాలకాండమును యక్ష గానముగా రచించినది. అది స్త్రీలు పాడుకొనుటకు మాత్రమే యుద్దేశింపఁ బడినట్టిది. 1767-70 ప్రాంతమున మైసూరు మండల మందలి శృంగేరి మఠమునకుఁ జెందిన య. గా. కృతి యొక్కటి కానవచ్చు

చున్నది. అది పిన్న బయలాచార్యుని గుడుగూచి చరిత్ర. 1769-89సం. నడుమ పుదుక్కోట కోటిరాయ రఘునాథ తాండమాన్ ఆస్థానమున నొక యక్షగానము వెలసినది. అది నుదురుపాటి వెంకన పార్వతీ కల్యాణము. ఇది ప్రసర్పనకెక్కినదని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈపై మూడిటను రచన ఆంధ్రదేశ య. గా. ప్రక్రియకు సన్నిహితముగా నున్నది. 19 శతాబ్ది నడుమగూడ దక్షిణదేశమునఁ దెనుగు య. గా. రచన సాగుచు వచ్చినది. ఉదా:- 1. ఎల్లయకవి (సేలము. 1845 ప్రాంతము) చంద్రతారా విలాసము - ఆనాటి ఆంధ్రదేశ య. గా. ఫక్కినున్నది రచన 2. మారుపెద్ది చెంగల్వతాయశాస్త్రి (చెంగల్పట్టు 1866 ప్రాంతము) సుందరేశ్వర విలాసము-ఆనాటి ఆంధ్రదేశ య. గా. ధోరణియే యెక్కువ. 3. చల్ల నారాయణకవి(చెంగల్పట్టు-19శ. పూ. భా. కావచ్చు) పారిజాతము-భామకలాపము, ప్రబంధఫక్కికలు గలది. 4. నెడూదూరు వెంకటాచార్యుడు (తిరుచునాపల్లి-19 శ., ఉ. భా. కావచ్చు) సమగ్ర రామనాటకము - పురాణ గోష్ఠికిఁ దగి యున్నది. (వివరములకు ద్వి. భా. చూడఁదగును).

ప ర్యా లో క న ము

స్థూలముగాఁ జూచినచో యక్షగాన పరిణామ చరిత్రలో దక్షిణాంధ్ర యుగమునఁ బొడకట్టు విశేషములు :-

యక్షగానము వీధినాటకముతో నేకమై, నాటక నామకరణము చేయించుకొని, మార్గనాటక ప్రభావము నభిసరించి క్రమపరిణతమై, సూటిగా వచన ప్రచురముగానున్న పాత్రల సంభాషణలతో, రంగ పయోగ సూచనలతో నాటకీయత వెల్లివిరిసి యొక సమగ్ర రూపక ప్రక్రియగాఁ బరిణమిల్లినది. (ఈయుగమునఁ గేవల శ్రవ్యధోరణిలో

సాగిన వాండు రెండు లేకపోలేదు. అవి అపవాదములు) రాజకవి లేఖనీ ముఖోదీరీతమునై రాజసభాకంగ పురస్కారము గాంచినది. తాత్కాలికములగు రాజసంబంధేతి వృత్తములకు నాశ్రయ మైనది. అయ్య సమకాలిక జాతీయజీవన ప్రతిబింబన మనేకధా సవదరించినది, సాహిత్యము లోకవృత్తప్రదర్శకమను నాభాణకములకు నాక్షిభూత ముగా నిల్చినది. శృంగారహాస్యరసములను వెల్లిగొల్పినది. “ఆస్థాన సంతోషి” (Court-foll) అని క్రొత్తగా నొకహాస్య పాత్రను సాంప్రదాయికముగా నూపొందించినది. క్రొత్తగా తమిళ “ఉలూ” ప్రబంధపు బోకడను, “కొరవంజి” దృశ్య రచనను మన నాఙ్మయము నకుఁ బరిచయము చేసినది. అందు తమిళ కన్నడ ప్రాకృత మహారాష్ట్రాది పరభాషాపరిచయమును బ్రాసంగికముగాఁ బ్రదర్శించినది. సంస్కృత కేవలములగు శ్లోకములు చూర్ణికలతోఁ గూడ రాణించినది. భాషాప్రయోగమునఁ బాత్రోచితముగా దక్షిణదేశపుఁ దెనుగువాడుక నుడికారపు దీరు ప్రకటించినది. ప్రసిద్ధకర్ణాటక రాగ తాళములలో దరువులు, పదములు, ద్విపదలు, జాత్యుపజాతి వృత్తములు, సంధివచనములు, సంభాషణ వచనములును బ్రాయికముగా నానాటి యక్షగానము లన్నిటికిని సమానమే. అందు ప్రాచీనాంధ్ర యక్షగానము లందు మిగులఁ బ్రాముఖ్యము వహించిన రేఖలకు నూటికిఁ దొంబదిపాళ్ళును, తదితర దేశీయ మధురకవితారీతులకు నూటి కేఁబదిపాళ్ళును వాడుకతగ్గినది. 1800 ప్రాంతమునుండి అర్ధపద్యములకుఁ (కందార్ధములు, సీస, గీత ద్విపద, వృత్తార్ధములకు) గ్రమ క్రమముగాఁ బ్రాచుర్యము హెచ్చినది. అందందు మంజరి, (మంజరి ద్విపద కాదు), వెండిరేకు, వెన్నెల పదము, మయూరగతి రగడ, ప్రాసవచనము మొదలగు రచనా విశేషములును బాడనూపక పోలేదు.

దక్షిణాంధ్రయుగమున యక్షగాన మతివేగ మధికపరిణతి నంది విస్మయానహమైన విస్తృతజాతి సర్వోపభోగ్యమైన నాట్యసంగీత సాహిత్య సమాహార కళాస్వరూపముగా విరాజిల్లినది. కాని యట దాని మార్పులన్నిటఁ గ్రమోన్మిషితమైవచ్చిన ప్రధానమైన మార్పు మార్గనాటక ప్రభావముగదా. అందుచే యక్షగాన ముత్పత్తిలో దేశీయైనను బరిణామమున మార్గియైనదని చెప్పవలసి యున్నది. *

* ఇతఁ జివరగా నొకమాట. ఈ దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమునకుఁ జెందిన రంగాజమ్మ మన్నారదాస విలాస నాటకము ముఖపత్రముపై ‘ప్రాకృతనాటకము - యక్ష గానము’ అని యున్నది. అందు ప్రాకృతభాషాప్రసంగములున్నవి (తమిళ కన్నడ ప్రసంగములతోపాటు) కాని గ్రంథము ప్రధానముగా తెలుఁగుది. పోనీ ప్రాకృతభాషానాటకపు బాణీలోఁగాని నడచినదా యనుకొందమన్నఁ బ్రత్యేక ముగాఁ బ్రాకృతమున నాటకములున్న జాడ గానరాదు. ఆ గ్రంథము పీఠికలో కీ. శే. జయంతి రామయ్యపంతులుగా రిట్లు వాక్చియున్నారు :

‘సర్వోజీ సరస్వతీ మహాబలః’ ‘ప్రాకృత తెలుఁగు లిపి నాటకాలు’ అను శీర్షికక్రింద 247 గ్రంథము లుదాహరింపఁబడినవి. (అన్నియు నిపు డుపలబ్ధములగుట లేదు) వీనిలోఁ బెక్కులు తెలుఁగునాటకములే. ... రఘునాథాభ్యుదయము, విజయ రాఘవచంద్రికా విహారము, విజయరాఘవ కళ్యాణము మొ॥ ... సంస్కృత నాటకములఁబోలిన పద్యగద్యాత్మికాంధ్రనాటకము లిటీవల జెలగినవి కాని పూర్వము తెలుఁగు నాటకము లన్నియు యక్షగానరూపములుగానే యున్నవి. ఈదేశమందుఁ బూర్వకాలమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుచుండిన పారిజాతాపహరణ నాటకము, ప్రహ్లాదనాటకము మొదలైన వీధినాటకములిట్టివే. తంజావూరి నాటక ములు గూడ నీ రీతివే.’

తెలంగాణము

యక్షగానము

క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది ఉత్తరభాగమునుండి తెలంగాణముచందు యక్షగానరచన సాగుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. 1780 ప్రాంతమున వెలసిన శేషచలకవి ధర్మపురి రామాయణము, రాపాక శ్రీరామకవి అథ్యాత్మరామాయణమును ఇప్పటికిఁ దెలిసిసంతలో తెలంగాణమున మొదటి య. గా. లు. అందు ధర్మపురి రామాయణ మాంధ్రదేశమునను విశేష ప్రసిద్ధిగాంచినది. ఇందు షట్కూండలును గలవు. రచన యెక్కువగా శ్రవ్యశోరణిని సాగినది. కాని యిది ప్రదర్శనల కెక్కినట్లు వినికిడి. అగుతే యథాతథముగా ప్రదర్శింపఁ బడినట్లు గానరాదు. ఆంధ్రదేశరామాయణ వీధినాటక ప్రదర్శనములం దిందలి దరువులు తఱచు గ్రహింపఁబడుట కద్దు. 1800 సం. ప్రాంతమున వెలసిన వీరశైవ యక్షగానము లొక రెండు లభించుచున్నవి. అవి కానూరి వీరభద్రకవి బసవమహిమామృత విలాసము, చెల్వూరు సన్యాసికవి బసవకల్యాణము ననునవి. రెండును గొంత ప్రదర్శనోచితములుగనే తోచును.

19 శ. పూర్వభాగమునఁ గొలది యక్షగానములు వెలసినట్లు తెలియుచున్నది. కాని గ్రంథములు లభించుటలేదు. ఉ. భా. న య. గా. కవులకుఁ గొంత ప్రోత్సహము లభించినది. అప్పటి య. గా. లు బాగుగాఁ బ్రదర్శన కెక్కినట్లును తెలియుచున్నది. ఆత్మకూరు సంస్థానాధీశుఁడు ముక్కర సీతారామ భూపాలున (1851-1905) కాశీ తుండై రామదాసకవి తారాశశాంకము, భీమనేన విలాసము నను య. గా. లను రచించినాఁడు. రెండిట “సభాకైవారము” సూత్ర

భార్యను పాత్రలను గురించుచుండుటయు గలవు. ఆకాలమున వెలసిన తొలునగారు పాపనవి కృత్యముందును నవికలవు. అడచర్ల దేశపాండ్య పట్వారీల పోతాహమును గోవర్ధనం వెంకట నరసింహాచార్యులను నాయన అజామికోపాఖ్యానము నాంధ్రదేశ య. గా. ఫక్కిరచించెను. ఆయన యొక గొల్లకలాపమును గూడరచించియుండెను. తెలిసి సంతలో తెలంగాణమున వెలసిన గొల్లకలాప మది యొక్కటియే. అట్లే మచ్చునకొక్క కురవంజియు వెలసినది. అది రూప్యానుపేట రత్నమ్మగారి శివకురవంజి. ఆనాటి య. గా. లలో బాత్రలు తెర లోపల జదువు దరువులు, తెరవెడలు దరువులు (పావేశిక ధ్రువలు) పాత్రలను హాస్యగాఢో దానారికుఁడో పుచ్చించుట పాత్రలు స్వవిషయమును జెప్పట, సంధివచనములు, వచనములో బాత్రల సంభాషణలు, రంగప్రయోగ సూచనలు మొదలగు విషయ ములు తఱచు చూపట్టును. ఉదా:- 1. తాడిపర్తి లక్ష్మణదాసుని ప్రహ్లాద నాటకము, 2. శేషభట్టరు కృష్ణమాచార్యుని రంభా నల కూబర విలాసము, 3. గడ్డం రామదాసుని విప్రనారాయణ చరిత్రము ప్రభావతీ విలాసము, కాళీయమర్దనము, 4. గవురహారాజులక్ష్మీపతి రాయుని నలచక్రవర్తి చరిత్రము మొదలగునవి. కొన్ని య. గా. లలో రంభోర్వశుల నృత్యప్రసంగముతో గ్రంథారంభమగుట యొక విశేషము. ఉదా:- 1. పండరి విఠల రాయకవి గజశారీప్రతము శ్రీరామ విజయము, 2. గ. లక్ష్మీపతి రాయుని నలచక్రవర్తి చరిత్రము, 3. లక్ష్మణకవి (మన్నెవారి కొండాపురము ప్రభువుల కొలువులో రాయభట్టు) మాంధాతచరిత్ర మొ॥ కొన్నిట “ఆస్థాన సంతోషి” పాత్ర గన్నట్టును. ఉదా:- గవండ్ల రాజలింగకవి హరి శ్చంద్ర చరిత్రము మొ॥ కొన్నిట బాత్రల సంభాషణ వచనములు “ముచ్చట” లను పేర వ్యవహరింపబడినవి. ఉదా:- శే. కృష్ణమా

చార్యుని రంభా నలకూబర విలాసము, తిరునగరి వెంటదాసు కపిల దేవహూతి చరిత్రము. ఇట్లు 19 శ. ఉత్తర భాగమున తెలంగాణ మున యక్షగానము ప్రదర్శనోద్దిష్టమై తదనుగుణ రచనాసూక్ష్మనై ఆధునిక యుగోన్ముఖముగా సతి త్వరితగతిని బురోగమించినది.

20 వ శతాబ్దిలో తెలంగాణమున యక్షగానముల సంఖ్య శతాధికమైనది. ఒక్క తెలంగాణములోనే యీ నాటికిని యక్షగానము సజీవమై నిలిచియున్నది. రచనతోసాటు ప్రదర్శనములును జోరుగా సాగినవి; సాగుచున్నవి. ఈ శతాబ్దమున తెలంగాణము యక్షగానము పలుపోకలు పోయినది. వింతవింత మాడ్చుట సంభవించుకొన్నది.

ఈశతాబ్ది : తెలంగాణ యక్షగాన కివులలో శ్రీ చువ్వారాల భాగయ గారిని (జీవత్కవి) జెప్పి మఱి యొకరిని చెప్పవలెను. ఈయన 34 (అక్షరముల ముప్పదినాల్గు) య. గా. లను రచించెను. ఆంధ్రమున నిన్ని య. గా. లను రచించినకవి మఱియొకడింటికి బుట్ట లేదు. వారి యక్షగానములు లెక్కకెక్కున యగుటయే కాక వస్తు తత్త్వములో రచనా ప్రక్రియలో సతిమాత్రవైవిధ్యమును బ్రదర్శించినవి. బహు ఘోరమగు నేటి తెలంగాణ యక్షగాన వాఙ్మయ మంతటికిని దగినప్రాతినిధ్యము వహింపగలదు వీరికృతి సముచ్చయము. వీరి య. గా. కృతసముచ్చయమును సమీక్షించుట నేటి తెలంగాణ యక్షగాన తత్త్వమును సమీక్షించుటయే యగును.

భాగయ్యగారు తమకృతుల నించుమించన్నిటిని యక్షగానము లని వ్యవహరించినారు. కొన్నిట (ఉదా :- బ్రభువాహన చరిత్ర) భాగవతము, యక్షగానము, నాటకము అను పదములను బర్యాయ

వాచకములుగా సనఁగా సమానార్థకములుగా వాడినారు. అన్నియు నాటకీయతా ప్రకృష్టములు, కవిచేఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టములు నైనవి. ఇందుఁ గొన్నిట గ్రంథాంభమున “గణపతి సరస్వతుల వేషము రాకడి”, రంభోర్వశులరాకయుఁ గలవు. బహుకృతి సామాన్యముగాఁ బృచ్ఛకుని వాలకము (ఒక్కొక్కదాని యందు ద్వారకుఁడు, సేవకుఁడు, ప్రధాని, సూత్రధారుఁడు. — అని వివిధములుగా వ్యవహృతుఁడు) గన్పట్టును. పాత్రలు స్వీయోదంతములు చెప్పుటయుఁ గృతిక ర్తృ భర్తృ (ఒక్కొక్కచో గ్రంథ ప్రచురణ కర్తృ) ప్రశంసాత్మకముగాఁ బ్రవర్తితమైన ప్రస్తావనయుఁ గలవు. అప్రస్తావన తఱచు ప్రధాని, హాస్యగాఁడునను నిరువుర నడుమ హిందీభాషలో జరుగును. ఒకప్పుడు ద్రౌపది మొదలగు నాటకపాత్రల చేతనే ప్రవర్తితమగుట విశేషము. అతని “కృష్ణ గారిడి” నాటకమున మార్గనాటకములందు ఎలె నాంది, నాంద్యంత మున నటీసూత్రధారులచే సలక్షణమైన ప్రస్తావనయుఁ గలవు.

భాగయగారి కృతులలో వస్తునైవిధ్య మొకటి గమనింపఁదగినది. ప్రసిద్ధపౌరాణికేతిన్మతములేగాక అల్లీరాణి కథ, నాగార్జునచరిత్రము (వీనిమూలములు వరుసగా - విచిత్రభారతము, మహాలింగపురాణము) మొదలగు అప్రసిద్ధ గాథలును గలవు. కృష్ణగారిడి, మాయా సుభద్ర మొదలగు గ్రంథములందు పౌరాణికగాథలే కవిస్వకపోలకల్పనలతోఁ జిత్రములైన మార్పులందినవి. ఇవికాక ఆరె మరాటీలు, కాంభోజరాజు కథ, బాలనాగమ్మ కథ మొదలుగ పదరూపమునఁ బ్రచారముననున్న జానపద గాథలును గ్రహింపఁ బడినవి. ఆంధ్ర జాతీయవీరగాథలలో నొకటియు, గాథకా దచ్చుపుఁ జరిత్రమైనట్టియు బొబ్బిలియుద్ధము వృత్తాంతము నితివృత్తముగాఁ గ్రహింపఁబడుట

విశేషము. (పెద బొబ్బిలి రాజుల యనుషేఠ నొక పదము ప్రచారములో నున్నది. దానినిబట్టి రచించబడినది. క్రీ. శ. 1757 లో జరిగినది చరిత్ర ప్రసిద్ధమగు బొబ్బిలియుద్ధము). భాగయగాన కాంతామతి, భద్రసేన విలాసము మొదలగునవి కాశీమజిలీ, పండ్రెండు రాజులకథల “బాణీ” ని నడచిన కట్టుకథలు. అందుకొన్ని కవి స్వకపోల కల్పితములే కానచ్చును. ఈకథలు వివిధరసముల కాకరములు. అట్లేయందు పాత్రవైవిధ్యమును దఱచు. రాజమహిషీ మంత్రి పాత్రలెక్కువ. ఎఱుకలసాని, దొమ్మరిసాని, చాకలి, బాలరి, కోమటి, దొంగ మొదలగు వివిధ కులవృత్తులకు సగబంధించిన పాత్రలును గలవు. రాజపాత్రాదుల చిత్రణమునఁ దగిన సహజత్వము నుదాత్తతయుఁ గొఱవడినను సీచపాత్రలే నిసర్గ మనోజ్ఞముగాఁజిత్రింపఁబడినవి. ఆయాపాత్రల సంభాషణలలోని తెలంగాణా తెలుఁగు వ్యవహారము నుడికారము గమనింపఁ దగినది.

ఈ కృతులన్నిట సామాన్యముగాఁ గనిపించు రచనా విశేషములు :- తాళప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు, కొన్నిట కందార్థములు, వీలలు, తోహారాలు మొ॥ దరువులలో బాత్రలు తెరవెడలు దరువులు గలవు. సంధివచనములే కాక సూటిగాఁ బాత్రల సంవాదాత్మకములైన వచనములును సమృద్ధిగా నున్నవి. కొన్నిగ్రంథాంతములందు కవిగద్యగలదు. రచన సామాన్యమైన సామాజికుల కుద్దేశింపఁబడి సాగినది కావునమిక్కిలిసరళముగా నున్నది. ఇటీవలి తెలంగాణా యక్షగానముల రచనాధోరణి యంతయు నిట్టిదే. అల్పసంస్కారులైన కవులచేతిలో బడి య. గా. రచనాప్రాధి యంతకంతకు దిగజాటిపోయినది. కాని యది సామాన్య జనానురంజకప్రదర్శనోద్దిష్టమై యుండుటఁ గొంత క్షంతవ్యము.

ఇంక నిటీవలి తెలంగాణా య.గా. లలో నేదోయొకవిశేషము గలవి కొన్నిమాత్రమిటఁ బేర్కొనఁబడుచున్నవి. మహమ్మదు అబ్దుల్లాను నొక మహమ్మదీయకవి (చె. భాగయ్యగారి శిష్యుఁడు) హనుమద్రామ సంగ్రామమును నొక య.గా. ను రచించి యుండుటొక విశేషము. ఈతరమున అంబేద రాజవీరస్వయను నతఁడొక బహు యక్షగాన కర్త. అతని మల్లసచరిత్ర మొక జానపదగాథ యితివృత్తముగాఁ గలది. పట్నోరి వీరస్వయను నొక యాధునికకవి మన్మథసంహారము, శ్రోధాపురిరైతువిజయము ననురెండుగ్రంథములను రచించుచు సందు మొదటిదానిని యక్షగాన మనియు, వీధిభాగవత మనియుఁ బేర్కొనెను. రెండవ దానిని వీధినాటకమని పేర్కొనెను. రెండవ దానిలో గ్రంథనామమే సూచించుచున్నట్టితివృత్త మత్యంతాధునికమైనది. శ్రోధాపురిరైతగు కోటారెడ్డి కుటుంబము నొకజమిందారు, నొక పాహుకారును దుదముట్టింప యత్నించి తుదకు వారే గతించిరైతుకే విజయములభించిన కథ యది. ఇది యొక విధముగా నాధునిక సామ్యవాద ప్రభావ ఫలితమనవచ్చును. ఇది వీధినాటక మని పేర్కొనఁబడినను, నిందు నటీసూత్రధారుల ప్రస్తావనయు, అంక రంగ విభాగము నుండుటయు విశేషము. ఇది సంస్కృత, పాశ్చాత్య నాటక సరణి. ఇతని రెండుగ్రంథములందును బాత్రలు ప్రవేశించు నపుడు స్వవిషయమును జెప్పకొనుటయు, సంధివచనములు, ముద్రలతో దరువులు, కందార్థములు మొదలగునవి కలవు. ఇది యక్షగాన సరణి. ఇట్లేయక్షగాన ప్రక్రియ రవంతకలిగి ప్రాచ్య పాశ్చాత్య ప్రాచీనాధునాతన రంగస్థల వీధినాటకప్రక్రియ లను నుభయకూలముల నొరసి వఱదలై పాఱు త్రివేణివలె నొక విచిత్రరూపక ప్రక్రియ నేడు నాటకనామమున తెలంగాణా జనపదములలో “ చలామణి ” యగుచున్నది. ఉదా :- 1. కథలాపురం గంగాధరకవి చిరుతొండ

నాటకము, శివకుమార నాటకము, 2. నాటకశీట చానధారి నాటకము, 3. వేముగంటి శ్రీనివాసకవి సత్యహరిశ్చంద్ర, 4. గజాల స్వామిదాసు స్వర్ణోచ్చ్యవాఙ్మయము. 5. ఈరబత్తిని సరసివంశులు మదన విజయము, 6. బూర్గుపల్లి సోదరకవుల రచనలు (చూ. ఇందలి తెలంగాణా య. గా. కవులు - సం. 32 - 33). ఈ కలగాపులగుఱు బ్రక్రియలో యక్షగానపుఱు బాలునెన్నట కష్టము, ఎన్న నలసినపనియు లేదనిపించును. అయితే యిదియంతయు యక్షగానము తెలంగాణా మునఱు బ్రవేశించిన యనతికాలములోనె నెంత పరిణతి నందినదియు సూచింపఱు గలదు. యక్షగానమునంటి స్రక్రియ పరిణతి కంతకంటెఱు బరమానధి మఱి యుండఱుబోదు.

తెలంగాణాయక్షగానము లండెక్కువపాలు ప్రదర్శనోపయోగి. వానినిఱు బ్రదర్శించుట కూఱూరఱు గొన్ని మేళములును వెలసినట్లు తెలియుచున్నది. ఇటీవలివానిలోఱు బ్రసిద్ధమైనది 'చిరుతల' నాట్య మండలి యొకటి.

యక్షగాన ప్రయోగము

యక్షగాన రచనాప్రక్రియ పరిణామచరిత్రనుగూర్చిన ముందటి ప్రకరణమునఁ బ్రసక్తాను ప్రసక్తముగ యక్షగాన ప్రయోగమును గూర్చియుఁ గొన్ని విశేషములు తెలుపఁబడినవి. ప్రయోగ సూచనలు, ప్రయోగానుకూల ప్రక్రియయుఁగల కొన్ని య. గా.ల యుదంతముదాహరింపఁ బడినది. ఈవిషయమై ద్వితీయభాగమున నేయే గ్రంథములందేయే విశేషములుగలవో తగుసూచన చేయఁబడినది. యక్షగానము మన దేశినాటకకోశమంతటికిని బ్రాతినిధ్యము వహించిన విశిష్ట ప్రక్రియ కావున దాని ప్రయోగఘట్టికనుగూర్చి ప్రత్యేకముగ నీప్రకరణమునకుఁ బ్రసక్తి గల్గినది.

యక్షగాన ప్రయోగము యొక్క ప్రాథమిక స్వరూపము గానరూప కథాఖ్యానమను విషయము పూర్వోక్తము. ఆ పద్ధతి యొక వంక నప్పటప్పట సాగుచు నేవచ్చినదని యూహింపనవకాశముగలదు. ఇందుల కుపబలకముగా తంజావూరు విజయరాఘవనాయకాస్థాన కవియైన చెంగల్వకాళకవి తన రాజగోపాలవిలాసమున యక్షగానము నంగనా ప్రవర్తితమగు సంగీతగోష్ఠిగా సూచించినవై నము, కన్నడ దేశమున నీనాడు యక్షగానము “తాళమద్దల” యను పేరితో హరికథవలె నాఖ్యానింపఁ బడుటయుఁ గల దను విషయము, మన హరిదాసులును దమ హరికథలను యక్షగానములని పేర్కొనిన విషయమును బూర్వోక్తములే. అదియొక పదకేళికగాఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచుండినదనుట కాధారములు (పరమానందయతి, కంఠీరవ రాజుల రచనలు) బొమ్మలాటకు వెనుకపాటగా నుపయోగింపఁ బడుచుండిన (ఇందులకు 19 శతాబ్ది యక్షగానముల గుఱించియే తగిన యాధారము

గలదు) దను విషయమును బూర్వోక్త మే. అది యెప్పటినుండి యెట్లాకరూపక ప్రక్రియగాఁ గలిగియుచినది? వివిధదశలలో వివిధ ప్రదేశములలో దానిప్రయోగము తీరెట్టిది యనువిషయము గొంత పూర్వోక్తమయ్యెను బ్రత్యేకముగ నేకత్యక్తరణోచితముగ విపులీకృతమై యిటఁ బునశ్చరణ మొనర్పఁబడుచున్నది.

ఆంధ్ర దేశము

క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దినుండి యాంధ్రదేశమున యక్షగాన రచన మొక్కువగా సాగుచుండినది. అప్పటికే దోరసముద్రపు నటులు, కూచిపూడి భాగవతులు, జంగాలు మొదలగువారు వివిధములగు వీధి నాటకములు, తెరనాటకములు నూహారఁ బ్రదర్శించుటలోఁ బ్రసిద్ధులై యుండిరి. అట్లు దేశినాటకకళకు విశేషప్రచారముగల్గిన యా దిన లలో వెలసిన యక్షగానములందును నాటకోచితమైన రచన సాగినది. అందుల కానాటి సుగ్రీవ విజయాదులే తార్కాణాలు. సుగ్రీవవిజయ మానాడు ప్రదర్శితమై యుండుననియే డా. శ్రీ నేలటూరు వెంకట రమణయ్యగారు మొదలగు పండితుల తలంపు. “ఆయా పాత్రముల పాటల తత్తద్వేషధారులువచ్చి పాడునట్లును తక్కిన సంధివచనాదులు ఒక్కరిద్దఱు సూత్రధారప్రాయులు పఠించునట్లును సీసుగ్రీవ విజయము వీధియాటగా నాడబడుచుండెడి” దని క్రీ. శే. నేలూరివారి వక్కణ.

17 వ శతాబ్ది ఉ. భా. న ఆంధ్ర దేశమున యక్షగానమునకు కూచిపూడివారి కలాపముతో సంపర్కము కల్గినది. ఆకలాప మాత్కాశ్రయ ఫక్కికము, నృత్యప్రధానమునగు నొక యుపకూపక ప్రాయమైన దృశ్యప్రక్రియ*. నాటినుండి యట్టిప్రక్రియతో యక్ష

* Lyrical and operatic type of play,

గానములు ననేకమువెలసినవి. పారిజాతములను పేర వెలసిన వందులకుఁ బరమోదాహరణములు.

18 వ శతాబ్దియందాంధ్రదేశ యక్షగానములు కొన్నిటిపై మార్గనాటక ప్రభావము గొంతపొడసూపినది. అది 19 వ శ., ఉ. భా. స. ఉక్కుపడినది. అది యట్లు చిక్కపడనున్న కాలముననే దానిపై నాధునిక రంగస్థల నాటక ప్రభావముగూడఁ బడి యక్షగానమందు నాటకీయత యినుమడించినది.

ఆంధ్రదేశమున యక్షగాన రంగ విషయమునఁ దగినయభివృద్ధి కన్పట్టదు. అప్పటికప్పు డేయూరిమొగనో యే కోవెలమొగిలివాకిటనో, యే సంపన్నగృహస్థు నింటిముంగిటనో తాటా తూటముగా నిర్మింపఁబడిన కమ్మలపందిరిక్రిందఁ గళ్యాపుజల్లిన కటికనేలయే దాని రంగస్థలము. కేవల మారుబయటఁగాక పందిరిక్రిందఁ బదస్థింపబడుటయే దాని యభివృద్ధి. దాని చుట్టును జూపున కందుమేర నంతయుఁ బ్రేక్షకాగారమే. అటు నిటు చెరియొకరిచేత బట్టుకొనఁ బడు నొక తెల్లని గుడ్డయే తెర. తెర కటు నిటు దివిటీలు పట్టబడును. తెరవెనుక హంగుదారులు శిత్తి, మద్దెల, తాళపుఁజిప్పలవారును, వంతపాటకులు నుందురు. తెర ముందొకఁ డతఁడే సూత్రధారుడై ప్రదర్శనారంభమునందు ప్రార్థనాదికము పఠించుట, కథానంద ర్శము వివరించుట, పాత్రప్రవేశము సూచించుట, పాత్రలను బృచ్చించుట, పాత్రలకు వంతపాటకులకు పాటల మొదటి ముక్కలందించుట, పాత్రల యభినయమున కనుకూలముగఁ దాళమువేయుట, నడుమ సంధివచనములను, వస్తుగత వర్ణనాత్మక ద్విపదలను జనువుట మొదలగు పనులొనర్చును. ఒక్కొక్కపుడు, హాస్యగాడని యొకఁడు వేలి యుండి హాస్యప్రసంగములు నెఱపుటతోపాటు సూత్రధారునికి

సహాయకుడుగా నుండును. వంతపాటకును పాత్రలతో పాటు వాడుకును. భామకిలాము “బాణీ” క ప్రచారముగల్గినవాడనుటకు యక్షగాన సాధారణముగాఁ బాత్రలు తెరిలోనుండియే తమ యుగళముగా మే (ప్రదర్శక ప్రముఖుని పృష్ఠంబున) చప్పుకొని (జున్నంత నామాన్వితముల బోధశాసిత వినుగుణముగాఁ గల్గితిమి ముందు.) గుడ్డిలును ప్రోక్షణతో భగ్గుమను దివిటీలు వెలుగు చూపుచును గుడ్డిలును గొల్పఁగా, సూత్రధారునివెంట వంతపాటకు లండుకొను ద్రుతగణి ప్రావేశికధ్రువతో, హంగుదారుల తాళ నృతంగాదుల హడావుడితో, తమ కాలిగజ్వెల గలగలలతో బయల్పెడలి యాయా మేళము సామ్రాజ్యమునుట సభాసమన్వారసూచకముగా నాభినయముగా సమ్రశిరి స్కతయో, కరముకుళసమో, పుష్పాంగలి సమర్పణమో కావించి కథా ప్రవర్తనలోఁ బాల్గొనుట పరిపాటి. కూచిపూడినారి భామ వేష మొకంతకుఁగాని తెరబయల్పడదు. ఆసంపర్కమున జడవర్గిన యొకటి మిగుల విశిష్టమైనది. అది యొక ప్రబంధమే. — “వోవో ప్రబంధము”. భామ వేషగాఁడట్లు తెరపై జడవైచుట భరితమునందుఁ దనకు సాటివారు లేరని పందెము చఱచుటయంటు! యక్షగానము లలోఁ దెర ప్రక్కవాటుగాఁ గాక నైననుండి క్రందునాటుముగాఁ దొలఁగింపఁబడును. తెర తొలఁగునంత హంగుదారులును రంగముపైఁ బాత్రల ప్యాముల నుందురు. సాధారణముగా యక్షగాన ప్రదర్శన లలోఁ పాత్రనిష్క్రమణము మాత్రము ప్రత్యేకముగా సూచింపఁ బడదు. తన ప్రయోజన భాగ (Portion) మైపోవునంత నా పాత్ర వెనుకకు జరిగి వంత పాటకుల నడుమ నిలబడును. అట్టిచో నా పాత్రలు వంతలో బాల్గొనుటయుగద్దు. ప్రదర్శన సుమారు జాము రాత్రికఁ బ్రారంభమై తెల్లవారలు సాగును. తెల్లవారుసరికెట్లో ప్రదర్శనము తెమల్చుకొని మంగళముపాడి మేళమువారా వాలక

ములతోనే యూరి పెద్దల యింటింటి కేగి వారిలోగిళ్ళ మఱల నేదో పదాభిసయము పట్టి యధోచిత సత్కారములంది పోవుదురు. ఆంధ్ర దేశయక్షగాన ప్రదర్శన వి సామాన్య లక్షణములు. ఒక్కొక్కచో నాయాప్ర దేశములందలి ప్రదర్శకుల కాళలమును బట్టియు నవకాశము లను బట్టియు, సభిగుచి భేదమును బట్టియుఁ గొన్ని కొన్ని విశేషములు, విపర్యాసములు నుండవచ్చును.

ఇక్కడ నాంధ్ర దేశ య. గా. ప్రదర్శనములందలి స్త్రీపాత్ర నిర్వహణముగూర్చి యొకమాట చెప్పవలసి యున్నది. 16 శ. మొదట తప్పదారి యొక్క తాయికొండనాటకమున మాత్రము స్త్రీపాత్ర నొక స్త్రీయే నిర్వహించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని, 18 శ. చివరి దనుక స్త్రీపాత్రలను బురుషులే నిర్వహించుచుండినట్లు తెలియనగును. ఆ తాయికొండనాటక మైనను యక్షగానమని యూహింప నవకాశము గానరాదు. అది యొక వీధినాటకమై యుండును. పోని, నాటి వీధి నాటకములందలి నన్నిట స్త్రీలు పాల్గొనుచుండిరా యనఁగా నట్లు గాదు. అనాఁడే కూచిపూడి భాగవతులు వీర నరసింహ రాయల యెదుటఁ బ్రదర్శించిన నాటకములలో పురుషుడేఃస్త్రీ పాత్ర ధరించి నట్లు స్పష్టముగాఁ గలదు. వా రుగరితల కభినయవిద్య గఱపుదురు కాని గణికల నైనను దమ నాటకములలోఁ బాల్గొననీయరు - అది కూచిపూడి భాగవతుల ముఖ్య సమయములలో నొకటి. వారి “భామవేషగాడు” అను మాట యొకటి తెనుఁగు దేశమునఁ దఱచు వినిపించు చుండును. భామవేష మనఁగా భామాశిరోమణి యైన సత్యభామవేషము. ఆవేషమే పురుషులచే నిర్వహింపఁ బడి నప్పుడు కడమ స్త్రీవేషములమాట తడవం బనిలేదు. యక్షగానోప స్థితిక జిక్కుల పురంధ్రుల యాటపాటలే కారణములైనను యక్ష

గానము కూచిపూడి భాగ్యములు మొదలుగు విధిగాటా ప్రార్థనలు దృష్టి నాకర్చించి యెక్కినాన ప్రప్రయగాఁ గానముచేసి యా దానిక బహులజాతి తోడిన సంబంధము గోయింపు తోడును. కూచిపూడివారి యాలంఘము గల్గింపఁట నా యూచారముగ దానిపై హత్తుకొని యదియే తదితర ప్రవర్తనలు నానర్హప్రాయ మగుచు వచ్చినది కలఁకాలము. 18 శ. చుచును కూచిపూడి గ్రహ చంద్రరేఖా విలాపమున “ఆశుభాగవతుని జూడ గడ్డము మూతి నున్నగా గొరిగించు. నన్న వాడు” అని యన్నమాటను బట్టియు, నా కాలముననే తురగా రామకవి యొకచాటువులో భాగోతుల బుచ్చి గానిని స్త్రీపాత్రధారిగాఁ బేర్కొనుటనుబట్టియు నప్పటికిఁ బురుషులే స్త్రీపాత్ర ధారణము సేయుచుండినట్లు తెలియనగును. కాని 18 - 19 శతాబ్దుల సంధికాలమున వెలసికట్టూహింపఁదగిన పురిజాల లక్ష్మీ నారాయణకవి పారిజాత య. గా. న సఖిపాత్ర భాగవతములందుఁ బురుషులు స్త్రీవేష ధారణము సేయుటచితము గాదని వాదింపఁటయు సత్యభామ ప్రత్యాఖ్యానము చేయుటయుఁ జూడ నాకవి కాలమున నక్కడక్కడ స్త్రీలును య. గా. ప్రదర్శనములందుఁ బాల్గొనుటకుఁ బూనుచుండిరనియో లేక స్త్రీ పాత్రలు స్త్రీలే నిర్వహించు టచిత మను వాదము బయలుదేరియుండు ననియో యూహింపనగును. 19 శ. నుండి యటనట స్త్రీలును బ్రదర్శనములలోఁ బాల్గొను చుండి రనుటకుఁ దగిన యాధారములు గన్పట్టుచున్నవి. విశాఖపట్టణము జిల్లా వృత్తాంత సంగ్రహము (పుట 130) లో “జనరంజక నాటకములు స్త్రీలు పురుషులు వేషములు వేసుకుని వినిక చేసెడివారు” అని యున్నది. 19 శ. ఉ. భా. న నెల్లూరు మండలము ఆత్మకూరు తాలూకా పడకండ్ల గ్రామకరణమగు పడకండ్ల స్వామిరాయకవి నట మేళములను తప్పించి నెలల తరబడి వారికి వాసగ్రాసములు గల్పించి, గణియములు

వస్త్రములు ప్రదర్శన శిక్షణయునిచ్చి తన రచించిన లక్షణా సరిణయాది యక్షగానములను బ్రదర్శింపఁ జేసెడి వాఁడనియు గామేశ్వములో 'గోనుదిన్నె బుగ్గసాని' యను నామె కవి యాజ్ఞపై నాయకవేషము గట్టినట్లును బుగ్గసాని (లక్షణ) మాటగా నాలక్షణా పరిణయ గ్రంథమునందే యున్నది. ఇట్టి సందర్భములనుబట్టి రాసురాసు యక్షగాన ప్రదర్శనములందుఁ గొన్నికొన్ని చోటుల వారికినిఁ బాల్గొనుట కవకాశము గల్గినదని చెప్పవగును.

ఇంక నీ యక్షగాన ప్రదర్శన ప్రక్రియ యందలి మౌలికమైన తత్త్వముయొక్క లక్షణము లెట్టివనఁగా :-

1. ఇందు రూపారోపము (పాత్రానుకూల వేషధారణము) గలదు. కావున నిది రూపకసమాఖ్యకుఁ దగియున్నది. ("రూపారోపాద్రూపకమ్").

2. ఇందు రసాశ్రయమైన యితివృత్తము, చతుర్విధాభినయ (ఆంగిక వాచికాహార్య సాత్త్విక, విశిష్టమైన యవస్థానుకృతియు గలవు కావున నిది నాట్యోపేతమైనది - ("అవస్థానుకృతి నాట్యమ్", "చతుర్ధాభినయోపేతం నాట్యముక్తం మనీషిభిః" "నాట్యం రసాశ్రయమ్")

3. ఈ యక్షగాన నాట్యము నృత్యసృత్యానుప్రాణిత మైనదని యెఱిగిన పెద్దలెల్లరు చెప్పుదురు. ⁴⁴ ("నృత్యం తాళ లయాశ్రయమ్, భావాశ్రయం నృత్యమ్")*

44. ఆచార్య శ్రీ సింగలి లక్ష్మీకాంతముగారి "గౌతమ వ్యాసములు" నుండి - 'మన నాటకముల పూర్వ గాథ' అను వ్యాసము.

* మీఁది కుండలీకరణములలోని అభాణకములు దశరూపకము, సంగీత దర్శనములనుండి గ్రహింపబడినవి.

ఇట్లు సృష్టే నృత్య నాట్యత్వకమై యక్షగానమునె విశీవలి
కాలమున మార్గరూపకము, ఆధునిక కంగస్థల నాటకములు ప్రభా
వము పడినను దాని ప్రాక్తకమైన ప్రదర్శన ఫక్కియొక్క నృత్తి
త్వము, సంక కంటే బ్రాక్తనమైన దాని జీవలక్షణముగు గానశా
స్త్రముఖ్యమును సంరక్షింపఁ బడుచునే నచ్చినవి. నాటక నామ న్యన
హృతమైనను నీ యిరువదన శతాబ్ది యందును యక్షగాన శక్తము
విస్మృతము గాలేదు. మార్గాధునిక నాటకములుయక్ష గానము
వలె సృష్టే నృత్య గాన ప్రధానములు గావు. సృష్టేనృత్య ప్రాధాన్య
సాదృశ్యము కారణముగా మన పండితులు కొందఱు యక్షగానము
పాశ్చాత్య దేశము లందలి “ఓపెరా” వంటిదని యభిప్రాయ పడి
యున్నారు. 45 కాని ఓపెరాలు గానకేవలములైనవి. యక్షగాన
ములు గాన ప్రధానములే కాని, గాన కేవలములు గావు. అందు
గేయ ప్రయోజనమునకే కాక సాధారణ సరసోద్విప్లములైన గద్య
పద్యములు నుండును. అది కాక యక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తమగు
నత్తనృత్యముల తీరు వేఱు. అది కూచిపూడి భాగవతుల నంటి
శిష్టుల చేతిలో నిబిడతర శాస్త్ర ప్రక్రియానికషాయితమైనది, విశిష్ట
సంప్రదాయ చోదిత మైనదియును.

అసలు యక్షగాన నాట్యము భరతశాస్త్ర సంప్రదాయాను
సారము సృష్టేనృత్యాను ప్రాణిత మగుటకు, యక్షగానము వీధినాట
కము నేకమగుటకును గూచిపూడి భాగవతులే కారకులై యుందు
రేమోయని కూడ ననిపించును. యక్షగానము రూపకప్రక్రియగా

45. చూ. కీ. శే. జయంతి రామయ్యపంతులుగారి ఆధునిక ఆంధ్ర - వాఙ్మయ
వికాస చైత్ర - ద్వితీయాధ్యాయము; కీ. శే. పానుగంటి వారి సాక్షి సం. 1 -
ఆధ్య. 18; Prof. P. Sambamoorthy's introduction to Nowka
Charitra (Tyagaraja's Composition).

రూపొంగిన నాటి కాండ్రదేశమున కూచిపూడి భాగవతులు భరత విద్యాధురంధరులుగా విశేష ప్రసిద్ధి గాంచినారు. దేశాటనము సేయుచు నాటకప్రదర్శనము లిచ్చుట వారివృత్తి. వారు రాజ సన్మానములు గూడఁ గాంచినవారు (ఈవిషయము పూర్వోక్తము). ఏ సుముహూర్తముననో యక్షగానము వారి నృప్తి నాకర్షించి యుండును. శోడనే వారు తమ వీధినాటక ప్రదర్శనానుభవమును, భరత విద్యా వివగ్ధతను బట్టి దాని నొక విశిష్ట రూపకప్రక్రియగాఁ దీర్చి దిద్దుటకుఁ గృషిచేసి యుందురు. ఈయూహ శుపాధి సిద్ధేంద్రయోగి భామ కలాపము నృప్తి. అది కాన యక్షగానములు ప్రదర్శించుట యందును వారు ప్రసిద్ధులు. వారు ప్రదర్శించువానిలోఁ బ్రసిద్ధములైనవి ప్రహ్లాద, ఉషాపరిణయము, శశిరేఖా పరిణయము, రామనాటకము, హరిశ్చంద్ర, నలచరిత్రములు మొదలగునవి. అందు కొన్ని నాటకము లని వ్యవహరింపఁబడినను నవి యక్షగాన ప్రాయములైనవే. సాధారణముగా వారి ప్రదర్శనము లన్నియు నందుఁ బ్రత్యేకముగా వారి భామకలాపమును భరత విద్యానవద్య ప్రమాణ పటిష్ఠములైనవను సంగతి యాంధ్రలోకమంతయు నెఱింగినదే. వారి భామకలాప మేకాగ్రముగా నెనిమిది రాత్రుల ప్రదర్శన కుద్దిష్టమైన దట. కూచిపూ వారి ప్రదర్శనము లన్నిట దీనికెక్కువ ప్రచారము. దీని “బాణీ” ని బట్టి యాంధ్రదేశమున వివిధప్రదేశములలో నెన్నో భామ కలాపములు వెలసినవి. ఆ “బాణీ”తో యక్షగానములు ననేకము వెలసినవి. అయితే ఆదిని యక్షగాన రచనా ప్రక్రియయే భామకలాపము నకు మూఁదల. ఆనఁగా సిద్ధేంద్రునికి (17 శ. మధ్య కాలము) ముందే కూచిపూడివారు యక్షగాన ప్రదర్శనకుఁ బూనుకొని యుందురను నూహకుఁ గొంత యవకాశము గలదు. (అప్పటికే యక్షగాన రచన బాగుగా సాగుచుండినది కదా. 16 శ. ఆరంభమునకే వారు నాట్యకళా ప్రచారకులుగాఁ బ్రసిద్ధులుగదా) రంగ విషయమునను, హంగు

విషయమునను గూచిపూడినాచిప్రత్యేకత యంత భేదపోయినను బహు విధాభరణములు, కిరీటులు, గణియములు, కరాళములు (Masks నృసింహాది పాత్రలకు) గల వాఙ్ “సరంజాము” దొడ్లది. నారి ప్రదర్శన ప్రక్రియ సరేసరి. ఆంధ్రదేశ వివిధప్రాంత యక్షగాన ప్రదర్శకులకు నారి ప్రదర్శనసంకతులే యాచర్యప్రాయములైనను ఏనాచులు, గొల్లలు మొదలగు తక్కువతరగతి ప్రదర్శకులు బయలుదేలుటవలన గూచిపూడికత్తు సంకతి లగువుబిగువులు వారి యెడ నంతకానరావు. కూచిపూడిభాగవతులు మేళములుగా నూరూర బర్మటించుచుండుటవలన నాయా యూళ్ళలోను గొన్ని మేళములు మొలిచినవి. వెనుకటి కూచిపూడిమేళములలో బ్రసిద్ధములైనవి : సిద్ధేంద్రయోగి మేళము, భాగవతుల దశరథరామయ్యగారి మేళము. 18 శ. న భాగోతులబుచ్చిగాని మేళము, 19 శ. న రాయలసీమలో లేపాక్షి, వేములపల్లి, తాడిపత్రి మేళములు, 19 - 20 శ. ల సంధి కాలమున నెల్లూరుమండలమున పడకండ్ల స్వామిరాయకవి, త్వరకవి రామకృష్ణయగారల మేళములు, విశాఖమండలమున నరసింగపల్లి కళ్ళేపల్లి కందాళ చిందబరకవి మేళములు, పల్నాటిసీమ మేళములు మున్నగునవి కొన్ని ప్రసిద్ధికెక్కినవి. కాని యొకనాఁ డాంధ్రుల నాట్యకళా ప్రతిష్ఠల కధిష్ఠానమైన కూచిపూడిలోనే యీ నాఁడా భాగవతులకు గతులులేకుండఁ బోయినవనఁగా నిఁకఁ గడమయెడల యక్షగాన ప్రదర్శన మేస్థితిలో నున్నదో తడవంబనిలేదు.

ఈ ప్రకరణ రచన కాధారములు :— 1. కొన్ని యీ ప్రకరణమున సభోజ్ఞాపికలలోను, గొన్ని ముందటి పత్రకరణములలోను, జేర్చినవనినవి. 2. వివిధ యక్షగాన గ్రంథములందలి నూచనలు (పూర్వ ప్రకరణోక్తము) 3. నా యక్షగాన ప్రయోగ దర్శనానుభవము. 4. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి ఏకవీరయందలి భామకలాప ప్రసక్తి వేయి పడగలు — ప్రహ్లాద నాటక ప్రదర్శన వర్ణనోదంతము 5. శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారి మాలపల్లి — ప్రహ్లాద నాటక ప్రదర్శన వర్ణనోదంతము. 6. శ్రీ దివాకర్ల రామమూర్తిగారి “కూచిపూడి భాగవతులు” అను వ్యాసము — (వ్యాసమాల యను సంపుటములోనిది.)

దక్షిణదేశము

17 వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదముననే తంజావూరిలో యక్షగాన మునకు రాజాశ్రయము లభించి రంగభోగము విస్తరిల్లినది. రఘునాథ విజయ రాఘవనాయకుల కాలమున నగరి పెత్తనముక్రింద నాటక శాలలు వెలసినజాడ దోచుచున్నది. ఆరాజులు స్వయముగ యక్షగాన రచన గావించిరి. విజయరాఘవాస్థానమున దానికింకను బ్రోత్సాహముగల్గి యథి వీధినాటకము వైఖిరితో రంగమున కెక్కినది. విజయరాఘవుని పూతనాహరణము, ప్రహ్లాద చరిత్ర మొదలగు కృతులలో రంగప్రయోగసూచన లనేకము గలవు. (అవి ముందటి ప్రకరణమున నువాహితములు). ప్రహ్లాద చరిత్రమున “నాటక శాల” “విదూషక” ప్రశంసలు గలవు. ఇది (ఫలానా) “పాత్ర వాక్య” మని కలదు. చివర నిందలి పాత్రవివరములును గలవు. వీనినిబట్టి నాడు యక్షగానము రంగమున కెక్కిననుట విస్పష్టము. కాని యా రంగరచన తీరెట్టిదియో తేటపడలేదు. భరత విద్యాధురంధరులైన నాయకరాజుల నగరి నాటకశాల లందైన రంగ రచన భరతశాస్త్రోక్తముగ జరిగియుండునని యూహింపవగును. తదుపరి మహారాష్ట్రప్రభువులకాలమున తంజావూరిలో యక్షగానముపై మార్గనాటక ప్రభావముగూడ బాగుగాఁ బడియుండుటచే (ఈ విషయము పూర్వోక్తము) నాడును యక్షగాన రంగము రాజాస్థానమునందైన శాస్త్రోక్తముగనే తీర్పబడి యుండుననుకొనవచ్చును. కాని యా మహారాష్ట్రుల నాటక గ్రంథములలో సూత్ర ధారుడు, భాగవతులను బాత్రులను బలుకరించినట్లుండుట చూడ నా ప్రదర్శనతీరు కొంతవఱ క్కాద్ర యక్షగానములను బోలినదనియుఁ జెప్పవగును. అందు గణపతి సరస్వతుల స్తుతులతోపాటు

పాత్ర ప్రవేశములును జెప్పబడి యుండుట మహారాష్ట్ర దేశపు “లిలి” నాటకభక్తి. + చివరి మహారాష్ట్ర ప్రభువుగల శివా లిలియ భాగవతమేళము లుండినట్లు స్పష్టముగా వ్రాసివది. (పూర్వోక్తము ఆయా యాధారములవలన నాడు నాయకి మహారాష్ట్ర రాజ్యాసము లందు నాటకశాలలు, భాగవతమేళములు పొందినట్లును, భరతవిగ్నా ప్రియంభావుకులగు నాప్రభువుల పోతాహమున యక్షగాన రంగరచన ప్రదర్శనభంగి గొంతయైన భరతశాస్త్రవిధానంబునాదిగా నీర్వచబడి యుండుననియు నూహింపవచ్చును.

17 - 18 శతాబ్దాలలో తంజావూరిలోను, మధుర మైసూరు రాజాస్థానములందును యక్షగానప్రదర్శనలలో స్త్రీలును బాల్గొనుచుండి నట్లాధారములు గన్పట్టుచున్నవి. తంజావూరి రఘునాథుడు “రంగ స్థలంబు రామాలంకృతంబు జేసి” నాడు. (చూ. విజయనాగరాజము అవతారిక). విజయరాఘవాస్థానమున యక్షగానమును గొంగళిగొట్టి వినిపించుచుండెడి వారని చెంగల్గి కాళకి దెప్పినాడు. (చూ. రాజగోపాలవిలాసము - అవతారిక) వినిపించుట యనగా నంగీకరింపి యనియే కాక ప్రదర్శించుటయనియు నూహించుట సాధ్యముగలుగును. విజయరాఘవాదుల యక్షగాననాటక ప్రరోచన సర్వసాధారణముగ “పరాకుస్వామివారు హవళించిన .. నాటకంబు నటనపటిమ గనుపించ వినిపించేము విన నవధరించుండ” అని యుండును. అందుచే కాళకి వక్కాలో నటనపటిమ గతార్థమైనదనియే భావింపవచ్చును.

+ “లిలితి” మహారాష్ట్రదేశపు జనరంజక రూపక ప్రక్రియలలో నొకటి. అందు దశావతార కథలకుఁ బ్రసక్తి గలదట. దానిపై తంజావూరి నాటక ప్రభావము పడినదట. (కన్నడమున య. గా. నకు ‘దశావతారద - అట’ అనియు వ్యవహారము గలదనువిషయము పూర్వోక్తము.) Vide. Marathi Encyclo-
pædia, 1925,, Vol. 16 - N. 46.

అదియుగాక విజయరాఘవనాయకమైన విజయరాఘవచంద్రికా విహారమున నాయనివారి “బైటినాటకశాల పడుచు” నాయకయైనదనగా నిక నొక సట్టువకత్తై యా వాలకమువేసి నాటకమునఁ బొల్లొనుట కభ్యంతరముండునా నాయనివారి కొలువులో! మైసూరి కంతీరవ సరసరాజు కొలువునను దగుపక్షములగా యక్షగానప్రాయ రచనలు పదకేళికలవలె సట్టువరాండ్రచేఁబ్రవర్తింపఁబడియుండునను నూహకుఁ గల సామంజస్య మిదివఱకే పరిశీలింపఁబడినది. - మధుర విజయరంగ చొక్కనాథ “సభార్వముగా” వెలసిన తిరుమల కవి తిల్లగోవిందరాజు నాటకమును “ఉడుటు వగకోపులవైపు లమర.....ఇంచు బోలు నటించు” వారని యందే కలదు. ఆయా యాధారములను బట్టి నాఁడు దక్షిణదేశ రాజాస్థానములందు యక్షగాన ప్రదర్శనలలో స్త్రీలును బొల్లొనుచుండిరని చెప్పవచ్చును. ఇది 17-18 శతాబ్దాల ముచ్చట. కాని 19 శ. పూ. భా. న తంజావూరు శివాజీ నగరి భాగవతమేళము “సబసీను” దగ్గరనుండిన శివాజీ అన్న పూర్ణాపరిణయ నాటకము “వేపాలనావసీను” ను (తం. స. మ. నం. 622) గాని తం. స. మ. కే. సం. 799 “నాటకపాత్రలు” అను పట్టికలను గాని పరిశీలించినచో నొక్క యపవాదమైన లేకుండ నన్ని స్త్రీ పాత్రల యెదుటను బురుషనామములే కన్పట్టును. అనఁగా నానాఁడు పురుషులే స్త్రీ పాత్రలను ధరించు చుండిరనుట స్పష్టము. దీనికిఁ గారణము 18 శ. చివర తంజావూరికి మిక్కిలి సమీపముననున్న మెలట్టూరున వెలసిన భాగవతమేళ నాటకముల సంప్రదాయము కావచ్చును. అవి నాటి తంజావూరు రాజాస్థాన నాటకములవలె య. గా. ప్రాయము లైనవే యయ్యు నొక గొప్ప విశిష్టసంప్రదాయ పటిష్ఠమైన ప్రక్రియ గలట్టివి. (ఇటఁ బ్రత్యేకముగా వాని యుదంతము గొంత వివరింప వలసి యున్నది.)

మెలట్టూరు

భాగవతమేళనాటకములు

మెలట్టూరు భాగవతులకుఁ గులపతియైన నెంకిట గామశాస్త్రి గుఱించియు, నతని కృతులఁ గుఱించియు స్థలాంతరమున జెప్పినది. + ఆ కృతుల రచనాప్రక్రయ నాటి యక్షగాత నామాన్యమైనదని నిరూపింపఁ బడినది. ఇంక బ్రదర్శన ప్రక్రయ - సామ్రాజ్యముల గుఱించి :-

ఇవి నృత్య ప్రధానములగుటచే నృత్య నాటకములనియు, భాగవతులైన నటలబృందముచేల బ్రదర్శితము లగును గావున భా. మే. నా. లనియు వ్యవహరింపఁ బడుచున్నవి. కూచిపూడివారివలె నీ భాగవతు లందఱును బ్రాహ్మణులే. ఈ నాటకములు మెలట్టూరు పురాధిపాన దైవతమగు వరదరాజ పెరుమాళ్ళు దేవాయతన బహిః ప్రాంగణమున నొక పెద్ద పందిరిలో - వైశాఖమున వసంతోత్సవ కాలమున సృసింహ జయంతినాడు ప్రహ్లాద నాటకముతో, బ్రారంభింపఁబడి (కూచిపూడివారికినిఁ బ్రహ్లాద నాటకమన్న మంచిస్పృహ) వరుసగా నైదాఱు రాత్రులు నడుమ నొకనాటి విరామముతో సాగును.

✓ మెలట్టూరువారి వేషధారణలో వర్ణ వైశిష్ట్యము (Colour-Values) పాటింపఁ బడును. రాజవేషములు తంజావూరి రాజుల కనుకరణగా నుండును. రాక్షస వినాయక సృసింహ బ్రహ్మాది వేషములకుఁ గరాళము లుపయోగింతురు. (కూచిపూడివారును గరాళము

+ ద్వి. భా., పుట 335-339. చూ. ఈ మెలట్టూరు భా. మే. నా. ల గుఱించి నా వ్యాసము భారతి, శివైరిబర, 1955.

లుపయోగింతురు.) వారి ముఖ్యమైన జంత్రపుహంగు మృదంగము తిత్తి, ముఖవీణ, సూత్రధారునిచేతి తాళముచిప్పలు.

నాటకము రాత్రి సుమారు పది గంటల కారంభింతురు. “స్ట్రిప్టువాంగం” (హంగు) జరుపు భాగవతు లిద్దరు, ముగ్గురుపాట గాండ్రు, జంత్రగాండ్రు, గ్రాంధికుండు లేక ప్రసంగి (అనగా సంధివచనాదులు చదివెడు వాడు) — వీరు హంగుదారులు. సర్వసిద్ధమై జంత్ర గాండ్రు సరే యనగానే భాగవతులు పుండరీక ధ్యానశ్లోకములు పఠింతురు. ఆవెంటనే తైత్తియను కొనుచు కోణంగి రంగమునకు వచ్చును. గ్రంథములోఁ జెప్పబడకపోయినను వానిరాక యొక యాచారము. సూత్రధారిచే బృచ్చితుండై వసంతోత్సవకార్యక్రమము జరిపించుటకై సభవారి నెచ్చరింప వచ్చితిసనును. వాలకము (హనుమంతునివలె) హాస్యగానివలె నున్నను సతఁడొక మహాభక్తునిక్రింద లెక్క. అటు పిమ్మట భాగవతులు “తోడై మంగళము” (తాళ్ళపాక చిన్నన్న కీర్తన పంచకము. ఇది తంజావూరు మహారాష్ట్రలనాటి య. గా. లందును గొన్నిటి ప్రతుల మొదటఁ గన్పట్టును.) అందు కొందరు ప్రతి కీర్తనకును ముందు జతి తరువాత శబ్దము, కొంస్తుభము (మాత్ర ప్రధానమైన శబ్దజతి వంటిది) పఠింపబడును. ఇక్కడ కిది యంతయు “మేళం కట్టుడల్” అనగాఁ బూర్వరంగ నిర్వహణ.

తదుపరి గ్రాంధికుండువచ్చి “ఆదిద్విపద” అనగా గధాసంగ్రహకవి విషయక ద్విపద (శహాజి ప్రభృతుల కృతులలో దీని యునికి తఱచు) నొక రాగమాలికలోఁ బఠించి, యొక వచనమున వినాయక పాత్ర ప్రవేశ సూచనచేసి యొక జతి చెప్పును. భాగవతులు ప్రావేశికి ధ్రువను బఠింతురు. తదనుగుణముగా నృత్యము చేయుచు గణపతి వేషము వేసికొని యొక బాలుడు వచ్చును. రంగముపైఁ గొంతసేపు

కూర్పుండి “పండ్లారకురుక్కులు” (పూజించులు) గానా నారిచే పూజలందుకొని సృత్యము సేయుచు నిష్క్రమింపును. (ఈ కథనం యక పాత్ర ప్రవేశభక్తి శహాస్రభృతుల కృతీసాహస్యము: పీఠ యమే). అంతటా బ్రహ్మగి జపియు క్షమిగా నొకనడచును చరితాచి కథ కము వాని ప్రవేశము సూచించును. నాటక భాగములు నిగుప్త కనుగుణముగ సృత్యము సేయుచు బ్రవేశించును. (ఇది చారిక రాజ గారిరాక నెచ్చరించు మృనాడితామ. మూర్ఖుడేయ దరిశ్రవణ మాశ్రము రాజ పాత్రకుఁ బ్రసక్తికేరని కావోలు వీని నాటకము కని పింపదు. అందులో సునంజి పాత్ర విశేషము) కథియు భాగము లుచే బృచ్చికుండై శరచచ్చి సరిపోలి కడలిపోవును. (కెహాని ప్రభృతుల కృతులలో వీదొని సాంప్రదాయుని పాత్ర.) శకునాత కథా పాత్రలు యథాసంప్రదాయ క్రమముగా సూచించి నిర్దేశించి వెంటనే ధ్రువానుగుణ సృత్యముతోఁ బ్రవేశించి నాటకప్రసర్తనలోఁ బాల్గొనును. నాయికాపాత్ర ప్రవేశ విషయమున మాత్ర మొక విశేష ముండును. ప్రావేశిక ధ్రువతోఁ బ్రవేశించిన నాయికాపాత్రధారి శకునర్తన కళా ప్రావీణ్యము ప్రదర్శింపనలెయుండు. (కూచిపూడి ప్రదర్శనములందు నంతే.) అందులకొక “అల్లారిప్పు” (శుద్ధ నృత్యము అలరింపు), “మెయ్” (తారస్థాయి షడ్జస్వరము, అది తాళములో తాళ జతి ప్రధానమైన సంగీత ప్రక్రియ), తిల్లాన, శౌక్యవర్ణము అభినయించి తీర్మానముచేయవలెను. నాటకమున సామాన్యముగాఁ బ్రతిపాత్రకును భరతపద్ధతి (అభినయము) కరతాలామలకముగావలె. అందును కూచిపూడి భామవేషగానికవలె నిందు నాయికాపాత్రధారి కెంతో యభ్యాసముండవలెను. ఈనాటకములో స్త్రీ పాత్రలు పురుషులచేతనే నిర్వహింపబడును. ఇది నియమము. (కూచిపూడివారు గూడ “తూ చా” తప్పకుండ నీ నియమము బాటించురు.)

ప్రసంగి గ్రంథములోని సంధి నచనములనే కాదు వర్ణనాత్మకములైన ద్విపదలనుగూడఁ జదువును. సంవాదాత్మకములైన ద్విపదలు, పద్యములు మాత్రమే పాత్రధారులచేఁ బఠింపఁబడును. ఇవి నృత్య ప్రధానములైన నాటకములు గావునఁ బాత్రధారి ప్రతి దరువునకును నృత్యము పఱచింప వలెను. అట్టిచో నా దరువులు కూడ వారే పఠించుట కష్టమైన పని. అందుచే నాటకమునందలి పాటలన్నియును బాత్రలవికూడ సూత్రధారుడే యెత్తుకొని హంగుదారులకు ముందుముక్కలందిచ్చి తాను జివరఁ దీర్మానము సేయును. నాని నంతల కనుగుణముగ నభినయము మాత్రమే పాత్రధారులు చేయవలసినది. ఈపట్టునమాత్ర మిది కథకళి ఘక్కి. (కథకళి కేవల మాంగికాభినయ ప్రధానమైనది. అందు వాచికము పూర్తిగాఁ బఠింపఁ బడును. తమిళదేశమునకు సన్నిహితమైన మలయాళ దేశమున కథకళి కళా సారస్వత శ్రుతిష్ఠ పరాకాష్ఠనందుటకుఁ గారణ భూతుడైన త్రయిమ్మణ తంపి మెలట్టూరు వెంకటరామ శాస్త్రి సమకాలికుడే.) ప్రసంగి పాత్రల నెప్పుడును బల్కరింపఁడు. సూత్రధారుడే ప్రతిపాత్రను బ్రవేశింపఁగనే తదుదంతముగూర్చి పృచ్ఛించును. అప్పుడప్పు డతఁడు కథను వాఙ్మయించుటయుఁ గూడ నుండును.

ఈ నాటకములందు వధాదు లప్రదృశ్యములన్న భరత సంప్రదాయములు పాటించఁ బడును. హిరణ్యకశిపుఁడు నరసింహునితో (నృసింహ పాత్రధారి యాదినమంతయు నుపవసించును. ఇదియుఁ గూచిపూడివారి యాచారమే) వాదించి యతఁడు తన్ను పట్టవచ్చు సరికిఁ దెరలోనికిఁ బారిపోవును. అక్కడితో నా నాటక మైపోయినట్టే. నాటకము పూర్తయగుసరికి భట్కనఁ దెల్లవారును. భాగవతులు భూపాలరాగముతో నొక కీర్తన యెత్తుకొని గర్భాలయములోని

స్వామికి బ్రదక్షిణ దీపారాధనము లొనర్చి పురవిధులలోనికీ మేళముగాఁ బోయి యింటికికడ యథోచితముగా నున్నదింపఁ బెనురుగు.

పై లక్షణములను బరిశీలించినచో మెలట్టూరు భా. మే. నా. లలోఁ బ్రదర్శన సంప్రదాయమునఁ గూచిపూడిచారి పోలికయుఁ బ్రదర్శన ప్రవర్తనలో (రచనా ప్రయత్నోఁ గూడ) శహాజీ నాటకముల పోలికయు నెక్కువగా నున్నట్లు తోచును. గూచిపూడి భాగవతులు దేశదిమ్మరులు కాని మెలట్టూరు భాగవతులు లూరువిడిచి తమ నాటకములను ప్రదర్శింపరు. కాని నెంకటరామశాస్త్రి నాటకములను మెలట్టూరు చుట్టుపట్లనున్న శూలమంగళము, ఊత్తుక్కాడు, శాలియ మంగళము, నల్లూరు, శేనప్పెరుమాళ్ నల్లూరు మొదలగు గ్రామములలోని బ్రాహ్మణ మేళములవారు గూడఁ బ్రదర్శించుటకుఁ బూనుకొనిరి. అందు శూలమంగళమువారు శమ ప్రదర్శనలలో కొఱవన్, కొఱత్తి (ఎఱుకఁడు, ఎఱుకఁత), కరకట (గ్రామ దేవత ఘటము ధరించువాఁడు), కుసుమాకుప్పంజి (శకునపక్షి), కప్పల్, గంజిన్ (తురకవేషపు హాస్యగాంధ్రు) మొదలగు పాత్రలను గొన్నిటిని జనరంజనార్థము సాంప్రదాయముగా గూఢింపించిరి. ఊత్తుక్కాడులో వెం. రా. శాస్త్రి నాటకములకు ముందు రాధాకృష్ణ విలాసము, పార్వతీ పరిణయము, భామకలాపము, గొల్లకలాపము అనునవి యాడుచుండెడివారట. నల్లూరు భాగవతుల నాట్యవిద్యకుఁ బ్రమాణ గ్రంథములు అభినయ దర్పణము, భావప్రకాశనము, రసమంజరి అని తెలియవచ్చినది. ఈ నాడేటట భా. మే. నా. ప్రదర్శనములు సాగుచున్నదొక్క మెలట్టూరులో మాత్రమే.

ఆయా విశేషములనుబట్టి చూచిన దేశదిమ్మరులగు గూచిపూడి భాగవతు లెప్పుడైనఁ దమ తెలుగు ప్రభువులగు నాయక రాజుల

కాలముననైన శంకరాపురాది ప్రాంతముల సంచారము గావించిరాయనిపించును ; తెలుగు యక్షగానము దక్షిణ దేశమునఁ బ్రవేశించి యెట్టివాలకము లెత్తినదో తేటపడును.

ఈ ప్రకరణ రచన కాధారములు :—

1. శూలమంగళము భాగవతోత్తములు శ్రీ యమ్. స్వామినాథ భాగవతార్, బి. ఏ (మదరాసు), శ్రీ ఆర్. కల్యాణ రామచ్యూర్, బి. ఏ., (మదరాసు) గారలు దయచేసిన విలువగల విపులమైన భోగట్టా, గ్రంథములు.

2. An article on the Subject by Dr. V. Raghavan—Journal of the Indian Society of Oriental Art—Coomara Swamy Commemoration Volume.

3. "The Music of the Nrtva Natakas Of South India" By Srimati K. Gomati (Thesis Submitted For M. Litt. of the Madras University)

తెలంగాణము

తెలియవచ్చినంతలో తెలంగాణమున యక్షగానమునకు 18 శ. ఉత్తరార్ధముననే ప్రవేశము గల్గియున్నను దాని కచటఁ బ్రదర్శన ప్రచారము గల్గుట 19 శ. ఉత్తరార్ధము నుండియే. 19 శ., ఉ. భా. నను నీశతాబ్ది యందును నచట యక్షగానములు కుప్పలు తిప్పలుగా వేలసినవి. ఇంచుమించువియన్నియుఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టములే యని యందలి పాత్ర ప్రావేశిక్ ధ్రువలు, తెరద్విపదలు, “పెడతె నరసింహ దేవుడు - పెడబొబ్బలినుచు” అను దరువు “అంగున వుండేవారు (హంగుదారులు) చదువ నలసినది ” (తాడిపత్రి లక్ష్మణదాసు ప్రహ్లాద నాటకము లోనిది) - ఇత్యాది రంగప్రయోగ సూచనలును నిరూపించు చున్నవి. 19 శ., ఉ. భా. నాటివి మార్గా భునిక రంగస్థల నాటకఫక్కి నెక్కువగా సాగినవి. ఈ నాటికిని యక్షగాన రచన, ప్రదర్శన తెలంగాణమున సజీవముగానిల్చియున్నది.

అయితే అది వీధి మార్గాధునిక నాటకముగా కలగావుగానూ పక్కగా నున్నది. పూర్వము తెలంగాణములో వెలసిన మేళములగుఱించి యంతగాఁ దెలియవచ్చుటలేదు. డాక్టరు వేలటూరి సత్యం రమణయ్యగారొక మేళము గుఱించి యిట్లు తెలిపియున్నాడు.⁴⁶

“గోల్కొండ తానీషా మంత్రియై, యక్కన హుసినల* కొలువున నొక భాగవతమేళముండెనని మధుర మంగా పుంశ్చలీ విలాసమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. కూచిపూడి భాగవత మేళమును బోలిన యక్కన మాదనలమేళము దేశాటనముజేయుచు నచట నచట నాటకప్రదర్శనముల గావించెడిదనియు నానెగొని రాన నగరిలో నాటకము నాడినపుడు మేళగాండ్రలో జూపరి (నూపరి?) యైన శ్రీ వేషధారి యువకునిగాంచి యా రాజు భాగవతమును సంగీత సాంగత్యము నేటవెననియు సందోక యైతిహ్యము నెలును.” (గోల్కొండ తానీషా కొలువున కూచిపూడి సిద్ధేంద్ర యోగి మేళము సన్మానింపఁబడినసంగతి గడచిన ప్రాచీనమునఁ జేయు బడినది. అట్టిమేళమున కొకదాని పక్కన మాదనల (చాపు) నెఱిగిన దేమో!) అది యక్షగాన మేళమే యైయుండునెడల తెలంగాణమున యక్షగానమునకుఁ జాలకాలముక్రందటనే ప్రవేశముగల్గి యుండెనని చెప్పవగును. తెలంగాణములో నిటీవల వెలసిన మేళములలో చిరుతలు నాట్యమండలి యొకటి కొంత పేర్వడసినది. సదోయొక విధముగ నటు మేలట్టూరునందువలె నిటు తెలంగాణమునను దెనుఁగు యక్షగాన మూపిరి నిలుపోపి యుండుటకే విశేషము.

46. చూ. వారి వ్యాసము — ఆం. ప. భా. సం. ౧౦.

* పేరు 17 వ శ. ఉత్తరార్ధమున నుండినవారు.

మక్షగాన సాంప్రదాయిక పాత్రలు

హాపక ప్రవర్తనకుఁ బ్రాణస్థానము పాత్ర.

పాత్రయనఁగా రసపాకమున కాధారముగదా!

ఇక బహుయక్షగాన సామాన్యముగా రూపొందిన సాంప్రదాయిక పాత్రలను గూర్చి కొంచెము చెప్పవలసి యున్నది. ప్రాయశః కముగాఁ బ్రతిదేశ జానపద హాపకము లందును నెవ్వయో కొన్ని సాంప్రదాయిక పాత్రలుండును. ఇతివృత్త మేదియైనను నా పాత్రలన్ని కథల తోడను బొత్తుకుదురు స్థితిండును. ఆ సాంప్రదాయిక పాత్రల శత్రుత్వముఁ బరిశీలించినచో, నందుఁ జాలవఱకు హాస్యరస ప్రసక్తి కొల్పు నుద్దేశింపఁ బడిస్థితిండును. గుచులలో నుప్పెట్టిదియో రసము లగు హాస్యమట్టిది. అది సర్వజన మనఃపర్వమైనది. విద్వత్పారిషదుల గుద్దేశింపఁబడిన సంస్కృత నాటకములలో నే విదూషకునిపాత్ర గతానుగతికి ముగి గన్పించును. అట్టితేజీ నారంభించినది మొదలు తెల్లవారువఱకును జాగరము జేయించు మన జానపద ప్రదర్శనము లందు మధ్యకాలములోఁ బ్రేక్షకులు కుశలప్రసంగముఁ జేసికొనుటకుఁ గొంత పిశ్రాంతికాల మవసరము. అందులకే యాపాత్రలు సృష్టింపఁ బడినవి. ఆపాత్రల వినోదప్రసాద మభినవ నాగరికులకు వెగటుగఁ దోఁపవచ్చును. కాని మనయక్షగానముల విషయమెత్తుకొనినచో నయ్యది యీనాఁడు మరకెంత మోటుగఁ గన్పించినను నొకనాఁడు కోటలోని రాజులకును బేటలోని ప్రజలకును సమానమైన కాలక్షేప ముగఁబరిధివిల్లినవి. గ్రంథరచనఁ గావించిన వారియందు గ్రామ కరణములే కాద పండిత గ్రామములును రాజకవులును గూడనుండిరి. మఱియొక మాట. ఆ ప్రదర్శనముల ప్రేక్షక సమాజమం దెక్కువ

సాలు ప్రజాసామాన్యము. వారికి గావలసినది విజ్ఞానమే యునని వారిధికముగ నాకాంక్షించుచది వినోది మే. తరములు గావలసినవి వినోది కాంక్షయందును, గాడమ యభిరుచుల యందును, అసలు వారి జీవిత ప్రవృత్తులందే వెజ్ఞానికమైన పరిణామ మొకప్పున రాగు. నాగరికులవలె వారు 'గతి రసికులు' గారు ('జానపదులుకంటె నాగరులు వివేకులు' గదా!). కాబట్టియే తరములు గాడిచినను వారి యభిరుచులందేదియో సమీచీనమైన సమానత్వము గోచరించును. వారి యూహాపోహములును నాశయములు నాదర్శములును సమయ బద్ధములు. అందువలననే వారభిలషించు ప్రదర్శనములలో గొన్ని పాత్రలలో గూడ సాంప్రదాయికత్వము పాదుకొన్నది. ఆ పాత్రలు ప్రజాదరమును జూరగొని ప్రచారమునకు వచ్చినవి. అప్పటి రూపకకర్త లది గ్రహించి, సంప్రదాయవిధేయులై తా మేకథ నారంభించినను నాపాత్రల కెటులకో ప్రసక్తిగల్గించుచు వచ్చిరి. తోలు బొమ్మల యాటలో బంగారక్క, జుట్టు పోలిగాడు, గంధోలిగాడు, చోడిగాడు, అల్లాటప్పయ్య మొదలగు వారు మొదట నిట్లు బయలు దేరినవారే. అటులనే యక్షగానము లందును దద్రూ పాంతరములైన కలాపములు, కొరవంజులు మొదలగువాని యందును గొన్ని పాత్రలు హాస్యరస ప్రసిద్ధములై సాంప్రదాయికముగ రూపొందినవి. ఆపాత్రల హాస్యప్రవృత్తియందు సామాన్య జీవిత స్పర్శ యుండును. తత్సాత్రోచితమగు నాటి వ్యావహారికపు నుడి కారము వాటము గూడఁ దెలియును. ఒక్కొక్కపాత్రను మెతుకు పట్టి చూతము :

1. మాధవి :- ఈతని పాత్ర కూచిపూడి కులపతుల యపూర్వ సృష్టి. ఈతడు పాత్ర యనినచో బాత్రకాడు. కాడనినచో బ్రతి

భామా కలాపమందును విధిగా బ్రత్యక్షమగును. గొల్లకలాపములలోఁ గ్వాచిత్కముగఁగన్పించును. కాని సత్యా కృష్ణ సంబంధులగు పారిజాతాది కథాసందర్భము లితివృత్తముగాఁగల చాల యక్షగానములలోఁ గూడఁ దఱచుగనే కన్పించును. మాధవి సూత్రధారునివలెఁ గథానుసంధానము సేయును. విదూషకునివలె హాస్య ప్రసంగములు విని పించును. పాత్రలను బ్రేక్షకులకుఁ బరిచయము చేయును. స్వయముగాఁ బలుకరించును. ఈతఁడచ్చుమచ్చు సింహళ దేశపు నృత్య రూపకము “కోలం నాటిమా” లోని “తోరాతరు కథాకారయ”⁴⁷ వంటి వాఁడు. బర్మాదేశపు వీధినాటకము “నిభట్కిన్” లోని “లూ - బయట్”⁴⁸ వంటి వాఁడు. యధార్థమున కితఁడు కథాగత పాత్ర కాఁడు. అట్లని కేవలము వెనుకనుండి హంగుచేయు నక్కా-బత్తుఁడును గాఁడు. కథకుఁ గలిసివచ్చు పాత్ర. నాయకా నాయకు లిద్దఱికిని శృంగార సహాయకుఁడుగ వ్యవహరించును. వారిద్దఱికి మధ్య దౌత్యము గూడ నడపును. వారిని వెటకారముసేయుటకు “లై సెన్సు” ను గూడ సంపాదించిన వాఁడు. చెంగల్వరాయ పారిజాతాది యక్షగాన కృతులలో వారి ప్రసంగాలకు “పేరడీ” లు గూడఁ జేసినాఁడు. మాధవి వేషము వేయువాఁడు మగవాడే. ఆప్రదర్శక ముఖ్యుడెవఁడో వేయును. ఆవేషమున కొక నిర్దిష్టమైన యాహార్యక మేమియు లేదు. పైమీఁదఁ గండువా యుండినఁ జాలును. మామూలు పంచెకట్టు తోడఁ బ్రదర్శనలోనికి దిగిపోవచ్చును. నాయకుని బలుకరించినపుడు మగధీరుని వలెనే కండువాను సవరించును. నాయికను బల్కరించు

47. Vide., Dr. Manmohan Ghosh's Paper On the Sinhalese Dances, Published in 'The Indo Asian Culture, Vol. I - NO. 2.

48. Vide., 'Burmese Drama' By Dr. Maung Htin Aung.

సరికి ఆ కంఠువానే పురుగు సరించి నిద్రించుచున్నట్లు బుగ్గమీద వ్రేలును, సడుముప్రక్క గేలును బెట్టుకొని నడకయందును హుటాహుటే గూడ 'అడారి' వాటము దెచ్చివెట్టుచును. బయ్యార ములుని బోయును. అతడక్కలలో అక్క, బావలలో బావ. మాధవికే మాధవుడని కూడ బయ్యాయ ప్యుచుకొనున్నది. మాధవి మాధవీ నామధేయములు కృష్ణునికీ నాణని సతులను మాత్రమే వర్తించును. కాని యీ భామాకలాపపు 'సీసరు బుద్ధికి' గూడ నావేళ్ళనే పెట్టెరనిన నేదియో విశేషముండవలెను. అప్పుడప్పుడు గలాపములో గలుగు నాయకులకు బరస్పరముగాని, మతెచరిత్రో వైరముగాని మాటలాడుట కవకాశము గాని యాచిత్యముగాని లేని సంకర్షణము కలుగును. కాని, పాత్రలు తమ మనస్వరూపమును బ్రేక్షకుల యెదుట బెట్టవలెను. అందులక "స్వగతము" నాశ్రయింపవలెను. అసలే కలాప మాత్యాశ్రయఘక్కిక మయిన రూపకము. అందునను నీ స్వగతము టుంజినచో బ్రేక్షకులకు విసువు హెచ్చు వచ్చును. అదియు గాక కొందఱు స్వగతము లసహజమైన వందురు గదా. బహుశః ఆ స్వగతముల బరిహరించుటకే మాధవి పాత్ర ప్రకల్పితమైనదని యూహింప వచ్చును. ఎందువలన నన్నచో నొక మాధవు డింకొక మాధవుని తోడను నొక మాధవి యింకొక మాధవితోడను మాటాడుట యనునది చాల విచిత్రముగనే కన్పించును. కాని, యట్లు మాటాడి రనిన బాత్రలు తమలో దాము మాటాడి కొనినటులనే లెక్కయగును. కలాప ధర్మమునకు గలిసివచ్చును. దాని యాత్మాశ్రయపు ఘక్కికి లోపముండదు. విసుగు బుట్టింపక నాటకము చక్కగ నడచి పోవును. అందులకే కలాపములో మాధవి కథాగతమైన పాత్ర కాక పోయినను గథకు గలిసివచ్చు పాత్ర యునుట.

2. సుంకరికొండడు :- గొల్లకణాపములలోఁ జూడవలెను వీని వాలకము. అన్నింటిలో వాని పేరు కొండజే, వీడు గుజరాతీ 'భావై' లో "రంగాళో" ⁴⁹ వంటి వాడు. లాలా కన్నయ యను నాయన రచించిన "సుంకరి కొండని వేషము కథ" యను యక్షగాన నాటకములో వాని వాలక మిట్లు వర్ణింపఁ బడినది.

గడితపు చల్వ చల్లడము పై నబిగించి
తగ రాణ మెఱయఁగా దట్టి జట్టి
సిక్కటి బిరుదుగా బిగియు చుంగురు గుంటి
చొక్కాయ పిక్కల నటఁ దొడగి
ఝరికుసుంబొరంగు శాలు పాగామీఁద
రవగల్గు కల్కి తురాయిఁ జెక్కి
గుభ గుభాళించు సౌరభము గుల్కెడి మేన
కమ్మి దుప్పటివేటుగా నమర్చి
కత్తి ఝులిపించి వర కరాగ్రమున నుంచి
వాడి కొనగోళ్ల మీసంబు దీడి దీడి
దుండగీడోచు సుంకరి కొండ డదుగొ
నచ్చెఁగాఁబోలు విననమ్మ వారిజాక్షి.

వాని రాక పోకలు చెడ విసురుగా నుండును. ఏలపాట బాడు కొనుచు హేలగ నచ్చును. నచ్చి చల్లనమ్ము గొల్లభామను సుంకము గాని తత్సరిహారయముగఁ జంబనము గాని యిమ్మునును.

ఆమె తప్పించుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించును. ఇక నిద్రఱికిని వాగ్వివాదము. ఆ వాదము చాలసరదాగా నుండును. కానిమోటుగ నుండును. గొల్లభామ తన గయ్యాళియత్తగారినిఁ బిలచెదను జూచు

49. Vide., Sir R. K. Yajnik's the Theatre of the People.

కొమ్మని బెడలించును. అబ్బోచా! డసాన్యము—“గుత్త లోగడను మీ యత్తమా” కనును. చివరకు జేయుముగ్గు సరసమునకు గూడు దిగును. కొన్ని గొల్లకలాపములలో నా యత్తగాను కలగఁజేసి మిఁగి నచ్చి సుంకరిని గర్హించి కోడలు కిని దీసికొని పోవును. ఇన్ని డాబులు కొట్టిన నుంకరియు నామె రాగాన నేడుడాయించును. కొన్నిటి యందత్త రాకుండఁగ నే సుంకరియే గొల్లభామను సరసముగనో లాగా త్కారముగనో లాగుకొని పోవును. గొల్లభామలు గూడ సత్తచాలున జెచ్చించుకొనుటకు సుంకపు డబ్బులు కలిసి వచ్చుననియో, నిజముగ గుతూహలము పుట్టియో సుంకరి సరసమునకు నామోదించుటయు గలదు. దీనిని బట్టి నాటి సుంకరి గొల్లభామల యల్లరి చిల్లిన ప్రస ర్తన విశవమగును. గొల్ల కలాపమున సంతరాధము మఱియుంటి గలదు. సుంకరి కృష్ణునిపాత్రకొక సంతకేతము. గొల్లభామ గొల్ల భామయే. అందువలన గొల్లకలాపము గోపికా కృష్ణుల ప్రణయ తత్త్వప్రతిపాదకమగుచున్నది. ఈయాహ కుపబలకముగా శ్రీసీవాస దాసు రచించిన రంగపురి పారిజాతమను నొక యముద్రిత యక్షగాన మందును లాలా కన్నయ గ్రంథమందును శ్రీకృష్ణుడే సుంకరివేషము ధరించినట్లు స్పష్టముగఁ గలదు.

3. కటికము :— కటిక, కట్టియము, కటికీడు, కోలకేతడు, కేతి నాయుడు, ఆస్థాన సంశోషి, సంతోషుడు, బాగుదారు, చోపుదారు, బరాబరి యని వీనికి జాలఁబెట్టున్నవి. యక్షగానములందు రాజప్ర సక్తివచ్చు కథలెక్కువ. కటికము రాజోద్యోగి. రాజకథాప్రసక్తిగల యక్షగానములందెల్ల వీని యవతారము విధిగానుండును. రాజనినఁ గేవ లము రాజే కానక్కఱలేదు. ఇంద్రుడును, శివుడును మొదలైన వారుగూడఁ గావచ్చును. రాజపాత్రకు బ్రసక్తిలేని యక్ష గానములలో గూడ నక్కడక్కడ వీనియవతారము కన్పించును.

వాని పేళ్ళను బట్టి వాని పనులు విశదమగును. వాడు రాజుగారి వాకిలి కావలివాడు — వేత్రహస్తుడు. రాజుగారిరాకను సభవారికిఁ దెలియఁ జేయును. రాజుగారిముందు నడచుచుఁ ద్రోవకట్టుచు దొలగించును. రాజుగారువచ్చి గద్దె నెక్కగనే కైవారములు, హెచ్చరికలును బహులును బల్కును. వీని పేళ్ళన్నిటిలో నెక్కువ యాకర్షించునది “అస్థాన సంతోషి” (‘కోర్టుఫూల్’) యనునది. కేవలము సంతోషుడను పేరును “బఫూస్” అను మాటకు సమానార్థకముగ గ్రహింపవచ్చును. దక్షిణాంధ్ర యక్షగానములలో వీనిపాత్ర బాగుగ రూపుగట్టినది. తరువాతఁ దరువాత నుత్తరాంధ్ర కృతులలోఁ గూడ వీని యునికి తఱచు గనే కన్పించును. అసలు వాడు తంజావూరు నాయకరాజుల, మహారాష్ట్ర భూపతుల కొలువులోఁ జాలఁ బ్రాముఖ్యము వహించిన “రాచ శైలాతీ”. వానిదొక వెజ్జిగొల్లని నాలకము. ఆరాజులు హాస్య చతురాస్యులు. వానికి మిక్కిలి చసవునిచ్చిరి. వాడు తన సహజవికృతాకార చేష్టాభాషణాదుల వలనఁ గొంత నత్తియో చెవుడో నటించి కొంత హాస్యమును బ్రదర్శించెడివాడు. ఆ తంజావూరి రాజ కవులుఁ దదాస్థానాశ్రితులైన తక్కినకవులును దమ యక్షగాన కృతులలోఁ గటికముసాత్రను ముచ్చటచీరఁ జిత్తించు కొనినారు. శహజీ యక్షగానములలో వీనిపాత్ర యింకను విశిష్టముగాఁ జిత్తింపబడ్డది. అందు శిన సంబంధులగు కృతులలోఁ గుండోదర, కుంభోదర, చండికేశ్వరాది ప్రముఖ శ్రేష్ఠులును మామూలు కటికీండ్లవలెనే న్యవహరించిరి. కటికమునకు వికటాంగుడను పేరుగూడఁ బెట్టినాఁడు శహజీ. వానివాలకము:-

దరువు. పట్టె నామమూను బెట్టి, బారికోల కేలపట్టి

దట్టిపైని దుప్పటి గట్టిగాఁ గట్టి

జుట్టునిండా పూలుసుట్టి మిట్టాపండ్ల నెగఁబెట్టి

యట్టా హాసముతో వికటాంగుడు వచ్చెన్.

చాల గ్రంథములందుఁ గటికము రాకతోఁ గథారంభ మగును. వాడు భాగవతులతో హాస్య ప్రసంగము లొనఁబయుఁ గొన్ని గ్రంథములలోఁ గలదు. గ్రంథములో వాని హాస్యమున కెక్కిన యవకాశమిచ్చు పట్టు రాజదర్శనార్థుల రాక. ఎచ్చినవారికెల్ల నెక సక్కెము చేయుట వానిపని.

4. సింగి, సింగిడు :- చెంచులు, యెఱుకలు, కరెంచులు సను గొండజాతులకుఁ జెందిన దంపతులు వీరు. తాము చెంచు హోబని, అనఁగా గరుడాద్రి నారసింహుని వారసులమని నారి విశ్వాసము. అందులకనియే యాపేర్లు. సింగనివృత్తి వేట, సింగికి సోతి + వృత్తి. సింగి డడవి కోసలఁ దిరిగి వేళ్ళు నెల్లంకుల సంపాదనము గూడఁ జేయును. సింగి దేశదిమ్మరియై సోదెతోఁ బాటుగ నావేళ్ళను నెల్లంకులను నమ్మును. నారి వేషభాషలందును గులాచారము లందును సగ మాటవికత్వమును సగము దేశదిమ్మరితనమును గన్పించును. చెంగల్వరాయ పారిజాత మను యక్షగానముగోని యెఱుకల కథ వలన సింగి పచ్చలు గూడఁ బొడువఁగలదనియు, శకునములు సామగ్రి కము గూడఁ జెప్పఁగలదనియుఁ దెలియుచున్నది. సన్నిధిరాజు జగ్గ కవి జ్ఞాన - యెఱుకల కరెంబడి మొదలయు. గ్రంథములలోఁ గూచిపూడి గొల్లకలాపములో గొల్లభామనలె వేదాంతోపన్యాస ములు గూడఁ జేయును. సింగనికి జోడిగాఁడనియుఁ బేరు. ఆపదము ప్రియుఁడను నర్థమునఁ గోవెల రామదాసు ప్రసాదు కలహాకలాపము, కూర్మనాథకవి మృత్యుంజయ విలాసము మున్నగు యక్షగానములలో వాడఁబడినది. వాని సక్రమస్వరూపము “కోడెగాడ” యి యుండు

+ దీనికే ఎఱుక, గడ్డె (గడ్డె - రాగవరుసగో సాగఁడిసిన వచనమే), కురి (అరవము - తెలుగు కురి!) అనియు నామాంతరములు.

నని యూహ. సింగికి ఎఱుక, కొరవజాతుల స్త్రీయను సర్థములో నెఱుకత, కొరవంజియనియుఁ గూడఁ బేళ్ళున్నవి. మొదటగా ఆఱుఁడును సమానార్థములుగ గిరిరాజ కవిరాజ మోహన కొరవంజి యందు వాడఁబడినవి. చాల యక్షగానములలో సింగి, సింగని ప్రసంగము వచ్చును. కాని సింగిపాత్రకున్న ప్రసిద్ధి సింగనికి లేదు. ఆమె పాత్రకుఁ బ్రాధాన్యముగల కొన్ని గ్రంథముల కామె పేరే పెట్టఁబడినది. అవియే కొరవంజులు.

యక్షగానములకుఁ గొరవంజులకు పేరిలోనేకాని ప్రక్రియలో భేదములేదు. (ఈవిషయమంతయుఁ బూర్వోక్తము). కొరవంజులలో నెఱుకత పాత్ర తప్పక యుండును. యక్షగానములలో యాదృచ్ఛికము. అంతియే. కొరవంజులలో నేమి యక్షగానములలోనేమి సర్వ సాధారణముగ నెఱుకతపాత్ర ప్రవేశించు సందర్భము కథా నాయిక తాను వలచిననానినిఁ గూర్చిన తలపోతలో నుండును. ఆశనిపొందు కుదురునా కుదురదా యని యచమానపడుచుండును. అప్పుడువచ్చు నెఱుకత; వచ్చి తమ కులచారము లుగ్గడించి, తన దేశాటన విశేషములు వివరించి, యెఱుక దేవతల పేరు లేకరువుపెట్టి సోదే మొకలిడును. ఆదైవముల పరంపరలో నెవరిపేరు తప్పినను దప్పవచ్చుఁగాని కొల్లాపురి లక్ష్మీచేరు తప్పదు. ఆమె వారి కుల దేవత. “కొల్లాపుమ్మను గొలుతుము మేము, ఎల్లవారికి నది యిలు వేలుపమ్మ” యని యెఱుకత యనును. ఆమె సోదే యంతమగు సరికి సింగఁ డామెను నెడకకొనుచు వచ్చును. వాఁడామెసోదే చెప్పి సంపాదించిన సొమ్ములు నవియుఁ జూచి మఱియొకఁడెవఁడో యిచ్చి యుండునని యనుమాన పడును. ఆమె సమాధానముఁ జెప్పికొన వలసి వచ్చును. అక్కడ వారి సంవాదము. ఆ ఘట్టమంతయు హాస్య రసోత్తరముగ నడచును. కొన్ని కొన్ని గ్రంథములలో లక్ష్మీ

నారాయణాది దేవతలుగూడ సింగి, సింగని నేపథ్యమును స్వీకరించి నట్లు దెలియుచున్నది. ఉదాహరణమునకుఁ దరిగొండ వెంకటాద్రి శివ విలాస యక్షగానము మొదలయింప.

5. మంత్రసాని :- శ్రీ కృష్ణ, ప్రహ్లాద, మార్కండేయ, ధర్మాంగదాది బాలపాత్రల జనాదీకమునకుఁ బ్రాధాన్యము గల గాథలను గ్రహించిన యక్షగాన గ్రంథకర్తలు కొంతయు ఈ మంత్రసాని పాత్రను బాసగు జిత్రించినారు. ఒక్కయుదాహరణ :- ఈ మంత్రసాని లక్ష్మణకవి ధర్మాంగద నాటకములో దాసి జనుము రాణిగారికిఁ బ్రసవసమయమైనదని మంత్రసానిని రమ్మందును. దాని కెక్కుమందిని బెట్టునరియు నప్పుడే వచ్చిపడును. దాని సమయమప్పుడు గాన! “అమ్మా వాస్య నాఁడు అట్లు పెడితిరే! పున్నమనాఁడు బూతు పెట్టెడి!” అని యిట్లు జిత్రిచూపుట కారంభించును.

6. ఇతరములు :- ఇతర అంతఃసాహిత్యము తొలచుగా నచ్చు నప్రధాన హాస్య పాత్రలు కొన్నియున్నవి. పురోహిత్రాలు, ముష్టిదుపలు మొదలగువారు. వారిప్రసంగములు రంగాజమ్మ మన్ననలగాఁ బలికాసాగు లలోఁగవ్వగ నర్థింపబడినవి. కొన్ని యక్షగానములలో హాస్యగాఁ డని ప్రత్యేకముగ నొక పాత్ర కన్పించును. వాఁడు గూఢవి, కిటికముల వలె వ్యవహరించును. తంజావూరి యక్షగానములలో విఘ్నేశ్వరుని స్తుతిమాత్రమే కాక విఘ్నేశ్వరుఁ డొక పాత్రగ, నాతని రాకగూడ సంప్రదాయ నిబద్ధముగ ముచ్చటెంప బడినది. ఉత్తరరాంధ్ర యక్షగాన కృతులలోఁ గొన్నిటికియందు గంధర్వస్త్రీల రాకయని గ్రంథారంభము ననే కథకు సందర్భశుద్ధి లేకపోయినను రంభోర్వశ్యాదుల రాకలును వారి గానాభినయముల ప్రసక్తియుఁ జెప్పఁబడుటకలదు. సత్యభామా రుక్మిణులు, గంగాగౌరులు, జెంచులక్ష్మి - ఆదిలక్ష్మణులును, మోహినీ సంధ్యావళులు మొదలగు నాయికల జంటలువచ్చు యక్షగానములలో

సనత్కయ్య మొకటి గతాను గణికముగ నచ్చుచున్న జనరంజకముగు విషయమైంది. భానుకలాపములలో దాని కొక ప్రత్యేకత గలదు.

శంకరాచార్యులు సనస్వతీ మహాలు సంగముద్రిత గ్రంథసంచియ ములో 'నాటకపాత్రలు' అను నొక గ్రంథమున్నది. అందు నాడు ప్రార్థనమున కెక్కిన రామాపండితాదు, నాటకము లిరువది మూడింటిలో నచ్చు విషయపాత్రల, తత్పాత్రధారుల పేర్లు మాత్రము పట్టికలుగ నుదాహరింపబడినవి. అందు భిన్న భిన్నేతివృత్తములుగల గ్రంథములలో సాహస్యముగ గన్పించు పాత్రలు కొన్నియున్నవి. అవి విఘ్నేశ్వరుడు, ప్రమథ గణపాలు, మణియము, కురుక్కుళు, సదాచార్యుడు, బిక్కాజినాయకుడు, మహాకావ్యము, సుముణి, బురద వేషము, నాగనీవేషము, జోసి మొదలయినవి. పైపాత్రలలో గొన్నింటి స్వరూప మీనాడు మనయాహ నందడు. మనకు దొర కి. యానాటి యక్షగానములలోనైన గన్పించునాయనిన మచ్చున స్తనము గన్పించవు. అందు మొదటి నాలుగైదు పాత్రలు నాటక పూర్వకంగా ప్రవర్తన కుపయోగపడునవి. అందు మణియము, కురు క్కుళు లగపడుచుండు. మణియ మనిన మర దేవాయతనాద్యధికారి; కురుక్కుళునిని బూరగి లేక పురోహితుడను నని యర్థము. వారిద్దఱు నాయుగపది మూడు నాటకములలో గన్పించురు. బిక్కాజి నాయ కుడు తొమ్మిది నాటకములలో గన్పించును. బిక్కాజి శబ్దమున కరము శేఖరీను గాని కళిక ముచంటి పాత్ర యయియుండునేమో యని తోచుచును. 50

50. ఓకనీరు రాష్ట్రపాపను పేరు "బి కా జి" యనియు, నతని జీవిత గాథ రాజ పాన వృత్తపూపకముగు "భా కై" యితి వృత్తములలో నొకటి యనియు చెలియుచున్నది — Vide, Sangeet Natak Akadami Bulletin (Of the Govt. Of India) No. 2. Oct, 1954.

యక్షగానములు ప్రధానముగఁ బ్రజా నాటకాన్యపు విశోధమున కుద్బిష్టమైనవి. అందుచే నానిగోని సాంప్రదాయక పాత్రలు గూడ హాస్య రసాశ్రయములుగ ముడుచు. ఒక్కొక్కప్పుడూ పాత్రలు చేయు పరిహాస మెదుటి పాత్రల పాత్రతాపాత్రతలను గూడ లెక్కంపదు. అది శోచనీయమైన విషయమే. అంతమాత్రముచే మనచూకాన్యరాశి నంతను నిరసింపఁ గూడదు. అందునను సాహిత్య జిజ్ఞాసువులు దెలిసికొనఁ దగిన విశేషము లా సాంప్రదాయక పాత్రల ద్వారముననే వెలువడునవి యనేక మున్నవి.

ఇట్లు వివిధ ప్రదేశములలో వెలసిన యక్షగానము లందనిన్ని పాత్రలు సాంప్రదాయకముగా రూపొందిన వలనగా యక్షగాన ప్రయోగమునకెంత ప్రచార ముండెడిదో, అదియును జనరంజనము యుండెడిదో తేలి తెల్లము కాఁగలదు.

సింహావలోకనము

యక్షగాన పరిణామ చరిత్ర ప్రకరణమున కుపోద్ఘాతముగా యక్షగానోత్పత్తి పరిణామ స్వరూపమునుగూర్చి సింహావలోకనము సేయుట యైనది. ఇపుడీ ప్రకరణమున యక్షగానములందలి తరగతులు, యక్షగాన లక్షణ వైశిష్ట్యములను గూర్చిన సింహావలోకనము చేయఁబడు చున్నది.

యక్షగానము తరగతులు

యక్షగానములను వాని ప్రయోజన ప్రాధాన్యమును బట్టి త్రిధా విభజింపవచ్చును. :-

1. శ్రవ్యములు. 2. దృశ్యములు. 3. ఉభయప్రయోజనాత్మకములు.

శ్రవ్యములుచుటల ద్వివిధము :-

1. ప్రబంధములనలెఁ గేవల పఠనమునకు మాత్రము పనికి వచ్చునట్టివి. ఉదా :- లక్ష్మీనారాయణ విలాసము, కన్యకా విజయము, అన్నదాసము వెంకటాంబ యక్షగాన రామాయణము, నిశ్చింత ఎంబారయ్య ప్రహ్లాద విజయము మొనలగునవి.

2. హరికథలనలె జంగం కథలనలె, లేక పురాణ గోష్ఠికిఁ దగినట్లు కథాఖ్యాతమునకుఁ బనికివచ్చు నట్టివి. ఉదా :- బాగేష్లలి అనంతరామాచార్యులు, ధనశధరం రామానుజాచార్యులు, నెడా దూరు వెంకటాచార్యులు మొ .. వారి కృతులు.

దృశ్యములను గూడ 1. వీధి నాటకము, 2. బొమ్మలాట, 3. మాగ్గ నాటకము, 4. ఆధునిక నాటకముల ఫస్కికలనుబట్టి చతుర్థా విభాగింప నగును. వరుసగా నొక్కొకదానికి ఉదా :-

1. తంజావూరు విజయ రాఘవాస్థాన కవుల కృతులు మొ॥ 2. కోట

వెంకటప్పయ బాణాసుర నాటకము మొ॥ ౩. తుక్కోజీ, శివానీ ప్రభృతుల కృతులు. కూచిపూడివారి కలాపము, మెల్లపూగు భాగవతమేళ నాటకములు సృష్ట్య ప్రధానములగుట వాని యందుప రూపక ధర్మమును గర్భితమై యున్నదనవచ్చును. తంజావూరున్న దాన నాటకాదులు కొద్ది గళరూపక ప్రభేదమగు ప్రహసన తత్త్వమును గొంత కలిగియున్నవి. 4. కేశిరాజు వెంకట సుబ్బయ గారి రామదాసు నాటకము మొ॥ ఇవికాక వీధి, మార్గ, ఆధునిక రంగస్థల నాటకముల పోకడులు మూలముగల కలగలుగు ప్రాయ గలవియుఁ గొన్నిగలవు. ఉదా :- పట్నోరి వీరప్ప క్రోధాపూర్ణుడు విజయము.

ఇక ఉభయ ప్రయోజనాత్మకముల కనుగొని బాడుటకు నాచుటకు నుద్దేశింపఁ బడిన నానికి, ఉదా :- శ్రీనివాస కవి పారి జాతము, భారతి రామరాజు గొల్లకలాపము, గోగులపాటి మృశ్యుం జయ విలాసము మొదలగునవి.

ఇక యక్షగానమును వివిధ ప్రక్రియాలతరములతో దానికొ గల యాంతరంగికానుబంధముల యంతరువులనుబట్టి కొన్ని తరగతు లుగా విభజింప వచ్చును.

1. వీధినాటకము, 2. బొమ్మలాట, 3. మార్గనాటకము, 4. ఆధునిక రంగస్థల నాటకము....

ఈనాల్గింటిలోఁగల యనుబంధమునుబట్టి యేర్పడు తరగతులు మూడ సోదాహరణముగాఁ జూపఁ బడినవి. మిగిలినవి :-

5. కలాపముతో - ఉదా :- పారిజాతములు, పురిజాల లక్ష్మీ నారాయణకవి పారిజాతము, శేషము రంగాచార్యుల శివకేశవ పారిజాతము మొ॥

6. ప్రబంధముతో - ఉదా :- మృత్యుంజయ విలాసము మొ॥

7. ఉలాప్రబంధముతో - ఉదా :- రఘునాథాభ్యుదయము మొ॥

8. కొరవంజితో - ఉదా :- రాజమోహన కొరవంజి మొ॥

9. ఏకాంతసేవతో - ఉదా :- మా. వెంకటా చలమయ్య ఏకాంతసేవ మొ॥

10. పల్లకి సేవా ప్రబంధముతో - ఉదా :- శహజీ శంకర విష్ణు పల్లకిసేవా ప్రబంధములు.

11. హరికథతో - ఉదా :- బాగేప్పల్లి అనంత రామాచార్యులు, ఆదిభట్ట నారాయణ దాసాచల కృతులు మొ॥

12. జంగం కథతో - ఉదా :- ధనకుధరం రామానుజాచార్యుల చిల్లణీయము.

ఇతర నితీవృత్త నైవిధ్యమునుబట్టి యేర్పడింపఁ దగిన తరగతులు కొన్నిగలవు.

1. (అ) పౌరాణికములు :- రామాయణ భారత భాగవతాదుల నుండి గృహీతములైన కథలు గలవి. ఉదా :- (రామాయణ) సుగ్రీవవిజయము; (భారత) దుష్యంత చరిత్రము, సౌభల చరిత్రము (భాగవతము - విష్ణుపురాణము) మొ॥

(ఆ) స్థలపురాణములు లేక క్షేత్రమాహాత్మ్యములు :- ఉదా :- చిత్రకూట (చిదంబర) మాహాత్మ్యము, గరుడాచల నీలాచల విలాసములు, భావనారాయణ (పొన్నూరు) విలాసము మొ॥

2. (అ) చారిత్రకములు :- ఉదా :- కాకతి రుద్రాంబకథ. (ఉయ్యూరు శ్రీరాజా వేంకటాద్రిస్వామి బహద్దరువారిది). రఘునాథాభ్యుదయము (తంజావూరు విజయరాఘవనాయకకృతము) పెదబొబ్బిలి చరిత్ర (చెర్విరాల భాగయ కృతము) మొ॥

(వెనుకటి గూచల్దేవి నాటక మిట్టిదే).

(అ) మహాపురుషుల చరిత్రలు :- ఉదా :- విప్రనారాయణ (తొందరడిప్పొడి) తిరుమంగై యాళ్వారుల చరిత్రలు, లక్ష్మమహాదేవి, అండాళ్లు చరిత్రలు, బసవేశ్వరి భద్రాచలనామదాస పుష్పరీక పోతులూరి వీరబ్రహ్మస్వామి శివరామయోగి కల్లాపురి మల్లిసల చరిత్రలు, ఏనునాథ కథామృతము మొ.

3. తాత్కాలికేతి వృత్తములు :- ఉదా :- విజయరాసుల గల్ల్యాది చంద్రికా విహారములు, మన్నారు దాసవిలాసము, శాహురాజ గల్ల్యాది విలాసాదులు - ఇవి యన్నియు తంజావూరిలో జేర్చిరివి. ఇవి మన నాంటికి జాతిత్రకము లనిపించుచున్నను, గాని యీ కృతుల రచనా కాలమునాంటి కా యితీవృత్తములూ కవులకు సమకాలికములే.

(నెనుకటి రాజ కళింగగంగు నాటకము, వీర సుసింహ రామల కడ కూచిపూడి భాగవతులు ప్రదర్శించిన సుబెట గురజరాజు నాటకము తాత్కాలికేతి వృత్తాలే.)

4. సాంఘికేతి వృత్తములు :- ఉదా :- శంభాపురాన్ని గూడ నాటకము (నాడు తంజావూరి సత్రములో “ శడిమా ” నేయుదుడెన సోమరిపోతు తిండిపోతు బాపనయ్యలు కౌవలు సత్రముకడ తైత్తక్కలాడి డబ్బులు దండుకొన వచ్చిన సట్టువగాండ్రతో విరస ప్రసంగము లాడుట యిందలి ప్రధానేతి వృత్తము, అట్టివారిని బరిహసించుటయే దీని పరమార్థము గావున, బరమార్థమున దీనిని సాంఘికేతివృత్త మనవచ్చును.) శ్రోధాపురి రైతువిజయము మొదలగునవి నిస్సందేహముగా సాంఘికేతివృత్తములు.

5. జానపదాథలు :- జన పదముల, బదరూపమున, బ్రచారమున నున్న కథ లితీవృత్తములైన యక్షగానములును గలవు. ఇట్టివి

తెలంగాణము వానిలో నెక్కువ. ఉదా :- చెర్విరాల భాగయగారి ఆరెమరాటీలచరిత్ర, బాలనాగమ్మచరిత్ర, కాంభోజరాజు చరిత్ర మొ॥

6. కల్యాణకథలు :- కన్నడ యక్షగానములందు “ కళగవు ” ల (కలహము ?) (యుద్ధములు - యుద్ధ కథలు) వలె మన య. గా. లందు కల్యాణ కథలెక్కువ. ఉదా :- శహజీ, ద్రౌపదీ, శాంతా, సీతా కల్యాణాదులు.

7. తత్త్వ విషయికములు :- ఉదా : ముక్తికాంతా పరిణయము, వివేక విజయము, రాజ రంజన విద్యా విలాసము మొ॥ సర్వ సాధారణ ముగ నిట్టివానిలోఁ బ్రబోధ చంద్రోదయమునందువలె నొక సాంకేతిక వివేచన యుండును. ఇట్టివి ప్రదర్శనము లందెట్లు రక్తికట్టునోమఱి !

8. ఇతరములు :- ఇంకను విలాసము - చరిత్ర - విజయము - లను పేళ్ళతో వ్యవహరింపఁబడు రకములు కొన్నిగలవు. తెలంగాణా య. గా. లలోఁ జిత్ర విచిత్రములైన యితీవృత్తములు గలవికొన్ని యున్నవి. ఉదా :- కనకతార, కాంతామతి, భద్రసేన విలాసము, అల్లీరాణి చరిత్రము, కృష్ణగాంధీ, మాయాసుభద్ర, మాధవ చరిత్రము మొ॥ (చూ. చెర్విరాల భాగయ కృతులు). ఇందుఁ గొన్నిటికథలు “ కాళీ మజిలీఫక్కికఁ జెందునట్టివి. కొన్ని పురాణ గాథా పరివర్తనములు, కొన్ని కవిస్వకపోలకల్పితములు. రస ప్రాధాన్యము, రచనాంగ ప్రాధాన్యము మొదలగు విషయములను బట్టియఁ గొన్ని రకముల వింగడింపు చేయవచ్చును. (మన య. గా. లందు శృంగార హాస్యములకుఁ బ్రాముఖ్య మధికము). కాని యక్ష గాన ప్రక్రియా తత్త్వముయొక్క వైవిధ్యమును జూపుటకుఁ బై వింగడింపు చాలును.

యక్షగానలక్షణము

ఉపరి నిరూపితమైన రీతిగా నితివృత్త విషయమున, రచనా ప్రక్రియలో, ప్రయోజనములో బహుముఖమైన వైవిధ్యమును బ్రసరించిన యక్షగానము లక్షణమునకు నేర్పరించుట మిక్కిలి సులభము. చిత్రకవి పెద్దన, కాళనూరి అప్పకవి మొదలగు లాక్షణికులు చెప్పిన లక్షణ మపర్యాప్తమైనది. కాని యచటఁ బ్రత్యేకముగ, సమగ్రముగ యక్షగానలక్షణము చెప్పుట వారి పూనికగాదు. రగడ లక్షణమును, రగడ ప్రభేద పరిగణనమును వారి లక్ష్యములు. నాటి యక్షగానము లలోఁ బ్రచారము నందుండిన చుట్టెరులు మొదలగు తా. ప్రధాన రచనలు రగడ వికృతులని నారు గుర్తించిరి. అం దే రేక, లేక పూర్వ మే రగడ తరగతికిఁ జెందుచో యా విషయమును గూడ నొసఁగఁగలముగఁ బేర్కొనుటయే వారి యాశయమై యుండు ననినగును. అంతియేకాని అప్పకవియంతటి లాక్షణికుఁడు, యక్షగాన లక్ష్య కర్తయునైనవాఁడు, సుగ్రీవ విజయాద్యనేక గుఱు ప్రాచీనాధ్యక్ష యక్షగానములు వెలసిన వెనుకఁ బుట్టినవాఁడు, తన ముఖ్యముగా యాంధ్ర వాఙ్మయము నవిశోడన చేసినవాఁడు, యక్షగానమునకు రేకన్నదే యేకైక రచనాప్రక్రియ యని యెంచి యుండుటచేతనే యనికాని లేక చేతఁగాక పూర్వోడగు చిత్రకవి పెద్దన చెప్పిన లక్షణము నట్లు పునశ్చరణ చేసినాఁడనిగాని యనరాదు. (వారు చెప్పిన యా యక్షగానపు రేకుల లక్షణము పూర్వోక్తము). ఈ విషయమునే మఱియొక విధముగఁ జెప్పవచ్చును. ఆ నాటికే చంపూ దాహరణ ద్విపదాద్యనేక కావ్య రచనాంగములు గలిగి పార్య గేయ నాట్యాదిక వివిధ ప్రయోజన సనాధమైన విపులప్రక్రియగా బహుముఖ పరిణతి కుమ్మరిముగా సాగిపోవుచున్న యక్షగానమున కొక నిష్కర్షతో లక్షణము చెప్పుట యసమంజసమని వారు తలఁచి

యుంజిన నుండవచ్చును. లేదా, ఆ యిరువురి కాలమునను యక్షగానమున బ్రధాన రచనాంగము శేక్ష్మ యుండుటవలన (కడమ యంగములగు ద్విపదాదుల లక్షణము నెట్లును వేఱ చెప్పనే చెప్పిరి) దానినిగూర్చి మాత్రమట్లు ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పియుందురు.

అంశ రచనా ప్రయోజన నైవిధ్యముగల యక్షగానమున కొక నిష్కర్షతో లక్షణ నిర్వచనము నేయఁ బూనుటన్నది యేనాఁడైనను గష్టసాధ్యమైన పనియే. ఎట్లు చెప్పినను నది యపర్యాప్తమే కానచ్చును. కాని యక్షగాన మొకస్థితికినచ్చి క్రమ క్రమముగా, స్వోత్పత్తి సంతరించుచున్న యీ నాఁడు గాని లక్షణ ప్రక్రియను నిర్వచింప నలసి వచ్చినచో వెనుకటి దాని బహుముఖమైన పరిణామ చక్రము, పిమ్మట లక్ష్యకోశ కీశలమైన నాహుత్య స్వరూపమును దృష్టిలో నుంచుకొని మఱి నిర్వచింప వలెను.

సాహిత్య ప్రక్రియా సరముగా, స్థూలముగా యక్షగానము నీనాడిట్లు నిర్వచింప వచ్చును.

యక్షగానము సం దితి నృత్యమెట్టిదైనఁ గానచ్చును. రచనా ప్రక్రియ శ్రవ్యముగాని, దృశ్యముగాని కానచ్చును. ఏప్రక్రియ యందైన గీతి ధర్మము విహితము. అందు రాగతాళములలో నొకనానికీ గాని రెండింటికీ గాని తగు ప్రాధాన్యముగల రచనా విశేషములు (రేకు, గుంపు, పదము, కీర్తన మొ.) ద్విపద (మంజరియును), పద్యములు (బాహ్యపజాతి నృత్యములు, అర్థపద్యములు, సం. శ్లోకములును), వచనము (సంధిప్రయోజనాత్మకముగాని సంవాదాత్మకముగాని, వర్ణనాత్మకమైనను గాఁదగును. చూర్ణికలు, విన్నతములు మొ॥) గద్యప్రభేదములు) నుండదగును. ఏలాది గీత ప్రబంధ విశేషముల ప్రయోగ మైచ్చికము.

యక్షగానము వైచిప్యము

మన సాహిత్య ప్రక్రియ లన్నిట యక్షగాన మునటి విశిష్టత గల ప్రక్రియ మునటియు. దాని యోగ్యతల నీక్రింది విధముగఁ బరిగణింపవచ్చును.

1. అది సర్వోపబోగ్యమైన సమాహార కళాస్వరూపము:

అనఁగా మన పూర్వ మార్గవాఙ్మయ మంతయుఁ పండితోపజ్ఞ మైనది. దేశివాఙ్మయమెక్కువగాఁ బామరోపజ్ఞమైనది. అందుచే దేశి పండిత పామర వాఙ్మయప్రక్రియలకుఁ దత్త్వములకును సామరస్యము సాధించినది యక్షగానము. ఆ పండితు లెక్కువగా బ్రాహ్మణులు, నాగరికులు, రాజాస్థానాశ్రితులు; దేశికపులెక్కువమంది యబ్రాహ్మణులు, జానపదులు, రాజాశ్రయము నపేక్షింపనివారు. యక్షగాన మన్నికులముల యన్నితరగతుల కవులకుఁ బ్రదర్శకులకు నాశ్రయ మిచ్చి కోటలోని రాజుగాఁ గని బేటలోని ప్రజలకును సమానముగా నాదరపాత్రమైనది. మన పండితవాఙ్మయము నూటికిఁ తొంభైది తొమ్మిదిపాళ్ళు పార్యప్రయోజనాత్మకమైనది మాత్రమే. యక్షగానము పార్య గేయ నాట్యాదిక బహుప్రయోజనముల కేక వాక్యత సంఘటించి మన తెనుఁగుజాతియొక్క చిరంతనమైన గానకళాభిరుచికి నాట్య కళాభి మానమునకును నిదానముగా నిల్చినది.

2. వివిధ ప్రక్రియానుబంధము:

ఈవిషయ ముపరి విపులముగా నిరూపితమైనది. ప్రబంధము, కలాపము, ఉలాప్రబంధము, కొరవంజి, వీధినాటకము, మార్గనాటకము బొమ్మలాట, జంగముకథ, హరికథ, ఆధునిక రంగస్థల నాటకము ఘోషదలగు వివిధ ప్రయోజనాత్మకములై బయల్పడలిన ప్రక్రియ

లతో యక్షగానముచకుల సంబంధము సమగ్రముగా మన వాఙ్మయ పరిణామ చరిత్రను సమీక్షించుట కుపకరించును. ఇట్టిన్నిటితో సంబంధముగల సాహిత్య ప్రక్రియలు మిక్కిలి యరుదు.

3. బహువిదపది కవితా ప్రభేద సమీకరణ :-

యక్షగానము సాధించిన ప్రజనములలో నతిప్రధానములైనవాని లో నిది యొకటి. పాల్కురికి సోమనాథుడు మనప్రాచీన దేశీయపదవాఙ్మయరీతులను గొన్నిటిని పేర్కొనియున్నాడు - తుమ్మెద పదములు, ప్రభాతపదములు, వెన్నెల పదములు, వాతేశు పదములు, నివాళి పదములు మొ॥ అందులో జాలపదములు నేడు నామమాత్రావశిష్టములై నవి. అతని తరువాతఁ గొన్ని వెలసినవి. అవికూడ లక్షణమునకంత లొంగుబాటుకాని గుణము కలిగియుండుటవలన, మార్గసాహిత్య ప్రవణులు ప్రక్రమాసాలభ్యపరాయణులునైన మన లాక్షణికుల యుపేక్ష నలనను సీపాటికి నశింపవలసినదే కాని యెట్టి రచనా విశేషమునైనఁ గనలో నిముడ్చుకొనఁగల యక్షగానము ధర్మమా యని కొన్నికొన్ని సురక్షింపఁబడుచు నచ్చినవి. అట్టివానిలో ముఖ్యములు :- ఏలలు, ధనళ శోభనములు, జోలలు, సువ్వాలలు, అల్లోనేరేళ్ళు, అనువులు, త్రిభంగులు, త్రిస్తంబకలు, వెన్నెలపదము మొ॥ - ఆంధ్రజాతీయసంగీత వాఙ్మయ చరిత్ర రచనకుఁ గొలఁమానము యక్షగానము.

4. వస్తు వైవిధ్యము :- యక్షగానేతి వృత్తములలోఁ బౌరాణికములు స్థలపురాణగాథలు, చారిత్రకములు, తాత్కాలికములు, సాంఘికములు, జానపదగాథలు, కల్యాణకథలు, తత్త్వవిషయక

+ తంజావూరి య. గా. పదముల లతి విశిష్టమైనవి. వానిఁ గురించి చూ. ఆనుబంధము (2) (నా “తంజావూరు పద వాఙ్మయము” అను వ్యాసము - సంస్కృతి., జులై, ఆగష్టు, 1956.)

ములు మొదలగు పలు తరగతులకుఁ జెందిన వెన్ని యోగలవు. ఇంతటి నస్తువైవిధ్యమును బ్రవర్ణించినది మన పూర్వవాఙ్మయ ప్రయోగములలో మఱి కానరాదు.

5. రస విషయిక వైవిధ్యము :-

మన పూర్వ ప్రబంధము లెక్కనగా శృంగార ప్రధానములు. యక్షగానములో శృంగార ప్రధానము లనేకము గలవు. దక్షిణాంధ్ర యక్షగానములు చాల మట్టున కట్టివే. ఆంధ్ర దేశ య. గా. లింగును విష్ణుమాచూ విలాసము, విప్రనారాయణ చాత్రము, మృగ్యంజయ విలాసాదు లెన్ని యో యట్టివి కలవు. యక్షగానములందు వీర కరుణాది రసములకును విశేష ప్రసక్తిగలదు. అందులకు సుగ్రీవ విజయాదులే తార్కాణము. నస్తువైవిధ్యము విశేషముగాఁగల యక్షగానము నైక రసాశ్రయమగుటతో వింతలేదు. అయితే హాస్యరస విషయమున యక్షగానమున కొక ప్రత్యేకత గలదు. హాస్యము సర్వ జన మనఃపర్వమైనది. మన ప్రబంధములలో, అసలు యక్షగానము వినఁ పూర్వవాఙ్మయ మంతట నా రస ప్రసక్తి యతి విరళము. యక్షగానము తత్ప్రయోజనములలో జనరంజకత్వ మొకటి ప్రధానమైన దగుటచే సింగి, సింగిడు, కటికము, సుంకరి కొండెడు మొదలైన తన సాంప్రదాయిక పాత్రల ద్వారమున హాస్యమును బహుభంగులుగాఁ బ్రదర్శించుచు వచ్చినది. ప్రాయీకముగా యక్షగానము లందంతో యింకో హాస్యరస స్పర్శ లేనిది యుండదన వచ్చును. హాస్య ప్రధానములైన య. గా. లలో తంజావూరి వానిదొక ప్రత్యేకత.

6. చంఢో వైవిధ్యము :-

యక్షగానము లందనేక దేశి గీత ప్రభేదములతోపాటు గద్య పద్యములు, ద్విపద, రగడ వికృతులగు రేకులు మొదలగు బహు

విధచ్ఛందస్సులకును దగిన ప్రసక్తి యుండుటచే నందు మన పూర్వ వాఙ్మయ ప్రక్రియలకు చంపూ ప్రబంధ ద్విపదోదాహరణ శతకాదుల యొక్క ఛందః ఘట్టికలన్నియు నిమిషిపోయిన వనవచ్చును, తదుపరి ఆధునిక యుగోన్ముఖముగా వికసించుచున్న యక్షగాన ప్రక్రియలో హరికథలు మొదలగువాని యందలి తొహారాలు, డోరాలు, మంజరి, లావణి మొదలగు ఛందస్సులును నూత్నముగా వచ్చి చేరినవి. ఏనాటికైన నాంధ్ర చ్ఛందస్సంహితా సర్వస్వము తయారగు నవకాశమే తటస్థించినచో దాని కపురూపమైన సామగ్రిని జాల సరఫరా చేయఁగలదు యక్షగానము.

7. భాషా వైవిధ్యము :-

తెనుఁగున యక్షగానములు సాగర తీరాంధ్ర మండలములు (బరిస్సా సరిహద్దులలోఁగూడ ఉదా :- రాయఁడుడ భామకలాపము), రాయలసీమ, తెలంగాణము, దక్షిణదేశమున తంజావూరు, మధుర, మైసూరు, పుదుక్కోట, తిరుచునాపల్లి, నేలము, చెంగల్పట్టు మదరాసు, మొదలగు వివిధ ప్రదేశములలో నెక్కడెక్కడ తెలుఁగు భాష వ్యవహరింపఁ బడినదో యక్కడెల్ల వెలసినవి. ఇది యొక భాషా వాఙ్మయ చరిత్రలో మిగుల నపూర్వమైన విషయము. అట్లు వివిధ ప్రాంతములలో వివిధ కాలములలో వివిధ కులముల వారిచే వ్యవహరింపఁబడిన భాషాఘట్టికల కాకరము లగుటచే నాయా యక్ష గానములందు మన కోశముల కెక్కిని పదజాలము, ప్రయోగ విశేషములు, జాతీయములు మున్నగు విశేషము లెన్నెన్నియో కలవు. అందుచే భాషావిషయికమైన పరిశోధనలోఁ గూడ యక్షగానము

తన వైశిష్ట్యమును నిరూపించు కొనఁగలను. + ఈ అహుతాంశ్రోకి మయ ప్రపంచమున మన వాఙ్మయ ప్రక్రియ లన్నియు యక్షగానముదే ప్రధాన స్థానము.

8. లోకవృత్త ప్రదర్శనము :-

ఈ విషయమును నెలస్వర్కముగా బహుముఖ నిరూపణముగా నావిష్కరించవలె నన్నచో నది యొక ప్రత్యేక ఆంధ్రమునకు సామగ్రి యగును. (అది యాంధ్రుల సమగ్ర సాంఘిక సన్నిధి నుండి దోహదము కాఁగలదు) అందుచే సాంఘిక ముఖ్య విషయములు మాత్ర మిట్ల స్థాలీ పులకముగా స్పృశించుచును.

ప్రజా సాహిత్య మనకు లభించినది కంటికిని ప్రాప్తికిని కలగని యక్షగానము. సాహిత్యమును ప్రజా సన్నిహితము చేసి ప్రజా హృదయమును సాహిత్యములోఁ బ్రతిబింబించు జేసిన ప్రక్రియ యిది. గాఢాస్థానములలో విద్వత్కవులు వెలియించిన వాఙ్మయములోఁ బాండిత్య ప్రకర్షకును గవితా చమత్కృతికిని గల ప్రాధాన్యము లోకవృత్త చిత్రణకు లేక పోయినది. అక్కడక్కడఁ గొన్ని ప్రాధాన్యములలో లోకము పోకడ కొంత కనఁబడినను నది యసమగ్రముగా నొక్కొక్క పుడు కృతకముగను గూడ నుండును. య. గా. ల క్షోభగా గ్రామ సీమలే పురికిండ్లును, రంగభూములునైనవి. యక్ష గాన కవులును బ్రదర్శకులు నెక్కువ మంది రాజసన్మానము లపేక్షింపని సామాన్యులే; అశేష ప్రజానీకము యొక్క విశేషామోద వినోదములే వారి పరమ లక్ష్యములు. ఎన్నియో యక్షగానములలో నితి వృత్తములు పౌరాణికములే యైనను గొన్ని యక్షగానములు పండితోప

+ విలక్షణము లగు తంజావూరి య. గా. ప్రయోగ విశేషములగుర్చి కొంత విషయము ఆంధ్రప్రతిక సారస్వతాను ఆంధ్రము ద్వారా ప్రకటింపియుంటిని. కాలక్రమమున నవికాశము చొప్పునఁ గడమవిశేషములను వెలవరింపఁ గలను.

జ్ఞములే యైనను గొన్ని రాజాస్థాన రంగభోగములే పొందినను వాని భాషలో, భావములలో, నా గేయచ్ఛందస్సుల తీరు తీయములలో నా యా పాత్రల చిత్రణలో, సన్నివేశముల సంఘటనములోఁ బ్రజాహృదయము, లోకము పోకడయుఁ బ్రతి ఫలించును. ఆ ప్రతిబింబనము నిరాడంబరముగ నిసర్గమధురముగా నుండును. యక్షగానములు దృశ్య ప్రయోజనాత్మకములు గూడ నగుట చేత సందలి లోక చిత్రణ సన్నివేశములు వాస్తవికతకు సన్నిహితముగా నుండును. కొన్ని యక్షగానములలో సన్నివేశములు మాత్రమే కాదు కథావస్తువులే పూర్తిగా లోక సిద్ధములైన సందర్భములును గలవు.

మన యక్షగానములలో లోకవృత్తము నధికముగాఁ బ్రదర్శించినవి తంజావూరి యక్షగానములు. వానిలోఁ దాత్కాలిక విషయములు నితివృత్తములైనవి. (ఉదా:- విజయ రాఘవాస్థానకృతులు. పౌరాణికేతి వృత్తములకుఁ గూడఁ దాత్కాలికవిషయ స్పర్శ తఱచుకన్పించును. (ఉదా:- శాహరాజాస్థానకృతులు). అవి రాజాస్థానాశ్రితులైన విద్వత్కవుల చేతనే రచింపఁబడినను, స్వయముగా రాజకవుల చేతనే రచింపఁబడిన వానిలోఁ గోణెవాకెలి కడనున్న కోలకేతని మొదలు కోటలోపలి రాజు గారినఱకుఁ గల పలు తరగతుల రాజోద్యోగుల వేషభాషలు, ఆయా రాజుల యాచార వ్యవహారములు, ఆహారవిహారములు, నగరము స్తీధు, కొలువు సింగారము, ఆస్థాన విద్వాంసుల యద్వాతద్వాలు, ఏషాగాధలు, వివాహాది సందర్భములోఁ బురోహితుల సంభాషనల తగవులు, ముత్తైదువల ముచ్చటలు మొదలైన విషయములు గలవు. ఆంధ్ర దేశ తెలంగాణముల యక్షగానము లందును నిటీవలి వానిలో లోకవాసన లెక్కువగా స్ఫురించినవి. ఆ యా యక్షగానములలో నవతుల కయ్యములు, సుంకరుల యాగడములు, మంత్రసాని దెప్పిళ్ళు -

ఇవి కాక గొల్లలు, ఎఱుకలు, జెల్లు, పంబచారు, పెరికీలు ము. లగు జాతుల చరిత్ర, వారి వాలకములు, పూబలు పోష, స్వేశాలు, ఆశయములు విశ్వాసుములు మొదలగు విషయము లెన్నిగనూ వారి వారి కట్టు బొట్టులలో నూడఁ దేటపడఁ గలవు. ఇవి విషయములలో కఠిని ప్రసర్తన ప్రయోజనమును యక్ష గానము నాధి పతి గాని నట్లు మన పూర్వసాహిత్య శాఖలో మఱి యెక్కుము గాని పోయినది. లోకవృత్తి ప్రసర్తన ప్రయోగనాల్కికది, యుత్తము సాహిత్య ణీవ లక్షణముగాఁ బరిగణించు చున్నా కిగాని దేని దేశాల సాహిత్యసత్వవ్రతులైన పెద్ద పెద్ద పెండ్లికారులు. అనగా ప్రాణిని బట్టి యక్షగానము లన్నిటి నుత్తమ సారస్వత శ్రేణిగా మన కట్ట సమకట్టుట సాహసము కాని లోకవృత్తి ప్రసర్తనాని ప్రసంగముల దృష్టి నైనచో యక్షగాన వాఙ్మయము యొక్క విశిష్టత కాదనరానిది.

9. దేశనాటక కళా ప్రాతినిధ్యము :—

స్థూలముగాఁ జూచినచో దేశి వాఙ్మయ మంతయు మధుర కవితాశాఖకుఁ జెందిన గీత ప్రబంధముల ప్రాచుర్యము గలది కావున నట్టి గీత ప్రబంధముల కెన్నిటికో యక్షగాన మాకరిమగుటచేత యక్ష గానమును దేశి వాఙ్మయ కోశమంతటికిని బ్రతినిధి యనఁ జల్లును. కాని యక్షగాన మనఁగా నీఁనాడు గానప్రక్రియగాఁ గాక రూపక ప్రక్రియగాఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నది. అయితే యక్షగానమునకు ముందే దేశమున వీధి నాటకములు ప్రచారము నందుండినను, అది యా వీధినాటకములతో నేకమై నాటకప్రక్రియగా రూపొంది, నాటక శబ్ద వాచ్యమునై, మధ్యలో మార్గనాటక ప్రభావము సోకినను దన వ్యక్తిత్వమును గోల్పోక, కలాపము, కొరవంజి మొదలగునవి దేశీయ దృశ్య రచనలుగా రూపొందుటకై తన ప్రక్రియాసత్త్వమును దానము

చేసి బొమ్మలాటలకును వాటమైన వంతపాటగాఁ బరిఘవిల్లియుండుటఁ జేసి, దానిని దేశసరణికిఁ జెందిన నాట్యకళా ప్రపంచమునకుఁ గూడ దగిన ప్రతినిధి యనుటలో విప్రతిపత్తియుండరాదు.

10. విశిష్టతలలో విశిష్టత :-

ఆంధ్ర కర్ణాటక తమిళ తుళు భాష లన్నిటను యక్షగానములు వెలసినవి. యక్షగానము గాత్ర మాత్రోపజీవి యగు నొక ప్రత్యేక గాన శైలిగా నెన్నడో కన్నడ దేశమునందే ప్రాదుర్భవించి యుండిన నుండనచ్చును, గాని యక్షగాన రచనకు మన యాంధ్రమున నున్నంత ప్రాచీనతాస్థితి కడమయెడలఁ గానరాదు. ఆంధ్రులు 17 వ శతాబ్దిలోఁ దమిళ కన్నడ సీమలకు విస్తరించి యుండిన కాలముననే, తంజా పురాంధ్ర నాయక రాజుల యాస్థానములో యక్షగానరచన జగసాగి రంగభోగము పొందుచుండిన కాలముననే క్రమక్రమముగా కన్నడాది భాషాకవులును గొంద రాకృష్టులై యక్షగాన రచన కుపక్రమించి యుందురు. మన వాఙ్మయ ప్రక్రియలన్నియు నొక్క యక్షగానము వినా తదితర భాషా (సంస్కృతాంగ్లాదులు) వాఙ్మయములనుండియే గ్రహింపబడినట్లు చెప్పుకొనవలసియున్నది. (ఉదాహరణ ప్రక్రియ గూడ నిందుల కపవాదమగునేమో!) అందుచే యక్షగానము ప్రక్రియగాఁ బురాణేతిహాస శతక ప్రబంధాదులవలెఁ గాక మన వాఙ్మయములో స్వతంత్రమైన మన తెనుఁగుదన ముట్టిపడు, మనవాఙ్మయ వ్యక్తిత్వమును బట్టి యిచ్చునట్టి ప్రక్రియయనియు, నీయొక్క సాహిత్య ప్రక్రియ విషయముననైన దెనుఁగువారు మఱియొకరి కనుకార్యులు కాఁగలిగిన ప్రతిష్ఠ డక్కఁ గొందురనియుఁ జెప్పఁదగియున్నది. ఇంత

* తుళు భాషా యక్షగానమున కుదాహరణ మిదివఱకుఁ జేర్చినది లేదు. అందు వెలసినవి కొద్ది, “పంచవటి” మొదలగు య. గా. పేరు కొద్ది వినిపించుచున్నవి.

యేల! తెనుగు యక్షగానము శాసననాడు నడిబొడ్డుగు తంజావూరులో మహారాష్ట్రప్రభువుల లేఖనుపైఁ గూడ నాట్యముచేసిన దనగా గాని ఘనత యెట్టిదో యిట్టి యూహింపవచ్చును.

ఉపసంహృతి

యక్షగాన మనునది ప్రాథమిక వాఙ్మయ శాఖ కాదనియు, సరియేదో యొక పామర వాఙ్మయ ప్రక్రియ యనియు నొక యపోహ కొందఱు పండితులలో నుండుట కద్దు. పండిత కన్యలెందఱో యక్షగాన రచన చేపట్టిన విషయము, యక్షగానము పండిత పామర వాఙ్మయ ములకు సామరస్యము ఘటించినదను విషయమును బూర్వోక్తిములు. అసలు ప్రాథమిక రచన నాశ్రయించి యుండును గాని ప్రాయము బట్టికాదు. యక్షగానములందు పండితోపజ్ఞములందు ప్రాథమికముగా గలదు. ప్రాథమిక వాఙ్మయ మనఁబడు ప్రబంధములందు వేలము లైనవి లేకపోలేదు. పండితోపజ్ఞములైన యక్షగానములందును నవి జన సామాన్యము రంజనమున ద్వేషింపఁ బడినవి కాబట్టి ప్రబంధము లందలి శబ్దాశ్రయమైన ప్రాథమిక యంతగాఁ గానరాక పోవచ్చును గాని వానిలో భావాశ్రయమైన ప్రాథమిక లోటులేదు.

అదియుగాక నందఱకు నందఱుగా వెలసిన మన యక్షగాన ముల కర్తలందఱును విదగ్ధులైన విద్యత్కవులు కారు గాని యక్షగాన రచనమన్న సంగీత నాట్యాది బహుళ కళా పరిజ్ఞానము లేనిదే కేవలము సాహిత్య పౌరోహిత్యము మాత్రమే చేసికొను కవిమాత్రులకే కాదు - ఉద్దండ పండితులగు మహాకవులకును గలము జరుగని పని.

యావదాంధ్ర వాఙ్మయమునను బహుముఖ వైవిధ్యమును, వైశిష్ట్యమును గలిగి విశాల సాహిత్యశాఖావిలసిల్లిన ప్రక్రియ యక్షగాన మొక్కటియే.

అనుబంధము

1

యక్షగాన ప్రధాన రచనాంగములు

ఛందస్సు

యక్షగాన ప్రధాన రచనాంగములు రేకులు, దరువులు, ద్విపద పద్యము, గద్యము, పదము తత్త్వస్పృశేదములు దేశీసరణికిఁ జెందిన బహువిధపద కవితాగీత ప్రబంధరీతులు. ఆయా రచనాంగ ప్రభేదముల ఛందస్సంగీత ప్రక్రియగూర్చి లక్ష్యలక్షణ సమన్వయ పురస్కరముగా నవివర్తమైన విచారణ మొనర్చుట యనఁగా నదియొక ప్రత్యేక పరిశోధనకు విషయము ; ప్రత్యేక మొక బృహద్ధృంగమునకు సామగ్రి. ఇప్పుడెచట నందు ముఖ్యములైన వానివిషయము (గంధవిస్తరభీతి నతి సంగ్రహముగా) సమీక్షింపఁబడును.

1. రేకు — రగడ

‘ఆయాయి రగడ భేదములు రేకులు పెక్కులమరు’—లక్షణసార సంగ్రహము (III. 102)

ఆదినుండి యనేకాంధ్ర యక్షగానములం దతి ప్రచురముగాఁ గనుపట్టుచున్న జంపె త్రిపుటాది తాళ లయాశ్రయములగు రచనము లను మన లాక్షణికులు రేకు లనియు నవి వివిధ రగడ వికృతు+

+ ఇవి జైతాళీయ జాతులనియు. (అనఁగా శిశీయగీత ప్రబంధములనియర్థము) రగడయొక చాటుప్రబంధ మనియు మన లాక్షణిక మతము. (చూ. కావ్యాలంకార చూడామణి (IV.40) ; లక్షణసార సంగ్రహము II.128-140, అప్పకవీయము I. 30, IV. 290. అప్పకవి మతమున రగడయే కాదు గద్య, ద్విపద, మంజరి, దండకము మొ॥కూడ చాటు ప్రబంధములే,

లనియు గుర్తించిరి. (చూ. చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసార సంగ్రహము 2-141. అప్పకవీయము 4-303. వారు చెప్పిన లక్షణము పూర్వోక్తము) ఇవియే ప్రాచీన కాలమునఁ బ్రసిద్ధములై యుండిన జక్కుల రేకులై యుండవచ్చును. (జక్కుల రేకులు తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తన లక్షణమునను, లక్షణదీపిక యందును బేర్కొనఁబడినవి. యక్షగానోత్పత్తికి జక్కుల జాతికిని సంబంధము నూహించుట సమంజసముగాఁ దోచుచున్నందున గాన కళాప్రావీణ్య విస్మయతలగు నా జక్కుల పురంధ్రుల పాటలనఁదగు నా జక్కుల రేకులే ¹ ప్రాచీన యక్షగానము సూపు రేకులు తీర్చి దిద్దిన గానరేకులై యుండునని యూహింపవగును.) ఈ రేకుల మూలప్రకృతి యగు రగడ ప్రాచీన కన్నడ లాక్షణికుండగు నాగవర్మ (క్రీ. శ. 12వ శతాబ్ది) పేర్కొనిన “రఘటా బంధ” మే కావచ్చును.

“గణ నియమ వివర్యాసదౌ

శబ్దే వదే దౌశ్చనదు మాత్ర సమనాగి, గుణా

గ్రణీయ మత దింద తాళద

గణనె గొడం బట్టుదదువ రఘటా బంధం”

ధందోబుధి శి — 222

అనఁగా గణ నియమ వివర్యాసమున్నను సమసంఖ్యగల మాత్రలతోఁ దాళబద్ధమై యుండున దని యర్థము. ఇది మన రగడ లక్షణమునకు సరిపోవును. ² కన్నడ వాఙ్మయమున రగడ చాల కాలమునుండి ప్రచారమున నుండినదని తెలియుచున్నది. తెలుఁగున

1. రేకు అనఁగా పాటలు లేక పదములని గ్రహింపవగును. మన లాక్షణికుల వక్రణను బట్టి పాట అందలి పాదము, చరణము, దళము అనునట్టిక పంక్తి వాచకముగా నెంచ వచ్చును.

2. సంగీత రత్నాకరమునఁ రాహడి, యశుషేర నొక ప్రబంధ ముదాహరింపఁ బడినది. (4-295) కాని యది బహుపాదములు గల వీర రసాత్మకమైన సంగ్రామ రచిత స్తుతి యని మాత్రము పేర్కొనఁ బడినది. దీని లక్షణ మపర్యాప్తము.

నిది 11వ శతాబ్దినుండి కొంతవాడుకలోనుండినట్లు రాజరాజు కోరుమిల్లి శాసనము వలన గుర్తింపనగును. పాలకురికి సోమనాథాది కవులు ప్రత్యేకముగను, ఉదాహరణముల నడుమను, శ్రీనాథాదులు చంపువుల నడుమను రచించుచు వచ్చిరి.³ రగడ మనలాక్షణిక పరిగణనమున కెక్కుటకు క్రీ.శ. 1400 ప్రాంతమున నుండిన విన్నికోట పెద్దన కావ్య లంకార చూడామణియే (4-10) మొదలు. కాని యందలి లక్షణ మపర్యాప్తము. నవవిధములైన రగడ ప్రభేదములను బ్రప్రథమముగాఁ బరిగణించి లక్ష్యపూర్వకముగా లక్షణనిర్వచనము చేసినవాడు క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండిన అనంతామాత్యుఁడు. (చూ. ఛందో దర్పణము పి. 53-61) అనఁగా నపు డపుడే యాంధ్రదేశమున జక్కుల రేకులు ప్రచారము పొందుచుఁ బండితుల చెవులకు నెక్కుఁ జొచ్చినవని చెప్పవచ్చును. (ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రప్రథమముగా యక్షగాన ప్రశంస వచ్చిన భీమఖండము, ఐక్కుల పురంధ్ర పాటకుఁ బసక్తి గల్గిన క్రీడాభిరామము నాకాలము నాటివే.)

అనంతాదులు చెప్పిన నవవిధ రగడల గతి లక్షణము లెట్టి వనఁగా :-

1. హయ ప్రచారమును దానికి - 4 సూర్య గణములు.
2. తురగ వల్లసమునకు - 8 సూ. గ. లు (హ. ప్ర. కు రెట్టింపు)
3. విషయ మంగళమునకు - 16 సూ. గ. లు. (తు. వ.-సకు రెట్టింపు)
4. ద్వీరగగతి - సగ, సలల, భల, సల, త, ర గణములలో నేవో నాలుగు.

3. విఫలమైన రగడ చరిత్రకు శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయగారి దేశి, శ్రీ వి. వేంకటరావుగారి ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర చూడదగినవి.

5. జయభద్ర - ద్వీరద గతికి రెట్టింపు.
6. మధురగతి - గగ, భ, స, సల, గణములలో నేనో నాలుగు.
7. హరిగతి - మధురగతికి రెట్టింపు.
8. హరిణగతి - గగ, భ, స, సల గణములలో నేనోరెండు సూర్య గణ పూర్వకములుగా నుండును.
9. వృషభగతి - హరిణ గతికి రెట్టింపు.

అనంతను కర్వాచీనులైన లాక్షణికులు రగడలఁ గూర్చి చెప్పిన వారెల్ల నీ తొమ్మిది విధములనుగూర్చి మాత్రమే చెప్పిరి. అనంతని లక్షణమునే పునశ్చరణ చేసినారు. కాని శిష్యావారి నుహా రాష్ట్ర ప్రభువగు శహాజీ విష్ణుపల్లక సేవాప్రబంధమున “మయూర గతిరగడ” యను నొక శ్రొత్త పేరు వివరించినది.

అందలి ఉదాహరణము :-

“మారమణి వల్లవ కుమారమణి మోదం
బూరఁ గరుణింపను మయూరగతితో నే
తేర మది నిన్ననిమి దీర్ఘమగు దండన్
భారముగ రాజితెడు పల్లకియు వచ్చెన్”

కడపల నొక్కమాత్ర (లఘువు) తక్కువైనది కాని కడమ యంతయు ద్వీరద గతియే. అసలీ రగడలన్నింటి బ్రధానములైనవి నాలుగే గతులు - పైనుదాహరింపఁబడిన వానిలో 1, 2, 3 ఒక్క గతి తరగతికే చెందినవి. అట్లే 4-5 ఒక్కటే తరగతి. 6-7 ఒక తరగతి. 8-9 ఒక తరగతి. ఇట్లే చిత్రకవి పెద్దనాదులు యక్షగానపు రేకులందు నాలుగింకములైన రగడగతులనే చెప్పి యున్నను నవవిధములు నందు గతార్థము లగుచున్నవి.

ఇంకఁ బ్రకృతము వారు చెప్పిన లక్షణమునకు లక్ష్యసమన్వయ ప్రయత్నము :-

1. త్రిపుట రేకు :- వృషభగతి 2 పాదములు - 7 లఘువులు

ఉదా :- రుద్రయ సుగ్రీవ విజయము నుండి.

“లలితగాత్రుడు శుభచరిత్రుడు దళిత శత్రుడు సుజనమిత్రుడు
నలిన నేత్రుడు కందుకూరి జనార్దనుడు ”

వృషభగతి పాదమున నేడేసి లఘువుల దళములు నాలుండును. రెండు పాదములందెనిమిది. అందేడు లఘువులను దొలఁగింపఁగా నట్టి దళము లేడగును. మీఁది యుదాహరణమునఁ జివరనొక్క లఘువు తక్కువైనది కాని (అది పాటలో సద్దుకొని పోవును) లక్షణము సరిపోయినది. అందున్న సప్తలఘుక దళము లేడే. “ త కి ట కి ట త క - త కి ట కి ట త క ” - ఇట్టివి మఱిరెండావృత్తులు, చివర ‘త క్క త కి ట’ - ఇది త్రిపుట యొడుపు. (వృషభగతి కనుగలములైన రచనాంతరములు గలవు. అవి స్థలాంతరమునఁ బ్రసక్తములు).

2. జంపె రేకు :- ద్వీర ద గ తి 2 పాదములు - 1 లఘువు (చివర)

ఉదా :- ఓబయ గరుడాచలము నుండి.

“సురరాజ సన్నతికి సురుచిరాధర మతికి
కరుణా రసోన్నతికి గరుడాద్రి పతికిన్ ”

లక్షణము సరిపోయినది. ఇందు పంచమాత్రాక దళములేడు కలవు. ఎనిమిదవ దాన నొక్క లఘువు తక్కువ. ‘కిటతకిట - కిటతకిట... తకిటా’ అని జంపె యొడుపు.

3. రచ్చ రేకు :- తురగవల్లనము గతి.

ఉదా :- అక్కయ కృష్ణవిలాసమునుండి.

“ పికిలి పువ్వు తెడల నెడల బెనచినట్టి పూలదండ
లొక యెయార మమర నొప్పు కొప్పజుట్టి ”

ఈ యుదాహరణమునఁ దురగవల్లనము గతి గలదు. కాని యీ అక్కయ కృష్ణాంతరమే యగు భీమసేనవిజయమునందు గల రచ్చరేకులలో వృషభగతి విశేషము. ఉదా :-

“ నమ్మతింపక రేపు మాపని జాగుసేసే తావుగాదిది
కొమ్మ దయనిటు చూచునిను నే నమ్మినాడన్ ”

కంకంటి పాపరాజు విష్ణుమాయా విలాసమునందలి రచ్చరేకులు నిర్ణీత వృషభ గతితోనే నడచినవి. (చూ. వావిళ్ళ ప్రచురణ, పుట 17. 36) అందు తురగ వల్లనగతి కనుగలములైన రచనాగణనములును గలవు. (అవి స్థలాంతరమునఁ బ్రసక్తములు)

4. ఏకతాళి :- మధురగతి.

ఉదా :- సుగ్రీవ విజయము నుండి.

“ ముక్కులు చెక్కులు మూపులు వీపుల్
ప్రక్కలు పిక్కలు బిరులును దరులున్ ”

లక్షణము సరిపోయినది. ఒక్కొక్క దళము చతుర్మాత్రాకము. “ త రి కి ట - త రి కి ట ” యను నొడుపుగలది. (ఏక తాళ శుద్ధసూడ జాతి గీతప్రబంధముగ సంగీతదర్పణమునఁ జెప్పఁ బడినది. చూ. 4-శ్లో 417)

5. అటతాళము :- పాదమునకు 24 మాత్రలు.

ఉదా :- సుగ్రీవ విజయమునుండి

“చంపజాలక విడిచిపెట్టిన సరకు గొనక, వీడొక
తెంపుగల మగవాని వలెనే తిరిగి వచ్చెన్”

లక్షణము మొదటి పాదమునకు మాత్రమే సరిపోవు చున్నది.
ఒక్కొక్కచో మొదటిపాదమున మాత్రాధిక్యమును జూపట్టుచున్నది.
అందులకును సు. వి. మే తార్కాణ.

ఉదా:- “నిన్న నీచే భంగ పడి చెడి నేడు వచ్చునే పోరికిన్, దిరిగియు
పన్నతనమున నొక్క బలియుని ప్రావులేక”

ముఖ్యములైన రగడ గతి ప్రభేదము లెల్లను ద్రిపుటాదుల
యెడ గతార్థములైనవి. అందుచే అట తాళమునకు మాత్రా సంఖ్య
మాత్రము సూచింపఁ బడినది పెద్దన చేతను, అప్పకవి చేతను. కాని
దీనికిని యొక గతి కలదు. కస్తూరి రంగ కవి హరిగతి కట తాళమును
జేర్కొనెను. (చూ. ఆనంద రంగ రాట్నందము) కాని యట తాళమున
నడుమఁ దేలి పోయినను నెత్తుగడ నుండి చివరంటనున్న గతి హరిణ
గతి లేక వృషభ గతి కాని హరి గతి మాత్రము గాదు. ఒక్కొక్క
చో అట తాళమునకుఁ దురగ వల్లన గతియుఁ జూపఁజెడు. వెంకటాద్రి
సుభద్రా వివాహమున “అటతాళం - తెగమానం” (?) :-

“నెలత మోముసాటిరాక నీళ్ళలోన కమలములును
నిలువలేక సిగ్గుచేత తలలు వంచె నందురూ”

అట తాళమును గూడ రేకు లనుట కద్దు. గోపాలుని సింగయ
ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున “అటతాళరేకులు” ఉదాహరింపఁ బడి
నవి. అందు లక్షణమున విశేషము లేదు.

మన లాక్షణికు లుదాహరించిన యీ యైదు రకములును గాక
రేకు లింక ననేక విధములైనవి యక్షగానములలోఁ బ్రయుక్తములై

నవి. అయితే, యిండు యిండు ప్రతిభకు నేదోయొక రగడ గతిని నన్ని హితముగా నుండును. కొన్నిట గతి భేదము వేర్కొని డక రగడ లుదాహరింపఁ బడినట్లే కొన్నిటఁ దరగతి పేరఁ గాక యుత్తరేకులే యుదాహరింపఁ బడినవి. అవియుఁ బ్రాయశఃముగా సవవిధ గతులలో నేదోయొక దానికిఁ జెందును. అట్టివి కాక ప్రత్యేకముగా నొకపేరఁ బేర్కొనఁ బడినవియు లాక్షణికులు వేర్కొననివియు నగు వానిలో ముఖ్యములు గొన్ని :-

1. అదితాళరేకులు :- ఉదా :- సింగయ ప్రభావతీ ప్రద్యు మ్నమునుండి -

“ విగికొగిట నతి విగియగ నొత్తిన
నొగిలిన విగి చమ్ములు వగమీరన్, ”

ఇది యచ్చముగా మధురగతి.

2. మటిమెరేకులు :- ఉదా :- చిన కపోతయ్య వీరచోడవ్వ చరిత్రనుండి.

“ కట్టపొడల దుప్పటమ్ము పెట్టుకొనగ చిలువసామ్ము
పుట్టు తిరిపె మడుగు నమ్ము తిట్టవలదు వెనుక మమ్ము ”

ఇందలి గతి తురగవల్లనము. (పెద్దన, అప్పకవి తురగవల్లనము రచ్చరేకు గతిగాఁ జెప్పిరి). ఇట్టిదే “మట్టె” యనుపేరఁ కొన్ని యక్షగానములందుఁ గన్పట్టు చున్నది.

ఉదా :- విష్ణుమాయా విలాసమునుండి

“ జాటుకొప్పు చూచి యొకఁడు జంకెనలకు బ్రమసియొకడు
ఓరమాపు జూచి యొకడు తారతీరు జూచి యొకడు ”

“మట్టె” మత్త లేక మత్య శబ్దభవమై యుండును. మత్య సూళాది నస్త తాళములలో నొకటి.

3. నడరేకులు :- ఉదా :- ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము నుండి

“నరులో తావుల గురులో ప్రీతిను

మరులు కొలుపు మచ్చరులో జాణ”

ఇందు మధుర గతి స్పష్టపడినది. ఉత్త “నడలు” అనుపేర నొక రచనా విశేషము గలదు. ఉదా:-

(అ) “ అనిలజ చని యాతని దోడ్కొని ర

మృని నను ఇనుజుడు విని యిట్లనియెన్ ”

— బలభద్రదాసి కపోతవాక్యము.

(ఆ) “ హరునిన్ సురనది ధరునిన్ విష సం

హరునిన్ భీమ శంకరుని గొలుతున్. ”

— వీర చోడవ్వ చరిత్ర.

(ఇ) “ గట్టు రహి గను పట్టు దీని చను

కట్టు గనఁ దమి పుట్టు బో. ”

— విష్ణు మాయా విలాసము.

ఇందు (అ)లో నెక్కువగా, (ఆ) లోఁ గొంతవఱకు మధుర గతి స్పష్టపడినది. (ఇ) లో మాత్రము ద్వీరద గతి కన్పట్టుచున్నది. “మధ్యమనడలు” అను నిఁకొక రచనా విశేషము గలదు. అందును ద్వీరద గతి కన్పట్టుచున్నది.

ఉదా :- కపోతవాక్యము నుండి

“సూర్యుడే సుగ్రీవు సురశైలఁ గవులైరి

ఆ రాఘవుడు విష్ణుఁ డశురేశ విసవె. ”

4. వెండిరేకు :- ఉదా :- గిరిరాజు లీలావతీ కల్యాణము నుండి?

పాయక మ్రొక్కేదనమ్మా - పూల - పాన్పున వసించవపమ్మా
పోయివచ్చిన సుద్దికొమ్మా - మాకు - పొందుగ తెలుపుమో యమ్మా.

ఇందొక తూగు గలదు కాని రగడ గతి నేర్పఱిచుట కష్టము.

5. కుటుచరేకు : ఉదా :- కపోతవాక్యము నుండి?

“మందారములు మంచి చందనంబుల మీద
సందడిగ బారు గురవింద తిగెలునూ”

ఇందు ద్వారద గతి స్పష్టపడినది.

6. పాళిరేకులు : ఉదా :- నిమ్మనాథుని గురుసంబి చరిత్రనుండి—

“శాళములు మద్దెలలు ధక్కి-యుఁ
దాంబురల్ వా యింపఁగా ” || ౧ ||
శాళమాన మొకింత దప్పక
వాలుగంటి నటింపఁగా ” || ౨ ||

గతి స్ఫురణను బట్టి యీ పాళిరేకులందు మూడు హరిణ గతి
దశములు, మీద నొక ద్వారద గతి దశమును బాద లక్షణముని చెప్ప
నగును. కాని గ్రంథాంతరము లందీ పాళిరేకులు విలక్షణముగాఁ
గన్నట్లు చున్నవి.

ఉదా :- వీర చోడవ్వ చరిత్రనుండి—

“అప్పురో నీ విపుడంపిన పులగము
ఒప్పుకొనియె భావ కోలా లా.
కురిసె పువ్వుల వానలూ, యింపుగ
మెరసె దేవ దుందుభులూ.”

7. (అ) బౌళిరేకులు :- (ఆ) బౌళరచ్చలు :-

ఉదా :- వీర చోడవ్వ చరిత్రనుండి.

(అ) “భావా మెరిగి భీమ భావాకు పులగము
వేవేగ నిమ్మ వివాదమేటికె ”

(అ) తేజాముతో కన్నపు తేజినెక్కి జనులు
పూజా శాయాగ దిరుగు జే జే కు జే జే.

పాటలో మాత్రాకాలము పొడిగింపు వలనఁ దూగేర్పడు వీనికి లక్షణ నిర్దేశము చేయుట కష్టము.

8. ముఖారేకులు :- ముఖారి యొక ప్రసిద్ధరాగ ప్రభేదము. రేకులు తాళ ప్రధానము లైనవి. ఇట్లొకరాగము పేరితోఁ గలిసి రేకులు బుక్కమ సాంబయ్య బల్లాణ రాజు చరిత్రము నందొకచో మాత్రము కన్పట్టుచున్నవి.

ఉదా :-

“ వస్తూ వాహనా భరణములు వన్నెగ బాణి దుప్పట్లు
విస్తారా భణితి నొసగరా । బల్లాణారాయ
హస్తి భూషాణ కర్పితము గాను ॥ ”

ఇది “వల” వలెఁ గన్పట్టుచున్నది.

....

“ అర్ధరేకులు ” లేక “ అర్ధచంద్రికలు ”

చిత్రకవి పెద్దన, అప్పకవి త్రిపుట, జంపె మొదలగు రేకులందు సగము పరిమితి గలవి అర్ధచంద్రిక ⁴ లని సూచించిరి. ఇట ‘చంద్రిక’ యనఁగా రేకు — అనఁగా చంద్రరేఖ (రేకు ‘రేఖా’ శబ్దభవము కావచ్చును.) అని యర్థము చెప్పవలెను. ఉదాహరణ కావ్యము లందు రగడ భేదము లగు కళికోత్కళిక లెట్టివో యక్షగానము లందీ రేకులు నర్ధచంద్రికలు నట్టివి. అనేక యక్షగానము లం దర్ధచంద్రికలను పేరే కన్పట్టును. కాని

4. ఇది తాళ్లపాకవారి సంకీర్తన లక్షణము 53 వ పద్యమునఁ జేర్చినఁ బడిన అర్ధచంద్ర పదము గాదు. దాని లక్షణము దీనికి నప్పదు.

కొన్నిట ⁵ “అర్ధరేకులు” అను పేరును గన్నట్టుచున్నది. మన యక్షగానము లందు రేకు లెంత ప్రాచీనములో అర్ధచంద్రికలు నంత ప్రాచీనములే. చక్రపురి రాఘవాచార్యుని విప్రనారాయణ చరిత్రము, రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయము పాపరాజు విష్ణుమాయా విలాసము మొదలగు ననేక యక్షగానము లందర్థ చంద్రికలు గలవు. (వి. నా. చ., సు. వి. లం దర్థచంద్రికలలోనే షష్ఠ్యంతములు చెప్పఁ బడినవి). ప్రాయీకముగా, రేకు లెన్నిగతుల నుండునో అర్ధచంద్రికలు నన్ని గతుల నుండును. సుగ్రీవ విజయమున ఏకతాళి జంపె, త్రిపుటలలో అ. చం. లు గలవు. (చూ. కపిలేశ్వర పురము ప్రచురణ. పుటలు 2, 14, 17). ఒక్కొక్కచో నర్థచంద్రికలకు రాగములు గూడఁ బేర్కొనఁ బడినవి.

ఉదా :- పోలుగంటి వెంకట కృష్ణయ్య శారద కొరవంజి నుండి:-

“పన్నీట జలకంబు బాగుగా నాడెన్
నరిగంచు చీర చుంగులు దీర్చి కట్టెన్” మొ.

5. లక్షణా కల్యాణము (అం. ప. మం. ప్రతి).

ఒక గమనిక :- నాగవర్మ ఛందోబుధి యందు (III. 254-56) రఘటా బంధ ప్రభేదములుగాఁ జెప్పిన మందానిల లలితోత్సాహ లక్షణము లచ్చుమచ్చు పరు సగా మన మధుర, ద్వారద, తురగవల్లన గతుల రగడలకు సరిపోవుచున్నవి. అంటే (V. 310) చెప్పబడిన ఛందోవతంస లక్షణము మధుర గతియే. ఇతఁ ఛందోబుధి యందు రగడ ప్రభేదములుగాఁ జెప్పఁబడక పోయినను దద్వికారము అనఁదగు షట్పదీప్రభేదములు గతి సన్నిహితత్వమును బట్టి శరషట్పది పరిపథినీ షట్పదులు మన మధురగతికిని, కుసుమషట్పది వార్ధికషట్పదులు ద్వారదగతికిని, భోగషట్పది హయ ప్రచార గతికిని, భామినీషట్పది హరిణ గతికిని దీటుగా నున్నవి. ఆయా రచనా ప్రక్రియల ప్రచార ప్రాచీనతకు సూచకముగా నీ విషయ మిట నుటకొంపఁబడినది.

తా శ ము లు

కన్నడ లాక్షణికుఁడగు కవి జిహ్వబంధకారుఁడు ఏక త్రిపుటాదులను దాశములుగా “రఘటా” భేదములుగాఁ బరిగణించి నాఁడు. మన కస్తూరి రంగ కవియుఁ దన యానందరంగ రాట్చండ మున నవవిధ రగడలకుఁ దాశములను బరిగణించుచు జంపె త్రిపు టాదులను దాశములుగాఁ బేర్కొనినాఁడు. అతని పరిగణన :-

(1) హరిగతి :- ఆటతాళము (కాని హరిగతి మధురగతికి రెట్టింపు. మధురగతి కేకతాళము చిత్రకవి పెద్దనాదులు చెప్పిరి. అది కుదిరినది. హరిగతికి నేకతాళమే కుదురును).

(2) హయ ప్రచార తురగ వల్లన విజయ మంగళములు - రూపకతాళము. (రచ్చరేకునకుఁ దురగవల్లన గతిఁ జెప్పిరి పూర్వ లాక్షణికులు)

(3) మధుర గతి - ఏకతాళము.

(4) ద్వీర ద గతి, విజయ భద్ర - జంపెతాళము.

(5) హరిణ గతి, వృషభగతి - త్రిపుట తాళము.

(3, 4, 5 ల విషయము పూర్వలాక్షణి కోక్తికి సరిపడి యున్నది.)

ఈ జంపె త్రిపుటాదులు మన యక్షగానములందుఁ గొన్నిట జంపె త్రిపుటలని మాత్రము, గొన్నిట జంపె రేకులు, త్రిపుటరేకులు ననియుఁ గొన్నిట జంపెతాళము, త్రిపుటతాళము ననియుఁ బేర్కొనఁ బడినవి. అనఁగా రేకులనఁగా దాశ ప్రధానములును రగడ వికృతులునైన గేయరచన లను సిద్ధాంత మేర్పడు చున్నది.

అసలీ జంపె, త్రిపుట, అట, ఏక, రూపక తాళములును, ధ్రువ మత్య తాళములును గలిసి సూత్రాది సప్తతాళములుగా సంగీత ప్రపంచమునఁ బ్రసిద్ధములు.

“ ధ్రువో మధోరూపకశ్చ ఝంపతాళ తృతీయకౌ
అడ్డతాళ శైవక తాళీసూత్ర తాళా భవస్త్వమీ ”

— చతుర దామోదరుని సంగీత దర్పణము.

వాని లక్షణములు సంగీత దర్పణాది సంగీత శాస్త్ర గ్రంథములందలి తాళాధ్యాయమునుండి యెఱుంగ నగును

(ఝంప = జంపె; తృతీయః = త్రిపుట; అడ్డః = అట లేక ఆట)
మన యక్షగానములందు వీని ప్రాచుర్య క్రమమిట్లుండును :-

జంపె, త్రిపుట, అట, ఏక, రూపక, మర్య, ధ్రువ.
ఇందు మొదటి నాల్గింటికి నుదాహరణములు మీఁదఁ జూపఁ బడినవి.
కడమ వాని కుదాహరణములు :-

1. ధ్రు వ తా ల ము.

“ కోలుకో లెన్నయని కుందరదన లారా
చాల నాడుదము రారే శాపేంద్ర ముందఱ ”

2. మ ర్య తా ల ము.

“ నరన సద్గణుడూ శాహ భూ వరుడూ
ఆరయ మెచ్చనకడూ ఆడుద మిపుడూ ”

3. రూ ప క తా ల ము.

“ కోలుకోలె యనుచు నాడి కొమ్మలార నేను శహభూ
పొలుద్రేత బిరుదు లందెద బాగు మీఱుచు ”

— గిరీరాజ కవి వాద జయము నుండి.

జంపెవిషయమున నొకరెండు విశేషములు గలవు.

1. కుఱుచ జంపె :- మొదటి పాదము రెండు జంపె దళములు, మీఁద నాఱు మాత్రలు; రెండవ పాదమున రెండు జంపె దళములు, మీఁద రెండు మూడు మాత్రలును గలిగి రెండేసి పాదములకుఁ బ్రాసవిహితమై యుండు నది.

ఉదా :- గరుడాచలము నుండి

“ ఎవరి పడుచవె నీవు కొమ్మ, నాతో
వివరింపవే ముద్దుగుమ్మ ”

2. ఎఱుకల జంపె :- అక్కజము! దీనిగతి జంపె లక్షణమగు ద్వారద గతికాదు. రచ్చరేకున వలెఁ దురగ వల్లన గతి గన్పట్టుచున్నది. రెండేసి పాదములకుఁ బ్రాసవిహితము

ఉదా :- గురునంబి చరిత్రనుండి

“ యత్నపెట్టినారుచూడు పాపకర్మలెల్ల రాజ
రత్నమా పరామరించు రమణ మా మొరాలకించు ”

ఈసప్తతాళములు గాక యితరము లనేకము య. గా. లందు వాఁడ బడినవి. అం దాదితాళము ముఖ్యమైనది. అదియుదాహృత పూర్వము. మిగిలిన వానిలో విశిష్టము లొకమూఁడు మాత్ర మిట నుదాహరింపఁ బడును.

1. ల ఘు శే ఖ ర ము :- ఇది నారదుని సంగీత మకరందము నందును (నృత్యాధ్యాయము, తాళ లక్షణ ప్రకరణము - శ్లో. 61)

పార్శ్వ దేవుని సంగీతసమయ సారము నందును (7-57) తాళప్రభేదముగాఁ జేర్కొనఁ బడినది. అందు “ఏ కే న స వి రా మే ణ లఘునా లఘు శేఖరః” అని దీని లక్షణము. ఇది పాపరాజు విష్ణుమాయా విలాసము, (4 సారులు) అక్కయ కృష్ణవిలాసము మొ... కొలఁది య. గా. లందుఁ బ్రయుక్త మైనది.

ఉదా:- వి. మా. వి. నుండి

“నన్ను ధిక్కరించినాడు నారదుండు నాతి రీతి
నున్న నిన్ను గన్న బ్రహ్మసి నన్ను నిన్ను మఱియు ననుచు”

ఇందలి తురగ వల్లన గతి గమనింపఁ దగినది. (కృ. వి. డిటో)

2. ర చ్చ తా శ ము :- “రచ్చతాలే లఘుః ప్రోక్తో దవిరామః ప్రకీర్తితః” అని సంగీత దర్పణము. కాని మన లక్ష్యములు కొంత విలక్షణముగా నున్నవి :-

“కొలిచి రంబుజ సంభవాదులు, తెలిచి మీఱిన బ్రహ్మవాదులు
బలహారాది సుధారసాదులు, భక్తి యుక్తులు వెలయ సాదులు”
విష్ణుమాయా విలాసము.

“మువ్వలు గదలకుండ, ముచ్చవలె వచ్చి దండ
పవ్వలించియే ముండ, పాలు త్రాగు పొట్టనిండా”

— అక్కయ కృష్ణవిలాసము.

మొదటి దానిలో వృషభగతి స్పష్టపడినది. రెండవ దానఁగూడ నొక గతి కలదు గాని మొదటి దానికంటె విలక్షణముగానున్నది.

3. చి త్ర తా శ ము :- సంగీత దర్పణమున దీని లక్షణము :-

“అణుద్రుతో భవేద్యత్ర చిత్ర తాళః ప్రకీర్తితః
ద్రుతేత్వేకతాలీ స్వాత్ కథివా భరతాధిభిః”

ఈ చిత్రతాళమున కొక్క లక్ష్యము గన్పట్టు చున్నది.

“చిత్రవన్నెల పట్టు కోక లతి
చిత్రముగా గట్టె నొప్పుగాను
దండి వెలయు ధళ ధళ మని డాకాల
పెండెము బెట్టెను బిరుదుల పొగడన్”

— విశ్వేశ్వరుని ధర్మపురి మహాత్మ్యము.

ఇందుఁ గొఱవడిన గతినమత గానకాలమున నణు ద్రుతివలనఁ
జూడవచ్చును.

గమనిక :- శహజీ త్యాగ వినోద చిత్ర ప్రబంధమునఁ బ్రద
ర్శితమైన తాళ వైవిధ్య వైచిత్రి యింతింత గాదు. అందు బసవ
శంకరము, హనుమత్కుంభము మొదలగు దేశితాళ విశేషములును
గలవు. సంగీతజ్ఞులకా గ్రంథము ప్రత్యేకము పరిశీలనార్హము.

2 ద రు వు

సీ. మా.

..... యక్షగానంబునకును
పద్య గద్యంబులు బహువిధ తాళముల్
రేకులు గూర్చవర్తిల్లు ; నాట
కమున కట్టుల పద్య గద్యముల్ దరువులు
విరచింప వింతగా పరిథవిల్లు”

ఇది 17 శతాబ్ది నడుమ నుండిన గణపవరహ వేంకటకవి లక్షణ శిరోమణి (ఆం. సా. ప., నం. 31 ఎ) ప్రథమోల్లాస మందలి వక్కణ. దీనినిబట్టి యక్షగానములు వేఱనియు నాటకములు వేఱనియు రెంటును పద్యగద్యములు సమానములైనను య. గా. లందు రేకులును నాట కములందు దరువులును విశేషము లనియు ననగాఁ గేకులును దరువు లును వేఱనియు నేర్పడుచున్నది. అట నాటకము లనగాఁ బూర్వము మనకుఁ దెనుఁగున మార్గ నాటకముల వంటి నాటకములులేవు కావున వేంకట కవి యుద్దేశించినవి వీధి నాటకములు గావచ్చును. వీధి నాట కము యక్షగానముల పుట్టువు పొలఁకువలు వేఱు వేఱు కాని కాల క్రమమున యక్షగాన మొక రూపక ప్రక్రియగాఁ బరిణత మగుసరికి రెండు నేకమైపోయి యుండవచ్చునను నూహ కవతాళము గలదని మీఁదఁ జెప్పబడినది. నాటకములని పేర్కొనఁబడిన వానిలో యక్ష గానలక్షణములు, యక్షగానములని వ్యవహరింపఁబడిన వానిలో వీధి నాటక లక్షణములును — ఇట్లు అన్యోన్య గుణ సంక్రమణము గల గ్రంథ జాలమెంతయో గలదు. (అట్టి య. గా. నాటక గ్రంథజాలమంతయు నీ గ్రంథము ద్వితీయభాగమున సమీక్షింపఁ బడినది) అట్లే “దరు వులు” గల యక్షగానము లనేకము గలవు. రేకులగు జంపె, త్రిపుటా దులు గలిగి నాటకము లని వ్యవహరింపఁ బడిన గ్రంథము లెన్నియో

కలవు. ఆ జంపె త్రిపుటాదు లనేక య. గా. నాటకములందు దరువు లనియే పేర్కొనఁబడినవి. (నూ. ద్వి. భా.) కొన్నిట వట్టి “దరువులు” గా మాత్రమే పేర్కొనఁ బడిన వానియందును జంపె త్రిపుటాది తాళ గతులను స్పష్టముగా గుర్తింపవచ్చును. తరువాతఁ దరువాత దరువులు రాగ తాళోభయ ప్రధానములుగను రూపొందినవి. అసలు రేకునది ఛందో నిర్దేశముగల లాక్షణిక నామము. దరువు సంస్కృత నాటకములందలి ధ్రువ వలె ప్రయోజన వ్యవహారనామము. అందుచే దరువు రచనలో రేకైనఁ గావచ్చును లేక తత్త్వయోగ సందర్భములకుఁ బనికొనచ్చు నెట్టి గేయ రచనయైనఁ గావచ్చును.

దరువు ధ్రువా శబ్దభవమని పండితుల తలంపు. సంస్కృత నాటకములందు ధ్రువాగానమునకుఁ బ్రసక్తి కలదు. భరతుని నాట్య శాస్త్రమున ద్వాత్రింశాధ్యాయమున ధ్రువా విధానముగూర్చి ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పఁ బడినది. అందు ధ్రువాగానము ప్రవేశాక్షేప నిష్ఠాను ప్రాసాదికాంతరములని పంచవిధములుగాఁ జెప్పఁబడినది. సంగీత సమయసారమున ధ్రువ ఏకాదశ విధములుగాఁ జెప్పబడినది. కాని నాట్య దర్పణ, భావ ప్రకాశ, వసంతరాజీయాద్యనేక గ్రంథములందు భరత మతమే పునశ్చరణ చేయఁ బడినది. నాట్యదర్పణమున ధ్రువా లక్షణమునకు లక్ష్యపురస్కరమైన చక్కని వివరణయు, సమన్వయమును గలవు. ఆ యా లక్ష్యలక్షణములను జూచినచోఁ బరిణత ప్రక్రియలగు మార్గరూపకములందు ధ్రువా ప్రయోజనమున కొక సాంకేతిక ప్రతిప్రత్తి యున్నట్లు తోచును. మన యక్షగానపు దరువులయెడ నట్టి సాంకేతిక ప్రతిప్రత్తి యంత కానరాదు. భరతాదులు చెప్పిన ప్రావేశిక్యాది పంచవిధ ధ్రువలలోఁ బ్రావేశిక ధ్రువకు మాత్రమే మన యక్షగానములందు విశేష ప్రసక్తిగలదు. భామ

కలాపాదులందు నర్వాచీన య. గా. లందును బాత్రలు తెర బయ
లెడ్డలు సందర్భము లందున్న దరువు లీ కోవకుఁ జెందును. కాని
యట పాత్రప్రవేశ సందర్భములందు గల దరువులను బ్రావేశిక
ధ్రువ లనుకొనుట తప్ప నందాసాంకేతిక ప్రతిపత్తి చక్కఁగాఁ బొదు
కొనియుండలేదు.

ఉదా :-

“ప్రవిశతః పాత్రస్య రసభావ ప్రకృత్యవస్థాదికం ప్రవేశ
శబ్దేనోచ్యతే, తదనుసారేణ శ్లేష-సమాసోక్త్యా దలంకృతం యద్రూ
పకం గీయతే సాప్రవేశః ప్రయోజన మస్యా ఇతి కణి ప్రావేశికి”

— నాట్యదర్పణము.

ఇందుల కుదాహరణ అనర్ఘరాఘవమున స్వాశ్రమ రక్షణా
ర్థము రామాకర్షణార్థ మరుదెంచిన విశ్వామిత్రుని ఆదిత్యోదయ
వర్ణనావ్యాజ ప్రవేశ సందర్భము. ఇంత “పకడ్ బండ్” గా నుండదు
మన దరువు లక్షణము. వసంత రాజీయ* లక్షణము మాత్రము కొంత
సరిపడునట్లున్నది.

ఉదా :-

“సూచనే పాత్ర భేదానం తత్ప్య భావార్థ సూచనీ
యా గీతిః సాధ్రువా తుల్య సంవిధావ విశేషణే,
ప్రవేశ సూచకా దౌతు ధ్రువా ప్రావేశికి మతా.”

ఇట్టి సామాన్య లక్షణము మన య. గా. లందలి పాత్ర ప్రవేశ
శపు దరువులకు పరిపోవును.

* ఇది యిపు డుపలబ్ధము గాదు. నాదెండ్ల గోపమంత్రి ప్రబోధ చంద్రోదయ
వాఙ్మయమున నీ చ. రా. నందలి ధ్రువా లక్షణ మాహరింపఁ బడినది.

14-15 శతాబ్దాల నుండి మన వాఙ్మయమున ధ్రువా ప్రశంస వినఁబడు చున్నది. భీమఖండమున ప్రావేశిక ధ్రువాగాన ప్రసక్తి గలదు. సింహాసన ద్వాత్రింశికలో ధ్రువా ప్రబంధము పేర్కొనఁ బడినది. తాళ్ళపాక వారి సంకీర్తన లక్షణమున “దరువు పేర్కొనఁ బడినది. 16శ. చివరినుండి య. గా. లలో “దరువు” కన్పట్టును. పోను పోను, య. గా. లలో “దరువు” నకే పలుకు బడి హెచ్చినది. మూర్గ రూపకములందు వలెఁ బంచప్రకార సాంకేతిక ప్రతిపత్తి లేక పోవచ్చును గాని మన యక్షగానము లందు దరు వనేక ప్రయోజనముల కుపయుక్త మైనది - పాత్రవర్ణన, ప్రవేశము, స్వీయోదంత కథనము, సాత్రాంతరములతో సంవాదము, ప్రకృతి వర్ణన, సన్నివేశ వర్ణన, కథానుసంధానము మొ... ఇవి బహుయక్షగాన సామాన్యములైనవి. విశేషములు గొన్ని మచ్చుముక్కలుదాహరింపఁ బడును.

1. కొరవంజిదరువులు :— ఈ పేర విజయ రాఘవ చంద్రికా విహార విజయ రాఘవ కళ్యాణాదు లందు కొరవంజి వేషభాషలు వర్ణితములైన దరువులు గలవు.

ఉదా :- మాళవి - తివడి (త్రిపుట)

“ జింకపొక్కిటి యనట దీక్షిణ ।

చిన్ని తిలకము మించగా

సంకుకడెములు నూరు వజ్రపు ।

సంది దండలు మెఱయఁగా వచ్చెనెఱుకత వచ్చె॥ ”

ఆరజముగా నెరిక వోసిన

సొరిదివీర చెఱంగులు

పాదముల రాడగా ॥వచ్చె॥

గుబ్బచన్నుల మీద జేర్చిన
 గోవకెంపుల పేరులు
 గబ్బిగా గురిగించి పూసల
 కంట సరులై మించగా ॥వచ్చె॥

2. జ క్కి ణి ద రు వు :-జక్కిణి యొక నృత్య విశేషముగా బృహద్దేశీత్యాది గ్రంథములందుఁ జెప్పబడినది. తదుపయు క్కపై న గీత ప్రబంధ విశేషమే యీ జక్కిణి దరువు.

ఉదా : తిరుమలకవి చిత్రకూట మాహాత్మ్యమునుండి :-

ధ న్యా సి - ఆది

సకల నటన విభేద చమత్కార ప్రకార
 ప్రకటన కరణి సమరథు
 నటనుతు మేటి భోజాణురే
 నటన సురధాణురే
 సుర్పునమ్ముణు నాణురే ॥

3. గుజరాతి వగవిత కోపు దరువు :-ఇదియుఁ జిత్రకూట మాహాత్మ్యము నందలిదే. ఇదియు నభినయోపయోగి యైనదే. రెండింటి యందును భాషాంతర ప్రయోగము గమనింపఁ దగినది.

ఉదా :- అసావేరి - ర్పుంపె

ద్వారకాధిపు నటన పరవిణుతు మిరే
 తుమెచదారు పదపదుమ భంజనవరు సామిరే భోరురే
 భక్తమందారురే మేరునగ ధీరురే ॥

4. కో లా ట ద రు వు :- ఆడు పిల్లలచే దండలానక క్రీడావసరము లందు పాడఁబడుట కుద్దిష్టములైనవి. అడుగునకుఁ దగిన నుడుగు కోలు కోలను నార్పటము, కై శికి వృత్తియుఁ దీని ప్రత్యేకతలు. గిరిరాజు కవి వాదజయ మందలి కోలాట దరువు లుదాహృత పూర్వములు.

5. కోలాటవర్ణము :- ఇదియు నొక విశేషమైన దరువే. కోలాటకు దీనికిని సంబంధములేదు. కోలాటదరువునకును దీనికినిపోలిక లేకుండు. దానిగతి వేలు, దీనిగతివేలు. ఇందు 'కోలు కోలు' అను నార్థములేదు. మఱి దీని కాపేగెట్లు వచ్చినదో !

ఉదా : ఆలూరి కుప్పనార్యుని పార్థసారథి విజయము నుండి :-

రాగం - భైరవి

తొడరి గోవులకు దూడలను విడువకనూ
విడివడిన లేగలను బడిబడి కట్టకనూ ||
కాచిన యట్టి పాలకడవలు దించకనూ
కాచక నిడినపాలు కాచుటకు తోచకనూ ||
వెలయు శ్రీగోపాలుని వేణుగాన మాలించి
వెలువడిరి గోపికలు వింత వింత వైపుమించి ||

6. వృత్తదరువు :- ఎత్తుగడ వృత్తమైన సగములో దరువు ధోరణికిఁ దిగిన నది వృత్తదరువు. (ఇదే వృత్తార్థమనియుఁ గొన్నిట వ్యవహరింపఁబడినది. 18 శ. కి ముందిట్టివి కన్పట్టుటలేదు.)

ఉదా : ఎల్లయ చంద్రతారా విలాసమునుండి :-

తోడి రాగము

వృ. " సుందరమైన రూపమును జూచి మనంబున నాన చేతుగా
వందమునొంది తార హరిణాంతుని ప్రక్కను నిల్చియేమిరా

ద. దంధాన సేయగ నేను మారుని 'బారి
తొందర కోర్కెగలేను
దెందము కుందగ చిందర జెందుచు
కందువ అరయుచు నందునఁ బొందగు....దం.."

7. టప్పా దరువు :- భీమసింగి కవిరాజు రాజారాణి విలాసము నందును, వెంకటకృష్ణాజెట్టి శివపారిజాతము నందును గలవు. (రా. రా. వి. న టుమ్రొలును గలవు. టప్పాలు టుమ్రొలును మరాటీ గీత విశేషములు) వీని రచనయందు విశేషము కానరాదు.

ఉదా :- శి. పా. నుండి :-

“ఇందుధరు నిందు దేవే చంద్రవదనా
ఇందుముఖి శ్రీపార్వతీ సుందరుని....ఇందు”

గమనిక : దరువులలో శహాజీ రచించిన దరువులకొక ప్రత్యేకత గలదు. అందుచే నవి ప్రత్యేకము ప్రసక్తములు. చూ. అనుబంధము(3).

౩ ద్వి ప ద.

రేకులు, దరువుల తరువాత యక్షగానమునఁ బ్రధానమైనది ద్విపద. ప్రాయశముగా ద్విపదలేని యక్షగానమే లేదన వచ్చును. అది యక్షగానములో నెన్ని యవతారము లెత్తినదో చెప్పనలవి కాదు. ద్విపద దేశిచ్ఛంద మనియే యనేకాంధ్ర విద్వాంసుల విశ్వాసము. కాని సంస్కృత ప్రాకృతము లందది చాల కాలము నుండి ప్రచారమున నుండినట్లు తెలియు చున్నది. వైదిక వాఙ్మయములో ద్విపదా గాయత్రీ, ద్విపదా జగతీ, ద్విపదా శత బ్రహతీ, ద్విపదాత్రిష్టుప్, ద్విపదా విరాట్ అను ఛందస్సులు గానవచ్చుచున్నవి. ద్విపద, ద్విపది, ద్విపదిక, ద్విపదగ ద్విపదీ ఖండము. దోహ (ప్రాకృతము) మొదలగు వివిధ నామములతో నొక ఋగ్వేదమనియు, గీత ప్రబంధమనియు, మాత్రా వృత్తమనియు నిట్లు బహు భంగులుగా వివిధ గ్రంథము లందు దాని ప్రశక్తి కాన నగుచున్నది. ఆ ప్రసక్తి యెట్టిదో అది మన ద్విపదకు సరిపడునో లేదో చూతము:-

1. వా చ స్ప త్య ని ఘ ం టు వు:-

ద్విపదికా - ద్విపదీ ; స్వాధ్యే 'క' హ్రస్వః గీతి భేదే. “శుద్ధా ద్విపదికా గీతిర్జంభలేత్యభి ధీయ తే” భరతః. ద్విపదికయా దిశోవలోక్య నిః శృన్య సాన్రమ్” - విక్రమోర్వశీయమ్.

ద్వి ప దీ :- ఋగ్వేదే. (1) ద్విపద యుక్త గీతి భేదే. (2) మాత్రా వృత్తా భేదేచ. “ఆదా షట్కలమేతత్ తదను పంచ చతుష్కలమ్, గుర్వంతం ద్విపదీభవ తీహ వింశత్యష్టకలం దలమ్”

“గాయత్ర్యస్యేక పదీ ద్విపదీ చతుష్పద్య పదసి నహి పద్యనే”

- శతపథ బ్రాహ్మణము 14,8, 1510.

2. శ బ్ద స్తోమ మ హా ని ధి :-

ద్వి ప దా :- శ్రీ. ద్వా పాదావస్థాః - పాదస్యాస్తలోపః
టాప్ - భత్వాత్పదా దేశః. ఋగ్వ శేషే ఛందో భేదే జీవ-ద్విపదీ.

3. శ బ్దా ర్థ చింతా మణి :-

ద్వి ప దా - శ్రీ. ఋగ్వ శేషే. ద్వా పాదావస్థాః సంఖ్యాసు
పూర్వస్యేతి పాదస్యాస్తలోపః - టాబృచీతి టాప్ - పాదః సత్.

ద్వి ప దీ - శ్రీ. మాత్రా వృత్తాంతరే. “ ఆదా మట్కుల
మే తత్ ”

4. భ ర త నాట్య శాస్త్రము :-

విక్రమోర్వశీయమున ద్విపదిక పేర్కొనబడినది కాని యందు
లక్ష్యములేదు. తద్వ్యాఖ్యాత భరత ప్రోక్తముగా ద్విపదిక లక్షణము
నిట్లుటంకించెను. :-

“ శుద్ధాఖణ్డాచ మాత్రాచ సంపూర్ణేతి చతుర్విధా
ద్విపదీ కరణాఖ్యేన తాలేన పరిగీయతే
పాదేభః పంచ భాగోస్తే జాస్తః షష్ఠ ద్వీతీయ కౌ
చతుర్వి రీదృశైః పాదైః శుద్ధా ద్విపది కోచ్యతే.
అర్థాంతేన్యే స్వరా నాహుః ఖండాస్యా చ్చుద్ధ యార్థయా
షష్ఠేనైకేన గురుణా మాత్రా ద్విపది కా మతా,
జ్ఞేయా శుద్ధేన సంపూర్ణా గురుణాంతేధి కేనతు. ”

ఇది భరతమునఁ గన్పట్టుట లేదు. ఇదే యథాతథముగ
సంగీత రత్నాకరమునఁ గలదు. (అధ్యాయ 4 శ్లో. 214-217) కాని
ద్విపదిక జంభల నామక మగు నొక గీతి భేదముగా భరతుఁడు
చెప్పినట్లు వాచస్పత్యమునఁ గలదు కదా. విక్రమోర్వశీయమునఁ

జతుర్థాంకమున ద్విపదికకు లక్ష్యము లేదుకాని జంభలిక యను నొక గీతమునకు లక్ష్యము గలదు.

ఉదా:- (పాకృతము):-

“సహ ఆరి - దుభ్బాలిద్ధ ఆం
సరవర - అమ్మి సిణిద్ధ ఆం
అరవిల - వాహ - జలోల్ల ఆం
తమ్మ ఇ హంసీ - జు అలంకం”

దీనిపై రంగనాథుని వ్యాఖ్యానము:-

“జంభలికా గీతి విశేషః తథా చాహ భరతః ఉద్గ్రహణోది
సకృద్దైవిక ఖండోద్విశక లోధవా. యత్రధ్రువో ద్విర్వాభోగో (?)
ధ్రువేముక్తిః స జంభకః. - ఇతి, “ఏతస్మైవనామ జంభలికేతి
మతంగ మతమ్. ధ్రువే ముక్తి రహితా పూర్వోక్తలక్షణ లక్షితా
నేతి శ్రీమద్భట్టసోమేశ్వర చరణాః”

(ఈ జంభలికయే ద్విపదిక రూపాంతరమగు జంభలయగునా?)

5. మ తం గు ని బృ హ ద్దేశి:-

“యాస్మాత్ కరణ తాలేన ద్విపదీ వృత్త సంగతా
సా భవేత్ ద్విపదీ నాఘ ప్రోక్తా వస్తు విచక్షణైః
ఆద్యం పాద ద్వయం యత్రస్యా దను ప్రాస పరితం
అనుప్రాస స్తుతీయేపి చతుర్థేవాథ గీయతే.”

6. జనాశ్రయి:- అధ్యా. 5. సూత్ర. 54 - 58

సూ, “గణాప్రయో భంగ ద్విపదీ” - 54

వృత్తి. త్రయోగణాః ప్రతిపాదం భవంతి చేత్
భంగ. ద్విపదీ నామ భవతి, గణాధికార వర్త

మానే పునర్గణ గ్రహణం చతుర్థఘానాంచ
సర్వేషాం గణానా మభేదేన గ్రహణార్థమ్.
ఇతరధాహి చతుర్థఘానా మేవ గ్రహణం స్యాత్.

సూ. “ చత్వారం పంచషట్ సప్తవా ” — 55.

వృత్తి. తస్యా ఏవ భంగ ద్విపద్యా న కేవలం త్రయ
ఏవ గణా భవంతి చత్వారో వా పంచవా
షడ్వా సప్తవా భవంతి.

సూ. “ ఛాంతేవా ” — 56.

వృత్తి. తస్యా భంగ ద్విపద్యా ప్రతి పాదం గురురస్తేభవతి వా న వా.

సూ. “ త్రింశద్ధా పరమా ” — 57.

వృత్తి. త్రింశల్లఘవో యస్యా భంగ ద్విపద్యాః
సా భవతి త్రింశద్ధా పరమాధికా భంగ ద్విపదీ.

తతః సర్వాభ్యో భంగ ద్విపదీభ్యో యా పరమా సా
త్రింశద్ధా భవతి తదధికా వా స్తి ”

సూ. “ ద్విపదీ గీతికా పరా ” — 58.

వృత్తి. సైవ భంగ ద్విపదీ ద్విపదీత్యు చ్యతే గీతికా
పరా భవతి చేత్.

ఉదాహరణమ్ :— (ఒక్కొక్క పాదము మాత్రము)

“ క్షీణమంబు వా పీఠు సరిత్తుచ సామృతం

రక్ష్యమాణం బహు ధన మిహ భాగ్య వివర్యయే ” ?

“ కరుణాకర నిష్కరుజేన వాయునా

రిపు వారణ దాన గందినా. ”

7. రత్నావళి :- ఇందు ప్రథమాంకమున ద్విపదీ ఖండమునకు.

బ్రాకృతమున నొక లక్ష్యము గలదు. అందుండి ఉదా :-

“ కుసుమా ఉహ పి అదూ అఓ

ము ఉలా ఇద బహు చూ అ ఓ

సిధిలి అ మాణగ్గ హణఓ

వా ఆ ఇ దా హిణ పవణఓ.

(భావప్రకాశమున ‘కావ్య’ మను నుపరూపకము ‘సభగ్న’ తాళ ద్విపదీ ఖండ మాత్రా పరిష్కృత” మృనియు, “కల్పవల్లి” యను నుపరూపకము “ద్విపదీ ఖండ గేయాధ్య” యనియుఁ గలదు. బాణ భట్టు కాదంబరి పూర్వభాగమునఁ ‘ద్విపదీ’ యొక పాఠ్యవిశేషముగాఁ బేర్కొనఁబడినది).

8. మా న సో ల్లా స ము :-

“త్రయోగణా గుణ్చింతే ప్రధమేద తృతీయకే
ద్విత్వీయేచ తురీయేచ ద్వై గణా ద్వైగురూ తథా
జగణో నాత్ర కర్తవ్యో భాగాంతే యమకం భవేత్
ఇతి ద్విపదగం నామా తస్యోదాహృతి రుచ్యతే.
గోతవ్యః స్వరసంయుక్త స్తాలేన పరివర్జితః
ప్రబంధో ద్విపదాభిఖ్యో గీతి విద్యా విశారదైః
షట్కలో గణ అద్యన్య తతః పంచ చతుష్కలా
అంతే గురు ర్ద్విత్వీయే జః షష్ఠేచ ద్విపదీ తు సా
పాదద్వయాంతే కర్తవ్యః స్వరన్యాసో యథోచితః
వినకేనాపి తాలేన గాతవ్యా ద్విపదీ బుధైః ”

9. సంగీత చూడామణి :-

“సంస్కృతే యే ద్విపదగాః ప్రాకృతే దోహ కాశ్చతే
అభీష్టమాత్ర తాళః స్వా దాభోగో అన్య పదైః కృతః
స్వరైర్న్యాసో విధాతవ్య తాళమాస ద్వయేన వా. ”

10. సంగీత రత్నాకరము : విక్రమోర్వశీయ వ్యాఖ్యాత
భరతముని ప్రోక్తమైనదిగాఁ జేర్కొనిన ద్విపదీ లక్షణము యథాతథ

ముగా నిందున్నదే. అదికాన “ద్విపథ ప్రబంధ” మనున దొకటి మాత్రాభేదమునుబట్టి బహుభంగులైనదిగా, నిదే ప్రాకృతమున ‘దోహ’ యనియుఁ బేర్కొనబడినది. (ఈ ‘దోహ’ యి నాలుగు పాదములు; 1, 3, పాదములకు పదుమూడును, 2, 4 పాదములకు పదునొకండును మాత్రలుండును. చూ. కోల్ బ్రూక్. పుట 413).

సం. ర. వ్యాఖ్యాన (నళానిధి) కర్తయగు కల్లినాథుడు “ద్విపథం దోధక మితి పర్యాయశబ్దా, తేన నోధకలక్షణమేవ ద్విపద లక్షణం వేదితవ్యమ్. దోధక లక్షణంతు భా భగౌ గితి” యని వక్కాణించినాడు.

11. సంగీత సుధాకరము :

“కరణాభ్యేన తాలేన గాతవ్యే గమకాంతరే
అభోగోన్య పదైః కార్యే న్యాస స్తాలా ద్విమానతః
ద్విపదీవ భవవే దేవమ్”.

12. కన్ప డ చ ం దో బు ధి :- ఇందు ద్విపద దువయి, దువవిగ, దువది మొ॥ పేరులతోఁ బేర్కొనఁబడినది. (IV. 293-95). అందుఁ దత్పదమునకు 28 లేక 26 మాత్రలుండునని చెప్పఁబడినది.

13. కవి జనాశ్రయము :-

“ఇంద్ర గణములు మూఁ డినగణం బొకటి
చంద్రాన్య ద్విపదకుఁ జనుఁ జెప్ప లేద”

ఈలక్షణమే ఆంధ్రలాక్షిణికు లందఱిచేతను బునశ్చరణచేయఁబడినది. మనద్విపదకు యతిప్రాస నియతి గలదు. మంజరీ ద్విపదకు గణని యతి యింతే కాని ప్రాస నియతి మాత్రములేదు. (విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిలో ద్విపద “ద్విపది” యని

పేర్కొనబడుట విశేషము) మన ద్విపద మాత్రాచ్ఛందో గీతప్రబంధ వైఖరులు గలిగియున్నది. (ఇంద్ర చంద్ర సూర్యగణాదులు నిసర్గగణములుగావు. మాత్రాచ్ఛందస్సులను గొలుచుటకుఁ బ్రక్రియా సౌలభ్య పరాయణులైన లాక్షిణికులు పట్టుకొనిన కృతకములైన కొలబద్దలు. “ద్విపద ప్రబంధమున” పల్నాటి వీరకథ పాడఁబడెడిదని క్రీడాభిరామమున 15వ పద్యమునఁ గలదు. ద్విపదకు ద్విగుణమగు తరువోజ దంపుశ్శపాటయని కావ్యాలంకార చూడామణియందు 8-50. చెప్పఁబడినది. యక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తములైన లక్ష్యకల్యాణాది గీతములు ద్విపద వికారములు) కాని మీఁద వివిధ సంస్కృత గ్రంథములనుండి యన్ని లక్షణములెందుల కెత్తిచూపబడిన వనఁగా నందేదియు యథాతథముగ మన ద్విపద లక్షణమున కెన కాదని చూపుటకే. “అదౌషష్కల...ఇత్యాదిలక్షణమున ముఖ్యముగా గమనింపదగినది ‘గుర్వంశం ద్విపదీ భవతి’ అను నది. మన ద్విపద లఘ్వంతము. ద్విపదికగా ననుమానింపఁ దగిన జంభలికా గీతి లక్షణమును బరిశీలించిన నది పాద పాదమునకుఁ బదుమూడేసి మాత్రలు గలదని(రత్నావళి లక్ష్యవిషయము నిట్టిదే) తెల్లచుగును. మన ద్విపద పాదము పరిమితి యధమ పక్షము పదునైదు మాత్రలు. బృహద్దే శీత్యాదులందు ద్విపద కరణ తాలముతోఁ బాడఁ బడునని కలదు. (‘తాలే కరణ ఇత్యాఖ్యే జ్ఞేయం బిందు చతుష్టయమ్’ అని నారదుని సంగీత మకరంద లక్షణము). ఇట్లు మన ద్విపద కరణతాళముతోఁ బాడు సంప్రదాయ ప్రసక్తి మన యాంధ్రమునం దెచ్చటను గానరాదు. ఇఁక జనాశ్రయి లక్ష్యములనుజూచినచో నందు పాద పాదమునకు ముప్పది పైచిలుకుగా నున్నవి మాత్రలు; మన ద్విపద పాద మాత్రావధి పదు నెనిమిది. మానసోల్లాసాదు లందలి 1-3 పాదము లందు మూడు గణనొకములు గురువు, 2-4 పాదములందు రెండు గణ

ములు రెండు గురువులు అను ద్విపదగ లక్షణము 1-2 పాదముల కొక్కటే లక్షణము గలిగి లఘుంశమగు మన ద్విపదకు నప్పుదు. సంగీత రత్నాకరమున పాదమున కొక భగణము (6 మాత్రలు గలది), 5 భగణములు, అంత మందు గురువు నడుమ 2 వ, 6 వ గణములు జగణములునై యిట్టి పాదములు నాల్గుండిన నదిశుద్ధ ద్విపదిక యనియు, నిందలి మొదటి రెండు పాదములు నియత లక్షణములై పిదప రెండు ననియత లక్షణములుగ నున్నచో నది ఖండ ద్విపద యనియు, ప్రతి పాదమునను షష్టగణ స్థానమున నొక్క గురువును మాత్రమే ప్రయోగించినచో నది మాత్రా ద్విపదిక యనియు, శుద్ధ ద్విపదికయొక్క ప్రతి పాదాంతము నందు నొక్కొక గురువును జేర్చినచో నది సంపూర్ణ ద్విపద యగు ననియుఁ జెప్పబడినది. ఇట్లొక్కొక పాదమున నిన్ని గణములకు నందు జగణమునకును బ్రసక్తి, అంశ మందు గురువునకుఁ బ్రసక్తి మన ద్విపదయెడలఁ గానరావు. సంగీత రత్నాకరము నందలి ద్విపదకమే దోధక మనియు దానికి 3 భగణములు 2 గురువులు లక్షణ మనియు కల్లినాథుఁడు చెప్పినాడు. ఈ దోధకమునే త్రిష్టుప్తఛందో వృత్తముగాఁ బరిగణించి యున్నారు మన లాక్షణికులు. అపర్యాప్తమైనను దోధక లక్షణము మన ద్విపదకు సన్నిహితముగానున్నది. అందలి చివరి గురువును లఘువు చేసి నచో నది ద్విపద పాద మగును. అయితే దోధకమున భగణప్రయోగము విహితము. ద్విపదయం దైచ్ఛికము. రెండేసి పాదములకు లక్షణ సామ్యము గల దెల్ల ద్విపదయను సామాన్యార్థమున నివి యన్నియు ద్విపదలే కాని మన ద్విపద లక్షణము తదితరముల కంటె విలక్షణమైనదనియే, అది దేశిచ్ఛంద మనియే చెప్పవగును. ద్విపదను జాతిచ్ఛందముగాఁ బరిగణించినారు మన లాక్షణికులు. ఇటీవలఁ గొందఱు పండితులు మన ద్విపద దేశిచ్ఛందస్సు కాదని యభిప్రాయ

పడి ద్విపద నొక ప్రధాన రచనాంగముగాఁ గల యక్షగానము దేశీ త్వమును శంకించిరి. కావున దానిగుఱించి యింతదూరము న్రాయ వలసి వచ్చినది.

మన యక్షగానము లందు ద్విపదకు విశేష ప్రసక్తి గలదు. బహు యక్షగానము లందు గ్రంథాంతమున కవిగద్యకు బదులు ద్విపదయే యుక్తమైనది. అందు కృతి సమర్పణము కవి విషయము నుండును. కొన్నిట గ్రంథారంభమునఁ గథా సంగ్రహాది విషయ కథనము కొఱకు నుపయుక్తమైనది. ద్విపద గ్రంథము నడుమఁ బలు తావులఁ గథా కథనము, వర్ణన, పాత్ర ప్రవేశము (సంధి ద్విపద - పాత్రప్రవేశం, తెర ద్విపద - పాత్రస్వీయోదంతోద్ఘాటనము), పాత్రల సంభాషణ మొదలగు ననేక సందర్భము లందుఁ బ్రయుక్తమైనది. అది కాక ద్విపద రూపాంతరము లెన్నియో యక్షగానము లందుఁ బ్రయుక్తము లై నవి. అందు :-

1. మంజరి :- ఇందు ప్రాసనియతి లేక పోవుట మాత్రమే దీనికి ద్విపదతోఁగల భేదము. ఇదికాక మంజరిపేరనే యింకొక రచనా విశేషము య. గా. లం దతివిరళముగాఁ బ్రయుక్తమైనది.

ఉదా :- గిరిరాజు లీలావతీ కల్యాణమునుండి

“ ఈ రీతిగ ధరణీకుడు వెడలిన
సారి పోత తమ చారులచే వెన
వెనుచియి వెనువని వికమున వెనుటలు
గుడియి తమ తమ కులగతు తెన్నుచు ”

ఇదిగలి యేకతాళి నాడక గమనరహితమైనది. ఇది కాక మఱియొక విధమైన మంజరి 19 క. ఉ. భా. నుండి బయల్పడలివ య. గా.లలో (య. గా. లని వ్యవహారింపఁబడిన హరికథతో) ప్రయుక్తమైనది.

ఉదా :- శ్రీ మదజ్ఞానాది భట్టనారాయణదాసుగారి ప్రహ్లాద చరిత్రమునుండి -

ధన్యాసి రాగము

“ అని చందా మార్కులను గురువులకు - నప్పగించె నబ్బాయన్
కనక కళిపుండు సుమూర్తంబున - గంజాక్ష భక్తి లోబున్ ”

ఇందు పాదమునకు 16 + 12 మాత్రలు. యతి స్థానము 17 వ మాత్రా స్థానము. ప్రాస, అంత్యప్రాసలు విహితములు. ఒక్కొక్కచోఁ బ్రాస యతియుఁ గన్పట్టును.

2. సు వ్వా ల ద్వి ప ద :- సువ్వి సువ్వాల యనునవి దంపుళ్ళ పాటలుగాఁ బ్రసిద్ధములు. అనేకయక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తములు. సువ్వాల లక్షణసార సంగ్రహమున (31-102) పేర్కొనబడినది. అప్పకవీ యమున సువాలకొక లక్ష్యముగలదు (4-403) కాని “ సువ్వాల ద్విపద ” యనుపేరు చిత్రముగా నున్నది. ఆ పేరిట నొకరచనా విశేషము యక్షగానములందుఁ జూపట్టుచున్నది.

ఉదా : - కుండినపుర కురవంజినుండి

“ గూని వీపు గొగ్గి పండ్లు కొంగ మెడయు గొప్పనడుము
దోనె కడుపు దొప్ప చెవులు దోమ కన్నులు ”

ఇందలి తురగవల్లన గతి గమనింపఁ దగినది. (గుఱ్ఱము చిన కపోతయ్య రచించిన దారుకావన క్రీడ, సుఖాల-ప్రా. లి. పు. భా., నం. 1887 అచ్చముగా నిట్టిదే) * సువాల ద్విపద యనుటలో గమనింపఁదగిన విషయ మొకటి యున్నది. ద్విపదకు, ద్విగుణ మగు తగువోణ

* “సువాలధాతువు” అను పేర ప్రా. లి. పు. భాం డి. నం. 1855 ణా పంజిలో నుష్ణ రచనయు నిట్టిదే

దంపుల్ల పాటగాఁ గావ్యాలంకార చూడామణిలో (8-50) చెప్పఁ బడినది.

“తలకొని తగఁ బ్రాలు దంపెడి చోటఁ
దరుణులచే సొంపు దనరుఁ దర్శిజ ”

(య. గా. లందు సు. ద్వి. కే గాని తరువోజకుఁ బ్రసక్తిలేదు)
అప్పు కవీయము నందలి సువాల

“అక్షర హరి విక చాంబు రుహాః
యక్షప నఖనుత యదుకులదక్ష, సువీ సువ్వాలే ”

అని మీఁది సువాల ద్విపదవలెఁ గాక “మామూలు” మనద్విపదయే గుర్వంతమైన నెట్లుండునో యట్లే యున్నది. అయితే మ రగతి మాత్రమే పాటింపఁబడినది. అది రోకటి పోటు యొడుపులో నొక వేగమును సూచించు నట్టిది. “సువీ సువ్వాలే” యను నది చివర నొక యూఁగ పదము, కల్పనివంటిది.

3. గౌరీకల్యాణము :- ఇది ఆడువారి పెండ్లి వేడుక పాటగాఁ బ్రాచీనకాలము నుండియుఁ దెనుఁగు నాట మిగులఁ బ్రసిద్ధమైనది. (జక్కన విక్రమార్క చరిత 4-130, 179, అనంతని భోజరాజీయము 4-87, కాకమాని మూర్తి పాంచాలీ పరిణయము 4-22, మల్లన రాజశేఖర చరిత్రము లందు దీని ప్రసక్తిగలదు) కొన్ని యక్షగానము లందుఁ బ్రయుక్తమైనది. ఇది ద్విపద వికారముగా భాసిల్లును.

ఉదా :- మాతృభూతన పారిజాతాపహరణము నుండి

“శ్రీ రుక్మిణీ లోల చిర సుగుణజాల
కారుణ్య మయశీల కల్యాణ చేల - ”
(గౌరీ కల్యాణమే వైభోగమే),

(అప్పకవీయమున “పెండ్లి పాట” యను పేరఁ బాదాంతమున “శారీకల్యాణ వైభవమే” అన్న యూత పలుకుతో నొక లక్ష్యమున్నది. అది యచ్చముగాఁ బూర్వోక్తమైన సువాలపాదమే. ఊత మాట మాత్రము మారినది.)

4. లక్ష్మీ కల్యాణము :- ఇదియు శారీకల్యాణము వంటి యొక పెండ్లివేడుక పాట. (వెంకటనాథుని పంచతంత్రమున, 4-360, పేర్కొనఁ బడినది.) కతిపయ యక్షగానము లందుఁ బ్రయుక్తమైనది. ఇదియు నచ్చముగా ద్విపద మచ్చే.

ఉదా :- హేమాబ్జ నాయికా స్వయంవరము నుండి

“శృంగార మమరంగ చెలువ మన్నరు

చెంగమ్మ పెండ్లికి చెలులార రారె

నిత్య కల్యాణంబు పచ్చ తోరణము

హెచ్చైన కడలి రాజింట నే ప్రాధ్దు”

ఇందూత పదము లేదు. మృత్యుంజయ విలాసమున శారీ లక్ష్మీ కల్యాణముల యూత పదములు రెండును గ్రహింపఁ బడినది.

ఉదా :-

“శ్రీ మహా లక్ష్మిని శ్రీ విష్ణుఁ బోలి

తామర తంపరై తగిరి దంపతులు ||

గౌరీ కల్యాణమే వైభావ్యమే

లక్ష్మీ కల్యాణమే సౌభాగ్యమే.”

తాతం భట్టు చింతామణి యను లక్షణ గ్రంథమున (తం. స. మ. కే. సం. 779) “లక్ష్మీ కల్యాణము నందలి శేకులు” అని “నీర జోదరు రాణి నీలవేణికిని” అని ద్విపద పాదము లుదాహరింపఁ బడి

నది. ఆ లక్ష్మీ కల్యాణమొక యక్షగాన గ్రంథము కావచ్చును. కాని యందలి రేకు లనునని ద్విపదపాదముల వలె నుండుట యిట గమనింప దగినది. 'ఆయామి రగడ భేదము రేకులు పెక్కులమరు' నని యన్నాడు గదా లక్షణ సార సంగ్రహ కర్త (3-102). అనగా నొక్క యెడ ద్విపదకు రగడకుఁ గూడ బాంధవ మేర్పడిన దన్నమాట.

5 ద్విపదార్థము :- ఈ పేరిటి రచనలో మొదటి సగము ద్విపద, పిదప సగము దరువునై యుండును. కందార్థములు, గీతార్థములు మొదలగు నిట్టి రచనా విశేషములు 18-19 శతాబ్దాలనుండి వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. యక్షగానముల కెక్కినవి.

ఉదా :- సందిపాటి మిత్రవిందా పరిణయము నుండి.

“భామరో నీమాట బహుచిత్ర మమ్మ
కోమలా కారుడొ కృష్ణుండు నీకు
మామ పుత్రుండను మాట యే కాని
ఆ మహా మహుని నీవు
చూడలేదెట్లు లతివా మోహించినావూ
తామరా సాక్షి నీకూ తగునే యీ వట్టిభ్రమలు.”

గమనిక :- ఇవికాక యింకను ద్విపద వికారము లైన దేశి రచనా రీతు లెన్నియో గలవు - నివాళిపదము, జాళపదము మొదలైనవి.

4. ప ద్య ము

మన చంపూ కావ్యాదులలో నుపయుక్తము లైన వివిధ జాత్యుపజాతి వృత్తము లించు మించన్నియు (అక్కరలు, శరువోజాదులు, కొన్ని తక్క) యక్ష గానము లందుఁ బ్రయుక్తములైన వని చెప్పవచ్చును. అందనేకము ప్రసిద్ధములు, మనఁచందో లక్షణ గ్రంథము లందుక్తము లైనవి. వాని లక్షణము లిటఁ బునశ్చరణ చేయవలసిన పనిలేదు. కతి పయ విశేషములు మాత్రము తెలుపఁ బడును.

లయగ్రాహి మొ... వాని యందు శంపెగతి, మత్తకోకిలాదు లందు త్రిపుట గతి, ఉత్సాహాదు లందు రచ్చరేసు నడక, మాలినీ త్యాదులందు ఏకతాళి యొడుపును గుర్తింపఁ దగినవి. ఇవి పద్యము లుగాఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నవి. కాని ప్రాయశముగా వీనిని రగడ వికృత లనఁ దగును.

ఇంకఁ బద్యవిశేషములొక మూఁడు :-

1. క పో త క వృ త్త ము :- కూరపాటి అమరభింగామాత్మ్యని పార్వతీ కిల్యాణమున నొక లక్ష్యము గలదు.

“ హిమగిరి కన్య మహేశ్వరు గూర్పన్
సుమ విశిఖంబుల సొంపుగ నేయన్ ” మొ....

ఇది జగతీ చ్ఛందము నందలి తొనక లేక తామరస వృత్తముగా మన లాక్షణికులచే నుదాహరింపఁబడినది. (నూ. అనంతకుని ఛందము2-46)

2. శా ర ద ప ద్య ము :- ఈ పేరిటఁ గతి పయ యక్షగానము లందొక రచనా విశేషము గన్పట్టు చున్నది. ఇది పేరికే పద్యము

కాని దరువు ధోరణి నున్నది. ఒక్కొక్కచో దీనికి రాగ తాళములు గూడ నుదాహరింప బడుట విశేషము.

ఉదా :- అకలంక శ్రీకృష్ణమారుని కృష్ణవిలాసము నుండి :-

ఆదితాళము — కన్నడ రాగము.

“ అనుచు వసుదేవు మోము గనుఁ గొనుచు
నను కరుణ జూడవే యనుచు
యింక నేవగింప వలదనుచు
నీ దాసుడ ననుఁ గను మనుచు
కను గొలఁకుల కడఁ గారెడు నశ్రులు
తన కొన గోటను తరి తరి జిమ్మెన్ ”.

దీని కొక విధముగా లక్షణ నిర్వచనము చేయవచ్చును. మూడు నాలుగు మాత్రల పరిమితిగల యొక (క్రియా) పదముతో నారంభించి యంతే పరిమితిగల యట్టి (క్రియా) పదముల సంత్యప్రాసోపయుక్తములగు వానినిఁ గొన్నిటిని గ్రహించి పదేసి మాత్రల పాదములపై నొక్కొక దానిని నిలిపి యట్టి పాదములు కొన్నియైన వెనుక సమాపక క్రియాంత మగు మధుర గతి రగడ పాదము లొక రెండు ఘటింపవలయును.

3. కల్్యాణ వృత్తము :- శ, న, స, గణములు గలది. పురిజాల లక్ష్మీనారాయణ పారిజాతము నందుఁ బయుక్తమైనది.

ఉదా :-

శ్రీ వారిజ భవ భవన | ద్వేంద్ర వీనుత పదరా
జీవ త్రిజగదవనదీ | హై వేంకట రమణహరి. .

4 తురంగప్రయాతము :- ఈ పేరితోడి పద్య మొకటి కొన్ని తడవలు కొదమగుండ్ల శేషాచార్యుల పునారవ శ్లోకాన్ని విలాస నాటకమునఁ బ్రయుక్తమైనది.

ఉదా :-

కామశత సహస్రసుప్ర - కాశమాన విగ్రహ !

సామజాధి పావన ప్ర - చార లసదనుగ్రహ !

పాదపాదమునకు నేడు సూర్యగణములు మీఁద నొక గురువు. పంచమ గణాద్యక్షరము యతిస్థానము, ప్రాసనియమమును గలది - ఇది కేవలము ప్రసిద్ధ జాతి చ్ఛందః ప్రభేదమైన 'ఉత్సాహ' యేగాని మఱియొండుగాదు. అయితే యిందలి తురగవల్లన గతి జూచి శేషాచార్యులు కోరి మోజుపడి యాపేరు పెట్టుకొని యుండుదు.

అర్ధపద్యములు

కందార్ధములు, సీసార్ధములు, గీతార్ధములు, వృత్తార్ధములు; ద్విపదార్ధములు - అనుపేరఁ గొన్ని రచనా విశేషములు 18-19 శతాబ్దాలనుండి యక్షగానములం దెడనెడఁ గన్పట్టుచున్నవి. 19 శ. ఉ. భా. నుండి వీని ప్రాచుర్య మధికమైనది. ఇవి యన్నియుఁ దొలి నగము పద్యము మలి నగము దరువుగను గన్పట్టుచున్నవి. వీనికి రాగ తాళములు పేర్కొనఁ బడుటయుఁ గలదు. వీనికి కందాలంకారము సీసాలంకారము నను పేర్లును గొన్నిట (ఉ॥ లక్ష్మీనారాయణ వీలాసము) గన్పట్టును. వీని కిటీవల అర్ధపద్యములను వ్యవహారము గల్గినది. ఇందు వృత్తార్ధ ద్విపదార్ధము లుదాహృతపూర్వములు. కడమ వాని కొక్కొక్క యుదాహరణము :-

1. కం దార్దము :- ఉదా :- లక్ష్మీ నారాయణ విలాసమునుండి:

జయంత సేన - అట

సురలు ధరా సురులు ధరా
ధరులు ధరావరులు నాత్మ తరుణీ యుతులై
సురనదిని మునిగి పంక్తుల
నిర వందగ నంత కాంత
లింపల రార
కెంపు చెక్కడపుఁ దో - రంపు పళ్ళెముల వ
డ్డింప సాగిరి మే లంపు నేర్పు మాట || లింపల రార ||

(ఈ “ జయంత సేన ” ప్రసిద్ధమైన తంజావూర రఘునాథ రాయ పరి
కల్పితమైన మేళాయే యగునా ?)

2. సీ సార్దము :- ఉదా :- తరిగొండ వెంగమాంబ శివ విలా
సమునుండి :

“ వినవే మందాకిని వేమాటు నాతోను
ఎనసిన మాట లింకేల నీకు
వనజాక్షి నీ వింత వగలు జేసినఁగాని
మనసు నీపైలేదు మత్స్యకంఠి
గొన కాని భ్రమ రాంబ కోపము జేసీని
నను నీవు పిల్వ రాకువే ! మందాకిని
నను నీవు పిల్వ రాకువే ! నాతోడ నీవు
చనవు మాటాడ రాకువే ”

3. గీ తార్దము :- ఉదా :- శ్రీరాజా మృత్యుంజయ నిశ్శంక బహ
ద్దరువారి దశావతార య. గా. నుండి :-

“ కాంచనాక్షుఁ డిపుడు కడు పరాక్రమమున
పుడమి నెల్లఁ జావ పోల్కి జుట్టి

పోవు ననెడి వార్తఁ బొల్పగ విని మేము

వాని నిపుడు చూపి వసుధ నేలఁ గను -

వచ్చితి మిపుడు వాసి మీరగను

మోహన మైన వరహాప తారమును

సాహస మొప్పుగ సంతోషమున దాల్చి ||వసుధ||

(ఇది యిందు గీతాలంకార మని సేర్కొనఁబడినది. శురుమగ్గాలి వేంకటాచలకవి భాగవత దశమస్కంధ మను గేయ కావ్యమున కందాధాదులు కందార్థ గీతార్థ ద్విపదార్థ చంద్రికలని సేర్కొనఁబడినవి).

యక్షగానము లందలి పద్య రచనలో సర్వ సాధారణముగ గర్భబంధాది చిత్రకవిత్వపు గనరస్తు లుండవు. కాని యత్యంత విరళముగనైన నసలు లేక పోలేదు. తిరువెంగళామాత్యుని నీలాచల విలాసమున చతుర్విధ కందము, గర్భితచంపకమాల, చతుర్విధకందగర్భిత మణిగణ నికరము, మత్తేభ కందగర్భిత సీసమును గలవు. పురాణము పిచ్చయగారి మైరావణ నాటకమున కంద గీతగర్భిత చంపకమాల, పుష్పగుచ్ఛ బంధము, పద భ్రమకమును గలవు. అనేక యక్షగానము లందు సంస్కృతశ్లోకములును గలవు.

యక్షగానము లందలి గర్భబంధకవితా వైచిత్రీ కుదాహరణముగాఁ గొద్ది సందర్భము లేరి చూపింతును :

1. చతుర్విధకందము :- నీలాచలవిలాసము లోనిది—

నందాత్మజాత, సుజనా

నందా, ఖగరాజగమన, నతదేవగణా

కుందాభరదన, వరద, ము

కుందా, అగణిత చరిత్ర, గురుతర సుగుణా !

కందము యొక్క చాతుర్విధ్యములో నిది యొక తెఱఁగు. కడమ మూడు భంగులను లాక్షణిక సంప్రదాయము ప్రకారము* ప్రస్తరించి చూపుదును :

గర్భద్వితీయ కందము :

ఖగరాజ గమన నతదే
వగణా కుందాభరదన వరద ముకుందా
అగణిత చరిత్ర గురుతర
సుగుణా నందాత్మజాత సుజనా నందా !

గర్భతృతీయ కందము :

కుందాభరదన వరద ము
కుందా అగణిత చరిత్ర గురుతర సుగుణా
నందాత్మజాత సుజనా
నందా ఖగరాజ గమన నతదేవ గణా !

గర్భచతుర్థ కందము :

అగణిత చరిత్ర గురుతర
సుగుణా నందాత్మజాత సుజనానందా
ఖగరాజగమన నతదే
వగణా కుందాభరదన వరద ముకుందా !

2. కందగీత గర్భిత చంపకమాల : పురాణం పిచ్చయగారి మైరా

వణ నాటకము నుండి

సురముని సేవితా వరద సోమనిభానన పంకజాక్ష మం
దరధర శ్రీకరా వికటదానవ యరన విక్రమార్క శ్రీ
హరికనకాంబరా ఫణిశయాన్ నరాచిత పాద, పద్మ నా
భ రణ జయావహ సుజన పాలన శౌరి యశోవిలాసా !

* 'రెండవ చరణంబునకున్ । రెండవ గణనూదిగాఁగ నిర్మించినచో ।

దండిఁ జతుర్విధ కందము ' — అప్పకవీయము IV. 412.

గర్భ కందము :

ముని సేవితా వరద సో
మనిభానన పంకజాక్ష మందర ధర శ్రీ
కనకాంబరా ఫణిశయా
న నరార్చిత పాద పద్మనాభ రణజయా !

గర్భగీతము :

వరద సోమ నిభానన పంకజాక్ష
వికట దానవ బంధన విక్రమార్క
ఫణిశయాన నరార్చిత పాదపద్మ
సుజన పాలన శౌరి యశోవిఖల !

3. పదభ్రమకము : పై మైరావణ నాటకమునుండియే —

మారా సుతతను రామా
ధీరా సారథికలోక ధిరసారాధి
వీరా రతతర రావీ
దారా పారద సుఖి సుదర పారదా !

ఇందలి విశేషమే పాదమునకా పాదమున అనులోమ విలోమ గతుల
రెంటను వర్ణక్రమ మొక్కటే యగుట.

4. రథబంధము :— అప్పకవీయమునఁ బదునొకండు బంధ
ములు సోదాహరణముగాఁ జేర్చొనఁ బడినవి. కాని యందు దీని
ప్రసక్తిగానరాదు. ఇదియొక విశేషబంధము. ఇందుల కొక యుదా
హరణము కొంఠూరి సీతారామకవి రచించిన (మట్టినగర) సావిత్రీ
నాటకమునఁ గలదు. అది —

మ. పురభేది మది నీవదంబు లనిశంబున్ నమ్మియున్నాడఁ గిం
కరుపోల్కిం దగ నేలు నత్కరుణచేఁ గాదన్న మత్పాలనం
బు రన న్నెమ్మిగఁ జేయువార తెవరో పుణ్యా భవాబ్ధాగ్ని భా
స్కరనేత్రా గిరిజా కళత్ర ప్రమథేకాద్రిశ్వరా శంకరా !

5. శైలబంధము :— ఇదియు అప్పకవీయమునఁ బేర్కొనఁబడని బంధ విశేషమే. దీనికిని బూర్వోక్త సావిత్రీనాటకము నందే యొక ఉదాహరణము గలదు. అది —

చ. సతత విలాస తత్వగుణసార సురాసుర మిత్ర జిన్నశం
స తత కృపాకటాక్ష కుకసమ్మనిలక్ష్మ్య స్మరారి భోగి హా
ర తపనచంద్ర భాస్కర వరాంబక దేవ నదీధరార్ధిర
క్ష తరుణ నిత్యబుద్ధ సురసమ్మత గోపతివాహ శంకరా !

ఈ బంధములు రెండును బ్రసిద్ధములు గావు. వీని నెట్లు ప్రస్తరించవలయునో నాకుఁ దెలియదు. అభిజ్ఞాన పరిశీలనార్థ ముదాహరించితిని. నా యెఱిగి నంతలో రథబంధమునకు మాత్ర 'మొక లక్ష్మ్యాంతరము గణపవరపు వేంకటకవి ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వరవిజయ విలాసమునఁ గలదు. శైలబంధము పేరే నా కశ్రుత పూర్వము.)

5. వచనము లేక గద్య

యక్షగానములందు వచనము సంధిప్రయోజనాత్మకముగను, పాత్రల సంభాషణములందును, వర్ణన సందర్భములందును గూడఁ బ్రయుక్తమైనది. కొన్ని య. గా. గ్రంథాంతములందు కవి గద్యలు గలవు. తంజావూరు యక్షగానము లందుఁ గొన్నిట గ్రంథాంతగద్య కవి విషయికము, కృతిపతి శుభాశంసన పురస్కరమునై “భరతవాక్య” మనుపేర నున్నది.

యక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తములైన గద్య ప్రభేదము లలో విశిష్టములైన వాని నీక్రిందివిధముగఁ బరిగణింప నగును.

1. చూర్ణిక :- చూర్ణమును దానినొక గద్య ప్రభేదముగా వామనాది సంస్కృతాలంకారికులు పరిగణించిరి. “అనావిధ లలిత పదం చూర్ణ” మ్మని యతని కావ్యాలంకార సూత్ర వృత్తి. సంగీత రత్నాకర మందు గద్య మొక ప్రబంధముగాఁ బరిగణింపబడినది. అందు “గద్యం నిగద్యతే ఛంధో హీనం పదకదంబక” మ్మనియు,

“చూర్ణం శాంతే రసే వీతం గాతవ్యం బ్రహ్మదైవతమ్

వైదర్భీ రీతి సంపన్నం సాత్త్వీతీం వృత్తి మాశ్రితమ్”

అని చెప్పఁ బడినది. (IV.—185 — 186). ఈ చూర్ణ శబ్దము యొక్క రూపాంతరమే చూర్ణిక. అనేక యక్షగానము లందు చూర్ణికకుఁ బ్రసక్తి గలదు కాని యిండు మించునీట నది సంస్కృత కేవలముగ నున్నది.

ఉదా :- రంగాజమ్మ మన్నారు దాస విలాసనాటకము నుండి :

“ అయంకిల సకల మహిపాల మకుటోప లాలిత చరణ కమల
యుగళో వీప్సేవ విశ్వంభరస్య
విజయ సారథి భాగధేయో విజయ రాఘవ నామధేయో
రాజాయ మధివసతి రాజధానీమ్. ”

ఇది స్తోత్ర ప్రాయముగ నున్నది. సంస్కృత విభక్త్యంతముగఁ గూడ నున్నది. ఇంకను విశేషము విజయ రాఘవుఁడు తన విప్రనారాయణ చరిత్రమునఁ జూర్చికలోఁ బాత్రల ముఖములు సంభాషణమును బ్రవేశ పెట్టినాఁడు.

ఉదా :-

విప్ర :- హే తరుణి కిమే తదత్రాగమనం ? కిమా వాసస్థానం ?
కిం భవదీయం నామధేయం ? తావకీనం కథయ
వృత్తాంత మఖిలమ్,

దేవదేవి :- ఆకర్ణయ మౌవి జనవరేణ్య..... ”

(ఇట్లే మన్నారు దాస విలాసనాటకాదులందు వివాహ సంకల్పాదిక సందర్భములందును సంస్కృతవచనములు ప్రయుక్తములైనవి. తంజావూరు య. గా. నాటకములలోఁ దమిళ కర్ణాట మహారాష్ట్ర భాష లందును బాత్ర ప్రసంగ వచనములుగలవు)

2. కై వా ర ము :- తంజావూరు విజయరాఘవాస్థాన యక్ష గానములలోఁ దఱచుగా నిది నాందీప్రాయమైన గ్రంథప్రారంభపద్య మైనంతనే రూపక ప్రరోచన సూచనగాఁ బ్రయుక్తమగును. ఇది ప్రాయీకముగా సంస్కృత సమాసప్రచురము, సంబుద్ధ్యంతమునై, రెండేసి సంబుద్ధుల కంత్యప్రాసము గలిగిన యొక స్తోత్రపాఠ ప్రాయ మైనరచన.

ఉదా :- విజయ రాఘవ కల్యాణము నుండి :-

“ పరాకు స్వామి, శ్రీరాజ గోపాల సేవా ధురీణ,
 సీమంతినీ మోహన వంచ బాణ, విజయ రాఘవ
 మహిపాల, విజయ లక్ష్మీ వికాళ, పరాకు, దత్తావధానుం
 డవై చిత్తగింపుము. ”

సంగీత రత్నాకరమున గద్యప్రబంధము వెంట “ కై నాడ ” మొక ప్రబంధముగాఁ జేర్చినట్లునది. (4-200) అందిది ధ్రువోద్గాహములు గలదిగాఁ జెప్పబడినది. శ్రీనాథుఁడు భీమఖండమున గంధర్వులు “ కై వార పదానుసార కమనీయముగా ప్రావేశికధ్రువాగానా వళులం బరిధవించి ” రని చెప్పియున్నాఁడు. అసలిది రాజుల సుద్దేశించి వందమాగధులు పఠించు రాజవంశ బిరుద ప్రశంసాత్మకమైన గద్యవిశేషముగాఁ బ్రసిద్ధము.

3. వి న్న ప ము :- ఇదియొక గద్య ప్రభేదముగాఁ బ్రసిద్ధులైన తాళ్ళపాక కవులకాలము నుండియుఁ బరిగణింపఁబడుచు వచ్చుచున్నది. (చూ. తా. పెద తిరుమలయ్య వై రాగ్య వచన మాలికా గీతములు) ఆద్యంతము లందు సంబుద్ధులతో నమమ నొక భక్తుఁడు భగవంతుని గూర్చికాని భృత్యుఁడు స్వామి గుఱించికాని చేయు విన్నపము విషయముగా నొక విధమైన యొడుపుతో, తూగుతో నడచు నట్టిది. విజయ రాఘవుని యక్షగానములలో దీని కెక్కువ ప్రసక్తి కలదు. .

ఉదా :- అతని కాళీయ మర్దనము నుండి :-

“ రుక్మిణీ ప్రాణ వల్లభా ” ద్రౌపద్యభిమాన రక్షక,
 నీదయ మా యందుంచి మమ్ము రక్షింపవే
 నహజ గుణ సంపన్న సంపంగి మన్న ”

4. ముచ్చట — ఇదియు నొక విధముగ తూగు గల గద్య శేషము. 19-20 శతాబ్దాల నాటి యనేక యక్షగానము లందుఁ బ్రయుక్తమైనది. ఇది ప్రాయీకముగాఁ బాత్రముఖమునఁ బ్రవర్తితమై “దేవా మహానుభావా” ఇత్యాదిగా సంబుద్ధ్యంతమై అంత్య ప్రాస విశిష్టమై యుండును. గుడిపాటి రామదాసకవి కాళిందీవిలాసాదు లందలి ముచ్చటలు శబ్దాలంకార ప్రచురములు.

5. కొరవంజిగద్దె :- ఎఱుకత చెప్పు సోదనే గద్దెయనియు నందురు. అనఁగా నది సోద చెప్పనపుడొక కూనరాగపు టొడుపు తోఁ జదువు గద్యయే.

ఉదా :- మన్నారు దాస విలాస నాటకము నుండి :

“యెరుఖాడు గెరు ఖాడు గెరు ఖాడుగె దుండి,
నీవు తలంశిన తలంపు నీవు తలంశిన తలంపు
నిజముగా సెప్పినే నిజముగా సెప్పినే

....

అమ్మాయమ్మ అమ్మాయమ్మ శయిసూపు శయిసూపు
శయిసూపవే దుండి, దనము గల శయ్యే,
దానము గల శయ్యే, బంగారు శయ్యే, బాగ్గముల
శయ్యే దుండి కండ్లంటే తోడు, కడుపంటె
కొడుకు, కంటంటే మగండు పొండె రెండే పొండు.”

6. ప్రాసవచనము :- నెడదూరు వేంకటాచార్యకవి రచించిన సమగ్ర రామనాటకము సగము గ్రంథమీ ప్రాసవచనముల తోనే నడచినది. ఈ వచనమునందు పాదనియతియుఁ బ్రాసనియతియుఁ గన్పట్టుచున్నవి. చరణములు గణబద్ధములుగావు. కాని మాత్రల పరిమితి సుమారులో సరిపోవుచుండును. మాత్రలు ఒక్కొక్క చరణమున 30 నుండి 40 వఱకు నుండవచ్చును. ఒక్కొక్క చరణము రమా

రమి నడిమికి రెండు దశములుగా విరుగును. అట యతి పాటింపఁ బడును. అంత్యప్రాస నియమములేదు. పౌరాణిక పారధోరణికి నన్ని హితముగా నున్నది దీని వరుస.

ఉదా:-

శ్రీవాసున్ శ్రీకరుని నిర్జరాది - సేవ్యుని సదానందుడైన వాని
 శ్రీవారిజాననుని గన్నవాని - శ్రితజన యశస్కరుని వాసుదేవున్
 శ్రీవాసవాసుజుని మునులకెల్ల - జింతిత మనోరథము లొసఁగువాని
 శ్రీవారిజేక్షణుని వెంకటాద్రి - శేఖరుని గొల్చెదను క్షేమమంద॥

(ఇఁక భామ కలాపము మొదలగు వానియందు ముచ్చటల వలెనే పాత్రముఖతః ప్రవర్తితములైన వచనములు కొన్ని 'కందువ' లను పేరఁ గానవచ్చుచున్నవి. అయితే ఆపేరు విషయ పురస్కృతమైనదే కాని యొక విశిష్టప్రక్రియ గాదు. ముచ్చట, విన్నపము మొదలగు నామములును విషయ పురస్కృతములే యైనను అంగలి రచనలోనొక యొడుపు, నొక తూఁగును గలవు.)

6. ప ద ము

భరతుని నాట్యశాస్త్రమున పద లక్షణమిట్లు నిర్వచింపబడినది.
(32.25-27) :-

“ గాంధర్వం యన్మ యా ప్రోక్తం స్వర తాళ పదాత్మకమ్
పదం తస్య భవేద్వస్తు స్వరతాళాను భావకమ్
యత్కించి దక్షర కృతం తత్పర్వం పద సంజ్ఞితమ్
నిబద్ధం చానిబద్ధంచ తత్పదం ద్వివిధం స్మృతమ్
అతాళంచ సతాళంచ ద్వి ప్రకారంచ తద్భవేత్
సతాళంచ ధ్రువార్థేషు నిబద్ధం తచ్చ వై స్మృతమ్.”

మన యక్షగాన పదము లిందుఁ జేర్కొనఁబడిన లక్షణముల కింఁచు మించులో లక్ష్య భూతములు కాఁగలవు. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు పండితారాధ్య చరిత్రమున సమకాలిక పదవిశేషములను గొన్నిటిని బరిగణించినాఁడు. అవి తుమ్మెద పదములు, ప్రభాతపదములు (మేలు కొలుపు పాటలు కావచ్చును.), శంకర పదములు, వెన్నెల పదములు మొదలగునవి ఇందుకొన్ని యిపు డుత్పన్నప్రాయము లైనవి. కొన్నిటి స్వరూపమును మాత్రము యక్షగానము సంగ్రహించుచు వచ్చినది. సోమనాథుఁడు పేర్కొనని పదములును గొన్ని మన యక్షగానములందుఁ గలవు. అందు ముఖ్యములు గొన్నియిట నుదాహరింపఁ బడును.

1. తుమ్మెద ప ద ము :- ఇందులకుఁ బ్రాచీనలక్ష్యములు యక్షగానములలోనేకాక వ్యస్తముగను నిపు డుపలబ్ధములగుచున్నవి. (చూ. తిరుపతి వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యగ్రంథ ప్రచురణ సం. 11-తాళ్ల పాకము

కృతులు 4 వ సంపుటము. అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు 9 వది, 32 వది. ఏగంటి వచనాలలోను తు. ప., లు గలవు.

యక్షగానముల నుండి యొక యుదాహరణము :-

“ చెట్టు పెట్టి పాయె తుమ్మెదా
చెట్టు పూలు కాయ కాచె తుమ్మెదా
కాచె వారు లేరు తుమ్మెదా
నన్ను కాకు కాయకల నెల్ల తుమ్మెదా ...
ఇంటి లోని పోరు తుమ్మెదా
నను యిటు వెళ్ళ నీరు తుమ్మెదా , ”

— రుక్మాంగదము (ప్రా.లి. పు. భా. ఆర్. సం. 205.)

తుమ్మెద పదములలోఁ బ్రాయీకముగాఁ బ్రియవ్యసదేశము, శృంగార రస స్ఫూర్తియు నుండును. (కవితాజగత్తున భృంగాసదేశ విషయము ప్రసిద్ధముగదా. చూ. భాగవతము దశమస్కంధము — భ్రమర గీతలు)

2. వెన్నెలపదము :- ఉదా :- నివర్తి శేషాచలపతి శాహ రాజ విలాసము నుండి :

“ బాల మేలు మే లీ వేళ
బాళి చాల మేలు దూలె వెన్నెలారో
కొప్పన నున్న పూవులు
గుప్పనను రాలె నేమె వెన్నెలారో
కప్పరపు సురటితో
నిప్పలు రాలినట్లయ్యెనే వెన్నెలారో ”

ఇది ప్రాయీకముగా నాయక విరహావస్థను సూచించునది.

3. చందమామ పదము :- తాళ్లపాకము వారి “సంకీర్తన లక్షణము” న దీని లక్షణ మిట్లు గలదు (పద్య 64) :-

“దుస్తర విప్రలంభమున దూతిక తోడ మొఱంగి చంద్రవి
 న్యస్త భర న్యభావమున నాయకుఁ డేనియుఁ గాంతయేనియున్
 విస్తర పాద పాదముల వేడుకఁ జందురుఁ బేరుకొన్నచో
 బ్రస్తుతి కెక్కెఁ దత్పదము భాసురమై ద్విచతుష్పదా కృతీన్”

ఇందులకుఁ దగిన లక్ష్యము - లక్షణా కల్యాణమునుండి (ఆం. ప. మం.
 ప్రతి - నంబరు, కవి పేరునులేవు) :

చందమామ పదం - ఏకతాళం

చందనాము సేతు నీకు చందమామా మాతో
 మందె మేలముతో రాకు చందమామా
 ఇందుముఖుల నేచకూ చందమామా వట్టి
 నిందలకు లోనుగాకు చందమామా ! మొ॥

4. ని వా లి ప ద ము :- ఇది ద్విపద వికారమైన రచనయే.

ఉదా :- (1.) గురు సిద్ధలింగము శ్రీగిరి కురవంజి నుండి :-

“నివ్వాలి శశిధరా నిర్మల గాత్ర
 నివ్వాలి శుభనేత్ర నీకు నివ్వాలి”

(2.) వె. పెద్దామాత్యుని భద్రకాళీ కల్యాణము నుండి :-

“జలజ సారభ గాత్ర సరస కైలాస
 నిలయ శ్రీ వీరేశ నీకు నివ్వాలి”

5. స మ ప ద ము :- ఉదా :- తిరుమలకవి చిత్రకూట మాహా-
 త్మ్యము నుండి :-

సైంధవి రాగము

“చెన్నలరు పూవు దోటల నను వొందు
 చిత్రకూట మహాటవి యందు

తిన్నదమున గౌరి తా నవతరించి

నెలకొన్నది గరిమ గన్నది "

కడమ పాదములునిట్లే సమతగలిగి యంత్యప్రాసవిశిష్టములై యున్నవి.

6. చౌ ప ద ము :- (చతుష్పద * చతుః - పద - చవుసస= చౌపదము).

ఉదా :- బలభద్రదాసి కపోత వాక్యమునుండి :-

" అడవిలో రఘురాము నతి నీ వపహరించి తెచ్చితి

ఒడలితో నిన్నుండ నియ్యడు ఒప్పగించవె దేవిని. "

ఇందలి త్రిపుట గతి గమనింపఁ దగును. (ఇది ఛందో దర్శణము అప్పకవీయము మొదలగు మన లక్షణ గ్రంథము లంగలి చౌపద, వితాళ చౌపద, కర్ణాట చతుష్పదల లక్షణములకు సరిపడలేదు. సంగీతరత్నాకరమున చతుష్పదీ ప్రబంధ లక్షణము గలదు - IV.270-271).

7. జాళ ప ద ము :- ఉదా:- కపోత వాక్యము నుండి :-

" గజరాజవరద ఓ భుజగేంద్ర శయన

గజముఖాశ్రిత శేష త్రిజగ వందితుడ "

ఇది అప్పకవీయము నందలి కర్ణాట చతుష్పద లక్షణమునకు ('పంచ లఘు గణంబులు మూఁడు రవియుప్రాసంబు దాఁక రెంటి పయి నగు విశ్రమమున ".....అ. క. 4-286) సరిపోయినది. ఇందు ప్రాస యతి విశేషము. ఇందును ద్విపద సామ్యము గమనింప దగును.

8. సా ర ం గ ప ద ము :-లింగమూర్తికవి శివపారిజాతమునుండి:-

“ గంగాధరా సత్కృపాపాంగా జితకంధిత
రంగా (?) ఉత్తరేశ్వర లింగా
అంగజ భస్మిపాంగ - హస్తధృత సారంగ
దాక్షాయణి కామాంగ భూలతాంగ (?)
సంగర విజిత మతంగ భాసురోత్తుంగ
చర్యకలితాంగ శివశివ గంగాధర ॥

(‘సారంగ’ పేరనొక సంగీత రాగవిశేషమునుగలదు)

9. షట్పది :- ఇది కర్ణాట వాఙ్మయమున మిక్కిలి ప్రచారము నందినది. మనయక్షగానము లం దతి విరళము దీని ప్రయోగము. * కన్నడ దేశమునకు సన్నిహితముగా నున్న హిందూపురమం దుండిన బాగేపల్లి అసంత రామా చార్యులవారి కృతులందు మాత్రమెక్కువగా నుపయుక్తమైనది.

ఉదా :- వారి సావిత్రీ చరిత్రము నుండి :-

“ అశ్వపతి యని తొల్లి మద్రమహిశ్వరుడు తనరారు నిస్తుల
కాశ్వతైశ్వర్యాదులను హరిదశ్వ తేజుండు (1)
నశ్వరము గానీక వంశ మవశ్యముగ సంతతిన్ బడయన్
నిశ్చయము గావించె దృఢముగ విశ్వ విదితుండు “ (2)

*కన్నడ యక్షగానములందు దీనికి ప్రాచుర్య మెక్కువ; ద్విపదకుఁదక్కువ. మనకుఁ గేవల ద్విపద కావ్యము లున్నట్టే వారికిఁ షట్పదీకేవలములగు కావ్యములు గలవు.

ఇది మన తెనుగు పట్నది లక్షణమునకు సరిపడలేదు.* ఇందు సప్త మాత్రాకములైన దళము లేదు విరుగుచున్నవి. మిగిలిన నొక లఘువు. రెండేసి దళముల పైఁ బ్రాసయతి గుర్తింపనగును. ఇది కన్నడ భామినిపట్నది, హరిణగతి రగడ, త్రిపుట తాళముల గతులకు సన్నిహితముగా నున్నది. (సంగీత రత్నాకరమున పట్నదీ ప్రబంధ లక్షణము గలదు. IV.272 - 273).

10. పాళిపదం :- ఉదా :- ఎంబారయ్య కరవంజి నుండి :-

“ మనసున మనవాళ్ళు మానమున దలచవె
ఎనయ గురుడు నీ కిపుడు వచ్చినె ”

ఇందు మొదటి పాదమున 9 మాత్రల దళములు రెండు. రెండవ పాదమున 8 మాత్రల దళములు రెండు.

11. గొబ్బిపదము :- గొబ్బి గోపి శర్మ భవ మనియు గొబ్బి నృత్యము గోపికల రాసక్రీడ వంటి దనియుఁ గొందఱు పండితుల తలంపు. అది ఉత్తర హిందూ దేశమున రాజస్థానాది ప్రదేశములలోఁ బ్రచారమున నున్న గర్భనృత్యము వంటిదనియు గర్భశబ్దభవమే గొబ్బి యనియుఁ గొందఱి తలంపు. ఆ రెండిట నే దైనను నది స్త్రీ ప్రాయ మైన మండలాకార నృత్యమే. తదనుకూలమైన గీత ప్రబంధ విశేషమే గొబ్బి పదము. ఈ గొబ్బి పదములు క్రీ. శ. 15 శ. నాటికే ఆంధ్ర దేశమునఁ బ్రచారమున నుండిన వనుటకు తాళ్లపాక అన్నమా

* చూ. కావ్యాలంకార చూడామణి VIII 58.

ఛందోదర్పణము III. 46 , లక్షణసారసంగ్రహము II. 124;

అప్పకవీయము IV. 289. (ప్రాసలో మాఁడేసి విఱువులుగల

పాదములు రెండు పాదమునకు 6 ఇంద్రగణములు, 1 చంద్రగణము)

చార్యులు రచించిన గొబ్బి పదమే తార్కాణ. (చూ. తిరుపతి దేవస్థాన ప్రచురణ - తాళ్లపాక వారి కృతులు సం. 3 - పుట 327) యక్షగానము లందును దీనికి దగు ప్రసక్తి గలదు.

(ఇది గొబ్బిపాట యనియు న్యవహృతమైనది)

ఉదా :- కుప్పనార్యుని పార్థసారథి విజయము నుండి :-

శ్రీగోపాల* శ్రీ రంజిల్లగ నిన్ను
కోరి కొల్చు వారము శ్రీ గోపాలా,
శ్రీ గోపాలా, యీ రీతి చలము జేసిన
నింక నోర్వ నేరము శ్రీ గోపాలా

అన్నిట నీ పద మిదే తీరునలేదు.

12, ఏల పదము :- యక్షగానము లందిది విశేషము ప్రసక్తము. సుంచి పరపతిగల పదము. ఇది యాలపదమనియు నేలపాట యనియుఁ బేర్కొనఁబడినది.* బృహద్దేశి, సంగీత సమయ సారము, సంగీత రత్నాకరము, సంగీతదర్పణము మొదలగు వానిలో నిది శుద్ధ సూడజాతికిఁ జెందిన అష్టవిధ ప్రబంధములందు నొకటి యనియు, నది చతుర్విధ మనియుఁ జెప్పబడినది. కేదారభట్టు వృత్తరత్నాకరమునఁ దృతీయాధ్యాయమున సమవృత్తప్రకరణమున అతి శక్వరీచ్ఛందమున ఏల యొకవృత్తియుగాఁ బరిగణింపఁబడినది. అందు “సజనానయతాశరదశక విరతిరేలా” యని దీని లక్షణము. ఆ యేల సంగతమోకాని గీత ప్రబంధమైన ఏలయే ప్రసిద్ధమైనది. కన్నడ లాక్షణికుడగు నాగ

* ఏల పేలా శబ్ద భవమని కొందఱు పండితుల తలంపు. ఇది పేలగానెల్లు చలసిన నట్లు రాగతాళములు సాగదీయుచుఁ బాడుకొనుటకనువైనది. గొల్లకలాపము లందలి సుంకరి కొండని ఏల లిట్టికే. అవి గొల్ల గోవాళ్ళ పేలా రసికత్వమునకు గుర్తులు.

వర్మ “ఏళై” ను కర్ణాట జాతిగాఁ బరిగణించినాఁడు. ఆంధ్రవాఙ్మయ మునను ఏలా ప్రశంస చాలకాలము నుండియుఁ దఱచుగనే వినఁబడు చున్నది. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు బసవపురాణము నేలలుపెట్టి పాప దురని చెప్పినాఁడు. కాన్యాయంకార చూడాసుణి, వేంకటాధుని పంచ తంత్రము, మల్లన రాజశేఖర చరిత్రము, పాంచాలీ పరిణయము, వసు చరిత్రము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము మొదలగు ననేక ప్రాచీనాంధ్ర గ్రంథములందేలా ప్రశంసగలను. తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తన లక్షణ మున ఏలా లక్షణ నిర్వచన ప్రయత్నము కొంతజరిగినది.

“నాయకాహ్వన పూర్వమై నయము గలిగి
 ఘేచ్చ పరిభాషఁ దగి రాగ మిళిత మైన
 యేల పాట పదంబు నా నిలఁ జెలంగు
 మహిత నాయక సంబుద్ధి మధ్యమగుచు”

(65 వ పద్యము)

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున “నానా తాళములు యథోక్త పూర్ణము
 బరగు నేలాది ప్రబంధ చయము” అని చెప్పఁ బడినది. మఱియు
 నందది మార్గరూపకమునఁ బ్రయోగింపఁబడినట్లు చెప్పఁగలట విశే
 షము. (చూ. ప). (ప్ర. ఆ 4. 97 - 103). సంస్కృత సంగీత
 లక్షణ గ్రంథము లందు ఏలా లక్షణ మత్యంత విపులముగాఁ జెప్పఁ
 బడియుండుటచే గ్రంథవిస్తర భీతి నది యిట నుటంకింపఁ బడుటలేదు.
 *అపర్యాప్తమైనను తాళ్ళపాకవారి లక్షణము నుచ య. గా. ఏలకు
 సరిపోవును. (య. గా. ఏలలు - అధిక భాగము నాయక సంబుద్ధి
 మధ్యములే కాని యొక్కొకచో సంబుద్ధిరహితములును లేక

* అకర నూచనలు :- (1) సంగీత సమయసారము 4. 130-135; (2) సంగీత
 రత్నాకరము 4 33-132. (3) సం. చర్చనము - ప్రబంధాధ్యాయము శ్లో.
 379 - 393.

పోలేదు. బసవ పురాణము నేలలు పెట్టి పాడుదురని సోమనచెప్పినాఁడనఁగా నటు ఏలలనఁగా ఏ శివపరములైన సంబుద్ధులొ యైయుండు నని శోచును).

ఉగా :- రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయము నుండి :-

“ భాను వంశా మూన బుట్టి
దానవాకా మీని గొట్టి
పూని మఖము నిర్వహింపావా ఓరామచంద్ర
మౌని వరులు సన్నుతింపగా ”

ఏల పాటబోనిది యంతయు నొక్క సమగ్రమైన దశము. కడమ దశములు నిశ్చేయముండును. ఇందు త్రిపుట తాళగతి గోచరించుచున్నది.

2. పాపరాజు విష్ణుమాయావిలాసము నుండి :-

“మల్లె విరుల జోడు తొడిగి
నల్లా చెఱకు విల్లుబట్టి
మొల్ల తూపు బల్లా సిల్లాగ ఓ పంచ బాణ
చెల్లా ఘనుల నెల్లా నే చేపూ ”

ఇందు సంగీతపు సాగదీశ లేనిచో హయ ప్రచార రగడ గతి గల దనవచ్చును. కాని యసలు సామాన్య గీత ప్రబంధముల మాత్రాకాలము నిశ్చయించుటయే కష్టము, అందును హేలగా నాయా సందర్భములకుఁ దగిన యొడుపుతోఁ బాడఁ బడు ఏలల మాత్రాకాలము నిశ్చయించుట చాల కష్టము. ఒక్కొక్కచో ఏలలకుఁ దాళములును బేర్కొనఁ బడినవి. అందు అటతాళమునకుఁ బ్రాచుర్యము. (చూ. గుడిపాటి రామదాసకవి కాళిందీ విలాసము).

అనుబంధము

2

తంజావూరు పద వాఙ్మయము

విజయరాఘవాస్థానము

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రలో దక్షిణాంధ్రయుగము, తచ్చరిత్రలో తంజావూరురాంధ్రనాయకరాజ పరిపాలనకాలము మహోజ్వల ఘట్టములు గదా! ఆ నాయకరాజులలో గీతి సాహితీప్రియుఁడు, జాతివార్తా చమత్కార చతురుఁడు, రసిక శేఖరుడైన రాజకవియు నగు రఘునాథుని పుత్రుడు విజయ రాఘవుని రాజ్యకాలము (క్రీ. శ. 1633 - 1673) రసిక భోజ్యమగు సాహిత్య సంతర్పణములకు కల్యాణవేళ. అతని ఆస్థానము పదకవితకు పట్టుకొమ్మ. యక్షగానమున కాటపట్టు. అది ఆంధ్రపద కవితా తీర్థంకరుడగు క్షేత్రయార్యుని గాత్రమునుండి గంధర్వలోక మవతరించిన చోటు. క్షేత్రయార్యునవతారముతో మన పద వాఙ్మయచరిత్రలో నవ్యయుగోదయ మైనది. ఆనాడు పదమన్న గ్రామసీమల పామర గాత్ర మాత్రోప జీవియగు ఏదోవట్టిగాలి పోక పాటకాదు. పండితోపజ్ఞమై, రసభావ నిర్భరమై ఆలంకారిక మర్యాదా సనాథమైన కవిత్వస్థాయి స్వాయత్తమై, రాచవారి కొలువుకూటముల ఆటవెలదుల అభినయోపయోగియై పరిధవిల్లినది. క్షేత్రయ అనేక రాజాస్థానములందు సన్మానము లందుచు విజయరాఘవు నాస్థానము నకును విచ్చేసినాడు. ఆ ప్రభు నామాంకిత ముద్రలతో రసగుంధితము

లగు మధుర పదము లనేక మతనికి కాన్క వెట్టినాడు.¹ రాజునకు తగిన నజరాణా! క్షేత్రయూర్వుని పదకవితామార్గము రసికజన మనోరథ ఘంటాపథ మైనదని గ్రహించినాడు విజయరాఘవుడు. వెంటనే అట్టి పదకవితా రచన కాస్తాన కవులను ప్రోత్సహించినాడు. తానును గంటమెత్తి పదకవితావిద్యలో నొక మహోన్నత పట్ట భద్రుడై నిలిచినాడు.

ఆనాటి యక్షగానములు రకరకముల పదముల కాకరము లైనవి. విజయ రాఘవాస్థానములో యక్షగానములును పదములవలె పాడబడుచుండెడినని అతని యాస్థానకవి చెంగల్వ కాళయ తన రాజ గోపాల విలాసప్రబంధమున² సూచించినాడు. (I—24). విజయ రాఘవున కించుకముందునాటి పరమానందతీర్థ యతి తనముక్తికాంతా పరిణయమును³ యక్షగాన ప్రాయరచనను “పదచాళిక” (పదకేళిక) యని పేర్కొని యుండుట చూడ యక్షగాన ప్రయోగమునకు పదాభి నయ సాదృశ్యమును గలదని తోచును. విజయరాఘవాదుల అభినయ ప్రయోజనాశయాత్మకమైన పద కవితాభిమానమే కొంతవట్టు తంజా వూరున యక్షగాన ప్రతిష్ఠకాలంబన మైనది. యక్షగానములు పద ములు నానాడు నగరి నాటకశాల నట్టువ మేళములచే రాజనభా రంగమున అభినయ ప్రదర్శనల కెక్కి రాణించినవి. నాడు విజయ రాఘవు నెదుట పదకేళిక పట్టని నట్టువపాప తంజావూర నరుదు.

1. చూ. ‘క్షేత్రయ్యపదములు’ అనుగ్రంథము, ఆంధ్ర గానకళాపరిషత్తు ప్రచురణ — రాజమండ్రి, 1950 విజయరాఘవముద్రాంకితములిందు పండ్రెండు పదములు లుదాహరింప బడినవి

2. తంజావూరు సరస్వతీమహాల ప్రచురణ, 1951

అతని యాస్థానమున పద కేళికలకు రూపవతి⁴ యను నామెది పెట్టిన పేరు. మరియు పలువిధములగు పదాభినయ పద్ధతులలో నొక్కొక పద్ధతి యందు ప్రత్యేక నైపుణికి ప్రసిద్ధి పొందిన నట్లువరాండాయాస్థానమున నెందరో గలరు.⁵ బహువిధ పదాభినయ ప్రతిష్ఠల నా కొలువు కూటమున కోటికి పడగెత్తినది విజయనగర సమ్రాట్వీరవేంకటరాయ దత్త బిరుద విరాజిత 'విజయరాఘవ విలాస'⁶ భవన రాజ విభ్రాజిత కీర్తిపతాక చంద్రశేఖ. నాడట గజ్జె కట్టినదో లేదో కాని గంటము పట్టి 'శృంగార రసశరంగిత పదకవిత్వ మహనీయ మతిస్ఫూర్తియై' 'విజయరాఘవ మహిపాల విరచిత కనకాభిషేక' యై విరాజిల్లినది రంగాజమ్మ⁸. విజయరాఘవు డుత్త పదకర్తయు, పదాభినయ వినోదియు మాత్రమే కాక పదకవితా తదభినయ కళాప్రవీణులగు శృంగార వతులతో గాంధర్వ విధుల మధుర బాంధవ్యములు నిర్వహించినవాడు. అతని రసికత్వము అభినివేశము నట్టివి. అతనికి రాణివాసము వారి మీదకంటె ఈ నాగవాసము వారి మీదనే అనురాగము హెచ్చు. అట్లే అతనికి పద్యగద్యములపై కంటె పదకవితలు, యక్షగానముల పైనే వల్లమాలిన మోజు. విజయరాఘవ విలాసమున వెలసిన వాఙ్మయమున ముక్కాలు మువ్వీసము మధుర కవితాశాఖకు చెందినదే. నా డా విజయరాఘవ విలాసమున 'శారదాధ్వజ' మెగిరినది. 'సాహిత్య రాయ పెండారము' ఘల్లుమన్నది.⁹

4. 5. 6. 7 - ఆయా విషయముల ప్రశంస రాజగోపాలవిలాసము, విజయరాఘవుని ద్వీపక కావ్యము రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము (తం||స||మ|| ప్రచురణండు 1951) ల రెంటిను గలదు.

8. రంగాజమ్మ మన్నారు దాస విలాసనాటకము - ఆంధ్ర)సాహి పరిషత్ ప్రకాశితము, కాకినాడ, 1926

9. ఈరెండింటి ప్రశంసయు రాజగోపాల విలాసమునను, రంగాజమ్మ మన్నారు దాస విలాస ప్రబంధము (తం. స. మ. కే నం. 213-14) నందును గలదు.

విజయరాఘవుడు గోపికాగీతలు, భ్రమరగీతలు, రగడ, చౌపదములు, సాంగత్య పదములు ఏలలు విడిపదములు, దరువులు, సంకీర్తనములు అధ్యాత్మలు మొదలగు కేవల గేయప్రబంధములును-వాల్వించి, గుజ్జరి, విల్వేడు, దండలాన్యము, కందుకక్రీడ, అల్లిక, కొరవంజి, శుభలీల, గుజరాతి దేశిచౌపదము, జిక్కిణి, దురుపదము, మదన పదదూత్యము, శోగి పదచాళి, శారదాసామ్రాజ్యము, చిందు, సవతి మచ్చరము, నాట్యకదంబము మొదలగు నాట్యబంధముల కనుకూలములగు గీత ప్రభేద విశేషములును రచించి యుండినట్లతని ప్రహ్లాద చరిత్ర¹⁰ యక్షగాన గ్రంథావతారికవలన దెలియుచున్నది. కాని అవి యెవ్వయు అతని యాస్థాన కవులు రచించిన పదములును విడిగా గాన వచ్చుటలేదు. నేటికి వారి పదకవితాభిమానమునకు నిదానముగా నిలిచినవి వారి యక్షగాన రచనలే.

ఈ యక్షగానములలో ప్రహ్లాదచరిత్ర పట్టికలోనున్న పదప్రభేదములన్నియు లేవు. ఇందు ముఖ్యముగానున్నవి శృంగారపదములు, గొల్లపదాలు, చెంచుపదాలు, కొరవంజి దరువులు, సాంగత్యపదము, ఏలపదము మొ. లక్ష్మీ³ల్యాణము, ధవళశోభనములు, సువ్వాలలు మొ. ఆడంగుల వేడుకపాటలు. ముఖ్యములైన కతిపయ పదముల మచ్చులిట నుదాహరింపబడును.

1. శృంగారపదములు

విజయరాఘవుని నాట పీనికే ప్రాధాన్యము. ఆయక్షగానము లలో పీనికే ప్రాచుర్యము. ముఖ్యముగా నీపదములు రెండుతరగతులు :
 ౧. పంతువగ పదములు - స్రావికముగా విప్రలబ్ధ యగు నాయిక

10. తం. స. మ. కే. సం. 541.

నాయకుని స్మరించుచు చెలికత్తెతో తన విరహపుసాద వెళ్ళబోసికొనుట (భానుకలాపమునందు మాధవితో సత్యవలె) 'యిందలి విషయమై యుండును. ప్రాయికముగా నిట్టి పదములు పంతువరాళి కాంభోజి మొదలగు రాగములలో నుండును. ఈ పంతువగ పదాలకు తగిన వంత వాద్యము నాగస్వరమని విజయరాఘవకల్యాణమున సూచింప బడినది. ఇట్టి పంతువగపదము లా యక్షగానము లన్నిట సమృద్ధిగ నున్నవి.

౨. పదకేళిక కుపయుక్తము లగునవి - నాయకు నెదుట నశని నుద్దేశించి అతనిప్రీతి నావాహన సేయుచు అభినయింప దగినవి. ఈపద కేళికల ప్రసక్తి పష్టాదచరిత్ర, రఘునాథాభ్యుదయము, విప్రనారాయణ చరిత్ర, విజయరాఘవ కల్యాణము, హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరము లందుగలదు. ఈపద కేళికకు తొలిపలుకు గా హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరమున నొక కుసుమాంజలి శ్లోకము, విజయరాఘవకల్యాణమున నొక సల్లాము దరువును ఉదహరింపబడినవి.

విజయరాఘవుని నాటి యీ పంతువగ పదములకు, పదకేళికలకు అసలా శృంగార పదసామస్త్యమునకు క్షేత్రయ్యుపదములే యొజ్జబంతు లనవచ్చును. కాని యివి యన్నియు రాజపరములు. క్షేత్రయ్య పదములలో రాజపరములు కొన్నియున్నను అధిక భాగము మధురభక్తి ప్రచురములు. విజయరాఘవాదుల పదములలో ఆ మధురభక్తి ప్రతిపత్తి దిగజారిపోయి అందలి 'జావళి' శృంగార ప్రతిపత్తిమాత్రమే మిగిలినది.

క్షేత్రయ్య పదము:

విజయ రాఘవాదుల పద కవితారచనకు క్షేత్రయ్య పదములే యొజ్జబంతు లనుటకు, పోలికలమాట యటుండ, విజయరాఘవుని

‘పట్టంపుకవి’ (Poet Laureate) యైన కామరసు వెంకటపతి సోమయాజి తన విజయరాఘవ చంద్రికావిహారమున, విజయరాఘవునిపై క్షేత్రయ చెప్పిన పదమొకటి¹¹ గ్రహించి యుండుటయే ప్రబల తార్కాణము. అది :-

ఎఱుకల కాంబోది - ఆది

“ సుదిన మాయెనే యీ ప్రొద్దు సుదిన మాయనే | యీ
మదనావతారుని సేవ మనకు గల్గెగా ||
ప్రొద్దుట నిల్వొ బద్దము పొడగన్న ఫలము | యితని
ముద్దుమోము సూడగల్గె ముద్దుల గుమ్మా ||
ఈ ప్రొద్దు పూర్వకుంభము తెదురైన ఫలము | యీ
భూపాలకుంజరుని నే బొడగంటినమ్మ ||
ద్విజరాజుల సేవించిన దివ్యశకునము చేత
విజయరాఘవ శౌరిని వీధిలోగంటి || ”

కామరసు పదము :

వెంకటపతి సోమయాజియు స్వతఃసిద్ధముగా చేవగల పదరచన చేయగలవాడు.

ఉదా : సందర్భము - విజయరాఘవుడు చంద్రికావిహారియై రాగా అతని జూచి మరులుగొన్న యొక అత్తింటి కోడలు చెలికత్తెతో నన్నది -

కాంబోది - రూపకము

“ నేడుకైవసు జూడగూడదు వింతవారిని నా
తోడికోడలు నన్ను తొంగి చూడనియ్యదు

11. అంధ్రగన కళాపరిశ్రుత్తు కాశితమైన ‘క్షేత్రయ్యపదములు’ అను గ్రంథమున విజయరాఘవ ముద్రక్రింద 11 వ పదముగా నిది ప్రకటితమై యున్నది. దాని రాగతాళము లందు కాంబోది - తిపుటలుగా నుదాహరింపబడియున్నవి.

పాడితప్పి మగడు మిగుల వగచాటును యీ
మేడమీదికి వచ్చెనంటె మెదలనియ్యడు ||౧||

పంచన జేసి యితని జూడవచ్చే నంటేను
పొంచియుండు మఱిది యిరుగు పొరుగు పంచల
పంచళరుని మించిన యీ పట్టభద్రుని
నించుక సేపు చూడగూడ దేమిసేతును ||౨||

అత్తచేతపోరు మిగుల నధికమాయెను
కత్తిమీద సాము నాకు కదలరాదుగా
బత్తితో విజయరాఘవ పార్థివేంద్రుని నేడు
క్రొత్తగా జూచిన చూపు కోటి సేయదా ||౩||

విజయరాఘవ పదము :

ఆంధ్ర పదకవులలో ఔత్త్రయ్యను చెప్పి మరియొకరిని చెప్ప వలెను. కాని పదకవితా రచనలో అతనితో పోటీచేయగల 'తాహతు', గలవాడు విజయరాఘవుడు. అతని రఘునాథాభ్యుదయ విప్ర)నారా యణ చరిత్రములలో ననేక శృంగార పదములు గలవు. ఆ గ్రంథ ములు ముద్రితములు. అముద్రితమగు తంజావూరాన్న దాన నాటకము నందు తత్కర్త పురుషోత్తమ దీక్షితుడు తమ 'ఏలినవారు (విజయ రాఘవుడు) ఆనతిచ్చిన పదాలలో ఒక పదం' గ్రహించి యుండుటచే అది మాత్ర మిచట నుదాహరింప బడుచున్నది.

“ అయిదు వరాలిచ్చితి అది యేమిరా యని యడిగితే
అయిదువరాలపు గావా యని అతివ చతురులు బలికేను ||౧|| ”

మాట నేర్పులవాడు గదా మన్నారు దేవుడు
బోటిరో యేమని పొగడుదు నేను ||౨||

సరిపెన లిచ్చితివి యెంతసరసుడ వంటేను
సరిపెన లియ్యనా యని సకియ కందువ లాడెనే ||౩||

ఏలరా నన్నింత యేతురా యంటేను
ఏలరా నన్ననేది యింతి నీ వైజ మనెనె ||౪||

రంగాజమ్మ పదము :

విమల గాంధర్వ విద్య వెన్నతో బెట్టిన దీమెకు. ఆమె మన్నారు
దాస విలాస నాటకము నుండి యొక పదము :

కాంభోజి - అట

“ చెలువుగా నేడు నాకలలోన వచ్చిన
చెలువు డేదే చెలియ చెలువు డేదే ||౧||

ముద్దుపెట్టగ వాడు వద్దుపొమ్మంటినో
సుద్దుల దేరించి సొక్కింప నైతి నో ||౨||

మొలకచన్నుల మీద నెలవంక బుంచితే
వలదు పొమ్మంటినో లేక వాడు సేసితి నో ||౩||

నీవి యంటగ తాళు నిలువరా యంటినో
యావగ దలచగ నొను గాదంటినో ||౪||

పురుషోత్తమ దీక్షితుని పదము :

పై నుదాహరించిన పదములన్నియు నించు మించు పంతవగ
పదముల వంటివే. ఈక్రిందిది పదకేళిక (తంజాపురాన్నదాన నాట
కమునుండి) -

ఘంటారవము - అది

పంతమేల రారా వింతదానఁ గారా
రంతు సేయ మేరా విజయరాఘవ మ్రొక్కేరా||
దక్కితి దయ మీరనే, సొక్కితి విడమీర నీ
పక్క బాయ లేరా నన్ను బాళిని చేకోరా||

నిన్నె మదిని కోరియున్నారా ఓరోరి
 కన్నుల విల్లుని బారి ఘన మాయె యీసారి॥
 ఏరా నన్నుచాల ఏలరా యీవేళ, రతుల నేలరా యీవేళ
 రారావు సేయ మేరా విజయరాఘవ భూపాల॥

2. గొల్ల పదాలు

గొల్లజాతికి సాహిత్యవిద్యకు చుక్కెదురని యొక నానుడి గలదు గాని సంగీతవిద్యయెడ వారతి సుముఖులు. పిల్లనగ్రోవి గొల్ల జాతి గానకళా ప్రతిష్ఠ కొక ప్రాచీన చిహ్నము. సుద్దు గొల్లు పద విద్యకు పద్దులు. కృష్ణలీలలు, కాటమరాజు కథానులాపములు వారి గుత్తపాటలు.¹² గొల్లకలాపములలోని సుంకరి కొండని ఏల పదాలు గొల్లగోవాళ్ళ హేలారసికత్వమునకు గుర్తులు.

ఆనాడు నాయకరాజుల నగరి మొగసాల కావలివారు గొల్లలు. వారి వాలకములు ప్రసంగములు చిత్రమైనవి. వాని కాకృష్టులై హాస్య చతురాస్యులగు నా యాస్థానకవులు కొందరు చాటుకావ్యములుగా పరిగణించి హావణించిన తమ యక్షగాన నాటకములందా గొల్లల వేషభాషలను జొప్పించిరి. రంగాజమ్మ కృతీయందు గొల్లల హాస్య ప్రసంగములు గలవు గాని గొల్లపదము లొక్క విజయరాఘవుని పూతనాహరణము నందే కన్పట్టుచున్నవి. సందర్భము: నందగోపు నాదేశముపై గొల్లలు పూతనకళేబరము నీడ్చిపుచ్చుటకు వత్తురు. అప్పుడు వారి పదాల సందడి:—

౧. భూపాల — రూపకము

“ఓటి కిన్నెర మీటు కొంట గొల్లలారో — ఆ
 యేటి సాయె నేటిమాపు గొల్లలారో॥

తందనాలు పొడుకొంట మనము రాగా - అ
మందలో నొక్క సద్దురేగె గొల్లలారో॥
నందయ్య పిలిచెనట గొల్లలారో - మన
మందరము బోదము రారో గొల్లలారో॥
బూసి నూసి కేకపెసి గొల్లలారో - వాడు
గోసి విడగ దూసె గదర గొల్లలారో॥

౨. సౌరాష్ట్ర - రూపము*

రెండు రెండు యిప్పుగింజలే తుమ్మగిలో
రెండువేల మా యావుల మందలే తుమ్మగిలో

* * *

కుడుములు పిండికూర వెన్నెలాపే
కూకుండి తినగదే వెన్నెలాపే
నల్లేరు దురదంట వెన్నెలాపే
నమల వెరచునె మాగంగ వెన్నెలాపే

3. మ్రొక్కుబడి పదాలు

సాక బెట్టి నీకు మ్రొక్కేమేకవీర - మమ్ము
సాకి సంతరించవమ్మ ఏకవీర ॥పల్లవి॥

* * *

ఎట్లో పాతెడి ఎఱ్ఱని గంగ
పాలలో నుండేటి పచ్చని గంగ
ఎట్లో మా యెఱ్ఱన్న యెచ్చరించంగ
పాతెడి గంగ వచ్చి వర్షశించంగ
చల్లని తల్లి మీకు జాతరలు సేసేమమ్మా
నల్లావుల పాలు పొంగళ్ళు పెట్టేమమ్మా
గొల్లల కెల్లను కోలము దేవరీవై
యెల్లమ్మ యెల్లమ్మ యెలుకోవమ్మ॥

* * *

అ (ఎ) క్క-లమ్మకు నేడు మొక్కు చెల్లంతాము
వక్కలాకులు వేగ వండరా (?) వోరి||

*

*

*

మట్టిమాని కింద నున్న మాతంగి రావె
ఎత్తిమ్మ చెరువు చేయించేనుగాని||

చింతమాని కిందనున్న సివసత్తిరావె
సంతబైటనున్న ఓ సాంబవీ రావె||

బత్తితో తిరువళిక యెత్తేను నీకు
బుత్తిముత్తు లియ్యవమ్మ పోలేరమ్మ||

సత్తెము గల్గిన తల్లి సమకూర్పుమేలు
పత్తిచేని బైటనున్న ముత్తేలమ్మ నీవు||

పల్నెందు నేతదీపము పెట్టేను నీకు
సిళాడె నమ్మ ఓకొల్లారి గంగ||

౪. ‘రామాయణ బావుతాలు సదుచ్చుకొన్న,’
ప్రబుద్ధు డొకడు పాడిన పదం.

“నల్లని దేవర నామము సాతిన
బళ్ళారాయుడు బసవయ్య కొడుకు ||౧||
నారదమయ నువ్వనాతిని పెండ్లాడి
బారతకత సెప్పె బైరదేవరకు ||౨||
రంబకు పుట్టెను రాభణం డనగాను
కుంభకర్ణుని పెద్దకొడుకు గాదటరా ||౩||
అతికాయు డంగదుం డల ధర్మరాజుతో
అతివక్తై పోరాడి రది వింతగాదా ||౪||
మనకు వరాలిచ్చే మైలారు దేవర
అనుమంతు దేవర కలుండు గారా ||౫||

గీ. సివమాడు గొల్లని పదం

“ ఓంకారము | ఓకాటమరాజు
కరకరపొద్దు పొడిచి కారెండలుగాసి
బిరాన్న బీరెండ బిరుదు గొట్టంగ వన్నెలాహే ||
తూర్పున మీ యాపులు తుంగలు మేసి
పడమట ఘా యాపులు పచ్చికలుమేసి వన్నెలాహే ||

గీ. చెంచుపదాలు

కోనేటి దీక్షితచంద్రుని, విజయరాఘవకళ్యాణమున విజయ
రాఘవుని మృగయా విహారమై, చెంచులు కలుకుట్లు వండి కాశ్రేని
కారగింపుచేసి విందు వినోదములు జరుపుకొన్న సందర్భమునందలివి :-

౧. కాటమరాజు పదం. కాంబోది-ఆట.

కుంబములో పుట్టినట్టి | కుంభకర్ణుని కొడకవై
కుంజమాల్లా దింటివిగదరా | ఓ కాటమరాజు !
కూరనార వెతకవుగా ||

అంజారి కసాగసాన | అంబుధి దాటువేళ
పంజలు వాయింపుచును | ఓ కాటమరాజు !
కంబళి నాచుకొంటివిగా ||

సుప్పనాతి ముక్కుపోయి | నొప్పిచేత మూలుగంగా
ఇప్పపూల దండవేసి | ఓ కాటమరాజు !
అప్పడే కూడితివి గదరా ||

౨. కంబమురాయ పదం : మంగళశ్రైశిక-ఆది.

‘ సరిగె పాణి కేలబూని | వెలుగుమీది తొండవలెను
ఎలుగురాజుమీద నెక్కి | ఓ కంబమురాయ !
జలదారి దాటితివోరా ||

మంచము నెత్తిబెట్టుక | కంచము వాయింపుకొంట
మంచుకొండమీద నెక్కి | ఓ కంబమురాయ !
చెంచెలి కూర తెచ్చితివిగా ||

3. పోలేరమ్మ పదం : ఘంటారవ—ఆది.

“బూరుగమాను గని | బూచియని వెరచుకొని
 బొబ్బరింతువుగదమ్మ పోలేరమ్మ ||
 వాలుచన్ను లల్లాడంగా | నాలుక వెళ్ళబెట్టుక
 ఈళ బెట్టుదువు గదమ్మ పోలేరమ్మ ||

౪. కూనలమ్మ పదం ; పున్నాగ—ఆది.

కుండనిండ కొండగోగు కూరవండి
 కూకుండి తిందువమ్మ కూనలమ్మ ||
 కోతికూన చంకబెట్టి కోటయెక్కి
 కొక్కరింతువు గదమ్మ కూనలమ్మ ||
 కూటికుండ దెఱచివేసి గునిసి యాడుచు
 కుక్కల దోలుదువమ్మ, కూనలమ్మ ||

౫. దరమరాజు పదాలు ; (అ) కాంబోది—ఆట.

‘ఉడుముల బట్టితెచ్చి | నడుములకు త్రాడుగుచ్చి
 కొడవలి చేతికిచ్చి | ఓ దరమరాజు !
 అడవులలో నాడితివిగా ||
 బొడ్డికూర నద్దిగొంచు మద్దెల నెత్తిబెట్టుక
 మద్దిమాని మీదనెక్కి | ఓ దరమరాజు !
 ఎద్దులను మేపుదువుగా ||

(ఆ) ఘంటారవం—ఆది.

‘ఉప్పులేని నలిదిగంజి ఓ ధర్మరాజా
 ఉడుక తాగుదువయ్య ,,
 ఉట్టిమీది కెగరబోయి ,,
 కాలు పూనమాయెగద ,,

వొట్టిమాని మీదనున్న ఓ ధర్మరాజు
 పూగి పూగి యాడుమయ్య ..
 పుల్లంకి పిట్టవలె ..
 పులికి కులికి యాడుమయ్య ..
 పూసరవెలివలె ..
 తల పూచి పూచి ..

మీది పదములలో కాటమరాజు పదము, కంబమురాయ పదము, దరమరాజు పదము (అ) - ఈమూడును ఏలపదములని గుర్తింప నగును. (ఏల విషయము పూర్వోక్తము).

4. సాంగత్య పదము

విజయరాఘవుడు సాంగత్యపదములు రచించినట్లు తెలియు చున్నది గాని నేడు మన్నారు దేవుని హేమాద్భినాయికా స్వయం వరమున మాత్రమే యొక్కటి కన్పట్టుచున్నది. ఇందలి చరణములు ప్రశోన్నత పరంపరగా సాగినవి. (ఇదియొక కన్నడ పదచ్ఛందస్సు. కన్నడమున సాధారణముగ రూపకతాళమునఁ బాడఁబడును)

నైఋత్య కాంభోజి - ఆట.

చెలువైన శ్రీవత్స చిహ్నంబు ఉరముపై
 గలిగి రాణించు యీ పునుడెవ్వడె చెలియ ?

పొల మీను రూపముంబూని యీ నలువకు
 తొలుతులకు- తొనగిన దొర యీతడహ్మ ! ||మొ||

ఇవికాక విజయరాఘవాదుల యక్షగానములం దింకను ధవళ శోభనములు, సువ్వాలలు మొదలగు పాటలు తరచుగా గలవు గాని అవి ఆంధ్రదేశ యక్షగానములందును ప్రచుర ప్రచారము గాంచినవే. వాని విషయమున తంజావూరి కవుల ప్రత్యేకత యేమియులేదు. విఫలముగా చర్చించుట కిటు నవకాశములేదు. కాని పై నుదాహరించిన పద

ములలోనే ఆ కవుల ప్రత్యేకత తేటపడగలదు. అట్టి పదము లాంధ్ర దేశయక్షగానములం దరుదు. ఆ కవులు శృంగార రస విపాసువులును ష్టేత్రయ మార్గానుయాయులు సయ్య ష్టేత్రయవలె శృంగార పద రచనామాత్ర సంతృప్తులుగాక పదరచనయొక్క బహుముఖ ప్రయోజకత్వమును బాగుగా గుర్తించినారు. ఆ గొల్లపదములు, చెంచుపదములు, కొరవంజి దరువులు నెంతో అపురూపమైనవి. రాజ కవియు నట్టి రచనలకు కోరి సమంజసమగు నొక సందర్భము గల్పించుకొని పూనియుండుట ప్రశంసనీయము, తంజావూరివాఙ్మయము తాత్కాలిక సామాన్య ప్రజాజీవనమునకు నద్దము పట్టిన దనుట కిశర సందర్భము లనేకముతో పా టివియు తార్కాణాలు. ఇంకను పురవర్ణనాది సందర్భములకును పదము నుపయోగించిరి. రాను రాను పదము నరువునకును, గీత ప్రబంధ సామాన్యగునకును బర్మాయ వాచక మైనది.

ష్టేత్రయ శృంగారపద కవితోద్యమము విజయ రాఘవాదులతో నాగిపోలేదు. నాయక రాజుల తరువాత తంజావూరు పరిపాలకులగు మహారాష్ట్రులకాలమునను కొనసాగినది. క్రీ. శ. 1634 - 1712 సం॥ ల నడుమ తంజావూరు నేలిన శహాజీ, అశని ఆస్థానకవియగు దర్భాగిరిరాజు ఆరితేరిన పదకవులు. వారి సమకాలికుడు, మధుర విజయరంగ చొక్కనాథుని మంత్రిపుంగవుడును, శశాంకవిజయ కృతి భర్తయు నగు వంగల సీనయామాత్యుడు ప్రసిద్ధపదకర్త. ఆంధ్రమున రసవత్పద యక్షగాన కర్తయగు మైసూరి కంఠీరవరాజునువారి సమకాలికుడే. వారి తరువాత శరభోజి, తుక్కోజి. చిట్టచివరి శివాజీ (క్రీ. శ. 1833 - 1855) వఱకు తంజావూరిలో తెలుగున పదకవితారచన ధారాళముగా సాగినది. శివాజీ ఆస్థానమునందలి ఆంధ్ర పద

కవులలో ప్రసిద్ధుడు వరహప్పయ్య. ¹³ ఆ 'వరహప్పయ్యతో' గూడి వడిరాగముల పాడీ వన్నెలలరుచుండు' వాడట శివాజీ. ¹⁴ ఆ గిరిరాజు దుల పదముల సంపుటములు కొన్ని తంజావూరు సరస్వతీ మహాలులో గలవు. ఆ మహారాష్ట్ర ప్రభువుల కాలమున నచట కొన్ని నీతిపద ములును వెలసియుండుట విశేషము. అసలు పదకవితారచనలో క్షేత్రయ విజయరాఘవ తదాస్థానకవులకు మార్గదర్శకుడైనట్లే వారు శహాజీ గిరిరాజులకు మార్గదర్శకులైరి. కాని నేడు తంజావూరిలో వారివి కొలది యక్షగానములే గాని పదసంపుటములు కానరాకుండుట శోచనీయము.

13. చూ. శివాజీ అన్నపూర్ణాపరిణయము తం. స. మ. కే. సం. 499

14. చూ. శివాజీ నీగములు. తం. స. మ. కే. సం. 811.

అనుబంధము

3

శ హా జీ ద రు వు లు

తంజావూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువు శహాజీ యక్షగాన ప్రబంధము లందలి దరువులు మిక్కిలి అపుహంపమైనవి. అందతని సంగీతసాహిత్య నాట్య విద్యా వెదుష్య నైభవము విశేషమగును. యక్షగాన రచనా పరిణామ ప్రక్రియాప్రాగల్భ్యము తేటపడును. ఆ దరువుల విశేషములు కొన్ని మచ్చునకు మాత్ర మిందుదాహరింపబడుచున్నవి. ఇందనేకము మన యక్షగానములం దితరత్ర కానరావు.

1 స లా ము ద రు వు : పంచరత్న ప్రబంధమునుండి -

భైరవి - అట

కర్పూర ధవళాంగ | కందర్ప దర్పభంగ
సర్పభూషణ | ధృతగంగ | సదయ త్యాగరాజ ఉత్తుంగ |
నిసగారి గమాప | ధధపమ
గరి గమ పమ | పధ నిధ ధవ
పధనిసరి సనిరి సన ధప
సానిధధ పమ ధాపా మగారి సరిస |
సల్లాము సల్లామురే ||
తకధిమికిట ఝంతరి తక్కిట కిటతక మొ||

2 ప్ర బం ధ ద రు వు : పంచరత్న ప్రబంధమునుండి

బిలహారి - ఆది

ఇందు కళాధర | సుందర వదన పు
రందర వందిత చరణారె |
కుందరదన యర | వింద నయన కర
నందిత కాహేంద్ర నందరూప త్యాగేశ |

యెలిలాం యెల్లాంతె | దేవాది దేవ

యెలిలాం యెల్లాంతె ||

తాం తకతక | యెల్లిల్లాం | తద్ధిమి తద్ధితక ధరికిట తక

ధీంగుణాంకు తక | తళాంగు తకధిమి తక్కిణాం |

తకకిణాం | కిటతరి | తకధళాంగు |

దణకు తకధితా | యేలిలాం యెల్లాంతె ||

ఈ దరువే యించుక మార్పుతో అతని త్యాగవినోద చిత్ర ప్రబంధమునందు జక్కిణి దరువుగా నుదాహరింపబడినది.

3. ప దా భి న య ము ద రు వు : పంచరత్న ప్రబంధము నుండి —

సావేరి - ఆది

దేవదేవేశ నన్నెప్పుడు | గావు మహేశ |

కాముని బొరిగొన్న సామివి నీవా | దారు

కావన జనులకు గాముడ వీవా ||

4. స వ్యా ప స వ్య స మ ప ద లీ లా ద రు వు : త్యాగ వినోద చిత్ర ప్రబంధము నుండి —

రేగుప్తి - ఆది

వగుత దిటిది (?) తగున | మగువకు లోకు వగుమ

కనరు తీరు తీరునక | నెనరు పోను పోరుననె

మెలత మీర మీ తలమె | కలయ మానుమా యలక

చేడియ రాదు రాయడిచే | పోడిమిగాని గామిడిపో

వాదే శాహేళా దేవా | రా దేవ రావదేరా ||

ఇం దనులోమ విలోమ గతుల రెంటును శబ్దక్రమ మొక్కటే యగుట గమనింపఁ దగును.

5. క్రమ సప్త స్వర వర్ణార్థ లీలా దరువు :— త్యా. వి. చి. ప్ర.
నుండి —

ఆట తాళము

సరిగామా పద — నీ వింక పైడిక (?)

తరుణు లెవ్వరు — దాని సరిగారి

అలిసీల వేణులు — అజ్ఞనిభాస్యలు

కలకందులు — దాని సరిగారి

జలజ దళాక్షులు — సరస బింబోష్టులు

మెలత లెవ్వరు — దాని సరిగారి ||

ఇది యొక్కటే దరువు తోడి, కల్యాణి, ఖాబి, శంకరాభరణము
రాగములు నాల్గింటను బ్రవర్తింపఁ జేయఁ దగినదిగాఁ బేర్కొనఁ
బడినది.

6. మోహరం : పంచరత్న ప్రబంధము నుండి —

తత్తక్కారం । ఝకఝక । తత్తత్త తాం దత్తత్త

తోదికితాం తందందాం । తాంగతోకిట తకధరికిట

తందంధి తాంధ్రితక్కి । తోంధో గత్తో

ధిక్కితక్కి । తోంతక తకధికి తందతాం ||

తీరుమానం :—తందక । తకతక । తందక తకతక

తందక । తకతక । ధళాంగుతోం ||

ధింధికి । ధికిధికి । ధింధికి ధికిధికి

ధింధికి ధికిధికి । ధింగణతోం ||

....

తకధళాంగు తకధళాంగు । తధింగిణతోం ||

7. గణపతి కవుత్తం : పం. ర. ప్రబంధము నుండి —

ధీత్తత్తై । ధీత్తత్తై । తత్తాదిద్దితోసంతా ।

ధక్కిట ధిక్కిట్టతక్క । ధిరుగుడుతాం తోంగ

ధీందత్త ధీందత్త । ధీందధీం దత్తక్క

తథిమి ధిమిత తక్క । ధిరుగుడుతాం తోంగ
తాతాధితా ధిక్కిట । తకధిక్కిర్తాందత్త
ధక్కిట కిటతక । ధిక్కిట కిటతక
తోంగుడ కిటతక । సంగిడ కిడతక
కరిముఖ హరసుర । వరకమలజ నుత
వరపాశాంకుశ యుత । చరణం తేశరణం
తక్కిట ధిమికిట తోం । తకతోం
తధిక్కిట తక ధిమి కిట్టతోం ॥సతతం॥

8. నె ల క ట్ట : పం. ర. ప్రబంధము నుండి -

తెయి తెయిం దత్త । తాహత్త తెయి తెయిం
దత్తతత్త । తెయి తెయిం దత్త తాహత్త
తెయి తెయిం । దత్తతత్త తద్ధిందత్తా ధిందత్తా
ధిందత్తా । తతతధి । తతతధి । తకధిం దర్తా
ధిందత్తా । ధిందత్తా । తతతధి తతతధి
తద్ధింగిణతోం ॥

9. సొల్లు క ట్టు : పం. ర. ప్రబంధము నుండి -

తాంధి తద్ధిమి తకర్పుం గణక ర్పుగ
తత్తోంగుడు । తకతోంగుడు ధిమికిడు
తాంధి తాంధితక ధణం త్తక్కిణ ర్పుక
తతోంగ తకధోంగ । తోంతోంగ
తకతక ర్పుకణకర్పు ॥

10. త్రి కా ల స్వ రం : పం. ర. ప్రబంధము నుండి -

సారిగ గారిస । రిగప పామ్మగ । గపధస సానినీధ ।
రిసరిస ధాపమగ । పధసా నిధ పధని ।
వధధప మగరిగ । సరిగ పామాంగ
పధనిధ ధాపమా గరిరిస । యెలిలాం యెలాంబే
తాహంగ తక ర్పుణుతాం । కిటతరి తక ర్పుణుతాం ॥

11. వ ర్ణ త్రి కా ల సౌ ల్ల : పం. ర. ప్రబంధము నుండి -

ధిమి ధిమి కీట | తక ఝణుత తకీట
కీటతరి కీటత ధిమిత తక ఝణు
ఝణుత ధణ తకతక | కీణ తకధిమి
తక ధికి తక | తోంగు తక దధింగిణతోం ||
యెలిలాం యెల్లాం ||

12. జ తి : పం. ర. ప్రబంధమునుండి -

తాంధిధి తాం తాం | దిద్ది తాం దాం
దిద్ది తాం దాం తక
తోం తోం తోం గతోం తోంగు ||

13. స్వ ర జ తి : త్యా. వి. చి. ప్రబంధము నుండి -

గగరీ స్వరి నిరి సాన్నిధ | ధ నిరీస్వసాస
పమా మాగా | మాగ గరిస : గమప పామ
ధప మగరిస | పామామ్మాగా మాగ గారిస
ధధనిధాధ | పమ పమామ | గరిమ గరిస
పామామ్మాగా గరిస ||
నాయక భువన విధాయక అచ్యుత
సాయక భువన విధాయక త్యాగేశ ||

14. స్వ ర సౌ ల్ల జ తి : త్యా. వి. చి. ప్రబంధము నుండి -

తద్దిన్నాం కిడతక | తాంధితక్కిడ తక
యైంతారిత్త గణంగితాం ధిత్త
తద్దళాంగు తక ధరికుడు
తకతోంగుడు తక | తదిగిణధోం ||

15. వ ర్ణ సౌ ల్ల జ తి : పం. ర. ప్రబంధము నుండి -

తాంతక తకధినాం
తద్దిన్నాం త్తక ధిత్త
ధినాం ధితానాం ధిరుగుడు తక
ధింధిమిత తక ధళాంగుతోం ||

16. పంచఘాతము : త్యా వి. చి. ప్రబంధము నుండి -

సావదవ్వాహో అ | సావధనరాహుహో
జనాహో | కాళదుష్టదానిదాక | కర పసరూప |
జపతో కాళహర చింతా సాద
కమనీయధర్మ ఆవర ||

మీఁదఁ బేర్కొనఁబడినవానిలో 'జతి' యను పదము సంస్కృత సంగీత శాస్త్రకర్తలు ప్రయోగించిన 'యతి' శబ్ద వికృతి యను కొందును. 'యతి' యన్నది సంగీత శాస్త్రకర్తలచే వాద్యాధ్యాయమున నొక వాద్య ప్రబంధముగాఁ బేర్కొనఁ బడినది. సంగీత రత్నాకరమున (VI. 152-153) నది - కూటవర్ణవిరచితము (కూటవర్ణము లనఁగా పటహాది వాద్య సాధారణ వర్ణములు అని చతుర కల్లినాథుని కళానిధి వాఖ్య), అత్యంత కోమలము ('బంధకాతన్య వర్జితము' అని వాఖ్య), ఏకరూపాక్షరము (అనఁగా 'ఉపక్రాంత వర్ణానుసారేణైవ సమాపితః' అని వ్యాఖ్య), తాళచ్ఛందోభివ్యంజనోజ్జ్వలము, బహు విరామ సంయుతము నైన వాద్యఖండముగాఁ బేర్కొనఁ బడినది.

మీఁది 'గణపతి కవుత్తం' అనునది సంగీత శాస్త్రము లందొక వాద్య ప్రబంధముగాఁ బేర్కొనఁ బడిన 'కవితమ్' అనుదానికి దగ్గరి చుట్ట మను కొందును. సంగీత రత్నాకరమున (VI. 172) తల్లక్షణ మిట్లున్నది :-

“ ఇత్యుద్గాహ ధ్రువౌ కృత్వా స్వోద్గా హంత్యదలేఽథవా |
స్వోద్గాహే యత్రముక్తి స్తత్కవితం కవయో విదుః ”

'పంచఘాత' మనున దొక తాళ విశేషమో లేక తాళ ప్రబంధ విశేషమో యనుకొందును. తల్లక్షణము :

‘ గద్వయం లత్రయం జ్ఞేయం నిశ్శబ్దం లత్రయం తతః

పంచ ఘాతస్య విజ్ఞేయః ప్రసిద్ధ స్తాల వేదినామ్ ’

‘ జీవద్వయం భవేద్వత్ర నగణశ్చ విరామవాన్

ఇతివా పంచఘాతః స్వాల్లఘు త్రితయ సంయుతః ’ *

— సంగీత దర్పణము.

ఇక మోహరం, నెలకట్ట మొదలైనవి ప్రసిద్ధ సంస్కృత సంగీత శాస్త్రగ్రంథము లం దుదాహరింపఁబడలేదు కాని యవియు వాద్యప్రబంధములు, తాళ ప్రబంధములు అను వాని కోవకుఁ జెందు నట్టివిగాఁ దోచును.

సంగీత శాస్త్రైక దృష్టితోఁ బరిశీలించినచో శాహరాజు సాహిత్యమందు, అసలు యక్షగాన వాఙ్మయ మంతట నపురూపము లైన విశేషము లనేకము గోచరించును. యక్షగాన మొక సంగీత ప్రక్రియా నిజేషము. అందలి విశేషము లన్నిటిని వివరించి లాక్షణిక ముగ వ్యాఖ్యానించుటకు నాకు శక్తి చాలదు. అది ప్రత్యేక మొక పరిశోధన వ్యాసంగమునకు విషయము. అభిజ్ఞుల పరిశీలనార్థ మీయను బంధములఁ గొన్నిటి నూరక ఉదాహరించితి నంతే. అక్కడక్కడ నా యోషిన కొలఁది కొంత కొంత వివరించుటకుఁ బ్రయత్నము చేసితిని. దొనఁగులు పొసఁగిన - హసింతురు గాక పురోభాగులు, మన్నింతురు గాక మహాభాగులు.

* వాసుదేవకి పార్వతీపరిణయమున ‘ పంచఘాతమత్య ’ ఉదాహరింపఁ బడినది. అది మత్యతాళప్రభేద్యమగునా ?

అనుబంధము

4

వివిధ గేయ రచనలు

పై అనుబంధముల పరిధిలోనికి రాని పలురకముల యక్షగాన పదములు పాటలు నీ యనుబంధమునఁ బ్రసక్తము లగుచున్నవి. అందు కొన్ని సంగీతోచిత ప్రక్రియానిబద్ధత గలవి. మఱికొన్ని పద్యము పోకడ యనఁగా ఛందోనిబద్ధత గలవి. కొన్ని కేవలము సందర్భము, అందుఁ బ్రసక్తమైన విషయమును బురస్కరించుకొని పెట్టఁబడిన పేరులు గలవి. ఇందుఁ జాలభాగము దేశీరచనలు. అందు రగడ వికారములు గొన్ని. ద్విపద వికారములు గొన్ని. ఇట్టి దేశీ సంగీతరీతులును అతి ప్రాచీనకాలమునుండియుఁ బ్రసిద్ధిపఱిచి యున్నవి. బృహద్దేశీ, సంగీతరత్నాకరాది ప్రాచీన సంస్కృత సంగీతశాస్త్రగ్రంథములందును ప్రబంధాధ్యాయ పరిగణన కెక్కినవి కొన్ని. యక్షగాన ప్రయోగమునుబట్టియేకాక పాల్కురికి సోమ నాథు డేకరువుపెట్టిన పట్టికను బట్టియు, లక్షణాదీపిక, సంకీర్తన లక్షణము, అప్పకవీయము మొదలగు లక్షణగ్రంథములందును మన కావ్యములందును గల ప్రసక్తిని బట్టియు, తాళ్ళపాకవారి పదవాఙ్మయము, త్యాగరాజు ఉత్సవసంప్రదాయ కీర్తనలు, జానపద వాఙ్మయము మొ॥ వానియందలి లక్ష్యకోశమును బట్టియు నిందలి కొన్ని గీత ప్రబంధములకుఁ బ్రాచీన కాలమునుండియుఁ దెనుఁగున గల ప్రచారము తేటతెల్లము కాఁగలదు. కాలక్రమమునఁ గొన్ని శ్రోత్తలు పొడసూపకపోలేదు. అర్వాచీన యుగములఁ బరిణామ

పథములఁ బ్రమాణించు యక్షగానము వానిం గొన్నిటిని గ్రహించు చునేవచ్చినది.

ప్రకృత మీ యనుబంధమునఁ బ్రసక్తములైన గీత ప్రబంధము లన్నిటికిని సిద్ధముగా లక్షణ మేర్పరింపఁబడియుండలేదు. సహజ ముగాఁగీత ధర్మము గలవి కావున పాడఁబడు సమయమున రాగము సాగదీతవలన వీనియందలి గురులఘువ్యవస్థ నూటవచ్చును. బహు లక్ష్య పరిశీలనముజేసి వీలైన సూచనలు మాత్రము నా చేత్తనైనంత చేసెదను. ఇవి నిష్క్రమ్య లక్షణములని భావింపరాదు. సూచనలు మాత్రము. అభిజ్ఞుల పరిశీలనార్థము మన యక్షగానములందే సాటి సంగీత సంబంధి సామగ్రి యున్నదో యెత్తిచూపుటకే యీ ప్రయత్నము. అప్పకవి లాలి, గౌరీకల్యాణము, ధవళము, సువ్వాల, అర్ధచంద్రికలకు లక్ష్యములు మాత్రము చూపించెను. లక్షణము నిరూపింపలేదు. అతఁడు నొక యక్షగాన రచన చేసినవాడు. లక్ష్య కర్త, లాక్షణికుఁడునైయుండియు నట్లు కతిపయ గేయప్రబంధముల కూరక లక్ష్యములు మాత్రము చూపించె ననఁగా వానికి లక్షణ మేర్పరించుటలోఁగల సాధకబాధకము లతని కధిగ తార్థములన్నమాట.

వరుసగా నొక్కొక గీతి రీతిని స్థాలీపులాక పరిశీలనముచేసి చూతము :-

1. అధ్యాత్మలు :- విజయరాఘవుని ప్రహ్లాద చరిత్ర అవతారి కలో నతని రచనలు పేర్కొనబడిన యొక సీసమాలికలో ఏలలు, విడి పదాలు, సంకీర్తనలు మొదలగు వానితో పాటిడ్చియు నొక గేయ విశేషముగ నుటంకింపఁబడినది. అతనిదగు లక్ష్య మొక్కటియు లభ్యముకాలేదు. యక్షగానములందు దీని ప్రధానము క్యాభిత్కము జ్ఞానానాము ప్రాంతమునకుఁ జెందిన ముక్తివాద భీష్మమున కంకితమైన

౩ పునజనులందరు దను జూడంగ ముదము బొంది

అరుణ కిరణు డుదయమయ్యెడు నటకుమున్నె ||

— భీమసేన విజయము

ఉదా :- ౧ లో త్రిపుట గతి, ౨ లో జంపెగజియుఁ గలవు. మూడవదాన గతి స్పష్టపడ లేదు. (ఇది కొన్నిట 'హనువు' లనియుఁ బేర్కొనఁబడినది).

3. అప్పగింత పాట :- ఇదియొక ప్రత్యేక రచనా ప్రక్రియ గలదికాదు. కళ్యాణ కథలందు తలదండ్రులు విరూపాలవారికిఁ దమ కన్యసప్పగించు సందర్భమును బురస్కరించుకొని పుట్టినది మాత్రము.

ఉదా :- బాలామణి మిగుల గోల
బుద్ధులేవేళ నేర్చుడి భామ చాల
ఈడు బాలికలగూడు, బొమ్మల
జోడు పట్టి తానాడు

— నానకీపరిణయము

4. అలక పాట :- ఇదియు అప్పగింత పాటనలె సందర్భ పురస్కృతమైనదే కాని యొక ప్రత్యేక ప్రక్రియ గలదికాదు.

ఉదా :- “ధర్మస్వరూపమై ధరణి పోషించు
ధర్మరక్షక నీకు తగదు లేవయ్యా ||

మొన్న సంగయ్యవిఠా చెన్నుగాబట్టి
వన్నెలింగముగట్టె వరుడ రావయ్యా ||

— బసవమహిమావృతవిలాసము

ఇందు జంపెగతి స్పష్టముగనున్నది. రెండేసి పాదములకు ప్రాస నియమము, పాదపాదమున పదిమాత్రలపై యతియుఁ జూపట్టు చున్నవి. కాని 'అలక పాటలన్నియు నియతముగ నిట్లే యుండవు.

5. అల్లొనేరేడ్ల:- ఈమాటకు రాజజంబూఫలము, నమ స్కారము, బాలక్రీడావిశేషము, ఒకానొకపాట అని వివిధార్థములు గలవు. (చూ. సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు.) ఇదియొక గీత ప్రబంధ విశేషమనుట యిటఁ బ్రకృతము. చాల యక్షగానములం దిది ప్రయుక్తమైనది. 'అల్లొనేరేడ్ల' అను మాట యీపాట కొక పల్లవి వంటిది. ప్రతి చరణాంతమునను బునరావృత్తమగుచుండును. అనేక యక్షగానములందు దీని చరణము లచ్చము జంపెరేకులే. (చూ. పాలయొకరి బోడిమిల్ల భూపాలుని జానకీ పరిణయము, చౌదరి రామదాసు రుక్మిణీ పరిణయము, మామిళ్ళపల్లి వెంకటాచలమయ్య ఏకాంతనేవ మొదలగునవి.

ఉదా :- ఒక చరణము

శ్రీరామ విభవంబు చెలువంద గాంచీ
ధారుణికి పుత్రియై తగ నుద్భవించి
కూరిమితో జనకునకు కూతురనుపించీ
కోరికతో దశరథుని కోడలనుపించీ | అల్లొనేరేడ్ల||
జానకీ పరిణయము సౌభాగ్యమాయె||

— జానకీ పరిణయము

ఈ పాటకొక సంప్రదాయ సందర్భమును గలదు. ఇదియొక పెండ్లిపాట. 16 శ. ప్రబంధము లందును పెండ్లిపాటగా దీని ప్రసక్తి కనుపట్టును. (చూ. కకుత్స్థవిజయము 4.3; పాంచాలీ పరిణయము 4.10) కల్యాణ కథాత్మకములగు యక్షగానములందు ముత్తైదువల సువ్విపాటకుఁ బిదప నిది కన్పట్టును. పై జానకీ పరిణయ రుక్మిణీ పరిణయము లిందులకును దార్పణ్యములే. అనఁగా సుంకులు దంచుట సువ్విపాటకును, సుంకులు చెరుగుట అల్లొనేరేళ్ళకును సందర్భము

లన్నమాట. గణపవరపు వేంకట కవి యీ విషయమును స్పష్టముగాఁ జెప్పినాడు :-

పల్లవ పాణులు కొందఱు
పశ్చరములఁ బూని రవల బంగరు గాజుల్
ఘట్టరస సుంకు తెరిగిరి
యల్లొనేరేడటంచు నయ్యందిరకున్

— ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము 571.

అయితే మామిళ్ళపల్లి వెంకటాచలమయ్య తన ఏకాంతసేవ యక్షగానమున దీనిని 'కొట్టణం పసుపు విసిరే పాట' గాఁ బేర్కొని యుదాహరించినాడు.

శ్రీకేశవం సదాశ్రితకల్పభూజం
నారాయణం సదానారదస్తుత్యం || అల్లొనేరేడల్లా!
శ్రీలక్ష్మీపరిణయము చెలువందమాయె||

ఇదియు జానకీపరిణయము దానివలెనే జంపెగతి గలది. మాత్రల పరిమితియు నంతే (5X3+3 లేక 4). అందు 'సుంకులు చెరిగే పాట' వేటే యుదాహరింపఁబడినది. కొన్ని యక్షగానములందు అల్లొనేరేళ్ళకు రాగనామము తదాహరింపఁబడినవి. పణిహారం ఎంబారయ్య కురవంజిలో దానికి నాదనామక్రియ పేర్కొనఁబడినది.

8. (అ) అష్టకము :- ఇది కొలఁది యక్షగానములందుఁ దఱచు నాయక విరహ వేదనాదీక సందర్భములందుఁ బ్రయుక్తము. నాలుగు పాదములు నాలుగు శ్లోనిమీద దశములును గలది. ఆ దశములను బట్టియే ఆ పేరు. ప్రతిపాదము నచ్చముగా నొకత్రిపుట లేకు. అనగా పాదాని మాత్రలదశములు మూడిదిట్లై నొక యోగమునాత్రలు గలది. సరిగ్గా పేర్కొనఁగల మాత్రసంఖ్యలో సరిపోవునది. దానివలెనే వృక్షభ

గతి గలది. నాలుగు పాదములకును ఆద్యప్రాసయు, సంత్యప్రాసయును జూపట్టును. ప్రతిపాదమున పదునాల్గుమాత్రలపై అనగా ద్వితీయదశము ప్రథమాక్షరము యతిస్థానము.

ఉదా :- కదియ వచ్చిన మేనికాకను
గ్రమ్మిపూబొడ వాడఁగా
కొదమ తుమ్మెద లూర్పుసెగలని
గూడ కూడని పాడఁగా
వదరు మదనుని తూపులాయము
పట్ల పలుమరు గాడఁగా
ముదిత ముందతి కరిగె శంభుఁడు
మొనసి ముచ్చట లాడఁగా ||

— విష్ణుమాయా విలాసము

ప్రసన్న వేంకటేశ్వర విలాసాదు లందును అష్టక మచ్చముగా నిదే మచ్చునఁ గలదు.

(అ) చౌ ప ద్య స్త క ము : ఈ పేరుతో ఉపాధ్యాయుల మృత్యుంజయకవి వామనచరిత్రమున నొక రచన గలదు. అది అష్టకములో నగము పరిమితి గలది. అనగా నష్టకములోని నాలుగు దళములు దీనికొక ప్రమాణాంశయగును. అందులకే చతుష్పది — చవు పది — చౌపది + అష్టకమైనదిది. అష్టకములోని రెండవదళమున కంటె దీని రెండవ దళమున రెండుమాత్ర లెక్కువ. అంత్యప్రాస నియతముగఁ గానరాదు. అంతే భేదము.

ఉదా :- వరకుతూహల సత్వరుండును
వర్ణవిమల యశస్కరుండును
పరమద్వధతర సుమనస్కుండురుతర
భద్రనియతుఁడు సంధుఁడు ||

7. అ ష ష డి :— అనఁగా నెనిమిది పదములు గలది అని యర్థము. అష్టకము నిదియు సమానార్థకములే. కాని లక్షణ గ్రంథములందు వేఱువేఱఁ బేర్కొనఁ బడినవి. (చూ. లక్షణ దీపిక డి. 1329) జయదేవుని గీత గోవిందముతో దీనికిఁ బ్రతిష్ఠ వచ్చినది * యక్షగానము లందటనటఁ బ్రయుక్తమైనది. చూర్ణికవలెఁ దఱచు సంస్కృత ఘటితముగానే కన్పట్టుచున్నది.

ఉదా : త్వామనిశం ప్రేమయుతం భృశ
మామనుతే హృదబాలా
తామరరీకురు కామవశాభిహతా
మిహ శాహస్వపాలా ||
లలిత ఫలకతల చిత్రిత మపితవ
కృత విలాస కలాపం
కలయతి దిశి దిశిహంత యథాత్మని
లలిత మనోహర రూపం || త్వామనిశమ్ ||

అష్టకము నందు వలెనే ప్రాస పాటింపబడినది కాని యతి మాత్రము తెలుఁగునందువలె సజాతీయ వర్ణావృత్తికాక సంస్కృత సంప్రదాయానుసారము విచ్ఛేద సంజ్ఞగాఁ బాటింపఁబడినది. అష్టకమునందు వలెగాక యిందు మధురగతి కన్పట్టుచున్నది. అష్టపదులందు మధుర గతికే ప్రాముఖ్యముగాని యది యొక నియమముగాదు. మొదట ఏ గతిభేదము గ్రహింపఁబడిన నదియే సొంతము పాటింపఁబడవలె ననుటయే దీని నియమము.

* ‘ ఘనత మిరంగ జయదేవ కవివరేణ్యుఁ, డందమైనట్టి గీతగోవింద మందు నంచితాష్టపదులు వర్కినట్ల పదము, పరగునెనిమిది పదములు పల్లవియును’ అనియు “ధరనెనిమిది పాదంబులఁ, బరిగిన పదమదియు శిరభపాద పదం’ బనియు దీనినొక పదవిశేషముగాఁ బరిగణించినాఁడు తాళ్ళపాక చింతిరుమలయ్య (చూ. సంకీర్తన లక్షణము 46-48)

“యక్షగానాష్ట పదాష్ట పదులు నాలుగు విధమ్ములు నొక్కొక్కటి పెక్కువిధమ్ములై” యష్టకమ్ముల పదంబులు నష్టపదులును వివిధరీతుల నానా ముఖంబుల విహరించు” నని యనియున్నాడు పొత్తపి వెంకటరమణ కవి. (లక్షణశిరోమణి - తృతీయాశ్వాసము ఆర్. 1257 పుట117)

8. ఇంజీమ మెట్టు :- కేశవ పట్టణం జియ్యరయ్య నలనాటకమున నిదియొక దరువుగాఁ బేర్కొనఁబడినది.

ఉదా : అభిషేకించిరి మోదముగన్

అవనీధవునకు నతివేడ్కన్

శుభలగ్నంబున మునులు వశిష్టులు

సూరులు మిత్రులు నిష్టులునూ॥

ఇందు విశేషములేదు. ఇట్టివి తెలుఁగు మెట్టులే గలవుబోలేడు. మధుర గతిలో సాగు చెప్పద్యష్టకము వంటిదిది. మూడవపాదమున మాత్రమొక రెండు మాత్ర లెక్కునైనవి.

9. ఊంజల్ :- ఇదియొక ఊయలసాట ఊంజల్ తమిళ శబ్దము. ఉయ్యాల అని యర్థము. ‘లాలి’ యన్నదియు ఉయ్యాల పాటయే, జోల ఉయ్యాలపాటగఁగూడ నున్నదిగాని వానిగతియేవేఱు, దీని గతి వేఱు. చిన్నపిల్లలను నిద్రబుచ్చుటయు దేవాయతన కల్యాణోత్సవములును వాని సందర్భములు. ఇది పార్థసారథి విజయము, అండాళు చరిత్రములందు కల్యాణ సందర్భమున వధూవరులను సఖులు య్యాలలూచిన సందర్భమునఁ బ్రయుక్తము. అండాళు చరిత్రమున ఊంజల్ పాట వెంటఁగలదొక లాలి పాట. ఇట్లు వివాహవేళ వధూవరుల నుయ్యాలలూచు నాచారము తమిళ మళయాళము రాష్ట్రము

లలో నీనాటికి నున్నదని విందుము. పై రెండు యక్షగానములును చెన్నపురమున రచింపఁ బడినవి.

ఉదా :- ఆండాళ్ చరిత్రమునుండి

శ్రీవిల్లిపుతూరు వుంజల్ తొట్టి

చతుర్వేదంగళుం శంగల్ పూట్టి

ఆరుశాస్త్రంగళుం తూణ్ణల్ నాట్టి

ఆండాళు (రంగ) మన్నూరు అడిదూంజల్॥

ఇందొక్కొక్క దళమునకు మాత్రము 5+5+7; పా. సా. వి. న 5+5+6. ఇందుగమనింపదగినవి జంపెగతి, పంచమాత్రాక గణపాచుర్యము. జంపె గతికి సన్నిహితమైనది తాళ్యపాక అన్నమాచార్యుల వారి కీర్తనలలో నొక ఉయ్యాలపాట గలదు. (సంXI పుట 216) అందలి పాదము లచ్చపు జంపెరేకులు. త్యాగరాజస్వామి ఉత్సవ సంప్రదాయకీర్తనలలో (ఆది అంక్తో ప్రచురణ 408వ పుట) నున్న ఉయ్యాలపాటకు ఝంపతాళమే పేర్కొనఁ బడినది.

10. ఓ డం :- ‘శ్రీరామపుత్రి’ యను మారుపేరిట నొక కవయిత్రి వ్రాసిన సీమంతినీ చరిత్రము అను య. గా. న మాత్ర మొక్కలక్ష్యము దొరికినది. ఈపేరతి విచిత్రముగ నున్నది. ఇతరత్ర కూడ కేవల మశ్రుత పూర్వము.

ఉదా : మాడ చూడా వేడుకాయే - సీమంతి

నేడు పెండ్లి కూతురాయే

మూడు భువనాల్ కిరినిండే - దుఃఖంబు

వీడి తనదూ విభునిగూడే

బంగారు తట్టతో మంగళారతులు

శృంగారముగనిచ్చి యంగనలు అచ్చెడు ॥

ఇందు మొదట నాలుగు పాదములందును త్రిపుటగతియు, చివరి రెండుపాదములందును జంపెగతియుఁగలవు. 1-3 పాదములందు మాత్రాక్రమము 7+7+6 ; 2-4 పాదములందు 7+7 ; 5-6 పాదములందు 5³+3. నాలుగేసి పాదములు ప్రాసైకఘటితములు.

11. కీర్తన :- కొన్నియక్షగానములందు రేకులో, పదములో, దరువులో ఉండవలసినచోట కీర్తనలపేరిట గేయరచనలు గన్నట్లు చున్నవి. రేకులు రగడ వికృతులు. ఒకవిధమైన ఛందోనిబద్ధత గలవి. పదములందును ఒకపాటి ఛందోనిబద్ధతగలవి కొన్నియున్నను అట్లు లేనివే యెక్కువ. ఛందోనిబద్ధత లేక రాగతాళ ధారాశము లగు పదములు, దరువులు కీర్తనలు నొకపాడునుండి ప్రాకినతీగలే. యక్షగానపదములు, దరువుల గుఱించి 1 వ యనుబంధమునఁ గొంత చెప్పబడినది. పోలిక లిరుగుపొరుగుగాఁగల యీమూఁటి యను బంధము గుఱించి యిట మఱికొంత వివరింతును.

పరగున్ వృత్తము జాతీయంతయుఁ జతుష్పాద ద్విపాదాకృతిన్
వరసంకీర్తనముల్ తదాకృతులనే వర్తించుమానంబుతో
దరువుల్ జక్కులరేకులేలలును నిద్దంబైన గొబ్బిళ్ళు భా
సురవాక్యంబులు జందమామ పదముల్ శోభిల్లు నందంబులై॥

(సం. ల. 50)

పై పద్యమునఁ జెప్పఁబడినట్లు స్థూలముగాఁ జూచినచో నివి యన్నియుఁ బ్రాక్తనమైన యొకపద సంప్రదాయము నుండి బయల్పడి లినవియే కాలక్రమమునఁ బరిణామముబొంది పై పద్యము నవధరించినవి.

అని చెప్పనగును. వీని యన్నింటికిని మూలము 'ద్యేశైశ్'—వివిధాభరణములందలి యేకకములపదార్థమగు బంగారమువంటినది. *

అర్జున భరతమ్మునను ఇట్లే చెప్పబడినదట -

'కర్ణాటలాట గౌడాంధ్ర ద్రవిళానాంతు భాషితం

ఎళానస్త విధాజ్ఞేయా, ప్రోక్తామర్యాది తాళతః'

'ఎళలనఁగా పదములనిన్ని, మూడు చరణములకు ఖండికా త్రయం అనే పేరుగలదనిన్ని పల్లవి, ఉపపల్లవి అనిన్ని, ఇవి మాత్ర సమకనిబద్ధములైన హగణాదులతోఁ గూర్చవలెననిన్ని, సూళాదుల కనుగుణ్యముగ నుండవలెననిన్ని, మఱియు నివి 'సంగీతతాళ నిర్ణయ మ్ముల గీతసప్తి నితపుష్ట మాత్రాధిక్యమాత్ర లోపమ్ములఁబొందు చుండు' ననియు పొత్తపి లక్షణ శిరోమణియందుఁ జెప్పబడినది.

'యక్షగాన పదంబులు' చాలవఱకు 'సముచితానేకవిధ తాళ సంగతుల నలరునవియు (సంకీర్తన లక్షణము), 'లయ ప్రమాణంబుల నొప్పు' నట్టివియు (లక్షణదీపిక) నైనను సందుఁగొన్ని యొకపాటి ఛందోనిబద్ధతగలవి. ఇటువంటివి వృత్తపదములనియు, 'యతులుం బ్రాసములుం బదంబులును మాత్రాసీకముల్ తాళసంగతులుం' గల్గిన పదములు నిబంధనామపదంబు లనియు వ్యవహరింపఁబడినవి (చూ. సంకీర్తన లక్షణము— 30-34). రేకులు తాళనిబద్ధతతోపాటు ఛందో నిబద్ధతయుఁగలవి కావునఁ గొంత యీగోవకుఁ జెందునని చెప్పనగును. విష్ణుమాయా విలాసాది యక్షగానములందున్న నీలాంబరి, ఘంటారవ,

* 'కర్ణాట ద్రవిళాంధ్రలాట, విల సర్గౌడాది భాషాస్థితిం గర్ణాపూర్ణ సుధా శ్రమానరుచులం గల్గించు జేతైలదా, స్వ్వంబాభిరణత్వ మొందు కరణిన్ సంగీత శాస్త్రుంబులన్, వర్ణింపందగు నానుజాతియుతయై వర్ణించుఁబ్రత్యేకమై? (సం.ల.28.)

ఆహిరి, రేవగుప్తి ఇత్యాదిగా రాగనిర్దేశముగల పదములు ఏల పదము, తుమ్మెదపదము, వెన్నెలపదము. చందమామ పదము మొదలగు దేశిపద రచనలును నిర్దిష్టచందః ప్రక్రియకు లొంగునట్టివి కావు ఇట్టివే దరువులును. దరువు గుఱించి ప్రత్యేక మొక యభిప్రాయము వ్యక్తమైనది సంకీర్తన లక్షణమున :

‘మహిమ మీఱంగ ద్రుతమధ్య మానములును

జితవర్ణంబుఁ దాళంబుఁ జెన్నుమీఱి

మునుపఁబాడిన పదవాక్యముల బొసంగి

ధరణి ద్విచతుష్పదాకృతి దరువు చెలఁగు

(63)

మఱియు దరువు ఒక ముక్తక రచన వంటి దనియు, పదము కులకము వంటిదనియు అర్థచంద్రకపదాదులతోపాటు దరువుగూడ ‘పాదయుగళ ముగ బహుళ సంప్రయుక్తిబరగు’ ననియు నందుఁజెప్పఁబడినది. (51). కీర్తనములు లేక సంకీర్తనములు నీకోవకుఁజెందునవియే. అందు భగవన్నామ గాణాదికము కీర్తింపఁబడుటచే యాగికముగ వానికి పేరుకల్గిన దనవచ్చును. సంకీర్తనలక్షణకర్త ‘సంకీర్తన నామక పదసంప్రదాయంబెట్టి’నిన’ అని పదలక్షణప్రసక్తికి ఆకరములను సంగీతరత్నాకర, సంద్రికా, చూడామణి, సుధాకరము లను గ్రంథములను జేర్చొని’ తానె యన్నిటికిని మూలమైన భరతమందుఁ బంచదశాధ్యాయమున విమల వృత్తచూర్ణనిబంధక వివిధనామ భవ్యలక్షణములకు నాస్పృశము పదము” అని వక్కాణించెను. దీనిని బట్టి సంకీర్తన మనఁగా పగ వాచకపర్యాయ మనియు నాసంప్రదాయ మతిప్రాచీనమనియు విశేషమగును. తెనుఁగుగడ్డలో మనకీ నిక్షేపము తాళ్ళపాక వారి లోఁగిల దొరకినది. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుఁడు (15శ.) పదకవితా పితామహుఁడు, సంకీర్తనాచార్యుఁడు, ‘లక్షణములు పదకవితారక్షణములు’ నైన బహువిధ సంకీర్తనములకుఁ గర్త. అతఁడు

పదసారస్వత లక్ష్యప్రపంచ విరించనుడేకాదు లక్షణప్రసక్తయును. కాని యతఁడు సంస్కృతమునఁ జెప్పిన ఆ లక్షణగ్రంథము నేఁడు లభింపదు. దానికాయన పుత్రుఁడు పెదతిరుమలయ్యంగారు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానమును నేఁడు లభింపదు. ఈయన పుత్రుఁడు చినతిరుమలయ్య 'తద్వాక్యానుసారంబునన్' వ్రాసిన సంకీర్తన లక్షణము, ఆ అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనములును నేఁడుపలభ్యములు. లక్షణ శిరోమణి యందుఁజెప్పఁబడినట్లు ఉపపల్లవి (అను పల్లవి) లేదన్నమాట గాని తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తనములు సరిగా పల్లవి, ఖండికాత్రయమును గలిగిన రచనలే. క్షేత్రయ పదములలో అనుపల్లవియొకటి అధికము. త్యాగరాజు కృతులలోఁగూడ నీ సంప్రదాయము బాగుగనే పాటింపఁబడినది గాని కొన్నిట చరణాధిక్యమును జూపట్టుచున్నది. త్యాగయ్య కర్పించినములైన యక్షగానములందే కొన్నిటఁ (పాతూరి తిరుపతి సుందరకాండము, మామిళ్ళపల్లి-ఏకాంతసేవ, మైనంపాటి బాలగోపాలవిలాసము, గజేంద్రాఞ్చారుచరిత్రము మొ॥) గన్నట్టుచున్నవి కీర్తనలు. యక్షగానములందలి కీర్తనలన్నియు భగవత్పరములు గావు. దరువులవలెనే బహు విషయాత్మకములు. లక్ష్యమునకు చూడు-క్రింద 37, 39వ అంశములు.

12, కో తి యా ట ప ద ము :- చౌదరి రామదాసు రుక్మిణీ విలాస యక్షగానమున సింగడు కోతి నాడించు సందర్భమున నొక పదముగలదు. తిమ్మారాయని తైత్తిక్కలకుఁ దగినట్లు లయాత్మకముగా నుండుటయే దీని లక్షణము.

ఉదా : ఆ ట తాళము

ధిమ్మత్తరా తిమ్మ ధిమ్మత్తరా

ధిమ్మత్త ధింధిమ్మి ధిమ్మత్తరా

ధిమ్మత్తరా సీతమ్మగారికి ఉంగరము

యిచ్చిననాటి యిమ్మేదిరా తిమ్మ దిమ్మేత్తరా
తగ బాల్యమున పూర్వనగము మీదికి నీ
వెగసినట్టి మంచి లఘువేదిరా తిమ్మ॥

13. గ జ ల్ :- గజల్, డోరా, తోహరా మొదలగునవి కొన్ని పార్శ్వమట్లు 19వ. శ. ఉత్తరార్ధమునఁ దెనుఁగు దేశమున ధార్వాడ నాటక సమాజము వారి నాటకములకుఁ బ్రచార మేర్పడిన కాలమున మన హరికథలందును, యక్షగానము లందును జేరినవి.

ఉదా : బాగేష్లవారి కుచేలోపాఖ్యానము నుండి

ఎన్నిదినంబులు జీవించిన నరు
డీల్లుట సత్యంబు
ఎన్నోవిధముల ధనమార్జించుట
లేలా నిత్యంబు॥

ఈ గజల్ లేటచు ఆది తాళ విశిష్టముగఁ గన్పట్టుచున్నది. ఇందు పాదము నకు నాలుగు మాత్రల దశము లైదు, మీఁద ఆఱుమాత్రల దొకటి. నాలుగు దశములపై యతి. రెండేసి పాదములకుఁ బ్రాస విహితము.

14. గొ బ్బిళ్ల :- ఇది 1వ అనుబంధమున నుదాహరింపఁ బడిన గొబ్బిపదము కంటెను విలక్షణమైనది. ఇందూతపదము విశేషము. గతియందును విలక్షణతగలదు. గొబ్బిళ్ళఁగా ఒక ఆడుపిల్లల పండుగ (సంక్రాంతి) వేడుక, క్రీడావిశేషము, పాట, నమస్కారభేదము. (చూ. సూ. రా. నిఘంటువు). పండుగలు వేడుకలకును, వేడుకలు క్రీడలకును, ఆటలు పాటలకును దారితీయుట పరిపాటి. అట్టిదే యిది. ఇది తాళ్ళ పాకవారి సంకీర్తన లక్షణమున నిబంధింపదముగాఁ బరిగణింపఁబడినది. అర్ధచంద్రక పదము, ఏలపదము, చండ మామపదము మొదలగు

వానితోపాటు 'పాద యుగళముగ బహుజన సంప్రయుక్తి (బరగు) నని చెప్పబడినది (సం. ల. 50-51).

ఉదా : 1. గణపతిరెడ్డి గోపాల విలాసమునుండి

గొబ్బియాళా కొమ్మలార
రారెమరుని గుమ్మలార
ఇంతులార రారెమరుని
బంతులార రారె గొబ్బియాళా॥

2. చూడమ్మ రుక్మిణీ కల్యాణము నుండి

ఆనందశైరవి - ఆది

ఆందముగా కృష్ణుని సుందర పదముల
ముందున నిలిపి వందన మొనరించి
చిందుచు గొబ్బియాడరే॥పల్లవి॥
చెలులందరు గూడి గొబ్బియాడరే॥ఉప॥

15. చెండ్లాట పాట:-ఇదియొక పెండ్లి వేడుక పాట. ముత్తైదువలు వధూవరులచే పూలచెండ్లాడించు ముచ్చటకు సంబంధించినది. దీని రచన కొక నియతి యుండదు. కాని కొన్ని య.గా. లందు ఏలలుపయోగింపబడుట విశేషము.

ఉదా : వేలాకొలది ప్రిలుగూడి

బాలా రుక్మిణి నెదుట నునిచి
నీలవేణులు పాటాబాదాగా - శ్రీకృష్ణమూర్తి
పూలచెండ్ల నాడేవేడుక॥

తిమ్మరాజు లక్ష్మణరావు రుక్మిణీ కల్యాణము

16. జాతి స్వరమట్టు :- గజేంద్రాద్వారాని చరిత్రమున నొక్కటి గలదు. అందిని మంగళగీతముగాఁ గన్పట్టుచున్నది.

రూపకతాళము

రామచంద్ర మంగళం - రాఘవేంద్ర మంగళం

కామజనక కౌస్తుభధర - కంజనేత్ర మంగళం ||౧||

అగణితముగ నీదుఖగతు - రగమునకును మంగళం

నిగమ్మగోచరానీకు - నిత్యశుభ మంగళం ||౨||

17. జావళి :- ఇదియొక రకమైన శృంగారపదము. నాయక విరహము, నాయకాహ్వానము సర్వసాధారణముగ నిందలి విషయములు. లోగడ రాచవారి కొలువు కూటములందు, కామందుల లోగిళ్ల వినాహ సందర్భములందు మేజువాణీల (బోగముమేళముల) లోను నట్టువపాపలచే నభినయపూర్వకముగఁ బ్రయోగింపఁ బడుచుండెడిది. ఆంధ్రనాయకరాజ మహారాష్ట్ర ప్రభువుల ఆస్థానములందుఁ బ్రసరిల్లుచుండిన పదకేళిక పంతువగ పదాలట్టివే. మైసూరి కంఠీరవరాజు పదములు నట్టివే. జావళులందుఁ గొన్ని భగవత్స్వరములును గలవు. (గరిమెళ్ల వేంకటేశ్వర దశావతార జావళీలు మొ॥) క్షేత్రయపదములందుఁ గొన్ని యీకోవ కొజ్జబంతులనఁ దగినవి కలవు. అయితే వానియందును విప్రలంభశృంగారము, ప్రియావాహనము, అభినయోపయోగిత్యము నను వాని ప్రధానధర్మములు పాటింపబడుచునే వచ్చినవి. ఇవి విడిగా విశేషప్రచారము గాంచినవి. యక్షగానములందును గొన్ని ప్రవేశించినవి. తెలుఁగువారి వాడుకలో 'జావళి' యన్న పేరుమాత్ర మిటీవలిదిగాఁ దోచును (తత్ప్రయోగస్థాన సూచకముగ చవికె, కొలువు కూటము, అను సర్థముగల చావడి యను మాట దీనికి మూలమగునేమో విచారింప వలసియున్నది.)

చందన మహారాజు చరిత్ర మను దాన జావళీలు చాలగలవు.

ఉదా : జగ్గూటి - గూపకము

ఉదా . సమయ మిదిగో సరసమునకు రారా

రారా, అతిథీరా, ఘనమౌరా, సుఖమీరా ||స||

18. జోల :- ఇది తెనుగుదేశమునఁ జిరప్రసిద్ధమైన పాట. ఇది ఊయెల పాటయును గనుక సంస్కృత 'జోలా' శబ్ద భవమని యొక అభిప్రాయము. (హిందీ తర్భవము, రూబా). జో అను ఊత మాటకు బహువచన రూపమని మఱియొక అభిప్రాయము. 'లాలి' వలె నిది కేవల మూయెల పాటయే కానక్కఱలేదు. ఎక్కడపరున్న పిల్లల నైనను నిద్రపుచ్చు నపుడు పాడఁబడున దగుటయే దీని లక్షణము. జోకొట్టుటకు నిదురపోయని వీపు తట్టుట యని యర్థము. (హిందీలో 'సో' అనఁగా నిదురపో అని యర్థము). ఈ జోలపాటలు ప్రాచీన కాలమునుండియుఁ దఱచుగనే య. గా. లందును బ్రయోగింపఁబడుచు వచ్చినవి.

గణపతిరెడ్డి గోపాల విలాసమునుండి :-

జోల బాడెదమిప్పుడు సుందరాంగులమూ

జోలలకు నిదురపో సొంపుచూచెదము ||జోజో||

శ్రీమహాలక్ష్మితో చెలఁగి తిరిగేవా

మామందలో నాదగా మరిగి తిరిగేవా ||జోజో||

జోలపాట సర్వసాధారణముగ జంపెగతితో నడచు నట్టిది. దానికి తగినట్లే పైపాటలో పాదమున కైదు మాత్రల గణములు మూఁడు, మీఁద మూఁడులేక నాలుగు మాత్రల దళ మొకటియు నున్నవి.

19 డిం డి మము -డిండిమ మనగా 'రాయడి గిడి గిడి' యను నొకవాద్య విశేషము. ఆ వాద్యసంబంధమునఁ బ్రవర్తిత మగు వాద్య ప్రబంధముగాఁబోలీపదము - వేంకటపతి కాళీయమర్దన మను య.గా.న. నిది ద్వివారము ప్రయుక్తము. దీనమధురగతి చూపఁజేడు.

ఉదా :- సందర్భము - కృష్ణుని తాండవము

గజ్జలు మువ్వలు ఘల్లున మ్రోయఁగ
చిందులు తొక్కెను చిన్నికృష్ణుఁడు
తాధితా ధితత్తా ధిత
ధిత ధితా ధితతధిమితక్కిట॥

రంగాజన్ను మమ్మారు దాస విలాసనాటకమున (పుట 29) నిది భిన్నరీతిగా నుదాహరింపఁ బడినది :

'కాంచివల్ల ద్వలగ్నకం । ప్రాంచదుచ్చస్తన ద్వయం
కాచిదంబుజ లోచనా రఘు । నాధనందన నాథతేత్యామ్'

ఇందు పూర్వార్థమునఁ బాదమునకు 13 మాత్రలు, ఉత్తరార్థమున 14. ఒక విషమ వృత్తమువలె నున్నది.

20. డో రా :- ఇదియొక పార్శ్వచుట్టు 19-20శ. హరికథలందుఁ దఱచుగను, య. గా. లందు విరళముగను కథాఖ్యాన సందర్భము లందుఁ గన్పట్టుచున్నది. (కథాఖ్యానమునకు యక్షగానములందు ద్విపద, జంగంకథలలో రగడఁ హరికథలలో నీ డోరాలు నుపయుక్తము లగుట పరిపాటి. ద్రుతగతి దీని స్వభావము.

ఉదా :- గజేంద్రుళ్ళారుని చరిత్ర నుండి

అయిందిరయును నతి విస్మితయై
యరుగు చుండె వెనుక
తోయజ్ఞాక్షి తన మనమున నేమియుఁ
దోచకుండె గనుక ॥

ఇందు మధురగతి తోచుచున్నది. (మాత్రము $8^2 + 3^3$). యతి ప్రాసలు గన్పట్టుచున్నవి.

పురాణం పిచ్చయగారి కపటవేశ్యానాటకమున 'డోరాగజల్ మట్టు' అను నొక విశేషనామము గన్పట్టుచున్నది. ఆ మట్లన్నియు నాది తాళమున నున్నవి. వానిలోను మధురగతియే తోచుచున్నది. ($8^2 + 4 + 5$)

ఉదా : వినవేతల్లి యీ రమ్మాంగుని విషయము తెల్పెదను

వనజ భవాన్వయ వార్ధిసుధాకరు డనఘుం డీఘనుడు ॥

గోపాలరామదాసకవి సీతాస్వయంవరమున 'డోహరా దరువు' అను మఱియొక వింతపేరు వినిపించినది. ఇందును మధురగతి గోచరించుచున్నది. ($8^3 + 4$)

ఉదా : నాద నామక్రియ - అది

జగతిలోన మిథిలాపురము నను

జనక నృపాలుండనగా

సౌగంధమీఱ రాజ్యంచేబుచునూ

సుఖముండును వినగా ॥

21 తంగం :- (తంగప్పాట్టు): ఇదియొక తమిళ గీత ప్రబంధ విశేషము. భగవత్స్మృతి పరమగుట దీని సంప్రదాయము. 1900 ప్రాంత పు య. గా. లందుఁగొన్నిటఁ గన్పట్టును.

ఉదా :- కురుచేటి సుబ్బరాయకవి శౌరీశంకర విలాసము నుండి

ఫాలినులోచన - పాప విమోచన

పాలించి నన్నేలరా - మరుశేలి

లాలించి తేలింపరా ॥

అన్నిట నించుమించుగా దీనిచరణము లిట్లే గలవు. చరణమునఁగల మూడుదశములందును మాత్రలు 4⁴, 5+7+5, 5+7 గా నున్నవి. కొన్నిటఁ బ్రాస పాటించబడినది. కొన్నిట లేదు.

22. తం ద న ప ద ము :- 'తందనాన' అని కాని 'తందాన తాన' అని కాని యూతపదము ప్రతిపాదాంతమున ఆవృత్తమగు పదవిశేషము. ఇది సంగీతములో గానాంగ విశేషమైన తానశబ్ద సంబంధియై యుండును. 'తందానతాన' అను మాటకు 'a. Sound used in beating time in music' అని యర్థము నిర్వచించిన దొక కన్నడ నిఘంటువు. ఈ తందన పదములు ప్రాచీనకాలమునను దెలుఁగు నాట ప్రచారమున నుండినట్లు వేంకటనాథుని పంచతంత్రము, కళా పూర్ణోదయము, భోజసుతాపరిణయము, దశావతారచరిత్ర మొదలగు మన కావ్యములందలి తత్ప్రసక్తిని బట్టి యూహింపనగును.

శహజీ జలక్రీడలు అను యక్షగానమున మాత్రము దీని కొక్క లక్ష్యము గన్పట్టుచున్నది :-

' గంతా దోచుకు పోయెనె తందనానా | కృష్ణ
డెంతా మోసము చేసేనె తందనానా ||౧||
వక్కా లాకుల తిత్తిపోయె తందనానా ||మొలను
జెక్కిన పొగచుట్ట పోయె తందనానా||౨||

23. త రం గ ము :- శ్రీ నారాయణ తీర్థులవారి శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణి ప్రాదుర్భావముతో సంస్కృతఘటితమైన సం కీర్తనల

కిదియొక పేరైనది. తీర్థపాదుడు తెనుగున రచించిన పారిజాతాప హరణ యక్షగానమున అతని శ్రీ. లీ. తరంగిణి లోనివే యొకమూడు తరంగములు ప్రయుక్తములైనవి. తదుపరి 1919 ప్రాంతమున శేషాంబ నందిపాటి మిత్రవిందాపరిణయ మను మఱియొకదాన మాత్ర మీతరంగములు గన్పట్టుచున్నవి. ఇందలి తరంగములు తాళశతులవలె నుండుట విశేషము.

ఉదా : ఝణ ఝణతాం ఝణ జలరుహ నేత్రా
దదగిణతాం ఝణ దానవ జైత్రా
ధిన్నాకిత్తక తాం ఝణ త్రిభువన స్తోత్రా
తెయి తెయితాం ఝణ దేవకి పుత్రా
సురాధిపులచే దురాన గూలిన
సురాసురు లెల్లను ధరాతలంబున
సరాధిపతులై సరంగబుట్టిన

ఇందు మధురగతి (ఏకతాళిగతి) గమనింపఁ దగినది.

24. తలంటుపాట :- ఇదియొక పెండ్లివేడుక పాట. వధూ వరులకు మంగళస్నానములు చేయించునపుడు పాడఁబడునది. కళ్యాణ కథలు గల చాల య. గా. లందు గలను. ఇది కొన్నిట 'తలంటు శోభనపుఁ బాట' యనియుఁ జెర్పొనఁబడినది.

ఉదా :- మామిళ్ళపల్లి వెంకటాచలమయ్య ఏకాంతసేవ నుండి-

శ్రీసీతారామనకూ | శ్రీతజన మందారునకూ
కౌశికమతిపాలునకూ | కనకాంబర ధారునకూ
శోభనమే | శోభనమే!

చాల య. గా. లందిట్లే దీని పాదమున కాతేసి మాత్రల దళములు నాలుగు, నడుమ విరామము, రెండేసి పాదములకుఁ బ్రాసయుఁజూపట్టు చున్నవి.

25. తలుపుదగ్గరిపాట:- ప్రణయకలహము వశమున నెడ
డిన నాయికా నాయకుల పునస్సమాగమ సందర్భ పురస్కారముగా
నాయికా నాయక సంవాద పురస్కరముగాఁ బుట్టిన దీపాట. కతిపయ
ము. గా. లందుబ్రయుక్తము.

ఉదా:- సౌరాష్ట్ర - ఆది

అలిమేల్మంగామణినే వచ్చితి
నలరుచు వాకలిదీయవె
చెలుపుడ నీవగల్గెను దెలిసెను
నిలువక నటుపోవోయీ
నక్రముజంపి గజేంద్రుని గాచిన
చక్రధరుడనే భామా
చక్రధరుడవైతే ఘటముల ని
ర్వక్రత జేయగ పోవోయి

ఇట్లే యీపాట సాధారణముగ పాదమునకుఁ జతుర్మాత్రాకదళము
లేడుగలిగి, నాలుగు దళములపై యతియు, రెండేసి పాదములకుఁ
బ్రాసము మధురగతియుఁ గలిగియుండును.

26. తిలానతరగతి:- ఇది యొకదాక్షిణాత్య గీత ప్రబంధ
విశేషము (బుచ్చర్ కన్నడాంగ్ల నిఘంటువున 'a variety of song'
అని పేర్కొనఁబడినది). నృత్యానుకూలమైన ప్రయోగముగలది. ఇట్టి
దొక్కటి బాగేప్పల్లివారి కుచేలోపాఖ్యానమునఁ గాన వచ్చినది.

ఉదా:- ఆదితాళము

మరచితో విప్రాగ్ర గణ్య గుల్లవి॥
ధరణిసురా విరాగివర ॥అశు॥
సమిథులై గురునతి మము ననుపగ
విమలమతిన్ విచ్చిలగతి॥ అమట ॥చర॥ మరచితో

27. తే వారము :- ఇది యొక దైవ స్తవ పరమైన దాక్షిణాత్య పద్యప్రబంధవిశేషము. మాత్రాఛందోఘటితము. (ఇందలి 'తేవ' సం॥ దేవశబ్దమునకు తమిళ తద్భవ మనుకొందును). 19-20 శ. సంధి కాలపు య. గా. లందెక్కువగాఁబయుక్తమైనది.

ఉదా: గుండు అద్వైతబ్రహ్మశాస్త్రి సత్యభామా పరిణయము నుండి:

సరస యోగీశ్వరేశా । సన్నతామర రమేశా
పరకృపాదృష్టిజూపి । వంతయంతయును బాపి
అరసి నా దరికి డాసి । యనుజ గానంగజేసి
సరహరి చిత్స్వభావా । సన్నగానంగ రావా ।

నాల్గుపాదములు—పం॥ డెండు మాత్రల దళములు పాదమునకు రెండు, రెండవ దళము ప్రథమాక్షరము యతిస్థానము. రెండు దళములకు సంత్యప్రాస, నాల్గుపాదములకును సామాన్యప్రాసయు విహితములు. ఈ యతిప్రాస నియమము లన్నిట సమానమేకాని కొన్ని య. గా. తేవారములం దొకటి రెండుమాత్రల లాఘవము చూపట్టుచున్నది. (చూ. వేదాల తిరునారాయణాచార్యుల శకుంతలానాటకము) కొన్నిట తేవారము లచ్చముగా మాలినీ వృత్తములే (చూ. సత్యనారాయణ కథాసుధాలహరి).

28. తాహరా :- ఇది పైనుదాహరింపబడిన 'డోరా' కే మఱి యొక పేరేమో యని తోచుచున్నది. ఇంచుమించుగో ఆ లక్షణమే సరిపడును. గతి యచ్చముగా ఆ గతియే. 19 - 20 శ. య.గా. లందు గన్పట్టును.

ఉదా:- సత్యనారాయణ కథా సుధాలహరి నుండి -

ఎక్కడి యతివేమెఱుగవు సరసము
నేమిటి కడిగెను నీవు
ముక్కు- మూసికొని మునివై యుండక
ముచ్చటలకుఁ బొయ్యేవు.

29. త్రి భం గు లు :- 16 వ శతాబ్ది చివరినుండి యక్షగాన ములలో వీని ప్రాచుర్యము గన్పట్టుచున్నది. త్రిభంగి కవి జనా శ్రయము, కావ్యాలంకార చూడామణి, ఛందోదర్పణము, లక్షణ సార సంగ్రహము, అప్పకవీయము మొ॥ లక్షణ గ్రంథములందు 'ఉద్ధర మాలావృత్తము' లందొకటిగాఁ బరిగణింపఁ బడినది. అందు తల్లక్షణము - ప్రతి పాదమున న-న-న-న-న-న-స-స-భ-మ-స-గ అను గణములు అనగా 34 అక్షరములు (42 మాత్రలు); పూర్వార్ధమున రెండుచోట్ల (10, 18వ అక్షరములు) ప్రాసయతి; ఉత్తరార్ధమున మూడు చోట్ల (25, 29, 34 అక్షరస్థానములు) అంత్యప్రాస. త్రిభంగి యొక గీతప్రబంధముగా - బృహద్దేశి (ప్రబంధాధ్యాయము శ్లో. 417) సంగీత రత్నాకరము (IV.272-73) సంగీత దర్పణము (IV.463 - 64) లందును; ఒక తాళవిశేషముగా - సంగీతమకరందము (నృత్యాధ్యాయ తాళప్రకరణము - శ్లో. 44), సంగీతదర్పణము (తాళాధ్యాయము) లందును; ఒక తాళప్రబంధముగా - సంగీతమకరందము (నృత్యాధ్యాయ తృతీయపాదము - శ్లో. 6) నందును బేర్కొనఁబడినది. కాని యీ లక్షణము తెవ్వియు య. గా. త్రిభంగులకుఁ బూర్తిగాఁ బట్టవు. వీని భంగి వేఱుగా నున్నది.

ఉదా : 1. జానకీపరిణయము నుండి

మీరకా చెంత జేరకా సీతఁ గోరకా

వెల్కిరో లాలా ||౧||

ఎగ్గునా నునుసిగ్గునా మది తగ్గునా

దాటిరో లాలా ||౨||

2. బల్లాణ రాజచరిత్రనుండి

మేడలూ పసిడి గోడలూ రంగు వాడలూ

పుణ్యచేడలూ ||౧||

మేటులూ భటకీరీటులూ వీణెపాటలూ

రచ్చ చోటులూ ||౨||

చాల యక్షగానములందు త్రిభంగు లిట్లేయున్నవి. పాదాదిని గ్రహింపఁబడిన యొక మూఁడక్షరముల మాటకు రెండు మూఁడు మాత్రల యెడముతో మఱి రెండు మూఁడు ద్విప్రాసావృత్తులు గలిగించుట వీని లక్షణముగాఁదోచును. మన లక్షణగ్రంథములందలి త్రిభంగి మాత్రాక్షర గణ నియమము దీనికిఁ బట్టదు. అయితే దానివలెనే యీ త్రిభంగులును పాదసంఖ్యానియమము లేనివి, మంజుల తాలా వాలములు, అధికవర్ణ విశాలములు, అంత్యప్రాస త్రిభంగికములు నైనవి. లయగ్రాహి, లయవిభాతి, లయహరీ త్యాదులతోపాటు పరిగణింపఁబడిన ఆ త్రిభంగివలెనే యివియు లయ విశిష్టములు. ఈ త్రిభంగులందు జంపె తాళగతి ప్రచురముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. (గణపతిరెడ్డి గోపాలవిలాసమున త్రిపుట తాళగతి గల త్రిభంగు లున్నవి). సం. మకరందమునఁ జెప్పినట్లు వీని నొకవిధమైన తాళ ప్రబంధము లనవచ్చును. కొన్ని య. గా. లందు వీనికి రాగతాళ నిర్దేశమును గలదు. (చూ. వాసంతికా పరిణయము - రేవగుప్తి - జంపె).

30. త్రిస్త బకము : త్రిభంగుల వంటి రచనావిశేషమే యిది.

య. గా. లందు విరళప్రచారము గ్గల్గిది.

ఉదా : విష్ణుమాయా విలాసము నుండి

వింటిని యేల లొంటిని బాలఁ

గంటినివేళ నోలాల ||౧||

వెన్నెల తోడ పొన్నల నీడ

సన్నల గూడ నోలాల ||౨||

దీనఁ బ్రతిపాదము ఆద్యంత ప్రాసములు మూఁడుదశముల స్తబకము.
(చివరనున్న 'ఓలాల' యన్న దొకయూఁతపదము). ఇట్టి మూఁడు
స్తబకముల సమాహారమే త్రిస్తబకము.

భీమసేన విజయ మందలి త్రిస్తబకము దీనికంటె విలక్షణముగా
నున్నది :-

సిరిమెరసిన రూపు | విరి దొరసిన చూపు

కెంపు మీరిన మోవి | పెంపు మీరినదేవిఁ

ప్రేమతోఁ గొలుతుఁ||

దీన ఆద్యంత ప్రాసనియమము పాటింపఁబడినది కాని పై వానికంటె
విలక్షణమైన గతి గలది. పాదమునకు రెండే స్తబకము లగుపించు
చున్నవి. కాక 'సిరి-మెరసిన-రూపు' - ఇట్లే దశమున కా దశమునే
గ్రహించినచో నందలి పదములు మూఁడును బిమ్మటి దశములోఁ గల
పదములు మూఁటితోఁ బ్రాసాధర్మ్యము వహించియున్నవి కనుక అట్టి
మూఁడు పదముల దశమునే యిందు త్రిస్తబక మనవలెను.

బృహద్దేశి త్రిభంగి లక్షణము దీనికిఁగొంచె మన్వయించెడు
నట్లు తోచును-

“ పదైః స్వరైస్తథాపాదై ర్వృత్తత్రయ వదేన చ
తాత్రయ విమిశ్రేణ త్రిభంగి రభి ధీయతే ”

31. దం డె యా డిం పు పాట : ఇది యొకవాద్య ప్రబంధము వంటిది. తాళ మృందంగవాద్య పురస్సరముగాఁ బూర్వము వివాహాది సందర్భములందుఁ బ్రవర్తిల్లుచుండినట్టిది.

ఉదా : కానూరి వీరభద్రకవి బసవ మహిమామృత విలాసము నుండి

బసవేశా భవనాశా అనదృశా అభిలేశా
తరితికిటతోన్ త రా
ధికిట ధికిటతోన్ త్రిపుర విదారా||

32. దిం డి : వింతపేరు గల యీ రచనావిశేషము పసుమర్తి శృష్టమూర్తిగారి పార్వతీపరిణయమున మాత్రము నాల్గు తడవలు ప్రయుక్తమైనది.

ఉదా : అని తల యూచిన యా బ్రహ్మచారిశా
విని గిరిసుత తన సకియచెంతఁ జేరెన్
కమనస్సుచే నాపెను దలఁపఁ గోరెన్
తన మనసు నపహరించినట్టి చోరున్

ఇది మాత్రాఛందోఘటితమైన యొకవృత్తిమువలె నున్నది. పాదము నకు 18 మాత్రలు (ప్రథమపాదమున నొకటి తక్కువైన దిందు). నాల్గుపాదములకు నాద్యంత్య ప్రాసములు విహితమైనట్లున్నది.

33. ధవళము : ఇదియొక మంగళగీతము. ప్రాచీనకాలము నుండియు బహుయక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తమగుచు వచ్చినది. 16 శ. నుండి మన ప్రబంధము లందును దీని ప్రసక్తి గన్పట్టును చాల యక్షగానము లందిది —

(1) గ్రంథాంతమున ముత్తైదువలు హారతులు పట్టు సందర్భమునఁ గన్పట్టును. (చూ. అగస్త్యరాజు రామన సీతాకళ్యాణము).

నీని నొక హారతిపాట యనవచ్చును. 'అత్తరి నయిదువ లారతు లెత్తుచు ధవళములు పాడ' అని బిల్వణీయము 3.210. కొన్నిట నీని తరువాత మంగళ హారతి పాటలు వేఱ యున్నవి. (చూ. విష్ణు సూయావిలాసము). (2) తఱచు శోభనగీత పురస్సరముగాఁ గన్నట్లును. (ధవళశోభనముల నెడబాయని జంట కొక సామెతగాఁ జేర్కొనవచ్చును). (3) సర్వనాథారణముగ స్తోత్రపార ప్రచురము జయశబ్దాది సంబుద్ధిగుచ్ఛము నైయుండును. దీని నొక కైవార గీత మనవచ్చును. (చూ - వి. మా. వి.) అయితే కిరాతార్జునీయము, శారద కురవంజి కట్టణములందు ధవళము జయశబ్దాది కాదు. రెండవ దాన నది కథాకథనమునకును నుపయుక్తమగుట విశేషము) (4) మధురగతి ప్రకృష్ట మైనది. సాధారణముగాఁ బాదమునకు నాలుగు మాత్రల దళములు మూడేసి యుండును. రెండేసి పాదముల కంత్యప్రాస కన్నట్లుచున్నది. అప్పకవీయమున ధవళమున కొక లక్ష్యము గలదు (IV. 402) అం దిది జయశబ్దాదిగా లేదు. చతుర్మాత్రాకదళములు పాదమున కాఱుచొప్పునఁగలవు కాని మధురగతి పుట్టముగా నున్నది.

గౌరీకల్యాణమునకు శంక రాభరణమునఁ బాడఁబడు సంప్రదాయ మున్నట్లు ధవళమునకు భైరవి, పాడి రాగములందుఁ బాడఁబడు సంప్రదాయమున్నది :

‘జోడుగఁ గూడి ప్రోడగమి చొక్కిపడన్ ధవళంబు భైరవిఁ
బాడిని పాడి రిద్దఱు జపా కును మాధర లా ధరాధి నా
భోరు కళత్ర నేతయుగ శోత్పలముల్ వికసిల్ల వల్లకి
గౌడవరాళి వైరి కలకంఠ గళోద్య దనర్గ శధ్వనిఁ’

—కాకమాని మూర్తి పాంచాలీ పరిణయము (4.10)

పాంచాలీ పరిణయమున గౌరీకల్యాణమునకంటె ధవళము విశిష్ట మైనదనియు సూచింపఁబడినది -

‘గౌరీకల్యాణమున కేమి కంతుఁగన్న
తల్లి ధవళంబు పాడరాదా లతాంగి’ (1.22)

సంగీత రత్నాకరమున ధవళమొక గీతప్రబంధ విశేషముగాఁ బరిగణింపఁబడినది. (IV. 298-302) :-

‘త్రివిధో ధవళః కీర్తిర్విజయో విక్రమ స్తథా
చతుర్విశ్చరణైః పద్మిరష్టభిశ్చ క్రమాదసా॥

* * *

అశీర్విర్ధవలో గేయో ధవళాది పదాన్వితః
యదృచ్ఛయా వాధవలో గేయో లోకప్రసిద్ధితః’ ॥

అనఁగా ధవళము కీర్తి, విజయ, విక్రమము లని త్రివిధము. అవి వరుసగా 4, 6, 8 పాదములుగలవి. వీనియందు మాత్రా నియమము వివిధముగా నున్నది. ఈ పాద నియతి మన య. గా. ధవళములకుఁబట్టదు. అందెనిమిది కంటె నెక్కుడు పాదములనియు నున్నవి. నర. ర. ధవళము ధవళాది పదాన్వితమైన అశీర్వాద గేయము. మన ధవళమొక కైవార గేయము. మంగళగీతము. అయితే యిది ‘యదృచ్ఛయా’ - అనఁగా ‘ఉక్తగణ నియమరాహిత్యము’ తో (కళానిధివ్యాఖ్య), ‘లోక ప్రసిద్ధితః’ - అనఁగా ‘వర్తమాన లక్ష్యానుసారము’ పాడఁబడు నని యందే చెప్పఁబడినదిగా.

మన యక్షగానములందుఁ దఱచుగా దాని స్వరూప

విశ్లేషించుము :

‘ జయ జయ దురిత విహారా
జయజయ చిత్తవిచోరా
జయజయ దరమ్మదుహోసా
జయజయ దనుజ నిరాశా ’

— ఓబయ గరుడాచలము.

(ధవళశబ్దమునకు కర్పూరవిశేషమనియు నర్థము. కర్పూరము తెల్లనిది. ఆరాత్రికముఖ్యద్రవ్యము. అందులకే హారతిపాటకును ఆ పేరు వచ్చియుండును).

34. నలుగు పాట : ఇదియొక పెండ్లి వేడుక పాట. దీని రచనకొక నియతి యుండదు. చెండ్లాటకు ఏలలు, తలంటునకు శోభనములు నుపయోగింపఁబడినట్లే దీనికి ధవళములు నుపయోగింపఁబడుట కద్దు. (చూ. నందిపాటి మిత్రవిందా పరిణయము). ఇట్టి పాటలు సాధారణముగా ఆపనిపాటల కనుగల్గఁమైన గతిస్పూరణ గలిగియుండును. దీని ఆదితాళానుకూల గతి తఱచు కన్పట్టును.

ఉదా : అన్న పూర్ణాపరిణయమునుండి —

‘నలుగీడ పిలిచేరె నవమాహనాంగి
చెఱవ యన్నపూర్ణ చేరిరావమ్మ’

(త్యాగయ్యగారి ఉ. సం. కీర్తనలలోనున్న మూఁడు నలుగుపాటలకును ఆదితాళమే యుదాహరింపఁబడినది).

35. నోటు : ఇది యొక పార్శ్వమట్టో, హిందుస్తానీ రాగవిశేషమో అయియుండును. దీని నడక చక్కగా సాగునది. ఒక్క బాగే పల్లి అనంతరామాచార్యులవారి కృతులందే తఱచు గన్పట్టును.

ఉదా : వారి సుభద్రాపరిణయము నుండి—

‘జయశేష శైలవాన భక్తసంఘ రక్షక
భయకారి విహుళదుష్టదనుజ సంఘ శిక్షక’

పాదపాదమునకు మాత్రలు 5+6+6+4.

రెండేసి పాదములకుఁ బ్రాస నియతము.

36. బంతులాట పాట : ఆండాభు చరిత్రమున —

‘చెండ్లాడిరి శ్రీ కోదేయు రంగడు కూడుకొని
కండ్లాసైగలు సేయుచును
మరి కలికియు కులుకుచు బలుకుచునూ
బాజీ బంతులు జొరగ పయ్యెద
వీడగ నడు మసియాడగనూ’

అను చెండ్లాట పాట వెనువెంట వేఱుగా

‘బంతులాడేరు చూడరే వింత చామంతి
బంతు లాడేరు మాడరే ||
బంతు లాడేరు మీరి అరవిరి పాస్సుజేరి
కంతు జనకులంత కోదేనాయకిఁ గూడి||

అను బంతులాట పాట గలదు. ఇట చెండ్లాట యన్నను బంతులాట యన్నను నొకటే కాని, రెండిట గతి భేదము మాత్రము గన్పట్టుచున్నది.

37. మంగళము :- మంగళము, హారతి, ఆరతి, ఆరాత్రి కము, నివాళి, ధవళము మొదలగు బహువిధ నామములతో, బహు గతులతో నీరాజన ప్రయోజన పురస్కరమైన యీ గీతము బహుయక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తమైనది. సామాన్యముగా షష్ఠ్యంతముగను, పాదాద్యంతముల మంగళశబ్ద పురస్కరముగను నుండును. సంగీత

రత్నాకరమునను గీతప్రబంధములో నిది పేర్కొనబడినది (IV.303). ఇది సాధారణముగ గ్రంథాంతములందుఁ గన్పట్టును. కొన్ని దక్షిణాంధ్ర యక్షగానములలో ముఖ్యముగా శహాజీ ప్రభృతుల కృతులలోఁ గొన్నిట గ్రంథాదియందును ‘తోడియలేక తొడై మంగళం’ అనుపేరఁ గొన్ని చక్కని కీర్తనలు కానవచ్చుచున్నవి. అవి తాళ్ళ పాకమువారి కీర్తనలే. (కొన్ని యక్షగానములందు నడుమను తాళ్ళ పాకవారి కీర్తనల ప్రసక్తి వచ్చినది). వానికీనాటికిని దక్షిణ దేశమున మంచి ప్రచారము గలదు. దక్షిణ దేశమున హరికథా కాలక్షేపములు, భాగవత మేళ నాటకములు, భజన కూటములు వానితోడనే ప్రారంభమగు సంప్రదాయ మేనాటినుండియో నేటికిని సాగివచ్చుచున్నది. తోడియ/తొడై మంగళం - అనఁగా తొలి మంగళమని యర్థమైయుండును. (గ్రంథాంతమున వేతే మఱియొక మంగళ ముండునుగదా). అది యైదు కీర్తనల సంపుటి. వాని పల్లవి రేకులు :-

- (1) నాట - జంపె : జయ జానకీ రమణ
జయ విభీషణ శరణ
- (2) అరభి-మిశ్రచాపు: శరణ శరణ మరేంద్ర నమ్మత
శరణ శ్రీనతి వల్లభ
- (3) మధ్యమావతి - ఆది : నారాయణ తే నమో నమో
నారద నమ్మత నమో నమో
మూరహర నగధర ముకుంద మాధవ
గరుడ గమన పంకజనాభా
- (4) సావేరి - రూపకం : దేవేశ గణారాధిత దివ్యాంబుజ పాదా
శ్రీ వేంకటగిరి నాయక శ్రీకా హెచ్చరికా
- (5) పంతువరాలి-ఆది : మాధవ భవతు తే మంగళం
మధుమూరహర తే మంగళం

(ఇవి తాళ్ళపాక చిన్నన్నగారి రచనలైనట్లు నాకు శూలచుంగళం భాగ వతులు సెలవిచ్చినారు. ఇందుఁగొన్ని తిరుపతి దేవస్థానమువారు ప్రచురించిన తాళ్ళపాక సంకీర్తన సంపుటములందుఁ గొన్నిటఁగన్నట్లు చున్నవి).

38. మేలుకొలుపు : ఇదియొక వైతాళిక గీతము. చిరప్రసిద్ధమైనది. య. గా. లందుఁ దఱచుగనే కన్నట్లును. తఱచు దేశాక్షి, మలహరి, దేవగాంధారి, భైరవి, జాళి, సారాష్ట్ర మొ॥ ఉదయరాగములలో నుండును. భూపాలరాగము తోడి దాని యను బంధము కడు ప్రసిద్ధము.

ఉదా : ఆండాళు చరిత్ర నుండి -

జాము ప్రొద్దున లేచి భామలను మేల్కొలుపుకొనుచు
నిలవడ్డుని ద్వారముననూ నిలిచి లేపిరిగా
కృష్ణ మేలుకొరె॥

39. రాస ప్రబంధము :- ‘రాసము... నాట్యకథా ప్రబంధ నోల్లాసము, బంధచిత్రిత విలాసము... మండలీకృత విభాసిత తాళ లయానుసంధవిన్యాసము’ అని శ్రీ గోపాలకృష్ణ విలాసమున రామాయణము పేరకటనరసింహకవి వక్కాణ. భాగవత దశమ స్కంధమున “శంఖపద్మవజ్రకందుక చతుర్ముఖ చక్రవాళ చతుర్భుద్ర సౌభద్రనాగ నంద్యావర్తకుండలీకరణ కురళీబంధ ప్రముఖంబులు” రాసక్రీడాబంధములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. (ఇందు చక్రవాళ చతుర్భుద్రములు కావ్యభేదములుగను యన లాక్షణికులచేఁ బరిగణింపఁ బడినవి. చూ. కావ్యాలంకార చూడామణి (IV.34-39) అట్టి రాసబంధముల నృత్య ప్రక్రియ కనుకూలములగు గీత ప్రబంధములే రాసప్రబంధములు ఒక విధమైన రాసక ప్రబంధ లక్షణము సంగీత రత్నాక్షరమునఁ గలదు. (IV 352.355)

‘అంగనా మంగనా మంతరే మాధవో
మాధవం మాధవం చాంతరేణాంగనా
ఇత్తమా కల్పితే మండలే మధ్యగ
స్సంజగౌ వేణునా దేవకీనందనః’

అని రాసమండల స్వరూపము ప్రసిద్ధము. దీనిగూర్చి కానుకొలను
వెంకట దాసు అనుకవి తన “శ్రీకృష్ణనాటక యక్షగాన మహాప్రబంధ
రాస క్రీడా విలాసము”నం దిట్లు వాక్రచ్యెను :-

ఎందరో సుందరు లందరి కందరు
నందతనయులై పొందుగ నిలిచియు
నందివేణువుల మధురాధరముల
యందుఁ జేర్చి యిం పొందఁ బాడ

కమలకర్ణికా కారంబునఁ జిత్రముగ మండలత్రయ మధ్యగుండై ” హరి
నాట్యము సల్పెననుచు నొకచక్కని రాసప్రబంధము రచించెను. అది:-

జంఘూటి — ఆది

ఆనంద మానందము హరి రాసవిలాస
మానంద మానందము ||పల్లవి||
నానా గానాభినయ నాట్యమండల
తానమాన స్వరతాళాంచితము
బ్రహ్మానంద|| ఆనుపల్లవి||
సప్తస్వర ప్రస్తార విస్తారము
సప్తతాళగతిసార ముదారము||౧||
సమధికైక పాద పమపాదముఖ్య నా
ట్య మహోదంచిత మత్యద్భుతము ||౨||
ఆననాక్షిహస్తా ౦
మానము నిరుపమాన తానమానము ||౩||
సకల భూనభిశ్చర ప్రసక్తము
ప్రకట సూర్యేందు సువర్ణమండల యుక్తము ||౪||
కానుకొలను వేంకటదాస మానస
స్థానభాసమాధ సవిశేషము ||౫||

40. ల ఘు వు లు :- లఘుప్రచరమై పాదమునకు నాలుగేసి మాత్రల దళములు నాలుగు గలిగి, తొమ్మిదవ మాత్రాస్థానము యతి స్థానమై, రెండేసి పాదములకు ప్రాసనియతి గలిగి, మధుర గతితో ఏక తాళి రేకులవలె నడచు రచనావిశేషము. ఇట్టివి కూరపాటి అమరలింగామాత్యుని పార్వతీకల్యాణమునఁ జాలగలవు. అందు వానికి పూరి, బేగడ, ఎరుకలకాంబోది, సారాష్ట్ర, కాంబోది నీలాంబరి మొ॥ రాగములును బేర్కొనఁబడినవి.

ఉదా : పశుపతి యనియెడు పశ్చిమ గిరిపై
కుశదుహ శర రవి క్రుంకెను నేడూ॥

ఇట్టి రచనావిశేషమే యించుక మార్పుతో విశ్వేశ్వరుని ధర్మ పురి మాహాత్మ్యమున 'సమలఘువు' అని పేర్కొనఁబడినది. పై పార్వతీ కల్యాణమునందే సమపాదములు మాత్రమ గుర్వంతమై కడమ యెడల సర్వత్ర లఘుప్రకృష్టమైన రచనావిశేషము సర్వలఘువు అని పేర్కొనఁబడినది.

ఉదా : కలికిని జిగి బిగి వలుకుల మధువులు
జిలికెడు చిలుకల కొలికిని దలఁతు॥

41. లా లి పా ట :- ఇది యొక ఊయెల పాట. సర్వసాధారణ ముగ ఊంజల్, జోల పాటలవలె జంపెగతి గలదగుట గమనింపఁ దగినది. (మాత్రలు⁵+3 లేక 4) అప్పకవీయోదాహరణముమాత్రము ఏక తాళిగతి గలది. ఇందావృత్తమగు 'లాలి' యను ఊతపదము 'లాలన' శబ్దసంబంధి యగునేమో! ఈపాట ప్రతిజాతీయందును బిడ్డపుట్టుక, భాషపుట్టుక, అసలు పాట పుట్టుక యెంతప్రాచీనములో అంతప్రాచీనము. బహుయక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తమైనది.

ఉదా :- అగస్త్యరాజు రామన సీతాకల్యాణము నుండి -

లాలి బంగరుబొమ్మ లాలి మా యమ్మా
లాలి ముద్దుల గుమ్మ లాలి సీతమ్మా॥

42. లా వ ణి : ఇది కన్నడ మహారాష్ట్రాది భాషాసంబంధియగు నొక పదచ్ఛందము. హిందీ హిందుస్తానీ భాషల సంపర్కమున నిది కన్నడమునఁ బరిణామము బొందినదని డాక్టరు డి. ఎన్. కర్నిగారి కన్నడ ఛందో వికాసమునఁ గలదు (పుట 252). 19శ. నుండి కొలఁది తెలుగు యక్షగానము లందును బ్రవేశించినది. దీని స్వరూప మిద మిత్థమని నిర్ణయించుట మిగుల దుర్బటముగా నున్నది ఒక్కొక చో నొక్కొక తీరుగా నున్నది దీనిగతి. అభిజ్ఞల పరిశీలనార్థము కొన్ని మచ్చుల నేరి చూపింతును :-

(1) 'జయజయ చారు వికాసిత సదమల వదనా
వదనాంబుజాత సురాహిత హరణధరీణా!
ధురీణాఘ ప్రపీడిత జనపాలన కంకణధారా

— తిమ్మరాజు లక్ష్మణరావు రుక్మిణీ కల్యాణము.

ఇం దిది యొక చూర్ణికవలెఁ గన్పట్టుచున్నది. వందిమాగధులు శ్రీకృష్ణుని స్తుతించుట సందర్భము.

(2) కాంభోజి - ఆది

కొంకణ దేశాధీశుని విలు చే
కొమ్మని జనకుం డనఁగా
కొంకక కడుపున సంకట మనుచును
బొంకి యతఁడు పొమ్మనెనే॥

— గోపాల రామదాసకవి సీతాస్వయంవరము

ఇందిది పాదమునకేడు చతుర్మాత్రాకగణములు కలిగి మధుర గతిరగడ మరి ముప్పాతిక దూరము గుర్వంతముగా నరసాగినట్లున్నది. పంచమ గణాద్యక్షరము యతిస్థానము. ప్రాసయతియు గ్రాహ్యము.

(3) ఆదితాళము

పరిపంధి రాజుల నెల్లన్
పరిమార్ప నంతట వెళ్ళెన్ ||పల్లవి||
భండన పండిత భటనమూహములు
చండవేగ బహుకాండ నివహములు

— బాగేపల్లి వారి చంద్రహాస చరిత్ర

ఇందు లావణి రాగవిశేషముగఁ బేర్కొనఁబడినది.

ఈలక్ష్యములు మూడిట నొకగతి స్ఫురణగలదు గాని వీనికొక సామాన్యసూత్రము నేర్పరించుట దుస్సాధము. నే నెఱిగినంతలో ఇతరత్ర దీని ప్రసక్తివచ్చిన సందర్భములు : (1) మదరాసు ప్రా. లి. పు. భాం. నందు మధుర సారాష్ట్రనభ వారికిఁ జెందిన కుచేల, రుక్మాంగద, తామ్రధ్వజ చరిత్రములు, ద్రౌపదీ వస్త్రాప్సహరణము అను హరికథా కల్పములగు రచనల ప్రతులు గలవు (ఆర్. సం. 1602 డి 1608). అవి యన్నియుఁ దెలుగుఁ కృతులు. కాని వానియందు డోరా, బ్యాక్, సాపంగి, ఖడ్గా, ఛంద్, కేకావళి మున్నగు విజాతీయ రచనావిశేషములతోపాటు లావణియును గలదు.

ఉదా : వ్యందనహరణ తురగ పంక్తిభి

స్త్రుతితార్థవ భోషం

చందనాంబు పరిషేచన విగళిత

సకల ఘర్షదోషం॥

దీన నొక నియతి కన్నట్లుచున్నది. పాదమునకు మాత్రలు 8^2+6+4 . రెండేసి పాదములకుఁ బ్రాస, అంత్యప్రాసయు విహితములు. యతి నియతి లేదు. చక్కని గతి చాలు దీర్చినట్లున్నది. (2) 'కన్నడ ఛందోవికాస' (పుట 245-46) యందు దాహరింపఁబడిన శ్రీరంగ పట్టణద లావణి పాదము 9^3+5 , వీరభద్రన లావణి పాదము 8 హ గణములు+4 లేక 6 మాత్రలును గలిగియున్నవి.

43. వర్ణము : వర్ణమును నొక గీత ప్రబంధము వర్ణతాళ త్రైవిధ్యముతో కర్ణాటభాషచే : బిరుదోపనిబద్ధమగునది కలదని సంగీతరత్నాకరమునఁ (IV. 182) జెప్పఁబడినది.

రంగాజమ్మ రచించిన మన్నారూదాస విలాస నాటకమున (పుట 29) దాని స్వరూపమిట్లున్నది :-

లలిత స్వభావ ! కలిత ప్రభావ !
రిపుభంగ కృతిచంగ ! రణరంగ భీమ !
దిన ప్రదాన ప్రదాన ప్రధావిప్రహర్షణోజ్జ్వలా !
విజయ రాఘవ ధరాపురందరా !

ఇం దిది సంస్కృతభాషయే, కర్ణాటముగాదు కాని వర్ణతాళ తాళ త్రైవిధ్యము గలదియు, బిరుదోపనిబద్ధమునై యున్నది.

44. విరాళిపదము :- ఒక్క-బలభద్రదాసి కృతము- కపోత వాక్యమును యక్షగానము ప్రా.లి.పు.భాం. డి. సం. 1844 ప్రతియం దీపేర నీ క్రింది రచన కన్నట్లుచున్నది :

సంతోషము శ్రీహరి ద్రవ్యముగా
బంతము లాదుముఁ బజ్జరించి
కంతుజనకుండగు శరీర నిలయుని
వింతగఁ బాడుటి యేలల॥

ఇంచుమించిట్టి రచనా విశేష మే యీ కపోతవాక్యమునందే తం.స.మ. కే. సం. 474/75 ప్రతియందు 'వర్ణము' అనుపేర నిట్లుదాహరింపఁ బడినది :

కుచ్చిన ముత్యము కుందెన లోపల
నచ్చుగ కుంకము లమరించి
పచ్చలు తాపిన వసిడిరోకండ్లను
మెచ్చుగ దంచెదరో లాల ||

ఇది వట్టి యొకతాళిరేకు. ఇందెక్కడో క్రమ మించుక తప్పినను సాధారణముగా విషమ పాదములందు 4×4 , సమపాదములందు $4 + 4 + 5$ మాత్రలు నుండును. నాల్గుపాదములకు నొకటే ప్రాస.

45. శబ్దజతి : ఇది యొక తాళప్రబంధము వంటిది. లయ ప్రక్రియాప్రకృష్టమైనది. య. గా. లందటనటఁ గన్పట్టును.

ఉదా : భారతుల శ్రీరంగ కవి శ్రీకృష్ణలీలల నుండి -

తధణ దణకిత్తక తధణ దణతా
కుధరధర హరి మధుమదాపహ
ప్రధనశూరా నిధువన ప్రియ
మధురవేణు నినాద మోహన
బుధజనావన తధణ దణతా
తీరుగా పులిగోరు పతకము
మీరి యురఘన జేరి యాడగ
సారెకును నాభీరకాంతల
జీరి క్రీడల గేరుచున్
తధణదణతా తక్కిణాంతక
చొక్కమగు చేర్చుక్క మొగమునఁ
జుక్కరీతి వెలుంగఁజెప్పిపై
జెక్కు చీకటి మొక్కఁ గల్వల
చక్కి పెంపెన లాడఁగా||

ఇందు త్రిపుట తాళగతి గలదు. జతియన్నది 'యతి' శబ్ద వికృతి కావచ్చును. యతి తాళదశప్రాణములలో నొకటి; సంగీత రత్నా కరమున నొక వాద్య ప్రబంధముగాఁ బేర్కొనఁబడినది. జతి యనఁగా నొక గీత భేదమనియు, నాట్య-గాన యోగ్య శబ్దసంఘటి యనియు సూ. రా. నిఘంటువు. శ్రుతి లయలు గాన ప్రధానాంగములు. శ్రుతి విశిష్టమైనది స్వరజతి, లయ విశిష్టమైనది శబ్దజతియఁగావచ్చును. స్వరజతి కివ అనుబంధమున నుదాహృతము.

46. శోభనము : దాని పేరే చెప్పుచున్నట్టిది యొక శోభన గీతము. తఱచు వివాహ సంసర్పములందు మంగళహారతుల వేళను, మంగళస్నానాదికసమయములను దీనికి వినియోగము. చిరప్రసిద్ధము, బహుయక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తము నైనది. తఱచు ధవళము తోడి జంటపాటవలెఁ గన్పట్టును. ఇది యాడువారి వేడుక పాట. కాని విష్ణుమాయావిలాసమున 'తాళధ్వనితో వేమఱు నటియింపుచు వీణాముని నారదుఁడు శోభనము వినిపించెన్' అని యున్నది. ఇది సాధారణముగా వ్యవ్యంతము. చివర 'శోభనమే' అనున దూతపదముగా వచ్చుచుండును. దీని రచనా ప్రక్రియ కొక నియతి లేదు. గతి వైవిధ్యము బహుళము.

ఉదా :- వెంగమాంబ శివవిలాసము నుండి

గిరికార్ముకముగ నొనరించీ
ఉరగము నారిగ బిగియించీ
ఒనరఁగ శ్రీహరి యనుభాణము దొడిగి
పురములు గెలిచిన పుణ్యులకు
శోభనమే ||శోభనమే||

47. సంగీత మకరందము :- ఏకోజీ విఘ్నేశ్వర కల్యాణ మొక్క-
దానఁ గన్పట్టు చున్నదిది :-

వీడెవ్వడె యో యమ్మా
జోడు గూడ రమ్మనె నమ్మా ||౧||
సరసముగ మాటాడినమ్మా
సరసుడు వీడెవ్వడో యమ్మా ||౨||
చన్నులంట వచ్చినమ్మా
చక్కెరమోవి యమ్మనె నమ్మా ||౩||

చరణమునకు 27-30 మాత్రలు గన్పట్టుచున్నవి. మాత్రల యంతర
మెట్లున్నను నొక గతిస్ఫురణము గలదు.

48. సువ్వి - సువ్వాల : ఇదియొక దంపుశృపాట. చిరప్రసిద్ధమైనది.
బహుయక్షగానములందు వివాహ సందర్భములందుఁ బ్రయుక్తమైనది.
దీనికి సువ్వలాలి, సువ్వాల, సుంకులపాట, కొట్నముల (కొట్టడము-
కొట్టణము-కొట్నము) పాట యనియు నామాంతరములు గలవు. ఇది
సువ్వాల ద్విపద, సువ్వాలధాతువు అను పేర్లతోఁ గూడఁ గొన్ని
యక్షగానములందుఁ గన్పట్టుచున్నది. (వీని విషయము 1వ అనుబంధ
మునఁ గొంత ప్రసక్తమైనది). సువ్వి - 'a chorus used by women at
marriages when pounding rice' అని కన్నడ నిఘంటువు లందును
బేర్కొనఁబడినది. సువ్వి యన్నది ధ్వన్యనుకరణ శబ్దము, నూతపద
మును గావచ్చును. రోకటి పోటున కెన్ని యెడుపులుసునో యీ
పాట కన్నిగతు లుండును. అందు తురగవల్లన గతికి ప్రాచుర్య
మధికము. ,

కొన్ని యక్షగానములందు ‘సుంకులు దంచేపాట’ సువ్విగను, ‘సుంకులు చెరిగేపాట’ సువ్వాలగను గన్నట్లుచున్నది. (సుంకులు చెరిగేపాట అల్లొనేరేడుగను బరిగణింపఁ బడినది. చూ. మీఁద).

ఉదా :- 1 అ ‘సుంకులు దంచే పాట’ :

సువ్విగోపాల బాల ! సువ్విపద్భక్తి పాల
సువ్విభాసుర క పోల ! సువ్వలాలి||

ఆ ‘సువ్వాలపాట’ : శంకరాభరణ-ఏక :

వారిజ సన్నిభలోచనా | భక్త
వత్సల పాపవిమోచనా
కారుణ్య సాగర ఖగరాజ వాహన
మారజనక సుకుమార శరీరా ||సువ్వాతే||

— నందిపాటి మిత్రవింద

2. ‘సుంకులు చెరిగేపాట’ :

శ్రీరఘువీరు పెండ్లట - మన
సీతను ఇస్తామన్నారట
గారవంబుతోడ గరితలెల్లఁగూడి
కోరికతో పెండ్లికొడుకును శాయరె ||సువ్వాతే||
సీతాను యిటు బీలుపించరె - పెండ్లి
కూతురికి శృంగారించరె
చాతురీ మెరయాగ సతిపతు లిద్దరిని
ప్రీతితో నొకచోట ప్రయభక్తి నుంచారె ||సువ్వాతే||

— మామిళ్ళ వల్లి ఏకాంత నేవ

(తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారి సువ్విపాటల గతులు - చూ. సం. III. పుట 282-287-వీనికంటె ఖిగుల విలక్షణముగా నుత్పాదించి వానికి కేదారశాళ, భూపాల రాగములును బేర్కొనఁ బడినవి.)

49. హెచ్చరిక : ఇదియొక సౌఖ్యశాయనిక గీతము. ఇందు పాదాంతమున హెచ్చరిక యన్నదొక యూత పదముగా వచ్చును. కొలది యక్షగానములందు ముఖ్యముగా ఏకాంత సేవ - పల్లకి సేవా ప్రబంధము లందును బ్రయుక్తము.

ఉదా : నుదురుపాటి వెంకనార్యుని పార్వతీ కల్యాణమునుండి -

సావేరి - రూపకము

శ్రీ మాధవ నుతవైభవ శివ చిన్నయరూపా
చామీకర ధరణీధర చాపా హెచ్చరికా ||౧||

నరసిరుహ సంభవముఖ సురపూజితపాదా
పురదానవ వరదావాంభోదా హెచ్చరికా ||౨||

హిమభూవర తనయాముఖ హేమాంబుజ భృంగా
రమణీయ తరామ్నాయతురంగా హెచ్చరికా ||౩||

తాళ్ళపాకవారి 'తోడియం' గీతసముచ్చయమున నొక హెచ్చరికయు, సారంగపాణి పదములం (పుట 97, దొక హెచ్చరికయుఁ గలవు. ఆ రెండును, ఈ వెంకనార్యునిదియును మూఁడును సావేరిరాగ రూపకతాళములందే యుండుట విశేషము. మూఁడింటను చక్కని గతిస్ఫురణ గలదు. మూఁడింటను దళమునకు మాత్రలు 6³ + 4. రెండేసి దళములకుఁ బ్రాస విహితము. ప్రతిదళమున 12 మాత్రలకుఁ బైని యతి. ప్రాసయతియు గ్రాహ్యము.

సారంగపాణిదే మఱియొక హెచ్చరికయు (పుట 96), త్యాగయ్య ఉత్సవసంప్రదాయ కీర్తన లందలి దొక హెచ్చరికయు జంపెతాళమున నున్నవి. వానిలో దళమునకు 5³ + 3 చొప్పునఁగలవు మాత్రలు.

ఏకాంతసేవా ప్రబంధములందు హెచ్చరికలు వచన ఘటితములుగను గూడ నున్నవి. (చూ. ప్రా. లి. ఘ. భాం. డి. సం. 1842 & 1898). అవి చక్కగా నొక సన్నని రాగవరుసతో దేవదాసీ జనముచే పఠింపబడుట సంప్రదాయము.

*

*

*

సంవాద పదములు

ఇవి షడప్రక్రియను బట్టి ప్రత్యేకత గలవి కావు. సందర్భమునబట్టి బహు ప్రత్యేకత గలవి. బహుయక్షగాన సామాన్యముగా ముఖ్యముగా యక్షగాన ప్రత్యేకశాఖలగు భామ కలాపము, గొల్ల కలాపము, కొఱవంజి అనువానియందు జనరంజక సాంప్రదాయిక పాత్రలచేఁ బ్రవర్తితములగుచు తరముల తరబడి ఆంధ్రజన సామాన్యము నాబాలగోపాలము నుల్లాసవారాళి నోలలాడించుచుఁ బ్రచుర ప్రచారము పొందినట్టివి. వీనియందొక విధమైన మోటుదనము, మోటుదనముతో పాటొక హాస్యపువాటము, ఒకవిధమైన వెటకారము, వెటకారముతో పాటొక చమత్కారమును గలవు. అవి యీనాటి జనులకు వినోదపువిందులు గూర్చినట్టివి.

1. స వ తి క య్య ము :- తొలుదొల్త పారిజాతకథేతివృత్తములగు యక్షగానములందును, భామకలాపములందును, తత్రాపి తత్సదృశముగా సత్యారుక్మిణులవలె గంగా పార్వతులు మొదలగు సవతి జంటలు గల అనేక యక్షగానము లందును వారి సవతి మచ్చరము సందర్భముగా నొక సంవాదపదము (అది నిజముగా వివాద పదమే) గన్పట్టును.

సత్య : మంచీది కానీవె రుక్మిణీ
రుక్మిణీ : వేలు వంచాలేవె సత్యభామినీ

...

సత్య : చిన్నదాన నని చూచితివో
ఎన్నడు నా చెయ్యెరుగవులే
నిన్ను గుద్దితే నీకై వలచిన
వాని గుండెలే యదరవలెన్
ముద్దరాలనని చూచితివో
పద్దుగ నాచెయ్యెరుగవులే
హద్దుగ గుద్దితె వానికి నీకును
చద్దికి వేడికి చాలవలెన్.

రుక్మిణీ : సాదురాలనని చూచితివో
సకియరొ నాచెయ్యెరుగవులే
చరుపు చరిచితే వానికి నీకూ
పరుపు పానుపై యుండవలెన్.
అధమురాల నని చూచితివో
అదపులు ఎన్నడు నెరుగవులే
అదపులు చేసితే నీవును వాడును
అద్దు మీరక యుండవలెన్.

కళాపూర్ణోదయములో (31-195,96) నీ సవతి కయ్యపుఁ బట్టు రంభా
మాయారంభల వివాద వ్యాజమున రమణీయుముగాఁ జిత్రింపఁబడి
నది. ఈ విషయముగూర్చి కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు
తమ సుగ్రీవ విజయపీఠికలో నిట్లు వాక్రుచ్చి యున్నారు : “ఈ భాగ
వత కథలలో పారిజాత హాసణకథ హృద్యతర మగుటచే దానికిఁ
బ్రచార మెక్కువయ్యెను. అది హృద్యతరమగుట కందలి సవతుల
కయ్యపుఁబట్టు ప్రధానకారణము. దీనినిఁబట్టి యక్షగాన సామాన్య
మునకుఁ బారిజాతము లనియుఁ బేరయ్యెను. ఏ యక్షగానముఁ బ్రద
ర్శించినను అందు సవతుల కయ్యపు బట్టునకుఁ బ్రసక్తి గల్పించుటయో
లేక పారిజాతమునందలి తత్కథాఖండమునే స్వతంత్రముగాఁ బ్రదర్శిం

చుటయో పిదప నేర్పడెను. (భామకలాపము స్థితి యిట్టి పరిణామ ఫలితమే కావచ్చును). ఈ సవతుల కయ్యపు కథపట్టు హృద్యతర మగుటచే బ్రబంధకవులను గూడ నిది నలపించెను. ఈ కథపట్టును బ్రదర్శించునపుడు పాత్రధారులపట్ల బాటతోపాటు గొంత ఆంగికాభి నయ మావశ్యకమగును. కావుననే విజయరాఘవుడు తన ప్రహ్లాదచరి త్రమున 'సవతిమచ్చరము' నొక నాట్యప్రభేదముగఁ బరిగణించెను.

2. సుంకరి కొండయ్య - గొల్లభామ : గొల్లకలాపమున తఱచు వీరి సంవాదము గాన నగును. అది కొన్నిట సరసము, కొన్నిట విరసము గను నుండును. అందు సరసపు సందర్భమునే గ్రహింతము.

కొండయ : అర్ధరాత్రి వేళా నేను | రుద్రవీణ దీనుకోని

ప్రొద్దుబోక నిన్నేపాడాగా | ఓహో గొల్లదానా!

భల్లు భల్లున తెల్లవారేనే||

గొల్లభామ : కీలుకట్లా తేరుమీదా | కిన్నెరాలు మీటేజాణ

కన్నులెత్తి నన్ను జూడరా | ఓనా హూయలుకాడ!

కిన్నెరాకు కాయ లంపేనూ||

కొండయ : కన్నె రాతిరి వస్తా వనుచు | పట్టిమంచం బరుచుకు కూకుంటె

రాతిరి నీవు రాకపోతివె | ఓగొల్లభామా!

రాతిరే శివరాతి రాయెనూ||

గొల్లభామ : కన్నెరావీ చెట్టుకిందా | పన్నుసూదులు దంచాగా

పన్నుజేసీ సున్నమడిగేవు | ఓవన్నెకాడా!

పన్ను తెరుగా | చిన్నదానార||

కొండయ : ధ్వు మాముదాలూ గోనె | యెద్దుమీదవేసుకోని

కానరాని గట్ల లోనికి | ఓగొల్లదాన!

కాపురము కాయబోదామా||

గొల్లభామ : కట్లకట్లా కడవగొంచూ! మెట్టుబావికి నీళ్లకు బోతే

మెట్టుజూరి నూతబడితినిరా | ఓవో వన్నెకాడా!

రెట్ట బట్టి లేవదియ్యారా||

గుబ్బలుండే తీరుజూచి | గుటకాలే మింగేపురా
గుండెగలా జాణవైతే | ఓవో వన్నెకాడా !
గుబ్బ పట్టి దెబ్బ తియ్యారా ||

సన్నాలు సైగాలు చేసి | సన్నాపు నవ్వులు నవ్వి
కొన్నెలా మోము దీర్చుకా | ఓ నా హాయిలుకాడా !
నన్ను సుంకము గొనగ వస్తీవా||

ఇం దీ సంవాద మంతయు ఏలలలో సాగుట గమనింపదగినది.

3. సింగి - సింగడు : ఎఱుకత పాత్రకుఁ బ్రత్యేకత గల యక్షగానములలో కొఱవంజులలో సింగి యెఱుక జెప్పి జాలము సేయగా సింగ డాలము సేయుచు నామె నన్నేమింప వచ్చును. ఆమె సంపాదించిన సొమ్ములు చూచి యామె ననుమానించును. ఇక నిద్దరికి వివాద సంవాదములు :

సింగి : అడా యిన్నెడ యింగేవాడా సింగా
గుడిసా విడిచి యెలా వస్తవిరా వెజ్జిసింగా !
సింగడు : గుడిసాలోకి ఎఱుక వచ్చె కలికి సింగి నేను
జడిసి నీతో చెప్పవస్తా జాణసింగి !

*

*

*

సింగడు : కొంగ గువ్వ చెవుడుకాకి జలగుప్పిల్లి పూరెడు రంగుమీర దెచ్చి
పెడితె దొంగనసుకులా

సింగి ! దొంగనసుకులా ?

సింగి : ఇగురబొండ్ల తెఱుక దొడ్డనగురులందు జెప్పితెస్తే
తగరు వలెను మెక్కినీవు పొగరు కొంటివా

సింగా ! పొగరు కొంటివా ||

అనుబంధము

5

యక్షగాన శబ్దజాలము

యక్షగానముల భాషాస్వభావమును గూర్చిన ప్రసక్తిమీఁద వచ్చినది. యక్షగానములం దిప్పటివఱకు మన నిఘంటువుల కెక్కని అపురూపమైన శబ్దజాల మెంతో నిక్షిప్తమైయున్నది. అందు నిఘంటువుల కెక్కినను మన ప్రబంధ వాఙ్మయమున తగిన ప్రచార మేర్పడనిది కొంతయు, నిఘంటుమాత్ర శరణ్యమైనది కొంతయును, యక్షగాన ప్రయోగమున అర్థాంతరమును సూచించునది కొంతయును గలదు. పలువిధముల విశిష్టమైన యక్షగాన పదజాలము గొంత వర్గీకృతమై యీ దిగువ సుదాహరింపబడుచున్నది :-

1. విశేష శబ్దములు

ఈ శీర్షిక క్రిందివి మాత్రము చాలవఱకు శబ్దరత్నాకరము, సూ. రా. నిఘంటువు, శబ్దార్థచంద్రికలందు లేనివే. కొద్దిపాటియున్నను అర్థభేదమున్నది.

ఆయిత్రారాలు.

ఆదివారాలు

(మన్నారు దాస విలాసము)

ఉర్రాటం. ఉరితాడు (సరస్వతీ కల్యాణము)

ఉభయతోపట్టు. ఉభయతోముఖయైన

(ఈమచున్న) గోవునుదాసము (ఇది

మంచిదాసమట) పట్టు (మ.దా.వి.)

కడలాల్లిదోషము. కైధవ్య దోషము (వీరభద్రకవి సీమంతినీచరిత్రము)

ఉర్రతణి. (కన్నడ-ఉరటణి)సత్కారము

(లేపాక్షికిననాటకము)

కాలనీళ్ళు. దిష్టితీసిన పసుపునీళ్ళు మొ॥

(శంకటాంబరామాయణము)

కించంటిబిడ్డ. తల్లి నాల కెడపడి
చిక్కిపోయిన బిడ్డ (గంగాపార్వతీ
సంవాదము)

కూకుండు. (గ్రామ్యము) కూర్చుండు
(చెంగల్వరాయని ఎఱుకల కథ)

కూత్తు. (తమిళ-కూత్తు) నాట్యము
(తంజా పురాన్న దాననాటకము)

కేరి. ఉనికిపట్టు (విజయ రాఘవ
చంద్రికావిహారము)

గంత. (బొంత-శ.ర.) వక్కలాకులత్తి
(శహజీ జలక్రీడలు)

గవిణేరు. గవర్నరు (పురిజాల పారిజా
తము)

గాచారము. గ్రహచారము (శచీ
పురందరము)

గాణబయకారు. వాగ్గేయ కారుడు
(మ. దా. వి.)

గుడుగుడుపవాడు. శకునపక్షిగాడు.
(శెం. కృ. జెట్టి శివపారిజాతము)

ఘడియారం. దూపాం. గడియారము
(మ. దా. వి.)

జన్నెవారము. అదివారము. (పోట్ల
దుర్తి గొల్లకలాపము)

డీడిక్కిసలాడు. డీకోట్టుట (అకలంక
కృష్ణమార్కుని కృష్ణవలసము)

తారా. దీపావళి సంభారవిశేషము.
(చిత్రాంగదవిలాసము)

తిరువళిక. దేవునికిఁ బెట్టిన దీపము
(విజయరాఘవుని పూతనాహరణము)

దిట్టత. గట్టితనము (శెంకటదాసు
ధర్మాంగద)

దినశుద్ధి. పంచాంగమునుబట్టి సదసద్దిన
నిర్ణయము (తంజాపుర—)

దివాళి. దీపావళి (మ. దా. వి.)

దుగ్ధ. కాతుకతీగ్రత (త్యాగయ
ప్రహ్లాద)

దొరాదొరలు. పెద్దపెద్ద ప్రభువులు
(లీలావతీకల్యాణము)

నటముటుకాండ్లు. నటులు (శచీపు
రందరము.

నుడుగు. పాట. (హేమాబ్జనాయికా—)

నొత్త. నొసట (నృసింహరాజుకావ్య—)

పంగుని. (త) ఫాల్గుణము (మ. దా. వి.)

పంతువగ. విరహ వేదన (రతికల్యా
ణము)

పదిలత. భద్రత (శెంకటదాసు
ధర్మాంగద)

పాలించు. ఇచ్చు (హేమాబ్జ)

పుట్టముంగి. పుట్టువునుండి మూఁగ
యైనవాడు (అకలంక—)

పేరడి. అప్రతిష్ఠ (మ. దా. వి.)

పోలుకాడు. పొల్లుగాడు. (సాంబయ్య
కిరాకారునీయము)

ప్రసంగము. స్తోత్రము (భక్తవత్సల
విలాసము)

ప్రసంగి. య. గా. ప్రదర్శకులలో
నొకఁడు. పాత్రలఁ బంకరించు
వాఁడు (పంచకన్యాపరిణయము)

బసవశంకరము. 1. గొల్లవారిబిరుదు,
అభరణవిశేషము (అత్రేయపురి గొల్ల
కలాపము). 2. ఒక దేశితాళ విశే
షము (త్యాగవిసోదపబంధము)

భాండీరి. ప్రాకృతభాషావిశేషము

‘కాంభోజీ మాగధీగౌడీ
మాహారాష్ట్రీ కలింగజా
గైర్వాణీ మిశ్రితాభాషా
భాండీరీతి సక్రీతా’

(విజయరాఘవ కల్యాణము)

యాంపరాలు. పాటు (శివకావ
సుందరీపరిణయము)

లఘువు. దూకు (చౌదరి రామదాసు
రుక్మిణీ—)

లజ్జమాని. అడుగురి (మిట్టమరి రామా
యణం)

వంతము. వంటకము (పద్మినీపరిణయము
పైదికపరిభాష)

వచ్చుము. రూపాం. ఒచ్చెము (యతి
ఘటితముగ-సృసింహరాజు ఉషా—)

శానా. రూపాం. చాల (కణ్విచరిత్ర)

వాపిరితనము. (వాఁపు+ఇరి) అబ
(రామలింగదాసు శ్రీనివాస విలాసము)

వాయదకాండ్లు. వాద్యగాండ్రు
(పురిజాల పారిజాతము)

విందాళము. ఒడి (వి. రా. ప్రహ్లాద)
వైపు. బాగు (అన్నపూర్ణాపరిణయం)
వైయాసి. త. జై శాఖము (అన్నపూర్ణా)
శేఖరించు. జరిపించు (మ.దా.వి.)

నంకచక్కిలాలు. శంఖచక్రాలు (వి.
రా. పూతనాహరణము-గొల్లలభాష)

సనకటించు. విసికిడిచేయు (వి. రా.
కల్యాణము - గ్రామ్యము)

సరుసుకొను. సరుదుకొను, పంచుకొను
(హేమాబ్జ)

సిల్లాడు. ఉత్సవమాడు (వి. రా.
పూతన—)

సీనకలేఖిని. పెనసలు(లక్ష్మీనారాయణ
విలాసము)

సుడియడు. బాలుడు (వి.రా. ప్రహ్లాద)

సుడి సుద్దములు. అంగసాముద్రకమున
సుడులకు సంబంధించిన నూత్రక్తములు
(చెంగల్వరాయని ఎఱుకల కథ)

సుడుపడు. కుట్టుడు(మ.దా.వి.)

సొల్లు త. వదించు (శ్రీగిరి కురవంజి)

సోలుదాదులు. రూపాం. సోలరు.

సిపాయిలు (పురిజాల పారిజాతము)

హవణించు. వదించు (రఘునాథ
నాయకాభ్యుదయము)

2. వై రి ప ద ము లు

అతిపగ. (వెంగమాంబ శివవిలాసము)

అతిముద్దు. (సత్యభామ కథ)

అత్యంతపంతము. (శివవిలాసము)

అనేకజడలు. (మంజువాణిభామకలాపము)

ఇష్టవేలుపు. (లక్షణా కల్యాణము)

ఉన్నతచప్పరంబులు. (శివవిలాసము)

కుసుమబంతి. (శివవిలాసము)

గర్భచిన్నెలు. (బాలెంతకథ)

దాసవెట్టి. దాసునియందలి అనురక్తి.

(త్యాగయ ప్రహ్లాద)

దినరోజులు. అనుదినము? (వి.రా. చం. వి.)

దినసరులు. దినచర్యను గూర్చినవ్రాతలు.
(కిరాతాద్వనీయము)

ధీరమల్లారు. ధీరశ్రేష్ఠుడు. (మ.దా.వి)

నానాచూపులవాడు. (శివవిలాసము)

నానాహైరాణి. బెడద (సిరిపెగడ
సుబ్బరాయని సారంగధర)

నిత్యకొలుపు. (ప్రతిదిన సాధారణమైన
సభ (శచీపురందరము)

పుడమిజ. సీత (తుమ్మపూడి రామాయణం)

పుడమిశ్వరుడు. (వీరభద్ర) కవి సీమంగా
తిన చరిత్ర)

పుణ్యచేడలు. పుణ్యస్త్రీలు (సాంబయ్య
బల్లాణరాజ చరిత్ర)

ప్రాథచేడియ. (వి.రా.చం.వి.)

బసవ దాసోహులు. బసవని భక్తులు.

(బసవ మహిమామృత విలాసము)

బహుతప్పలు. (రంగపురిపారిజాతం)

బహుమేలు. (త్యాగయ ప్రహ్లాద)

బాలతొడవు. (లక్షణాకల్యాణము)

బహ్మకాయ. గొప్పవాడు, నిపుణుడు
(శహజీ గంగాపార్వతి సంవాదము)

మహా మహావారు. గొప్పగొప్పవారు
(భక్తాంఘ్రిరేణు విలాసము)

మాణిక్యపేరులు. మణిహారములు
(వాయలూరి పారిజాతం)

మూర్ఖపగ. (మంగులూరి ప్రహ్లాద)

యావన్నంది. అందఱును (మహాభారత
విలాసము)

రసపిచ్చి. (వల్లయపురి ఉపాపరిణయము)

రామకోణంగి. శకునపక్షిగాడు (సరి
స్వతీకల్యాణము)

రావణారంకు. పెద్దఱంకు (లక్ష్మణ
ప్రాణరక్షణము)

లోకతరబడి. లోకాచార ము(ముగ్ధ

సంగయ్య కథ)

వాగ్దీట. పదవాక్య ప్రమాణజ్ఞుడు
(మైసంపాటి బాలగోపాలవిలాసము)

వీర మద్దెల. గొప్పమల (ప్రభావతీ
ప్రద్యుమ్నము)

వీరముద్దియ. ఆభరణ విశేషము (నక్కల
పాటి సంజీవకవి ఎఱుకలకథ)

శైలపట్టి. పార్వతి (శివవిలాసము)

సత్రమరులు. సత్రమునందు మరులు
(తంజాపురాన్న దాననాటకము)

హంవీరతాయెలుతు. రక్షాబంధ విశే
షము-జోదులు, వస్త్రాదులు ధరించు
నట్టిది (హేమాబ్జ)

...

3. అ న్న దే శ్య ము లు

కచ్చేరి. కొలువు (లక్ష్మణ మూర్ఖ)

కబర్ దార్. జాగ్రత్త అను హెచ్చరిక
(చెంగల్వరాయని గొల్లకథ)

కమ్మి. కళ (సుకుమారీ పరిణయం)

కవరు. భువిపాటి అప్పకవి భామ
కలాపము)

కాగజము. కాగితము (మాతృభూతన
పారిజాతం)

కితాబు. హక్కు, బిరుదు (కో. తిరు
వెంగడదాసు తిరుమంగ యాశ్వాసు
చరిత్ర)

కురిచ్చి. కుర్చీ. (లక్ష్మీ నారాయణవిలా
సము)

కూనీ. ఖానీ, హత్య (అకలంక-కృష్ణ
విలాసము)

ఖడేరావు. 'అగు' అన్నట్టి హెచ్చరిక
(సుకుమారీ)

ఖర్చు. (ల నా. వి.)

ఖామూమ్. నిశ్శబ్ద మనునట్టి హెచ్చరిక
(రామదాసు నాటకము)

గలీబు. (మంజువాణి వారి భా. క.)

గులోబు. గ్లోబు. (, , ,)

గ్లోబు. (అన్నపూర్ణ)

చెలాయించు. (సుకుమారీ)

జమాయించు. (, ,)

జరువురు. (జరూర్) తొందఱ
(ల. నా. వి.)

జూటుతనము. (ఝూటా) హేసము
(వి రా. పూతన)

జొకాయించు. (సుకుమారీ)

ఝూరీ. (రాజ రంజన విద్యావిలాసము)

డేరా. గుడారము (సుకుమారీ)

తమాము. పూగా (తి వెం. దా.
తిరుమంగ)

తమాసా. (అకలంక - కృ. వి.)

తహశీలు. (అకల్ల అప్పయ్య గొల్ల
కలాపము)

తివానీ. (మంజువాణి భా. క.)

తోడా. బిరుదు పెండెము (అన్నపూర్ణ)

దస్కతు. సంతకము (ల. నా. వి.)

దాఖలు. (భ అ - భా. క.)

దావా. (ల. నా. వి.)

దిలాసా. (అకలంక-కృ. వి.)

- దివాణం. రాచనగరు (శచీపురందరము) మిలిటరీ. (అంబా)
- దేరీజ. డేరా (తం. స.మ. 473) ముస్తాదు. అలంకరించుకొనుట, సిద్ధ
 ధగిడి. 'ముండ' వంటి తిట్టు మగుట (ల. నా. వి)
- (పోటదుర్తి గొల్లకలాపము) ముస్తాపుచేయు. సిద్ధముచేయు (శచీ
 నావనీసు. పట్టికి (అన్నపూర్ణా) పురందరము)
- నిద్దా. మేలైన (మా. భూ. పారిజాతం) ముస్తీదు. ముస్తాబు, సన్నాహము
 పంకా. (మం. వా. భా. క) (హేమాబ్జ)
- పాందాన్. తాంబూల కరండము మొఖిమల్. (మం.వా.—భా.క.)
- (ల. నా. వి) రకము. (సింగన పారిజాతము)
- ఫిరంగి. (అంబా వివాహము కొఱవంజి) రాదారి. (భ. అ.—భా.క.)
- పూరా. పూరిగా (,, ,,) రైలు. (భ.అ.—భా.క.)
- ఫోజా. పటాలము (,, ,,) లవండరు. (మం.వా.—భా.క.)
- బంకు. సందుకావలి (రా.రం.వి.వి.) లక్కరు. దండు (సుంకరి కొండడి
 బంగు. చోవ్యవిశేషము—మత్తుపదార్థము వేషముకథ)
- (శాంతాకల్యాణము) లాంతరు. (ల.నా.వి.)
- బందుబస్త. బలిమి (మృత్యుంజయ) లెటరు. (భ.అ.—భా.క.)
- బడాయి. (అకలంక—) వస్తాదు. (సుకుమారి)
- బనాయించు. (సుకుమారి) శవ్య. సెమ్మె, దీపపు ప్రమిద. (మ.వా.—
 బేజారు. భయము, గాభరా (భ. అ. — భా.క.)
- భా.క.) శాయి. సిరా (మా. భూ. పారిజాతం)
- భరాయించు. భరించు (అంబావివాహ) శిఖాచేయు. ముద్రవేయు (వి. చం.
 భేటి. సముఖము, దర్శనము, సమా వి. వి.)
- వేశము (శాహమహారాజకల్యాణము) శిభంది. రూపాం. సిబ్బంది. బలగము
 మద్దత్తు. (ల.నా.వి.) (లక్ష్మీపతిరాయడు నలచక్రవర్తి చరిత్ర)
- మస్తీ. 'సరే' వంటి అవ్యయము (రామ షోకు. (రామదాసు నాటకము)
- పట్టాభిషేకము)

సముదాయించు. బుజ్జగించు (శ్రీరంగ
కవి శ్రీకృష్ణ జలకీడులు)
సలాము. (సుకుమారి)
నీలు. (భ. అ.-భా.క)
నీసా. (మం.వా.-భా.క)
సుమారు. (భ. అ.-భా.క)
స్నేలెను. (రామదాసు నాటకము)
సోనాయించు. అమర్చు (సుకుమారి).
హజీలు నేయు. హజరు పెట్టు, అయత్త
పఱచు (గంగా పార్వతీ సంపాదం)
హరుముత్తుగా. పెద్దగా, గొప్పగా
(వి. రా. ప్రహ్లాద)
హేజీబు. మనవి (లీలావతీ కల్యాణం)

...

4. జాతీయములు

అజగజాంతరము. (వి.రా.చం.వి.)
అమృలక్కలు. (వి.రా.చం.వి.)
ఇలయూనినట్లు. (కిరాత్తాన్వీయము)
ఇల్లు బంగారాయెను. (అకలంక -
కృ. వి.)
ఉలపనలపలు. కానుకలు (కిరాత
విలాసం)
ఏనుగుపాడి. ఉదారవితరణము (లీలా
వతీ కల్యాణము)
ఏమాగాధలు. సరిపడని మాటలు, అన
వసర ప్రసంగములు, వ్యర్థప్రలాపములు
(మ. దా. వి. హేమాద్)

ఒకరిపట్ల పదుండు. (వి. రా. -
విప్ర నారాయణ చరిత్ర)
ఒత్తు ధావళ్ళవంటి. స్థూలమైన
(కృష్ణవేషకథ)
ఓహరి సాహిరి. (అకలంక - కృష్ణ
విలాసము)
కంచంత కాపురము. పెద్దసంసారము
(రాజరంజన విద్యావిలాసము)
కన్నడ నేయు. చులకన చేయు, కింగ
పరచు (పార్థసారథి విజయము)
కాయ జవాబు. కలిసిరానివార్త (ఓబయ
గరుడాచల విలాసము). ఒకపని సవ్య
ముగా జరిగినట్లా లేనట్లా అనుటకు
పండా? కాయా? అని అడుగుట వ్యవ
హర పరిపాటి.
కూసరకాసర చేయు. ఉపేక్ష నేయు,
అసడ్డచేయు (భక్తాంఘ్రికేసు విలా
సము)
కొడుగులకొట. బహుపుత్ర సంపన్న
భాగ్యశాలిని (మృత్యుంజయ)
గాలివార్త. (రా. రం. వి. వి)
గుత్తకొను. సాంతిము చేసికొను
(జాంబవతీ విలాసము)
చందమామ గుక్కిళ్ళు. అందరాని
ఫలము (వి. రా. చం. వి.)
చారా చారెడు. విశాలమైన కన్నులు
మొ|| కృష్ణవేషకథ)

చుట్టాల సురభి. బంధుహితుడు
(మృత్యుంజయ)

చెంపశుద్ధి. చపేట ప్రదానము
(హేమాబ్జ)

తరకట బురకట. అబద్ధము (చెం.రా.
ఎఱుకలకథ)

తాపచుట్టటికము. ఇచ్చి పుచ్చుకొను
సంబంధము (అత్రేయపురి గొ. క)

త్రవ్వితలకెత్తు. ఉద్ధరించు (భక్తాంశు
రేణు విలాసము)

నంగనాచి. (నక్కానాంకారు) నేరము
చేసియు నేరనిదానివలె నటించు
నది. (గంగాపార్వతీ సంవాదము)

పలుకు బంగారము. (అకలంక-కృ.వి)

పిలువని పేరంటము. (భవానీ శంకర
విలాసము)

పుర్రచెయ్యి. ఎడమచేయి - ఆపసవ్య
మైనది (బసవ మహిమా)

పోతు పేరంటాలి పోలుపు. మగవాని
ఆడువాలకము (భీమ సేనవిజయం)

పొద్దు గూకులు. ప్రొద్దుగుంకువఱకు
(త్యాగయ ప్రహ్లాద)

బంగారు కొండ. అమూల్య వస్తువు.
ప్రియతమము (అకలంక-కృ.వి.)

బభ్రాజిమానం. అసమర్థుడు (ధర్మ
పురి మాహాత్మ్యము)

బారాబారెడు. పొడవైన (కురులు
మొ|| కృ. వే కథ.)

బ్రహ్మకాయ. శ్రేష్ఠుడు, నిపుణుడు
(గంగా పార్వతీ సంవాదము)

బ్రహ్మిష్ఠోబ్రహ్మ కొడుకు.
శ్రేష్ఠుడు (మ. దా. వి.)

మదన శుంఠ. శృంగార సరిజ్ఞాన
విహీనుడు (భక్తాంశు-)

మహా మహావారు. (గొప్పగొప్ప వారు
(భక్తాంశు)

మొగము వాచు. బ్రాతి పడుట
(అకలంక-కృ. వి.)

యద్వాతద్వాలు. పెడసరపు
మాటలు, పొందుపాసగని మాటలు,
లజ్జగుజ్జలు (వి.రా ప్రహ్లాద, హేమాబ్జ)

రావణసన్యాసి. కపట సన్యాసి
(వి. రా. విప్రనారాయణ చరిత్ర)

రావణారంకు. పెద్ద లేక ప్రసిద్ధమైన
ఊకుతనము. (లక్ష్మణ సాగరక్షణము)

లంకించుకొను. దొంగకు బుచ్చుకొను
లోకము (హేమాబ్జ)

వజ్రశుంఠ. గండ మూర్ఖుడు
(వి. రా. ప్రహ్లాద, హేమాబ్జ)

వలపు వక్కణకమ్మ. ప్రణయలేఖ
(వి. రా. చం. వి.)

వలరాచసివము. మాన్మతోన్మాదము
(మ. దా. వి.)

వార్తలాడు. చమత్కారముగా
సంభాషించు (విరావిప్ర. నా. చ.)
కైవారము సేయు (చిత్రకూట)
సంతమెఱుగు. బజారు పోకు,
అడంగరము (బాలక్రీడావిహారం)
సరిచూసము. ఏమాత్రపు హెచ్చు
తగ్గులు లేక సమానముగా నుండుట
(త్యాగము ప్రహ్లాద)

...

5. ధాన్యముల పేర్లు

ఇప్పసరులు, కర్పూర భో
గాలు, కుసుమసరాలు, గంగాజ
లాలు, శౌరీశకుంకుమలు, చామ
పువ్వులు, చిరుత సంభాపువ్వులు,
నల్లగాగిరెక్కలు, నాగ సరులు,
పాలబుడమలు, బంగారు తీగెలు,
బలుపు గుత్తులు, మదన సరులు,
ముకుందభోగాలు, ముత్యసరులు,
మేటివంకెలు, రత్నసరులు, రాజ
నాలు (ఇప్పపువ్వు, జీలకఱ్ఱ, మంచి
పుసుగు, మేలికొండ, సన్నజలుగు
మొ॥ ఇందలి రకములు) రామ
బాణములు, రామభోగులు,
రాయ సరులు, సీతా భోగాలు.

...

6. భక్ష్య విశేషములు

అంబలి, అల్లు, అతిరసాలు, అప్ప
డాలు, అప్పములు, ఆనబాలు,
ఆవడ, ఇడ్డెన, ఉక్కెర, ఉల్లెడ
పోళీలు, ఊరగాయలు, రుఊ
బిండ్లు, కక్కరాలు, కజ్జికాయలు,
కజ్జాయము, కఱుకుల్లు, గరిజ
కాయలు, గనగసాలకజ్జికాయలు,
గారెలు, గురుగులు, చంద్ర
కాంతలు, చక్కిలాలు, చక్కెర
గుండ్లు, చల్లగారెలు, చిట్టి
భూరెలు, చిత్రాన్నము, జిలోబి,
తిమ్మనము, తిరువిసములు, ధధో
దనము, దోసెలు, నీరుగ,
పరమాన్నము, పాయసము, పుల
గము, పుళియోగిర (పులిహార),
పూరీలు, పూర్ణ కుడుములు, పూర్ణా
చిపోళి, పేణీలు, పొంగలి, భరు
గులు, (వరుగులు?), మండెగలు
(పూత రేకులు?), లడ్డు, వగవగలు,
వడలు, వెన్నప్పములు, సంకటి,
సిగరణాలు, సిగిరెలు, సుకియలు,
సేవాలపాయసము, సొంటి మజ్జిగ,
సొజ్జెబూరెలు.

...

7. ఉ డు పు లు

అంగీ, అరచట్ట, కబాయి, కాసె, కుత్తినీ, కుల్లాయి, కోక, గొంగడి, చల్లడము, చీర, (గంగ సాగరపుచీర, గోరంచు, చెంగావి, పగడపట్టు, పట్టుమళ్ల, బుటేదారు, బురుసా, మాయపట్టు, మొ॥ కొన్ని చీరల రకాలు) చోగ, తడుపు, తాప్తా, దట్టి, దుప్పటి, ధోవతి, పచ్చడము, పాగ, పావడ, పైరిణీ, రవిక.

8. అ భ రణ ము లు

అందెలు, ఉంగరములు, ఉజ్యములు, ఉత్తరజండెము, ఉత్తరిగె, ఒంట్లు, ఒడ్డాణము (రూపాం. ఒడ్డియాణము, ఒడ్డాణము, ఒడ్డేణము, వడ్డాణము), కంకణములు, కంట సరి, కంటె, కంఠమాలిక, కడియాలు, (ఇంద్రాణి కడియాలు, దండకడియాలు, మేరువు కడియాలు మొ॥), కమ్మలు (పంజుల కమ్మలు) కింకిణులు, కుండలములు, కుతికంటు, కొప్పు బిళ్ళ,

గజ్జలు, గాజులు (ఉదిరి గాజులు), గౌడసరాలు, చంద్రవంక, చంద్ర హారము, చిటికెనబొద్దులు, చిలుక తాళి, చుక్కలపేరు (తార హారము), చెంపకళ్ళీలు, చెంప సరాలు, చెరుపు, చీకట్లు, చేయము, చేసరులు, చొకట్లు, గండచొకట్లు, జంపులు, జడబిళ్ళ, జుబిక్కిలు (జుమకాలు, జుమికెలు), జోమాల దండ, తాయెతులు (పత్తికాయ తాయెతులు, హంవీర తాయెతులు), తాళి బిళ్ళ, తురాయి, దర్భముళ్ళు (అంగుళీయకవిశేషము), నత్తు, నాగ సరము, నేవళము, పదకము, పల్లేరుపువ్వులు, పాపిడిబిందెలు, పంపిణీలు, పిల్లాండ్లు (రూపాం. పిల్లేళ్ళు, పిల్లాణియల్. త.), పెండెము (గండపెండెము, బిరుదు పెండెము), పోగులు, పోచీలు, బటువులు, బణ్ణసరము (వర్ణ సరము), బవిరెలు, బాజుబందులు, బావిళ్ళు (బావిలీలు), బాసికము, బాహు పురులు, బుగడలు (బొగడలు), బులాకీ, బేసరి, బొబ్బిలికాయలు,

భుజకీర్తులు, ముంగళ (ముక్కల),
మురుగు(ముగువు)ముంగుమురము
ములు(ముంగుమురారి), మెట్టెలు
(గిలుకు మెట్టెలు), మొగపుల
తీగె, మొగలిరేకు, మొలనూలు,
రాకడి (రాగిడి), రాకడికుచ్చులు,
రావిరేక, రేబణిబిళ్ళ, వంకీలు,
వీరముద్దయలు, సంది దండలు,
సందిబొందులు, సరిగె, సరిపెణ
(పులిగోరు సరిపెణ), సరిఫేషు,
సవరపుకుప్పె, సురమాయి జల్లులు,
సూర్యచంద్రులు.

9. క్రీడలు

అచ్చనగండ్లు, అమ్మనె, అల్లో
నేరళ్లు, ఇట్టిక (ఒప్పులకుప్ప
వంటిది - నుదురుపాటి వెంకన
పార్వతీ కల్యాణము), కోలాట
గుజగుజ రేకులు, గెంజిపాడి,
గొబ్బి, చెండ్లాట, దండెయాట,
దాగుడు మూతలు, పందాట
(బంతియాట), పగడసాల,
పొళ్లంజి, బొమ్మల పెండ్లి,
వామన గుంటలు (ఓమన

గుంటలు), సయ్యాట, సొగటా
లాట.

10. నృత్యములు

అల్లిక, కందుకక్రీడ, కొరము-కొర
వంజి, గుజరాతి - గుజ్జరి, చిందు,
చౌపదము, జక్కిణి - ప్రబంధ
జక్కిణి, జగ్గు, జోగి-జోగిణి-జోగి
ణిపంతు, దండలాసకము (కోలా
టము), దురుపద కేళిక, దేశి,
నాట్య కదంబము, పదచాలి
(పదకేళిక), పేరణి (పేరడి), మదన
బలదూత్యము, మైసిరి, వాల్విచి,
విల్వేడు, శారదా సామ్రాజ్యము,
శుభలీల, సవతిమచ్చరము.

11. వాద్యములు

అమృతకుండలి, అమ్మిజంబులు
ఆరబ్బి, ఉడుకు, కర్ణాలు, కాహళ,
కిన్నెర, చక్రవాద్యము, చితారు,
జోళ్లు, డవిణ, థక్క, తంబుర,
తప్పెట, తాళము, తామారాపా,
తిత్తి, తుడుము, దండె, ధర్మదార,

నరగ, నౌబత్తు, పంబ, పటహము,
పణవము, పిడిగండ్లు, బూరగాళె,
భేరి, మల్లరు, మృదంగము,
మురజము, రవిచంద్రవాద్యములు,
రావణహస్తము, రుద్రవీణ, వీణ,
వీరణాలు, వీరదాళ్లు, వీరమద్దెల,
శంఖము, సుర్దాలు, స్వరమండ
లము, హుడుక్క (ఉడుకు),
హెగ్గాళె.

...

12. ఆ యు ధ ము లు

అమ్మలు, అరిగెలు, ఈటె, ఉంట
విల్లు, కత్తి (పట్టాకత్తి, బాణా
కత్తి, విచ్చుకత్తి, సానకత్తి),
కటారి, కేడెము, కైజారు, చిల్ల
కోల, చివగడ, తుపాకి, దుమ్ములు
దోదుమ్ములు, నేజ, లకోరి, విల్లు
(తడవిల్లు, సెలవిల్లు మొ॥)
సింగాణి.

...

13. జంతువుల పేర్లు

వేటకుక్కలు : కాట్రేడు, చొ
చ్చిన వచ్చు, పందేల పసిడి,
పచ్చిమిరియము, మిత్తిగామిడి

ముచ్చులగొంగ, మొకమాయ,
వేటమాణిక్యము, సింగాడి,
సురగాలి.

ఆవులు : కంచి పెరుండేవి, కా
వేరి, గోదావరి, చందమామ,
నాంచారు, బంగరుకొండ, భాగీ
రథి, మాతంగి.

గుట్టములు : మూల బైరవుడు,
రాయరంపము, వాయువేగుడు.

...

14. రాజకీయోదోగులు

అన్నగారు (కొజ్జా. రాణివాసపు
- కావలి), అమరనాయకులు, అవ
- సరమువారు (సమయని నేడ
కులు), ఆస్థానసంతోషి (విదూష
కుడు), కటికము, (కట్టియం, కటిక
వాడు, కేతినాయుడు, కోలకేతడు,
చోపుదారు, బాగుదారు),
కణకం (గణికుడు), కరణము,
కావలుకారు, కైజీమువారు,
కొత్వాలు, చపురాసి, జమా
దారు, జవాను, తలవరులు, దఫే
దారు, (డఫేదారు), దివాను,
దుబాసి (ద్విభాషి), దేశపాండ్వా,
దేశముఖు, నవాబు (నబాబు),

పండ్లారు (భాండారి), పటవారి,
 ఖటేలు, పాదుశాహి (పాదుశా,
 పాదుషా, పాచ్ఛాపు) పాలె
 గాడు, పేష్కారు, బంట్రోతు,
 బరాబరి, బొక్కసము వారు,
 మణియగాడు, (దేవాయతనా
 ద్యధికారి), మహల్దారు (భవన
 రక్షకుడు), రాయసమువారు

(వ్రాయసము వారు - లేఖకులు),
 రాణువ వారు, వజీరు, సబనీసు
 (గణకుడు), సవారు (రాతు),
 సిపాయి, సుబేదారు, హసము
 వారు (రాజ సన్నిధినుండే
 సిబ్బంది) హెగ్గడి.

...

అనుబంధము

6

యక్షగానములలోని సామెతలు

సామెత లనగా తరతరముల నొక జాతి జనసామాన్యము జిహ్వించలముల నాడు నిరాడంబర భావసిర్భర కవితాజీవిత కలమంత్రములు. అల్పాక్షరముల ననల్పార్థరచన, భావవైశద్యము, సందర్భ ఝటితిస్ఫూర్తి, అందమైన పదాల పొందిక వీనిసాత్తు. ఏజాతి భాషలో చక్కని సామెతల సంపత్తి యెక్కువగా నుండునో ఆజాతి సాహితీ సామనస్యమున కది యొక కొండగుర్తు. తెనుగు భాషలో సామెతలు కోకొల్లలు. ఈసంపత్తి విషయమున నన్యభాషల ననేకము నతి శయించునట్టి దాంధ్రభాష. మన జాతీయ సాహిత్యప్రక్రియయైన యక్షగానము మనకెన్నో సామెతల నామెత లిచ్చినది. మన పండిత మాత్రుల గీర్వాణ ప్రచండ వాఙ్మయమున సామెత లనేకము కృతక రూపము బొందినవి. వాని నిసర్గ మనోహర స్వరూపమును చక్కగా సంరక్షించినది యక్షగానము. వానియందలి కవితాత్మను, అలంకార చమత్కార చారుతను గూర్చి యెంతయినను వ్రాయవచ్చును గాని ప్రకృత మవకాశము చాలమి కతిపయ యక్షగానములందలి సామెతలు కొన్ని మచ్చునకు మాత్ర మిట నుదాహరింపఁ బడుచున్నవి :

అంగడిమీద కన్నులు అత్తనెత్తి చేతులు

(గంగాపార్వతీ సంవాదము)

అంతనాడు లేదు ఇంతనాడు లేదు సంతనాడు దిగింది ముంతంత గూద.

(అక్షణకవి ధర్మాంగద)

అచ్చబొడిచి నిన్నాబో తనవలె

(అకలంక - కృష్ణవిలాసము)

ఉనురు గలిగితె ఉప్పమ్మక బ్రతుకవచ్చు.

(హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరము)

కలలందు నరుకులాడినఁ గలవే గాయములు మేలుకాంచిన
వెనుకన్.

(భవానీశంకర విలాసము)

కలిబోసిన వెనుక ఉట్లవంక జూడనేల.

(గంగా పార్వతీ సంవాదము)

కానుగ వాసాలు గదోయి కతాలు సాహేబంటే పుచ్చిన
దాకా వుండవా బురాను సాహే బన్నట్లు.

(కపిలదేవహూతి సంవాదము)

చావుకేడిచి చాటుకు బోతే మృత్యుదేవత ముందర
గూర్చున్నట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

తన్నుదా దెలిసిన తత్వ మేల

(ప్రహ్లాదభక్తివిజయం).

తువాకి కడుపునే ఫిరంగి పుట్టినట్లు

(శిషాచార్యుల శకుంతల)

తీరు తీరు గుడ్డలు గట్టుక తిరుణాలకు బోతే ఊరికొక గుడ్డ ఊసి
పోయినట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

దాసరి తప్పు దండముతో సరి.

(భవానీ శంకర విలాసము)

నక్కనారాయణుం డెక్కడనో తోకనారాయణుం డెక్కడనే.

(భక్తాంధ్రు రేణువిలాసము)

I-47

నిజము నిదానముమీద తెలియును.

(భవానీశంకరవిలాసము)

నిన్న గుప్పయు నే డాళ్ళు.

(లక్ష్మణా కల్యాణము)

పట్లు పట్లమీద బావ పిలిస్తే మరిచి మామపక్క పండినట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

పసుకాట యిచ్చేది పసలేదు చొచ్చేది మూరె డన్నట్లు.

(శచీపురందరము)

పాటిమీది దేవరకు కూటిమీదనే కోరిక.

(శిషాచార్యుల శకుంతల)

పొంకాల పోతిరెడ్డికి ముప్పై మూడుదొడ్లు మూడెడ్లన్నట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

పొడువులకు రోకలి మింగితే పొన్ను ముడ్డి నిరికినట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

ప్రసాదానికి బలిష్ఠం పనికి నీ అదృష్ట మన్నట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

మంచమెక్కిన మీద మర్యాద లేల.

(కిరాతార్ద్రనీయము)

మింగ మెతుకు లేదు గాని మీసాలకు సంపెంగనూనె.

(క. దే. సంవాదము)

మూల పెరుమాళ్ళు ముప్పైత్తుకుంటే ఉత్సవపెరుమాళ్ళు దధోన్య
దన మడిగినట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

యత్ర జంగం తత్రభిక్షమన్నట్లు.

భక్తాంఘి రేణువిలాసము)

రాత్నం వచ్చె బండి తియ్యరా అన్నట్లు.

(సర్వాంగ సుందరీవిలాసము)

లంజా ముంజా ముదిరి తే కొఱగాదు.

(భక్తాంఘ్రి)

వంకాయలు మ్రుచ్చిలించిన వానిబుద్ధి తెంకాయలకైనవచ్చు.

(అకలంక - కృష్ణవిలాసము)

సద్దన్నపు మీది వెన్న చందురు డవునే.

(ప్రహ్లాదభక్తివిజయము)

సన్నికలు కడగరా సయిదల్లి అంటే కడిగినట్టే నాకినా ఖుదా
తోడన్నట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

సాటి యారాలు సరిగె బెట్టుకుంటే తోటి యారాలు ఊరిబెట్టు
కున్నట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

సిగ్గు బోవువేళ చీర లబ్ధినరీతి.

(ప్రహ్లాద భక్తివిజయము)

ఆంధ్ర

యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర

ద్వితీయ భాగము

యక్షగాన

కవులు - కావ్యములు

రచన

డాక్టర్ యస్వీ జోగారావు

ద్వితీయభాగము

యక్షగానకవులు - కావ్యములు

విషయసూచిక

1. ఆంధ్రప్రాంత యక్షగాన కవులు - కావ్యములు. 1 - 248
(కాలక్రమానుసారము)
అనుబంధము
- 2 దక్షిణదేశ యక్షగాన కవులు - కావ్యములు. 249 - 356
(కాలక్రమానుసారము)
అనుబంధము
3. తెలంగాణ యక్షగాన కవులు - కావ్యములు. 357 - 412
(కాలక్రమానుసారము)
అనుబంధము
4. పరిశిష్టము - 1. కాలము తేలని య. గా. కవులు. 413 - 440
(అకారాది క్రమానుసారము)
పరిశిష్టము - 2. కర్తృత్వము తేలని యక్షగానములు 440 - 456
(అకారాది క్రమానుసారము)
అనుబంధము
వివిధానుబంధములు
౧. అలభ్య యక్షగానములు
౨. యక్షగానాభాసములు
౩. అకారాది క్రమ కవినామసూచి
౪. అకారాది క్రమ గ్రంథనామసూచి
౫. సంకేతములు
౬. ఉపజీవ్య గ్రంథములు - వ్యాసములు
౭. స్వీయ (యస్వీయ) వ్యాసములు
(యక్షగాన విషయకములు)

అంధప్రాంత

యక్షగాన

కవులు - కావ్యములు

1. ప్రోలు గంటి చెన్న శౌరి

సౌభరి చరితము :

ఇతఁడే యిప్పటికి మనకుఁ దెలిసినంతలోఁ బ్రపథమాంధ్ర యక్షగాన కర్త. హరిభట్టు రచించిన యుత్తర నారసింహ పురాణము (ఆం. సా. ప. చేఁ బ్రచురితము) కృత్యాది యందుఁ గృతిపతి యగు ప్రోలుగంటి రంగనమంత్రి వంశవర్ణననుండి యీతనిచరిత్ర మెఱుంగవైనది. ఈతఁ డార్వేల నియోగి. ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడు. వాసిష్ఠ గోత్రుఁడు. ప్రాథరాయలయొద్ద దండనాయకుఁడైన తిప్పన యీతని ప్రవితామహుఁడు. దేవమాంబా నాగశౌరు లీతని తల్లిదండ్రులు. ప్రోలుగంటిపుర మితని కాపురము. కాలము క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది యుత్తరార్ధము.* ఆనారసింహ పురాణావతారికలోని 33 వ పద్యమున (సీసము) సీతఁ డప్లభామా కవియనియు, ద్విపదనారసింహ పురాణము, బాల భారతాంధ్ర వచనకావ్యము, సౌభరి చరితంబు జక్కులకథయు సీతని కృతులనియు, నితఁడు సరసింగ రాయలనుండి యగ్రహారాదికము గ్రహించినాఁ డనియు, నితని భార్య పేరు కొండమ యనియుఁ గలదు. ఇతని గ్రంథము లెవ్వియు నేఁడు గానరావు. అతని సౌభరి చరితము “జక్కుల కథ” యనఁగా నదే యక్షగానము (ఆ. సౌభరి యొక మహర్షి. అతని చరిత్రము భాగవత విష్ణు పురాణములందుఁ గలదు) ఆ గ్రంథ మలభ్యము. ఆనాటి యక్షగానము స్వరూప స్వభావాదులు తెలిసి కొనుట కవకాశము లేకుండఁబోయినది.

* చూ. ఆంధ్రకవి తరంగిణి 6వ సంపుటము, పుట 73, 74.

2. చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు

విప్రనారాయణ చరిత్ర :

ఇప్పటిదనుక సుపలబ్ధ మైనంతలో నున యక్షగానములలో గండుకూరి రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయమే ప్రాచీనతమ మైనదిగాఁ బరిగణింపఁబడుచు వచ్చుచున్నది. కాని దాని కొక్కించుక పూర్వమే రచింపఁబడి యుండునను నూహ కెడమిచ్చు గ్రంథ మొకటి లభించినది. అదే మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున డి. సం. 1939 యగు విప్రనారాయణ చరిత్ర. ఈ గ్రంథము తాటియాకుది. ప్రాశస్త్యము శైధిల్యగ్రంథపాతములు గలది. గ్రంథారంభమున నొకటవ, మూడవ యాకులు పోయినవి. చివర నొకటి రెండాకులు పోయి యుండును. గ్రంథకర్త పేరిందు గానరాదు. కాని యీ గ్రంథమునకుఁ గర్త చక్రపురి రాఘవాచార్యుడని యీక్రింది యుపసత్తులవలన గ్రహింప నగును.

1. చక్రపురి రాఘవాచార్యుని రచనలని హాథిగాఁ దెలియ వచ్చిన “నలచరిత్ర” (సి. పి. బ్రాహ్మచే, వావిళ్ళ వారిచే వెచ్చుచున్న వారిచేఁ బ్రకటితమైనది), “విష్ణుభక్త చరిత్రము” (ప్రా. లి. ఫు. భాం. డి. సం. 1182) అను రెండు ద్విపద కావ్యములు రెండును ఘటికా చల నారసింహస్వామి కంకితములని చెప్పఁబడినవి. ఇదియు ఘటికాద్రి నారసింహునకే కృతియైనట్లు స్పష్టముగాఁ గలదు. ఆ దేవరపేర వ్యవస్థింతులమును రచింపఁబడిన విందు. ఇదియు ద్విపద ప్రచుర మైన కృతి.

2. నలచరిత్ర విష్ణుభక్త చరిత్రములందీ గ్రంథ ప్రశంస లేదు. కాని వానిలోఁ గవి తన పితామహుని గురువుగా వాఘాల గోశ్ర

పవిత్రుడగు కందాళదొడ్డ యాచార్యుని గూర్చి చేసిన ప్రశంస యీ విప్రనారాయణ చరిత్రము నందును, గ్రంథాద్యంతములందు రెండుచోట్లను గలదు.

3. నల విప్రనారాయణ చరిత్రలు రెండింటను గ్రంథాంతమున దొడ్డ యాచార్యుల ప్రశంసగల ద్విపద పంక్తు లొక్కతీరుగా నున్నవి.

(వి. నా. చరిత్రమునఁ గొనకొఱవడినది)

“అనుచు వాఘాల గోత్రాబ్ధి చంద్రుండు
చిరకీర్తిమంతుఁ డాశ్రిత హిఁతోదయుండు
కరుణాపయోనిధి కందాళ దొడ్డ
యాచార్యులకు శిష్యుఁడైనట్టి వైష్ణ
నాచార తత్పరుఁ డతిదయా పరుండు”

— నలచరిత్ర.

“అలరవాఘాల గోత్రాబ్ధి చంద్రుండు
చిరకీర్తినెలసి యాశ్రిత హిఁతోదయుండు
కరుణాపయోనిధి కందాళ దొడ్డ
యాచార్యులకు శిష్యుఁడైనట్టి వైష్ణ
నాచార తత్పర”

— విప్రనారాయణ చరిత్ర.

4. మఱియొక విషయము :— గ్రంథస్థ నిదర్శనము - బల వత్తరమైనది. ఏకకర్తృకములగు కృతులయం దేకోశముననో కొంత రచనాసామగ్రి ముండుట సహజము. పై రెండు గ్రంథములనుండి యెట్టి సామ్యమునుబట్టి యిచ్చు కొన్ని పంక్తులేర్చి చూపబడును.

నలచరిత్ర - పూర్వభాగము సందర్భము దమయంతీ స్వయం
వరపునై సేత :-

“తీరుగా మృగనాభి తిలకంబు దీర్చి
కోరి జవ్వాదితోఁ గూర్చిన మంచి
హరి చండనము మేన నందంద బూసి
కరమున వజ్రాల కడియముల్ బెట్టి
నీలంపు ముంగర నీటుగాఁబెట్టి
లాలితంబుగను బిళ్లలనూ లమర్చి”

విప్రనారాయణ చరిత్ర - సందర్భము దేవదేవి సింగారము
(చూ. ప్రా. లి. పు. భాం. ప్రతి అయిదవయాకు మొదటిప్రక్క :-

“తీరుగా మృగనాభి తిలకంబు దీర్చి
కోరి జవ్వాదితోఁ గూర్చిన మంచి
అగలు గంధము మేన నలది సొంపొంద
మొగపులతీగె యిమ్ముల ధరియించి
నీలంపు ముంగర నీటుగాఁబెట్టి
లాలితంబుగను బిళ్లల నూ లమర్చి
కరముల వజ్రాల కడియముల్ బెట్టి”

పై సందర్భములందుఁ బోలిక స్పష్టము. కాఁగా నలచరిత్ర
కర్తయగు చక్రపురి రాఘవాచార్యుడే యీ విప్రనారాయణ చరిత్ర
కును గర్తయని గ్రహింపవగును.

నలచరిత్ర విష్ణుభక్త చరిత్రములనుండి చక్రపురి రాఘవా
చార్యుడు కందాళ దొడ్డ యాచార్యుని శిష్యుడైన చక్రపురి దొడ్డ
యాచార్యుని పౌత్రుడనియు, నితనికి రంగన యను పెదతండ్రి గలఁ

డనియుఁ దెలియఁచుచున్నది. రాఘవాచార్యుఁడు విష్ణుభక్త చరిత్రావతారికలోఁ గంఠాశ దొడ్డయాచార్యునిఁ దన 'కులగురుం' డని ప్రశంసించి యుండెను. తన విప్రనారాయణ చరిత్ర గ్రంథారంభమునఁ గంఠాశ దొడ్డయాచార్యు సీట్లు సన్నుతించినాఁడు :-

“ఎనసి డెబ్బదినాల్గు సింహా - సనుల నందఱు వన్నె గాంచిన
యభినుతుండగు దొడ్డయాళ్ళుల వినుతి నేతున్.

హెచ్చియుండిన పరమశంబుల నెల్ల ద్రుంచి ప్రఖ్యాతివడసిన
నచ్చరిత్రుఁడు దొడ్డయాళ్ళుల సన్నుతింతున్ ”

దీనినిబట్టియు నశని కృతులు మూఁడింటను నీ దొడ్డ యాచార్యుని ప్రశంస యుండుటను బట్టియు రాఘవాచార్యుని తాతయే కాక రాఘవాచార్యుఁడును గంఠాశ దొడ్డయాచార్యుని సమకాలికుఁడును, శిష్యుఁడునై యుండెనని యూహింపఁదగియున్నది. (తాత బ్రదికి యుండఁగా గ్రంథరచన చేసిన మనుషులు లేకపోలేదు. అదిగాక తాత గారి గురువు తాతకంటె వయసునఁబెద్ద కానక్కఱలేదు.

ఈ దొడ్డ యాచార్యుని ప్రశంసయే కవికాల నిర్ణయమునకుఁ దోడ్పడుచున్నది. కవి తన కృతి త్రితయమును ఘటికాచాల నరసింహ స్వామి కంకితముచేసియుండుట, మూఁడిటదొడ్డయాచార్యుని స్తుతించి యుండుటయుఁజూడ నీ దొడ్డయగారు ఘటికాచాల మతాచార్యుఁడై యుండునని శోచుచున్నది. ఘటికాచాల మతాచార్యులలో దొడ్డయాచార్య నామధేయ. లిద్దఱు ముగ్గురుండినట్లు కొన్ని శాసనాధారముల వలనఁ దెలియుచున్నది. రాఘవాచార్యుని విష్ణుభక్త చరిత్రావతారికలో నీదొడ్డయాచార్యుఁ డప్పళాచార్య సుతుఁడని పేర్కొనఁబడి యున్నది. ఆ యిరువురి పితృపుత్రసంబంధమును నిరూపించు నాధారములు లభించుటలేదు. కాని యిరువురిపేళ్లు నొక్కచోఁ గలిసి కట్టుగాఁ

గన్నట్టు శాసనమొక్కటి కలదు. అది తిరుపతి తిరుమల దేవస్థాన శాసన సంపుటములలో నైదవదానిలో 115 వ పుటలో నుదహరింపఁబడినది. దాని నం. 47 ఎ. శాసన కాలము క్రీ. శ. 3-7-1545. అది తాళ్ళపాక తిరుమలయ్యంగారి వసభోజనోత్సవవితరణకు సంబంధించినది. ఇందు స్వామిప్రసాద గృహీతలుగా ననేక వైష్ణవాచార్యులతోపాటు కందాడై అప్పలాచార్యులు, దొడ్డయ్యంగారులును బేర్కొనిబడిరి. ఆ పుటలోనే శాసనాంగ్గానువాదమున నాదొడ్డయ్యంగారిని గూర్చి “Doddayacharya, the famous religious teacher residing at Sholingar” అని యొక వక్కణ కుండలకరింపఁబడియున్నది. షోలింగరనఁగాఁ జోళసింహపురము. అదే ఉత్తరార్కాడు మండలముననున్న నృసింహక్షేత్రమగు ఘటికాచలమునకు నుడియొక పేరు మాత్రము * ఈ దొడ్డయాచార్యులే చక్రపురి రాఘవాచార్యుని కుల గురువు కాదగును. అనఁగా రాఘవాచార్యుడు క్రీ. శ. 1545 ప్రాంతమువాఁడు కావచ్చుననుట (తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యమునఁ గృతిపతియగు విహారి వేదాద్రిమంత్రి గురువుగా నొక కందాళ అప్పలాచార్యులు పేర్కొనఁబడినాఁడు. అశని ఘటికాచల సంబంధమున కాధారమును, కివ్వపజ్జమగు కృత్యాదియు లభింపలేదు కాని యొకవేళ రామకృష్ణకవి ఘటికాచల మాహాత్మ్య రచన కతని ప్రోత్సాహమే కారణమేమో! అతఁ డీదొడ్డయాచార్యుల తండ్రియగునేమో! వైజయంతీ విలాసకర్తయగు సారంగు తమ్మయ యొకఁడు తనగురువు కందాళ యప్పగారని చెప్పినాఁడు. మరి యతఁడే దొడ్డయాచార్యుని తండ్రి యగునో! ఆం. క. త. లెక్కప్రకారము వైజయంతీవిలాసరచనాకాలము క్రీ. శ. 1510 ప్రాంతము. విప్రనారా

* Vide 'Topographical list of Inscriptions of Madras Presidency' By Sri V. Rangachari., Vol. II, Page 108-Foot note

యాచరిత్ర మితివృత్తముగాఁగలది యాప్రబంధము. కందాళప్వగురుని యాదేశప్రకార మది ప్రబంధముగా రచింపఁబడియుండ, దొడ్డయాచార్యు నాదేశ ప్రకారమే రాఘవాచార్యుఁ డాకథ నీ యక్షగానరూప మన వెలయించి యుండనేమో ! ఇవి యన్నియు నిర్ణయములుకావు. ఇప్పటి కూహులును బరి పగి విధముల విచికిత్సా కృతులును మాత్రము.

కందుకూరు గుర్రకవి “క్రీ. శ. 1564 ప్రాంతముల వాడేని కొంత తర్వాత వాడేని కాఁగలడు” అని కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారియభిప్రాయము. ఆ యభిప్రాయముతో నాంధ్రకవి తరంగిణి కారులును నేకీభవించి యున్నారు. చూ. సం. 10 పుట 160) అందుచే క్రీ. శ. 1547 ప్రాంతమువాఁడు కావచ్చునని యూహింపఁదగిన చక్రపురి రాఘవాచార్యుఁడు గుర్రకవి కొక్కించుక పూర్వముడై యుండిన నుండవచ్చును

రచనాప్రక్రియను బట్టియు రాఘవాచార్యుని విప్రనారాయణ చరిత్రయంతి ప్రాచీనమైనదిగను గన్పట్టును. గుర్రకవి సుగ్రీవ విజయ ముతోఁ దగిన రచనాసౌమ్యము నిందు స్ఫుటముగాఁ జూపఱును. ఉపలబ్ధ ప్రతిలో నీ గ్రంథము శ్రీ కారాదిగాలేదు కావున నొకయాకు పోయి యుండునని యూహింపఁదగి యున్నందునను సుగ్రీవవిజయము నందువలె నిందు ప్రారంభమునఁబద్యము గానరాదు. కాని యస లుండి యుండవచ్చును. తదుపరి సుగ్రీవ విజయమున నొక త్రిపుటలోఁ గందు కూరి జనార్దనస్మృతి. ఇందును ద్రిపుటలో దొడ్డయాచార్యుల స్మృతి ఆ వెనుకనే సు. వి. న “ అని మరియు నద్దేవతా సార్వభౌమునకు షష్ఠ్యంతంబులు సెప్పెనట యెటువలెను” అని యున్నది. వి. నా. చ. నను ‘అని మరియు ఘటికాద్రి నారసింహునకు షష్ఠ్యంతాలు చెప్పె నట యెటువలెను’ అని యున్నది. రెండింటను షష్ఠ్యంతము లర్థచంద్రిక

లను నొక్క గేయచ్ఛందస్సులోనే యున్నవి. అవి కెంటను బాద పాదమున వరుసగా దశావతార ప్రశంసాత్మకములుగనే యున్నవి.

ఉదా :-

“చదువులు దెచ్చిన జలచర పతికిన్
కుధరము మోచిన కూర్మంబునకున్” మొ...

—సుగ్రీవ విజయము

“సలినజు చదువులు నిలిపిన హరికిన్
మూ పున కుధరము మోసిన హరికిన్” మొ

—విప్రనారాయణ చరిత్రము.

వెంటనే “అంకితంబుగా నాయొనర్పంబూసిన సుగ్రీవ విజయము బను యక్షగానంబునకుం గథా క్రమంబెట్టిదనిన” అని సు. పి. ఎత్తుగడ. అట్లే “అంకితంబుగా నాయొనర్పంబూసిన విప్రనారాయణ చరిత్రంబను యక్షగానంబునకుం గథా క్రమంబెట్టిదనిన” అని వి.నా.చ. ఎత్తుగడ.

“అని సమస్తా సురారాతి కదంబ; వినమిళ నిజభుజా పక్రమ్ము పేర” ఇత్యాదిగా సు.వి. గ్రంథాంత ద్విపద. “అని సర్వజీవద.నూపరు పేర” అని ద్విపదలోనే వి. నా. చ. గ్రంథాంతమును. రచనలో రెండింటి ద్విపదకును, జంపె, త్రిపుట మొదలగు తాళప్రధానము లగు రేకులకే ప్రాచుర్యము గలదు. ఎడనెడి, సంధవచనము అని వేర్వొన బడలేదు, కాని సంధి ప్రయోజనాత్మకములగు చిన్నచిన్న వచనములు, ఏలలు నర్థ చంద్రికలు ననుదేశీయ మధురకవితాచ్ఛందో విశేషములు నతి విరళముగాఁ బద్యములును రెండింటిను బ్రయుక్తములై నవి. (కర్తృ కాలము తెలియని యక్షగానముల ప్రాచీనత నూహించుటకీ రచనా

ప్రక్రియా వివేచన తోడ్పడఁగలదు) రచనా ప్రణాళికయే కాదు కావాల్సినంతర స్నాయువులను సృశించి తత్స్వరూప స్వభావములను నిరూపించు శైలి మొదలగు విషయములుగూడ నీవిప్రనారాయణ చరిత్ర ప్రాచీనతను నిరూపింపఁగలవు.

దక్షిణ దేశమున వైష్ణవ మతప్రవర్తకులగు పన్నిద్దరాళ్వారులలో నొకఁడగు విప్రనారాయణుని చరిత్ర మిందు వర్ణితము. అతనికథ రసక ప్రశంసల నందినట్టిది. ప్రసిద్ధమైంది. అది యితీవృత్తముగా ననేక రసవత్ప్రబంధములును యక్షగానములును తెనుఁగున వెలసినవి. ఈయక్షగానమున గంధకర్త ప్రసిద్ధమగు నాకథలోఁ బ్రత్యేకముగాఁ గావించిన మార్పులులేవు. రాసువాచార్యుల రచన సలక్షణముగా నున్నది. కాని యంత ప్రౌఢముగా లేదు.

3. కం దు కూ రు రు ద్ర కవి

సు గ్రీ వ వి జ య ము*

ఇతఁడు పెదలింగనార్య తనూజుఁడు. గురువరాచార్య శిష్యుఁడు. ఇతని నినాసము నెల్లూరుమండలమునందలి కందుకూరు. ఇతని యుదంతముగూర్చి మతభేదములు కొన్నిగలవు. కాని యితని కాలవిషయ

* ముద్రితము. ప్రచురణలు, (1) వేటూరి కుప్పస్వామి మొదలారివారి ఆమెరికన్ డైమండుప్రెస్, మదరాసు, 1930 (2) కపిశేష్యరపురం జమిందారుగారిచే కాకినాడ ముద్రణాలయమున 1939 లో వేటూరివారి పీఠికతోఁ బ్రకటితము.

మున సహేతుకమైన పరిష్కారము కుదిరినది. ఇతఁడు 'క్రీ. శ. 1568 ప్రాంతములవాడేనీ, కొంతతర్వాతివాడేనీ కాఁగలడు' అని కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి యభిప్రాయము. (చూ. సుగ్రీవ విజయ పీఠిక) ఆ యభిప్రాయముతో నేకీభవించినారు శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు. కొంత తర్వాతి వాడనఁగా నెంతోకాదు - "మొత్తము మీఁద నీతిఁడు బదునాటవశతాబ్దయుల దున్నవాడని స్పష్టపడుచున్నది." (చూ. ఆం. క. త. సం. 10 - పుటలు 155 - 160)

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధము. అపూర్వ కల్పనాంశము లిందులేకపోయినను నున్నంతిలోఁ బ్రతిసన్ని వేశమునందును బాత్రిస్వభావాస్మిలన మతి మాత్ర మనోజ్ఞముగా నిర్వహింపఁబడినది.

శ్రీరాముని సీతావిరహ క్లేశము, రామునితో నేల కొరిగిన వాలి వాదము, తారావిలాపఘట్టము, అంగదు సప్పగింత మొ. సందర్భము లిందులకు నిదర్శనములు. పాత్రల సంభాషణలు చక చక సాగినవి. పలుకు నడిగార ముట్టిపడుచున్నవి రచన కడు చక్కనిది. రససౌభాగ్యము సమృద్ధిగ గలదు. ఇది కవి సూచించినట్లు కరుణభాసురమైనదే. తాత్కాలికమైన శ్రీరాముని సీతా వియోగ దుఃఖముతోననఁగాఁ గరుణ విప్రలంభముతోఁ గథారంభము. శాశ్వతమైన భర్తృవియోగ వేదనలోఁ గారస్థాయినందుకొన్న తారరోదనము గ్రంథాంత్యభాగమున ముఖ్యసన్ని వేశము. అనఁగా నిందు కరుణమంగిరసము. అంగముగా వీరరసము సుప్రసక్తము (వాలి సుగ్రీవుల యుద్ధఘట్టమున). మనయక్షగాన వాఙ్మయప్రపంచమున నిదియొక ప్రశస్త కృతి:- (ఈ రుద్ర కవి కృతియే తమిళమునను యక్షగానముగనే యనూదితమగుట గమనింపఁదగినది. చూ. ప్రా. లి. పు. భాం. తమిళగ్రంథములు సం. 509 - 511) దీని రచనా ప్రణాళిక యపుడే చక్రపురి రాఘవాచార్యుని విప్ర

నారాయణచరిత్రసూర్పి వాయునపుడు తడవబడినది. ఇందలి రచనా విశేషములు :- త్రిపుట, జంపె, కుఱుచ జంపె, అటతాళము, ఏకతాళము మొ. తాళప్రధానములైన దరువులు * ధవళశోభనములు, ఏలలు అర్థచంద్రికలు, (భిన్న గతులలో) మొ. దేశీగీతిచ్చ దస్సులు, రెండు వందలపై చిలుకు ద్విపదపంక్తులు, ఒక వృత్తము, రెండుసీనములు, ఒక కందము, మూడు గీతపద్యములు, సంధివచన ప్రాయములైన యల్ప వచనములు. ఇది యక్షగాన మనియు య. గా. ప్రబంధ మనియుఁ బేర్కొనఁ బడినది.

ఇది శ్రవ్యదృశ్యోభయ ప్రయోజనాత్మకమైనదని తోచును ఇందలి పాత్రల సంభాషణలు వచనమున లేకపోవుటయు, నక్కడక్కడ నొక్క దరువులోనే లేక యొక్క ద్విపదలోనే పాత్రల సంభాషణముతో పాటు కథాకథనము నుండుట జూడ నిది గానరూప కథాఖ్యానమున కుద్దేశింపఁ బడినదా యనిపించును. కాని, పరిశీలించి చూచినచో నిది ప్రదర్శన సౌలభ్యమును గల రచనయని తోచక మానదు. పాత్రల సంభాషణములు వచనమున లేవన్నమాట కాని గ్రంథమున నాఖ్యాన శైలికంటె సంవాద శైలియే ప్రచురమైనది. సంభాషణ లెక్కువగా దరువులలో సాగినవి. నడుచు నక్కడక్కడ నున్న చిన్న చిన్న వచనములలోఁ గథాను సంధాన మేసూత్రధారునివంటి ప్రదర్శన నిర్వాహకుని వలననో కావింపఁబడును.

ఈసందర్భమున వేటూరి వారి మాట యొకటి స్మరింపఁదగి యున్నది. “ ఈరుద్ర కవి సుగ్రీవ విజయమునగూడ స్త్రీ వృద్ధ పామ రాదులు పలువురు పాడుచుందురు. ఆ యా పాత్రముల పాటలు తత్త ద్వేషధారులువచ్చి పాడునట్లును తక్కిన సంధివచనాదులు ఒక్కరిద్దరు

* కొన్ని సు. వి. ప్రతులలో మాత్రము కొద్ది రాగనూచనలు గలవు.

సూత్రధారిప్రాయులు పఠించునట్లును ఈసుగ్రీవ విజయము వీధి
యాటగా నాడబడు చుండెడిది. (చూ. వారి సుగ్రీవ విజయపీఠిక)
డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారును నీ సుగ్రీవ విజయము
తిత్కృతిభర్తయగు కందుకూరి జనార్దనస్వామివారి వసంతోత్సవసమ
యమునందు ప్రథమమునఁ బ్రదర్శింపఁబడి యుండుననుటకు సందియము
లేదని సెలవిచ్చి యున్నారు. *

4. కంకంటి పాపరాజు

విష్ణు మా యా విలాసము: - †

ఉత్తర రామాయణ రసోత్తర కావ్య రచనా విశ్రుతుఁడగు
కంకంటి పాపరాజు ప్రధాని యొకచక్కని యక్షగానమునుగూడ
రచించియుండుట రసికుల యదృష్టము. అదే విష్ణుమాయావిలాసము
శృంగార రసాసవ పూర్ణ సువర్ణభషకము.

అతఁడు నెల్లూరు మండలము నందలి ప్రళయ కావేరి (నేటిపులి
కాట్) పట్టణమున నొకప్రభుత్వోద్యోగి. ఆర్వేల నియోగి. ఆపస్తంబ
సూత్రుఁడు. శ్రీవత్ససగోత్రుఁడు, వల్లభామాశ్మ్యప్రపాత్రుఁడు, అప్పయ

* చూ. వారి 'యక్షగానము - తంజావూరు' అనువ్యాసము. ఆంధ్రపత్రిక ఖర
సంపత్సరాది సంచిక.

† ఇది యిటీవల తం. స. మ. కే. సం 495 ప్రతిని బట్టి డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి
వెంకటరమణయ్యగారిచేఁ బరిష్కరింపఁబడి, వారి పీఠికతో వావిళ్ళవారిచేఁ బ్రకటిత
మైనది. - మదరాసు 1956.

సరసములకుఁ బుత్రుఁడు, సమీర కుమార విజయ ప్రబంధకర్తయగు పుష్పగిరి తిలక వాచ్యుని మిత్రుఁడు. మదన గోపాలస్వామి భక్తుఁడు. ఆ స్వామి కేశవ స్మృతిద్వితీయము సంకీర్ణ మిచ్చినాడు. ఈవిషయములెల్ల సత్యని స్మృతులు ముండియే యెఱుకపడుచున్నవి. అవియటుండ ముందు ముఖ్యముగాఁ జూడఁదగిన దళని కాలవిషయము :

ఈవిషయమున నిప్పటి దనుక మనకు కీ. శే. వీరేశలింగముగారి మాటయే ప్రమాణము. “ఈశఁడు క్రీ. శ. 1790 ప్రాంతమున నుండు నట్లు చెప్పుచున్నారు. కవి యిప్పటికి నూఱుసంవత్సరముల క్రిందట నుండినవాఁడు” అని వారి కవుల చరిత్ర. ఆమాటయే నేటి దనుక పరంపరగా వాఙ్మయ పరిశోధకులచేతను విశ్వసించఁబడుచు వచ్చుచున్నది. అందులకుఁదగిన యాధారములేదు. కవికాల నిర్ణయమున కిటీవల ప్రబలమగు నాధారమొక్కటి కన్పట్టినది. మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రా. లి. పు. భాం. స కంకంటి పాపరాజు నుత్తర రామాయణప్రతులనే కముగలవు. అందు డి. నం. 9 తాళ ప్రతి యతిశిథిలమై, కడుప్రాచీనముగా, గన్పట్టును. దాని చివ “ప్రజోత్పత్తి నామసంవత్సరపుష్కర బహుళ ఏకాదశిలు, ముగవారం వరకు మునగాల తిరువెంగళయ్య వ్రాసిన ఉత్తర రామాయణము సంపూర్ణము” అని కలదు. ఇది స్వామి కన్నుపిల్లెగారి “ఇండియన్ ఎఫిమెరిన్” ప్రకారము క్రీ.శ. 7-1-1632 తేదికి నూత్రము సరిపోయినది. శక సంవత్సర సంఖ్య చెప్పఁబడనప్పు డా క్రీస్తుశకపు తేదీ నిర్ణయించుటకు సంవత్సర మాసపక్ష తిధులతోపాటు విధిగా వారముగూడ చెప్పఁబడినప్పుడే యది పొసఁగును. మన సంవత్సరవృద్ధి చక్రము మఱలమఱల నావృత్తమగుచునే యుండును. ఆమాసము లాపక్షము లాతిధులే యథాపూర్వము సంభవించును. వానితోపాటు వార నిర్దేశమైనచో నవి యన్నియుఁ గుదిరిన తేదీ

మఱల మఱల సంభవించుట కాదాచిత్కిము. ¹ కాని కేవల మసంభవ మని తలఁపరాదు. ఒక్కొక్కపుడు మూడు నాలుగావృత్తులకే యట్టిది సంభవింపవచ్చును. కాని ప్రస్తుత సందర్భమున క్రీ. శ. 16, 2 తరువాతి మఱల నట్టిది తటస్థింపలేదు. అందుచే మన మా తేదీని ప్రమాణముగా గ్రహింపవచ్చును. అయితే యది ప్రతి విలేఖన కాలము మాత్రము. గ్రంథకర్త యంతకుఁ బూర్వుఁడు గావలెను. ఎంతపూర్వుఁ డది ప్రకృత ముదయించు ప్రశ్న. తత్సమాధానమున కొక ద్రావిడ ప్రాణాయామమును బట్టవలెను.

పాపరాజు పుష్పగిరి తిమ్మకవిని దన యాప్తసఖునిగా స్వీయ కృతులు రెండింటను స్మరించుచున్నాడు. ఆ పుష్పగిరి తిమ్మకవి శేకు మశ్య రంగశాయికవి కతని ద్విపద భాగవతరచనలో, దోడ్పడినట్లందు జెప్పఁబడినాడు అనఁగా పాపరాజు, పుష్పగిరి తిమ్మన, రంగ శాయి కవులు ముగ్గురును సమకాలికు లగుట సునిశ్చితము. ముగ్గురును నెల్లూరుమండలమువారు. రంగశాయి తన ద్విపద భాగవతమున ద్విపద భారత కవిత్రయములో, బ్రథముఁడగు “బట్టేపాటి తిరుమల భట్టుగారి ప్రోహోక్తులు గలుగ స్మరించి” నాఁడు. బట్టేపాటి తిరుమల భట్టు, తిమ్మకవి యన్నను నతఁడే (తిరుమల శబ్దభవమే తిమ్మ), ఈ ద్విపదభారత విరాటపర్వమును జంగాల ముమ్మయకుఁ గృతి యిచ్చెను. ² జంగాల ముమ్మయ యల్లుడైన పాలచూరి కృష్ణభూపాలుఁడు తెనాలి రామభద్రకవి విరచితమైన యిందుమతీ పరిణయమునకుఁ గృతి భర్త. ఈ రామభద్రకవి తెనాలిరామకృష్ణకవికిఁ దమ్మునిమనుఁచుడు.

1. అమృదితము. చూ. ప్రా. లి. భాం. ప్రతి ఆర్. సం. 765.

2. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ప్రకాశితము.

3. ఇం. ప. అమృదితము. తం. స. మ. కే. సం. 138.

“రామభద్రకవి క్రీ. శ. 1575 ప్రాంతమున నీ యిందుమతీపరిణయమును రచించియుండునని తోచుచున్న” దని శ్రీచాగంటివారు.¹ కాగా రామభద్రకవి కృతిభర్తకు పిల్లనిచ్చిన మామగారగు జంగాల మున్నయయు నతనికిఁ గృతియిచ్చిన బట్టేపాటి తిమ్మయయు క్రీ. శ. 1575 ప్రాంతమున నుండియుందురనుట యనుచితము గాదు. తీగెతీసిన డొంకయంతయుఁగదలినది. నలుగురైదుగురుకవుల కాలములు తెలియవచ్చినవి. ఇంతకును దేలినదేమనగా, నటు బట్టేపాటి తిమ్మయ కాలము నకును నిటు ప్రా. లి. పు. భాం. డి సం. 9. ఉత్తర రామాయణ పతి విలేఖన కాలమునకును ననగా క్రీ. శ. 1575-1632 సం. లకు నడుమ కంకంటి పాపరాజు, పుష్పగిరి తిమ్మకవి, తేకుమళ్ళ రంగయశాయి కవులుండి యుందునుట సిండితార్థము. * ఆనడుమ నెపుడో పాపరాజు విష్ణుమాయూ విలాసరచన జరిగియుండును. అది బహుశా కొంచె మిటు నటుగా క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతము కావచ్చును.

పాపరాజు తన వి. మా. వి. యక్షగాన రచనగురించి తదుపరి రచనయగు నుత్తర రామాయణ గ్రంథావతారి కాశ్వాసాంతగద్యలందు సగర్వముగాఁ బ్రకటించుకొనినాడు.

1. ఆం. క. త సం 10 — పుట 53.

* నా యీ కవికాల నిర్ణయమును డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్య గారామోదించి యున్నారు. చూ. వారి వి. మా. వి. పీఠిక.

కొందఱుప్పకవి పాపరాజులను జేర్చొనలేదను కారణమున వారి పూర్వకాలి కత్వమును శంకింపఁజూతురు. అప్పకవి జేర్చొనని తత్పూర్వకపుల సంఖ్య రెండుపందలకుఁ బైబడిగలదు. అందుచే నాపూర్వకపుల కాలనిర్ణయవిషయమున నున్నంతలో నదియొక యాధారమగును గాని లేనివిషయముల నదియొక సాకుగారాదు.

ఇంకలి యితి వృత్తము క్షీరసాగర మధన కథ కవ్యలి జగన్మోహినీ వృత్తాంతము. ¹ కథ కడు ప్రసిద్ధము. రసవంశము నైనది. ఆ యొక్క చిన్న సన్నివేశమును గ్రహించి దానిని రసప్రకృష్టముగాఁ బ్రపంచించి కంకంటికవి తీర్చిసత్పిల్చిలో నెల్లూరినెఱజూణ నేర్పంతయుఁ గన్నట్టినది. ఉత్తరరామాయణమున నున్నంత ప్రబంధశైలీ ప్రాగల్భ్యము లేకున్నను నిందు మధుర పదప్రచురమైన రసోచిత రచనగలదు. పలు తెలుఁగుల తెలుఁగు నుడిగార ముట్టిపడుచున్నది చతురాతి చతురమైన భావప్రౌఢి గలదు.

ఇందు రకరకముల పదములు, దరువులు రాగ తాళ ధారా శములైనవి కలవు. ఏకతాళ, జంపె, కుటుచ జంపె, త్రిపుట, రచ్చ తాళం, ఆది, అటమట్టెం లఘు శేఖరము మొ తాళ ప్రధానములైన దరువులే యొక్కవ. ఏలలు, అర్ధచంద్రికలు, ధనశ శోభనములు, నడలు త్రిస్తంబకము మొ. అనేక దేశి మధుర కవితారచనలు గలవు. అవియుఁ జాల మట్టునకుఁ దాళప్రధానము లైనవే. నీలాంబరి, ఘంటారవ, ఆహిరి, రేగుప్తి మొ. రాగముల పేళ్ళతోఁ గొన్ని పదములు గన్నట్టును గాని గతిలో నవియుఁ దాళ ప్రధానములుగనే నడచినవి. రాగ ప్రాధాన్యముగల పాటలును గలవు. అవి వసంత తిలకము, నాధరామ క్రియ, మధ్యమావతి, పంతువరాళి, మొ. రాగములలోఁ గలవు. వానికిఁ దాళము లుదాహరింపఁబడలేదు. అవి పదములని పేర్కొనఁబడలేదు. ఇందికను బలుపద్యములు, ద్విపదలు, లయగ్రాహి, అష్టకము, సం. చూర్ణిక, శ్లోకములును గలవు. వచనము పరిమితముగా సంధివచన

1. ఆంధ్రమన్వవిష్ణుమాయా విలాసాల్లి ధానకృసు లింకను గలవు. వాని పరస్పర సంబంధములనుగూర్చిన విచారణ శ్రీ వెంకట రమణయ్యగారి వి. మా. వి. పీఠికలో జూడనగును.

ప్రాచుర్యముగా నున్నది. కాని దరువులలోఁ బాత్రల నడుమఁ గమ్మని సంభాషణలు గ్రుమ్మరించినాఁడు కవి. సన్నివేశమునకుఁ దగిన పద ప్రభేదము నెన్నుకొనుటలో గడుసరి పోకడలు పోయినాడు. ‘చెవులకుఁ జవులుగ జెప్పెద మోహిని, యవతారము తెఱఁగని’ శుకుఁడు పరీక్షిత్తుతో నన్నాడని యున్నది యెత్తుగడలో. అది పాపరాజు రచన యెడను సార్థకము. రుద్రకవి రచనా ముద్ర దీనిపై లేకపోలేదు. ఇదియు సతని సుగ్రీవ విజయమువలె శ్రవ్యదృశ్యోభయ ప్రయోజనాత్మకమైనదే. ఇది యక్షగాన మని పేర్కొనఁబడినది. “భూమిని దిలకించి బుధు లెల్ల పొగడ” నిది విభాసిల్లునని కవి యాశయము.

5. తే కు మ ల్ప ర ం గ శా యి

జా న కీ ప రిణ య ము :

ఇతఁడొక నెల్లూరు మండలకవి. ఇతని కృతులని సునిశ్చితముగాఁ దెలిసినవి రెండు లభించినవి. అందొకటి వాణీ విలాస వనమాలిక¹ మరి యొకటి ద్విపద భాగవతము² మొదటిది “బహు ప్రబంధకర్త” యైన మహంకాళి వెంకటపతి తోడ్పాటు వలనను, రెండవది పుష్పగిరి తిమ్మకవి తోడ్పాటు తోడను రచింపఁబడినవని యందుఁ గలదు. పుష్పగిరి తిమ్మకవి కంకంటి పాపరాజునకువలె నితనికి సహశ్రోత యట. అనఁగా నీనలుగురు కవులును సమకాలికు లగుచున్నారు. పాపరాజు

1. ప్రా. లి. పు. భాం. వారిచేఁ బ్రచురితము

2. ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్. నం. 765.

కాలముతోపాటి రంగశాయి కవి కాలముకూడ క్రీ. శ. 1575-1632 ప్రాంతమనిమీఁదనిర్ణయింపఁబడియున్నది. రంగశాయి శ్రీవత్సనగోత్రుడనియు, దిమ్మాంబికా కప్పరామాత్యుల పుత్రుడనియు, రామభద్రాద్యుని శిష్యుడనైయు సతని గ్రంథముల వలనఁ దెలిసినది. అందితని కృత్యంతరములును బేర్కొనఁబడినవి. అవి తిరువళ్ళూరు వీరరాఘవ శతకము, కృష్ణదండకము, జానకీ పరిణయ యక్షగానము. తాను 'జానకీ పరిణయ యక్షగానము' రచించి యుండినట్లు స్పష్టముగా గ్రంథములందును జెప్పినాఁ డితఁడు. కాని యా శతక దండకములు గాని యీయక్షగానము గాని నేఁడు లభించుట లేదు. ఇప్పటి దనుక రంగశాయి చరిత్ర మన కవిచరిత్ర గ్రంథములకెక్కలేదు. ఇతఁడు నొక యక్షగాన కర్తయని తెలియవచ్చుటచే నిటఁ బ్రసక్తమైనది.

6. బాలపాపాంబ

అ క్క మ హా దే వి చ రి త : *

ఈమెయే ప్రప్రథమాంధ్ర యక్షగాన కవయిత్రిగా నూహింపఁ బడుచున్నది. ఈమె తన తండ్రి "వీరవసంత వసుమతీశుఁ" డని చెప్పినది. వీరవసంతరాయఁడను వానికి సంబంధించిన శాసనములు కొన్ని గలవు.

1. తారమంగలము శాసనము :— కాలము క్రీ. శ. 1567. (19 of 1900, M. E. R. 1900, P. 31, Sewell I. P. 200) — ఇందు వీర వసంతరాయఁడు సింహాశ్రమును జయించినట్లు గలదు.

* ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1834, 1835.

2. మఱియొక తార మంగలము శాసనము —కాలము క్రీ. శ. 1568 (సేలంజిల్లా, ఓమలూరుతాలూకా :— S. No. 122 of Vol. I of the Topographical list of Inscriptions of the Madras Presidency).

వీర వసంతరాయఁడు ఇళమసముద్రమును గ్రామమును తార మంగలములోని కైలాసనాథ — ఇళ మీశ్వర దేవాయ తనముల కిచ్చి నట్లున్నది.

3. మైలం పట్టిశాసనము :— కాలము క్రీ. శ. 1587 (కోయం బత్తూరు పిల్లా, పోలాకితాలూకా, S. No. 379 of Vol. I, Ibid) ఇదివీరవసంతరాయని ప్రధానియొక్క శాసనము.

పైమూఁడు నొక్కనికి సంబంధించినవే కావచ్చును. అతఁడు విజయనగర రాజుల క్రిందఁగాని మధుర నాయకుల క్రిందఁగాని యొక సేనానియో పాళెగాఁడో యై యుండునని తోచుచున్నది. పై శాసన ములలో రెండవదానిని బట్టి యతఁడు శివభక్తిపరుఁడని తెల్లము. పాపాంబ శివభక్తుఁడని యామె గ్రంథమే చెప్పక చెప్పుచున్నది. కాని యింకను నితరాధారము లరసి యీ వీరవసంతుండే పాపాంబ తండ్రియని స్థాపింపఁగలిగిననాఁడే యామె పదునాఱవశతాబ్ది యుత్తరార్థమునకుఁజేరినదని నిర్ణయింపవలెను. సుగ్రీవ విజయ సంవాదిగా నున్న యామె గ్రంథరచనాప్రక్రియ యొకటి తత్ప్రాచీనతను సూచింపఁ గలదు. ఇప్పటిమట్టున కీగ్రంథరచనా కాలము క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థముగా నూహింపఁబడుచున్నది.

ఈ పాపాంబ కృతి అక్కమహాదేవి చరిత్రకే అక్కమహాదేవి బోధోల్లాసమనియుఁబేరు. అక్కమహాదేవి వీరశైవమత ప్రవర్తకు లగు బసవేశ్వరునకు, నల్లమ ప్రభువునకును సమకాలికయైన మహాభక్తు రాలు. ఆమె కథ ప్రభులింగ లీలలలోఁ గొంత గలదు. పాపాంబ

కృతిలో నామె కథ యేమనగా:- పార్వతీదేవి యొకపరి శివునితో బంతము పట్టి యల్లమ ప్రభుని దన మాయకు గాసునిజేయఁ బ్రయత్నించి యది కుదురక శివు సనుమతమునఁ దన సాత్త్విక తేజమున భూలోకమున అక్కమహాదేవి నవతరింపఁ జేసినది. ఆమె ఉడుతడి పురాధీశుడైన విమలుని పుత్రియైనది. ఒక యానవెట్టి జైన సృపాలు నొకనిఁ జేపట్టినది. కాని యతఁ డామె కభీష్టమగు లింగధారణము జేయ నిరాకరించెను. అంతట నామె యోగావేశమెత్తి తల విరియఁబోసి కొని నగ్నముగా నగరు వెడలి చర చర పుర వీధులు గడచి యడవులఁ బడి కొండలు కోనలు నడచి కళ్యాణపురి చేరి యట ననుభవ మంట పాభ్యంతరమునఁ గొలుపు దీరియున్న అల్లమ ప్రభువుని దర్శించి, యతని కఠిన పరీక్ష కాగి యతని వలన యోగ రహస్యము దెలిసి శివుని గూర్చి తపము సేయ శ్రీగిరి కరిగెను. పార్వతి తన పంతము విడిచెను.

పాపాంబ “సంగీత సాహిత్య సరసలక్షణల రంగు మీఱిన యట్టి రమణి” యట. ఈ కృతిలో జంపె, అట, ఏక, త్రిపుట, రచ్చరేకులు మొ. తాళప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలు, వచనములు, కందాది పద్యములు, అర్ధచంద్రికలు, జోలలు, శోభనములు, మంగళ హారతులును గలవు. రచన:- చక్కనిది. కవయిత్రికి వర్ణన లన్నగడు ప్రీతి. కైలాసము, ఉడుతడి కల్యాణపుర వర్ణనలు, అక్కమ శైశవము, సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయము మొ॥ సందర్భములు చక్కగా వర్ణింపఁబడినది. కథా కథనమును జక్కగా నిర్వహింపఁబడినది. పార్వతీ పరమేశ్వరుల పందెపు సంచాదములు, అక్కదేవి మహాప్రస్థానము మొ. సందర్భము లందు యథా శక్తి దన విదగ్ధతను బ్రదర్శించినది. పాపాంబ దీనిని యక్షగానమని పేర్కొన్నది. తననాటి కనేక యక్షగానములు వెలసినట్లు సూచించినది.

7. క్రాంజ వెంకటాద్రి

వాసంతికాపరిణయము: *

ఈ కవి నివాసము “శ్రీ మించు కల్లాట సింహాసనంబునఁ బరగి
యహోబల ప్రాంతమునను జెలఁగి — , తొరగంటి నరస రాజేంద్ర
దత్తమగుచు వెలయు — గుళదూర్తి యగ్రహార” మని యీవాసంతికా
పరిణయమునఁ గలదు. ఇది కర్నూలుజిల్లా కోయిలకుంట్ల తాలుకాలో
నున్నది. ఈ యగ్రహార ప్రదాత తొరగంటి నరసరాజునఁగా బట్టు
మూర్తి నరస భూపాలీయ కృతిపతియుఁ దొరగంటి దుర్గాధ్యక్షుఁడు
నళియరామ రాయామలకు మేనల్లుఁడును, తిరుమల రాయల కల్లుడు
నగు పోచిరాజు నరసరాజు. నరస భూపాలీయావతారికలో రామ
రాయ తిరుమలరాయల ప్రశంస గూడఁ బ్రత్యేకముగాఁ గలదు.
దానిని బట్టి నరస భూపాలీయ గ్రంథ ప్రాదుర్భవము నాటికిఁ దిరుమల
రాయ లింకను బట్టాభిషిక్తుఁడు గాలేదనియుఁ గల్లాట సామ్రాజ్యము
చెక్కు చెదరక రామరాజు నేల్చుడి లోనే యుండిన దనియు స్పష్టమగు
చున్నది. క్రీ. శ. 1565 సం. లో రక్షస తంగిడి యుద్ధమున రామ
రాజు నిహతుఁ డగుటయుఁ గల్లాటరాజ్య క్షీణ దశారంభ మగు
టయుఁ బిదప తిరుమలరాయలు గద్దె నెక్కుటయు జరిగినవి. అనఁగా
నరస భూపాలీయమునఁ దొరగంటి దుర్గాధ్యక్షుఁడుగాఁ బ్రశంసితుఁ
డైన నరసరాజు రామరాజు కాలముననే యనఁగా కీ. శ. 1560
ప్రాంతముననే యీ పదవియందుండిననుట స్పష్టము. ఒక దుర్గాధ్యక్ష
మాత్రునిచే నత్తమైన యొక యూరి కతని పేరుపెట్టఁబడి యుండినచో
నది యీపేర నెంతకాలమైనను వ్యవహృతము గావచ్చు కాని దాతృ

నామము గ్రామనామము వేత్తైన యపుడా దాతృ నామము సాధారణముగ నాదాతతో పాటో యాదాతకు సంబంధించిన యధికార మంతరించుటతో పాటో విస్మృతమగు నవకాశము గలదు. ఇట్లు కాక వెంకటాద్రి కవి తన గ్రంథమునఁ బ్రత్యేకముగాఁ దమ గుళ దూర్తి గూర్చి తొరగంటి నరసరాజు దాతృత్వ ప్రశంసను జేసి యుండుటఁ జూడ నానాటికి నరసరాజధికారమున నుండెనేమో యను శంక వొడముచున్నది. అదికాక కవికర్ణాట సింహాసనపు టుచ్చస్థితిని గూడ సూచించి యున్నాఁడు. గ్రంథరచనయుఁ బ్రాచీనతను సూచించు చున్నది. ఈ గ్రంథమును గూర్చి డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకట రమణయ్య గారు 'ఇది యహోబల క్షేత్రమునకు సంబంధించిన కథయై యుండునేమొ. క్రీ. శ. 16 శతాబ్దపు ట్తర్కార్థమున నహోబల మతాధి పతి యగు శరగోప జీయరను విద్వద్వృత్తుండు వాసంతికా పరిణయమును సంస్కృత నాటకమును రచించెను. ఆ కథనే యహోబల ప్రాంతము వాడైన వెంకటాద్రి యక్ష గానము గావించెనేమొ' యని వ్రాసియున్నారు. * ఇది వా రూహించినట్లచ్చముగా నహోబలక్షేత్ర గాథయే. ఆ నరసింహస్వామియే యిందలి నాయకుఁడు. చెంచెతయగు వాసంతిక నాయిక. ఆ యహోబల మతాధిపతి వ్రాసిన వాసంతికా పరిణయ నాటకేతి పృథ్వుము నిదేకావచ్చునను నేలటూరి వారి యీ యూహయు నిక్కమై యుండును. ఆ యీ కారణములచే వెంకటాద్రి కృతి రచనము క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున జరిగి

* చూ. వారివ్యాసము ఆంధ్ర పత్రిక ఖర సంవత్సరాది సంచికపుట 23.

ఆ శరగోప జీయరు 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థము నందుండెననియు, నతఁడు వాసంతికా పరిణయమును సంస్కృత నాటకము వ్రాసెననియు యస్. కృష్ణ స్వామిఅయ్యంగారి "Sources of the Vijayanagar History" 233 వ పుటలోఁ గలదు.

యుండు ననవచ్చును. (ఇది యిప్పటి కూహమాత్రము, నిర్ణయాధికారము భావి పరిశోధకులది)

ఈ వెంకటాద్రికవి “క్రాంజవంశాయతుండు”. ఈ వంశకర్త తిరుమలార్యుడట. లింగాంబికయుఁ గొండుభట్లు నీతని తలదండ్రులు. సింగిరిభట్లు, కొండుభట్లు నను వార లతని పితామహ ప్రపితామహులు. కవి “సకల లక్షణ లక్ష్య మర్చ విశారదుఁడు”, “సాహిత్య విద్యా ప్రచండుఁడు”, “సరస గానకళా ప్రవీణుఁడు” నట.

అహోబల సరసింహస్వామి వాసంతిక (వసంతస్య పుత్రీ) యను చెంచెతను బెండ్లియాడిన కథ యిందు వర్ణితము. ప్రసిద్ధమైన గరుడాచల నాటకము లేక చెంచు నాటకమను దానిలో నిదే యితి వృత్తము. ఇందలి రచన సరసముగా సాగినది. ఇందు ధవళ శోభనములు. సువ్వాల, వీలలు, త్రిభంగులు, అష్టకము మొ. మధుర కవితారచనలు, జంపె, త్రిపుట మొ. తాళ ప్రధానములైన దరువులు, దీర్ఘద్విపదలు, వచనములు, నెడనెడ కందములును గలవు. ద్విపద వచనములందుఁ గథాకథనము, దరువు లందుఁ బాత్ర ప్రవేశ సంభాషణములు నెక్కువగా నుద్దిష్టములు. ఇది యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

—

8. పరమానందతీర్థయతి

ముక్తికాంతాపరిణయము : *

పరమానంద యతికృతముగాఁ దొమ్మిది (అద్వైత) తత్త్వ పతి పాదకములైన గ్రంథములు గన్నట్టుచున్నవి. ¹ అందు వచన ద్విపద కావ్యములు, పద్య శతకములు, నొక యక్ష గానప్రాయ రచనయుఁ గలవు. పరమానంద యతి తన గ్రంథములందు దత్తాత్రేయ యోగి నొకనిఁడన గురువుగా సంభావించెను. నెల్లూరు సమీపమున నొక దత్తాత్రేయ మఠముండెడిదని యొక నెల్లూరు మండల శిలా శాసనము వలనఁ దెలియుచున్నదనియు, నాదత్తాత్రేయ యోగి మహావిద్వాంసుఁ డనియు, నతని మఠము నాశ్రయించి (మఠ విషయిక) గ్రంథ కర్తలనే కులు బయల్పెడలిరనియు, చంద్రభాను చరిత్రకర్తయు, క్రీ. శ. 1586-1613 వఱకు కర్ణాట రాజ్యము నేలిన వెంకట పతి రాయల యాస్థాన కవియు నగు తిరిగొప్పల మల్లనకవి తాను దత్తాత్రేయ యోగి శిష్యుడైనట్లు చెప్పుకొనియుండుటచే దత్తాత్రేయయోగియు నాతని శిష్య ప్రశిష్యులును 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్ధము నందుండిరని నిశ్చయించుటకు సంశయింప నవసర ముండదనియు (శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారనుచున్నారు. ² పరమానంద యతి కాలము క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమని యూహింప నగును.

* తం. స. మ. కే. నం. 557 — 558

1 చూ. ఆం. క. త. — సం. 10 పుట 178.

2 ఆంధ్ర కవి తరంగిణి—సం. 10. పు. 1-2, 183.

(శిష్యుల వలన విశేష యశస్సు నార్జించిన పరమానందయ్య యనుయోగి యితడగునో!)

ఇతని యక్షగానప్రాయరచన ముక్తికాంతాపరిణయము ఇందును “... మర్త్య దత్తాత్రేయ మానికి జేజే” యని గురుని స్మరించి యున్నాడు. ఇతఁడు దీనిని యక్ష గానమనక “కరమొప్పు వరముక్తి కాంతా వివాహ, మరు దారఁబడచాళి కమరఁజెప్పెదను” అని యుండెను. పదచాళిక లేక పదకేళిక యనఁగా నొకపదమును బాడుచుఁ బదోద్దిష్టమైన రసము నభినయ రూపమున నావిష్కరించుట (పదకేళిక లాంఛ దేశమునఁ జాలకాలమునుండి సాగుచుండినను దంజా పూరు నాయక రాజాస్థానమున ముఖ్యముగా రఘునాథనాయకుని కాలమునుండి వాని ప్రతిష్ఠ వెల్లి విరిసినది. పదచాళి శబ్దమునకుఁ బ్రచార మచ్చటినుండియే హెచ్చుగా సాగినట్లు తోఁచును.)

పదచాళి యనఁబడిన యీ గ్రంథమునందు నాలుగైదు చోట్ల నొక పాటి పొడవైన ద్విపదలు గలవు. కాని గ్రంథ మంతయు నొక దరువు నొక వచనము చొప్పున నడచునని స్థూల ముగాఁజెప్పవచ్చును. దరువులకు రాగ తాళముల పేళ్ళుదాహరింపఁ బడలేదు. ఇది యక్షగాన ప్రాయమైన రచనా ఫక్కికయే యగుటచే దీని కిటుఁ బ్రసక్తి కల్గినది. గ్రంథవిషయము :— సచ్చిదానంద పురా ధీశ్వరుఁడు తన పుత్రిక యగు మోక్ష కన్యకు స్వయంవరము చాటిం చును. వివిధ మతాధిపతు లను దేశాధీశులు విచ్చేయుదురు. ఒక్కొక్కరి నొక్కొక్క నెపమున నొప్పరికించి మోక్ష కాంత సద్గురుఁడే దైవమని విశ్వసించు వేదాంతమతస్థుఁడిగు ‘వివేక జీవేశ్వరుని’ వరించుట యిందలి ప్రధాన విషయము.

ఇందలి విషయము కొంత వట్టు సాంకేతికముగా సాగినను బెండ్లి వేడుకలు మొదలగు సాధారణ విషయములును సరసముగా వర్ణింపఁ

బడినది. శైలి సరళమైనది. అటనడ దొసగు లున్నను మొత్తము పై రచన చక్కనిదనియే చెప్పవచ్చును.

9. రామ బ్రహ్మ యోగి

విఘ్న క :- *

ఇది 'రామ బ్రహ్మయోగి విరచిత సుజ్ఞాన పెఱుక యను యక్షగానం' బని యున్నది. గద్యలో 'ఎఱుక' యను వేదాంత గ్రంథమని యెత్తుగడ. ఈ గ్రంథకర్త గురువు పేరు కూడ రామ బ్రహ్మమే. గ్రంథమునఁ బలుతావుల నతని ప్రశంస గలదు. అతనికి యంకిత మిది. తాళ ప్రధానములైన దరువులు కలిగి యిందలి రచన ప్రాచీన యక్ష గాన ఘట్టికి సన్నిహితముగా నున్నది. ఇప్పటికేదెలియ వచ్చి సంతలో రామ బ్రహ్మ గురుఁడొకఁడు గలఁడు. అతఁడాంధ్ర భగవద్గీతలను గ్రంథము రచించిన కంభముపాటి నారసామాత్యునకును గురువు. నారస "శ్రీ. శ. 16 శ. ఉత్తరార్థముననున్న వాఁడని నిర్ణయింప వచ్చునని" యాంధ్ర కవి తరంగిణిలోఁ గలదు. (సం. 10 - పుట 198) అందుచే నిప్పటి మట్టునకీ రామబ్రహ్మ యోగి కూడ నాకాలము వాఁడని యూహింపఁబడుచున్నాడు. (ఈ రామ బ్రహ్మ యోగి, నారస - ఇరువురు నద్వైతవాదులే)

* 'అత్య యెఱుక' అను పేర నిది ద్వివారము ముద్రితమైనది.

1. శ్రీరాజరాజేశ్వరీ నికేతన ము. శా. మదరాసు, 1902.

2. శకిరేఖా ము. శా. మదరాసు, 1912. (ఇందు కర్తపేరు లేదు. గంధాంత గద్య కొఱవడినది)

‘ప్రతిలేని సిగ్గులుని బతిగాను మతిగోరిన’ బుద్ధికాంతకడ కెఱుక
యను నెఱుకత వచ్చి కొంత వేదాంత గోష్ఠి నెఱుపుట యిందలి ముఖ్య
విషయము విషయక్లిష్ట నుజ్జగించి యుదాత్తతన బాటించి రచనయు
నట్ల నడపినాఁడు కవి. జంపె, కుఱుచ జంపె, ఆది, ఏక, అట, త్రిపు
టలలోనే దగువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, ఏల, చూర్ణికయను నవి
యిందలి రచనా విశేషములు. ద్విపదలలోఁ బ్రాస యతి పాటింపఁ
బడినది. దరువులలో శబ్దముల ననవసరముగా సాగదీయుటలు లేవు.

10. ఎ ల కూ చి బా ల స ర స్వ తి

రంగకౌముది :-

ఇతఁడు సుప్రసిద్ధుఁడు. క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతము నందుండిన
వాఁడు * ఇతఁడు “కౌముదీ నాటక కావ్య కవిని” అని తన ఆంధ్ర
శబ్దచింతామణి వ్యాఖ్యానమునఁ దెలిపినాఁడు. ఆ గ్రంథమల్పము.
ఇతని కాఁము నాటికి మరకు మార్గనాటకములవంటి నాటకములు
లేవు కనుకను, యక్షగానము రాను రాను నాటక శబ్దవ్యవహాశమై
యుండుట చేతను నా ‘కౌముదీ నాటకము యక్షగానమే యై యుండునని
కొందఁ జూహించిరి. ఇతఁడు తన రాఘవ యానన పాండవీయమున
“కవి సమీహితరంగ కౌముదీ నామనాటక విధాన ప్రతిష్ఠా ఘనుండ”
నని యున్నాఁడు. కొందఁ జేరిదలి ‘నాటక విధాన’ శబ్ద సంపుటిపైఁ
జూపు నిగిడ్చి యది నాటక లక్షణమును దెలుపు నొక శాస్త్ర గ్రంథమై

* అదిని గుఱించి విశేషములకు ఆం.క. త. 11 వ సంపుటము జూచునది.

యుండుననిరి. మనకు లక్ష్యకోశమే లేదనిక లక్షణ గ్రంథము నెందులకు రచించి యుండు నతఁడని కొందఁ జెందురు. ఆరెండును వేర్వేలు గ్రంథ ములై యుండును, కొముది నాటకము, రంగకొముది నాటకశాలా లక్షణ గ్రంథమునై యుండునని మఱికొందరి మతము. కొముది, రంగ కొముది — అనునవి మన యక్షగానముల యెడ వింతపేళ్ళు. మన యక్షగాన వాఙ్మయ ప్రపంచమున నట్టిపేరు మఱి కానము. ఇంతకు నా కొముదీ నాటక మనలు సంస్కృత నాటకమే యై యుండునేమో!

11. వెణుతురు బల్లి విశ్వనాథకవి

శ్రీరామవిజయము : -

ఈ కవి క్రీ. శ. 1555 - 1607 సం. ల నడుమ పెద్దాపుర సంస్థానాధి పతియగు వత్సవాయి తిమ్మజగపతి కంకితముగా శేష ధర్మములను గ్రంథమును రచించి యుండెను. అందు కృతికర్త నుద్దేశించి కృతి భర్త మాటలుగా =

“సృజించినాడవు శ్రీరామ విజయంబు
యక్ష గానంబు చిన్నపుడె రూఢి”

యని యున్నది. దీనినిబట్టి యా యక్షగాన రచన క్రీ. శ. 1600 సం. నకుఁబూర్వమే జరిగి యుండునని నిశ్చయింపవచ్చును. ఆగ్రంథ మిపుడుప లభముగాదు. (ఈ విశ్వనాథ కవి వృత్తాంతము ‘పెద్దాపుర సంస్థాన చరిత్రము. 33-34 పుటలలోఁ గలదు)

12. కా కు సూ రి అ ప్ప క వి

అంబికా వాదము :-

సుప్రసిద్ధుడైన యాంధ్ర లాక్షణికుఁ డీతఁడు. తన యప్ప కవీ యమున యక్షగాన లక్షణమును దడవుటయే కాక యొక లక్ష్యమును గూడ రచించి యుండెను. “అంబికా వాద నామక యక్షగాన కృతీయుఁ జేసితి” నని యప్ప కవీయావతారికలోఁ జెప్పి యున్నాడు. కాని యట్టి లక్షణవేత్త యొక్క యాలక్ష్య మెట్లుండునో చూచు నదృష్ట మదృష్టమే యైనది. అప్ప కవీయ రచనారంభ వత్సరమందు ‘శాలివాహన శకమున గజశైల శరసుధా కిరణుల సంఖ్య’ గాఁబే ర్కొనఁబడినది. అనఁగా శా. శ. 1518 = క్రీ. శ. 1656. అంబికా వాద రచన మంతకు ముందే జరిగినది.

13. దే వ వ ర పు శో భ నా ద్రి

బాలక్రీడా విహారము :- *

ఇతఁడు హరితనగోత్రుఁడు. దేవవరాన్వయుఁడు. కౌడూరు వాస్తవ్యుఁడు. కౌడూరు సంతాన గోపాలునకుఁ దన యీ కృతి పంకిత మిచ్చినాఁడు. ఈతని కాలనిర్ణయమున కొక్కటే మార్గము స్పష్టమైనది. ఈబాలక్రీడా విహారప్రతి విలేఖనకాలము “ప్రమా

* అం. సా. ప. సం. 2899.

దీచనామ సంవత్సర భాద్రపదశుద్ధ శనివారం” అని యున్నది. ఇది శ్రీ. శ. 6-9-1673 తేదీతో సరిపోయినది. దీనినిబట్టి గ్రంథమంతకుం బూర్వము పుట్టినదనిమాత్రమే చెప్పనగును. రచనాప్రక్రియను బట్టి చూడ నిది ప్రతివిలేఖనకాలమున కొక్కింతపూర్వము రచింపబడి యుండునని తోచును.

శ్రీకృష్ణు జననాదిగా యమశార్జున భంజనము వఱకుఁగల కథ యిందు వర్ణితము. మంత్రసానివాలక మొకటి యిందలి విశేషము. ఇందుఁబ్రసిద్ధ రాగతాళములలో నున్నవి నరువులు. ద్విపద లెక్కువ. వచనములు, సీస గీత కందములును గలవు. రచన యొకమాదిరి. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

14. సి ధ్ధేం ద్రయోగి

భా మా క లా ప ము :—

సిధ్ధేంద్రయోగి కూచిపూడి భాగవతుల కులపతులలో సుప్రసిద్ధుఁడు. భామకలాపసృష్టి ప్రతిష్ఠామహితుఁడు. ఇతఁడొక భాగవత మేళమును వెంటబెట్టుకొనిపోయి తానాషా యను మైదరాబాదు — గోల్కండనవాబు నెదుట నొక సృత్యరూపకమును బ్రదర్శించి యతనిని మెప్పించి యతనిచే దనపేరను దన యనుచరులపేరను శాసనపూర్వకముగా కుచేలపురమును (కూచిపూడికి బూర్వపుఁబేరు) దానముగాఁ బొందియుండినట్లు నేడు కూచిపూడిపెద్దలలోఁబ్రసిద్ధులగు శ్రీవేదాంతం

లక్ష్మీనారాయణగారి వలన (వీ రిటీవల గీర్తి శేషులైరి) దెలిసినదని శ్రీమతి కె. గోమతిగా రనుచున్నారు.¹ ఆచార్య శ్రీ విస్వా అప్పారావు గారును నీవిషయమునే వేతాకచోట దెల్పియున్నారు.² ఆతానామ యసలుపేరు అబుల్ హసన్ అనియు సతఁడు గోల్కండకుతుబ్ షా హీల వంశమువాఁ డనియు క్రీ. శ. 1672 - 1685 సం. ల నడుమ హైదరాబాదు రాజ్యమును బనిపాలించె ననియు దెలియవచ్చినది, కాఁగా సిద్ధేంద్రయోగి కాలము నాచ్రాంతమే యని నిశ్చయింపనగును.

భామకలాపముయొక్క ప్రదర్శన ప్రక్రియ విశిష్టమైన దే నను రచనా ప్రక్రియ యక్షగాన ప్రాయమైన దే. ఇంకను యక్షగాన రచనా ముఖ్యాంగములగు దరువులు, ద్వపదలు, గద్య పద్యములు నున్నవి. సిద్ధేంద్రునికి ముందే యాంధ్ర దేశమున యక్షగానము లనేకము వెల సిన జాడ కన్పించుచున్నది. అతనికి ముందే కూచిపూడి భాగవతులు వీధినాటకము లాడుటలోఁ బ్రసిద్ధులై యుండిరని తెలియుచున్నది.* అవీధి నాటకములు నాయక్షగానములే యతని భామకలాప రచన కుద్బోధకములై యుండును. కానిప్రదర్శన ప్రక్రియలో నిది సామాన్య యక్షగానాదులవలె గాక భరత విద్యావిధి నిబద్ధమైనది. నృత్య ప్రధానమైనది. నృత్యకళానుకూలముగా రసైక రమ్యముగాఁ బ్రద ర్శించుటకుఁ దగినట్లు సంగ్రహమైన పాత్రసామగ్రి నేర్పరించుకొనుట మొదలగు విషయములలో సిద్ధేంద్రునకుఁ బద్మావతీ చరణచారణ

1. Vide., Her thesis on the Music of the Nrtya natakas of South India, Submitted for M. Litt., of the Madras University.

2 చూ. శ్రీ అప్పారావుగారి 'కూచిపూడి నాట్యసంప్రదాయం' అను వ్యాసము - సంస్కృతి, ఏప్రిలు, 1955.

3. Vide., Robert Sewell's The Historical Inscriptions of Southern India., P. 349.

* చూ. క్రీ. శ. 1502 నాటి మాచుపల్లె శైలీయకు.

చక్రవర్తియగు జయదేవుని గీతగోవిందము మూడల మైనట్లు తోచును. రెండింటను నాయక నాయక సఖి పాత్రములు మూడే ముఖ్యములైనవి. భామ కలాపము నందు సఖిపాత్రదొక ప్రత్యేకత. అది సిద్ధేంద్రుని యపూర్వస్పృశి. “మానవి” యను నాపాత్ర పేరొకటి గమనింపఁదగినది. ఆపాత్రను బ్రదర్శక ముఖ్యుఁడొక పురుషుఁడే నిర్వహించును. వేషధారణమున విశేషముండదు, పైమీఁదఁ గండువాతపు, అదేసమయానుకూలముగాఁ బమిటయు నగును. అనఁగా నతఁడక్కలలో అక్క, బావలలో బావ; అతఁడు ప్రదర్శకులకు, నాయక నాయకులకుఁ బ్రేక్షకులకుఁగూడ నొక ప్రతినీధియోలే వ్యవహరించును.

కలాపమనఁగా నది వైకృత శబ్దమైనచో కలత, కలహము ననుసర్థములు నిఘంటువులలోను (చూ. సూర్యరాయంధ్రనిఘంటువు) సాదవెళ్ళఁబోసికొనుట యను సర్థము వ్యవహారములోను గానవచ్చును. ఆమూఁడర్థములు నీకృతి ప్రతిపాదితార్థమున కన్వయింపఁగలవు. ఇందలి నాయక భామ యనఁగా సత్యభామ; ఆమె కసలు సత్య యని మాత్రమే పేరు. భామా శబ్దము స్త్రీ సామాన్యవాచి. ఆమెకు భామ యనియు రూఢ్యర్థమునఁ బర్యాయ వ్యవహారము కలిగినదనఁగా నామెలో నాభామాత్వము పూర్తిగా మూర్తీభవించిన దన్నమాట. నటులలో భామ వేషగాని దొకప్రత్యేకత యనఁగా నిఁక నట్టి నాటక నాయకలలో భామ ప్రాముఖ్య మెట్టిదో యిట్టే యూహింపనగును. ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ దొలుదొల్లఁ బ్రబంధ నాయకగా నాసత్యభామ పాత్రను సర్వాంగ సుందరముగాఁ దీర్చి దిద్దినవారు తిమ్మనగారు. సిద్ధేంద్రుఁడాయన ప్రబంధ పారిజాతము తావి దనివితీర మూర్ఖునియే యుండును. కాని సవ్యశిల్ప నైపుణితో నామెను నాటక నాయకగాఁ దీర్చినాడు. తిమ్మనగారి తీర్పులో నామె ఖండిత, స్వాధీన

పతిక; సిద్ధేంద్రుని చిత్రణలో నామె విప్రలబ్ధ. భామ కలాపమున పారి జాతకథ సత్యాస్వప్న కథనమున నిమిడి పోయినది. గ్రంథమంతయు నామెవలనంత కల, కలఁత నిదుర, చెలికత్తెతో సాద వెళ్ళబోసి కొనుటయు, నాయకునితో నామె రాయబారములు, సంవాగములు, జివర రుక్మిణితో సవతి కయ్యము ననునవి యిందలి ప్రధాన విషయములు. గ్రంథనామము సార్థకము. ఈభామ కలాపము శృంగార రస పేశల సుధా కలశము. అలంకార శాస్త్ర సారనికఙ్గళము. రచన ప్రాథభావ ఒంధురము, భావోచిత పదబంధ సుందరము. ప్రదర్శన భరత విద్యాప్రమాణ రమణీయము.

భామ కలాపము ప్రభావ మర్వాచీన యక్షగానములపై బాగుగాఁబడినది. సవతి కయ్యము ఘట్టమొకటి యిందలి కండపట్టు. దానికి పారిజాత కథ ప్రధానాలంబనము. సిద్ధేంద్రుని తరువాతను దానికి మానససృత్రికలుగా భామకలాపములు, నా“ బాణీ” లో నడచిన పారిజాతకథేతివృత్తములగు యక్షగానములును గోకొల్లలుగా వెలసినవి. సనతుల సందర్భసాదృశ్యము సాకుగా శివపారిజాతములును దత్సదృశములును వెలసినవి. భామకలాపము ప్రాదుర్భవముతో నాంధ్రదేశ యక్షగాన ప్రదర్శనములందు నూత్న చైతన్యమును గొంత సాడసూపెనని తలంపవచ్చును. అంతవఱకుఁ దఱచు తక్కువ తరగతి ప్రదర్శకుల తైశక్కులతో నలసగతిఁ బయనించుచుండిన యక్షగానము భామకలాపము ప్రదర్శన భరతపద్ధతి సనుసరించి పురోగమించినదని చెప్పవచ్చును.

కాని యొకటే విచారము. ఈనాఁడు సిద్ధేంద్రయోగి భామ కలాపము దాని మౌలిక స్వరూపముతోఁ బ్రత్యేకముగా నొకగ్రంథ రూపమున లభించుటలేదు. (మన యముద్రిత గ్రంథ భాండాగారము

లం దెందును గానరాదు. కూచిపూడిలోఁగాని యొక ప్రత్యయన దొరకు సేమో మఱి) అది విపథార్పించిన భామకిలాప గ్రంథములతోఁ గలగాపులగముగాఁ గలసెపొయినది. వానిలో నామాన్యముగాఁ గాన వచ్చు దదిపులు, పద్యములు గొన్నయున్నవి. అవి సిద్ధేంద్రద్రోపజ్ఞములే యని తలఁపవలసియున్నది. కొన్నట సిద్ధేంద్ర యోగి స్మరంపఁబడి యున్నాడు. * కాని యవియెల్ల నతని గ్రంథము ప్రతులన తలఁచుట పొరపాలు. ఆ స్మరణ గౌరవార్థము గావచ్చును. అందఱిని గ్రంథ భాగములు కొన్ని గ్రహింపఁజేడి యుండవచ్చును.

గొల్ల క లా ప ము :

సిద్ధేంద్ర యోగి గొల్లకలాపమును రచించెనని కొందఱును రచింపలేదని కొందఱు ననుచున్నారు. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు తమ యేకవీర (22 వ అధ్యాయము) లో ‘సిద్ధేంద్ర యోగి గ్రంథము రెండు భాగములు. మొదటిది గొల్లకలాపము, రెండవది భామ కలాపము’ నని యున్నారు. శ్రీ విస్వా అప్పారావుగారు “గొల్లకలాపము — ఇది 19 వ శతాబ్ది రెండవ అర్థ భాగములో కూచిపూడి నాట్య భాండాారానికి చేరిన మరొక మణి” అని యున్నారు. (చూ. వారి వ్యాసము — సంస్కృతి., ప్రిలు. 1955).

* ఉదా.— 1. ప్రా. లి. పు. భాం. అర సరి. 13-8-2 (పారిజాత హరణ మనుపేర నున్నది. ఇది కేటలాగులోఁ జేరలేదు)

2. భా. క. మంజువాణీ ము. శా. ప్రచురణ, ఏలూరు, 1906 (ఇది యొక సంకీర్ణ గ్రంథము).

3. భా. క. శ్రీ వెంకటేశ్వర ము. శా. కాకినాడ, 1913. (ప్రచురణకర్త మంగు వెంకటరంగనాథరావు (ఇదియు వివిధ కవుల రచనావిన్యాసములుగలదైనను నొక యానుభూతిగలది. మూలగ్రంథభాగములిం దెక్కువగలవని తోచుచున్నది)

కాని క్రీ. శ. 1714 — 1760 ప్రాంతమున నుండిన నక్కలచాటి సంచీవ కవి రచించిన గొల్లకలాప గ్రంథ మొకటి లభించినది. (అతని విషయము ముందు తెలుపబడును). గొల్లకలాపమున రెండు రకములు గలవు. ఒకదాని యందు గొల్లభామ సింహాత్పత్తి విషయము నుండి యెత్తుకొని సుదీర్ఘముగా నొక వేదాంతోపన్యాసము చేయును. రెండవదానియందు సముద్ర మధనగాధ, సుంకరకొండని సరసమును బ్రసక్తములు. మొదటిది సిద్ధేంద్రుని రచన కావచ్చును. అతఁడు యోగి. తదుచిత మైన దా రచన. అది వేదాంత విషయము మగుట సామాన్యలకుఁ జవి గొల్పకపోవుటచేఁ గ్రమమున రెండవ రకపువి వెలసియుండును. వాని ప్రతులే కేడెక్కవగా లభించుచున్నవి. మొదటిరకము గ్రంథము ప్రతి కూచిపూడిలో లభించునేమో !

ఈ కలాపములు రెండు నీనాఁడును నుండి యుడిగి ప్రదర్శింపఁ బడుచున్నవి.

సిద్ధేంద్రకృతిప్రశంస :

“గొల్లకలాపము షట్శాస్త్రములకు నిలుకడ. భామకలాపము వడగట్టిన యలంకార భరత శాస్త్రములు”.

— విశ్వనాథవారి ఏకవీర.

15. వ ర్ణు ల న రసిం హ కవి

శ కుం త లా నా ట క ము : *

ఇది “దుష్యంత చరిత్రము — యక్షగానం” బని కవిచే బేర్కొనబడినది. కవి వర్ణుల నరసింహుడు. కృతిభర్త పెనుశల (పెంచల?) నరసింహస్వామి. కృతిప్రోత్సాహకుడు “శ్రీమన్మహామండలేశ్వర సంద్యాల నారాయణరాజు దేవమహారాజులుంగారు”. ఇతని యగ్రజుడును, దండ్రుడు రాఘవ నామధేయులనియు, నితని సితామ హుడు నారాయణ రాజశేఖరుడనియు, వీరి దాత్రేయ గోత్రమనియు నవతారికలో గలదు. కాని వీరార్వీటి బుక్కభూపతి దుహితృవంశ విస్తారకులై 16 శ. ఉత్తరార్ధమున విజయనగర సామంతులై మంతు కెక్కిననాటి సంద్యాలరాజులుంగారు. అప్పటి రాజుల వంశవృక్షము నందు వీరికోవ గానరాదు. కాని వారికోవకుఁ జెందినవారే యగ్వాచీ న్తులై యుందురు వీరు. వీరికాల మిదమిత్థముగాఁ జెలియదు. ఈ గ్రంథమునందు భరతపట్టాభిషేక ముసూర్తము “బహుధాన్య సంవత్సర కార్తీకశుక్లదశమి గురువాసరము” గాఁ బేర్కొనబడినది. అదికాని గ్రంథరచనా కాలమునకొక భంగ్యంతర సూచన యగునేని క్రీ. శ. 31-11-1693 తేదీకి సరిపోవుచున్నది. ప్రతివిలేఖకుడు కృతి ప్రోత్సాహకుడగు నారాయణరాజే యగుట విశేషము. ఈప్రతిలేఖన కాలము విశంబి భాద్రపదబహుళ దశమి. వారము పేర్కొనఁ బడలేదు. (ఆ విశంబి క్రీ. శ. 1718 కావచ్చును).

ఇందలికథ ప్రసిద్ధము. రచన ప్రౌఢముగనే యున్నది. కాని యప్రప్రయోగములు సనాచిత్యమును లేకపోలేదు. ఇందు దరువులు

ప్రసిద్ధరాగ తాళములలో గలవు. కందార్పములు, సంధి వచనములు, ద్విపదలు, పద్యములును గలవు. సూత్రగౌరవ ప్రసక్తి బాత్రలు తెర వెడలివచ్చి స్వీయోదంతమును సభవారికి నివేదించుట మొ. విశేషములు గలవు. కథారంభమున హస్యగానిపాత్ర ప్రవేశమున్నది.

16. రెగళినె నిమ్మనాథుడు

ఇతని శంఖి పర్వశలింగము. గురుడు శంకర పిఠుపర్తి. చుండి కలికేశుడు, రాచవీటి వీరభద్రుడు నితని కిష్టదైవములు. ఇతడు గురునంబి దరిత్ర, నిజలింగ చిక్కయ్య కథ యనుకాండ యక్షగానములను రచించెను. ఇతని కాల నిర్ణయమునకు బ్రతివిలేఖన కాలమే శరణ్యమైనది. ఈ గ్రంథములకు ప్రా. లి. పు. భాం. సం. బ్రతులు చాలగలవు. ఆ యన్నిట లేఖకులిచ్చిన కాలపు వివరములను లెక్కించి చూడగా ఆర్. సం. 811 నిజలింగ చిక్కయ్య కథ ప్రతి ప్రాచీనము మైసూరు జేరినది. విగోధి నిజనై శాఖ శుద్ధదశమ శనివారము దాని లేఖనకాలముగాఁ జెప్పబడినది. అది క్రీ. శ. 7-5-1709 తేదీకి సరిపోవుచున్నది. అసలు గ్రంథరచనాకాల మంతకుముందే జరిగియుండును. ఆ గ్రంథము రచనా ప్రక్రియఁజూడ నది యింకను బ్రాచీనమైనదిగానే తోచును.

గురునంబి చరిత్ర : *

గురునంబి కే ఉదయ లేక ఒడయ లేక వడియనంబి యనియు సుందరమూర్తి నాయనారనియుఁ బేరు. ఇతఁడొక ద్రవిడ శివభక్తుడు.

* ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1870, 1871, 1872, 1970.

ఇతని యునింతము * బసవపురాణమునఁ గొంత గలదు. అజ్ఞరపు పేరయలింగము ఒడయనంబి విలాస ప్రబంధమున నెక్కువగాఁ గలదు. అంతకంటె విపులముగా నిందు వర్ణింపఁబడినది. పార్వతీపరమేశ్వరులు తమ ముకుర ప్రతిబింబములకుఁ బ్రాణప్రతిష్ఠచేయగా సుందరీసుందరు లవతరింతురు. వారు శాపవశమున భూలోకమున శానమరాయుడేలు తిరునావళూరిలోఁ బుట్టుదురు. సుందరి పరమనాచియను నట్లువకట్టె యగును. సుందరుడు నంబియై వాల్మీకేశ్వరునిచేఁ బెంపఁబడి పెద్దవాఁ డగును. అతఁడు పరమనాచినిఁ జూచి మోహించును. వాల్మీకేశ్వరుఁడే కుంటెనకాడగును. నంబి మంగుళూరిలో ననంగ సంగను బెండ్లాడును. చనిపోయిన తన పేరింటి బ్రాహ్మణబాలకు నొకని బ్రతికించును.

పరమనాచి చంట లింగమూర్తిని బలికించును. తదుప. శివుఁడు ప్రత్యక్షమై నంబి, అనంగ సంగ, పరమ నాచి, శానమ రాజు లకుఁ గైలాస కైవల్య ప్రాప్తుల ననుగ్రహించును. సంగ్రహముగా నిదీ యిందలి కథ.

కథా ప్రధానమైన దీ యక్షగానము. రచన యొక మోస్తరు. యిందు తాళప్రధానము లైన దరువులు, నెడనెడ గద్య పద్యములు. ద్విపదలు, ఏలలు, ధవళము మొ. గలవు. ఎఱుకల జంపె, పాళి రేకు లనునవి విశేషములు. పరమ నాచి నెఱుపిన నృత్యవిశేషములు :- జగ్గు, మైసిరి, జక్కిణి, పేరణి, సూళాదులు, అగ్గరికములు, దేశాది పద్ధతులు. ఈ గ్రంథము రాచవీటి వీరభద్రుని కంకితము. యక్షగాన మని పేర్కొనఁబడినది.

* పండితారాధ్య చరిత్ర మహిమ ప్రకరణమునఁ గలదు.

ని జ లింగ చి క్క య్య క థ :- * (లేక చరిత)

బసవ నింట దొంగతనము సేయబోయి చిక్కయ లింగదీక్ష
 కైకొనుట — చిక్కయను జూచి తలారి రామయ భార్య నీలకుంతల
 మోహించుట — నిరాకరించిన చిక్కయ కామె కుతంత్రము వలన
 శిరశ్చేద మగుట. చిక్కయ శిరస్సు నిక్కముచెప్పగా నాకాశనాణి
 సాక్షుము వల్కుట — తలారి భార్యను జంప నుద్యుక్తుడు కాగా
 శివుడు ప్రత్యక్షమై యెల్లరకుఁ గె లాస మనుగ్రహించుట — అనున
 గందలి కథ. ఈ కథ యితీవృత్తముగాఁ గొన్ని ప్రబంధములు
 జంగము కథలును వెలసినవి.

తాళ ప్రధానములైన దరువులు ప్రచురముగా గల యక్షగాన
 మిది. ద్విపవలు, సంధి ప్రయోజన మాత్ర పరములైన వచనములు,
 కొలఁది పద్యములు, అర్థచంద్రికలు, పలలు, జోలలు, ధవళములును
 గలవు. రచన హృదయంగమ మైనది. సలక్షణమైన భాషలో సర
 శముగా, సజాతీయముగా, పొల్లుమాటలు పడకుండ భావములు
 సూటిగాఁ జెప్పఁగలఁడు కవి. ఇదియు య. గా. అని పేర్కొనఁ
 బడినది.

* ముద్రితము 1. హరిహరము. శా. 26-4-1881.

2. అమెరికన్ డైమండు ప్రెస్, మదరాసు, 1-8-1939.

17. నూల్వీటి హరియప్ప

ఈ లూచీ పరిణయము :

ఇతఁడు నందవరీకుఁడు. ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడు. శ్రీవత్సన గోత్రుఁడు. ఇతని తలి దండ్రులు జాచకమ్మ, నాగరాజు. ఇతని చరిత్రము అవుడూరి కిచ్చయ మాధవాభ్యుదయము (ప్రా. లి. ఘ. భాం. డి. సం. ౪43), నుండి యెఱుంగనైనది. అందే యవతాంకలో నితఁడు లూచీపరిణయ యక్షగానమును, కష్టశతకమును రచించినట్లు చెప్పబడినది. కాని యా యక్షగాన మిప్పుడెచ్చటను లభించుటలేదు. మాధవాభ్యుదయ కృతి ప్రోత్సాహకుఁడగు నూల్వీటి నాగయామాత్యుఁ డితని మనుమఁడని యందుఁగలదు. మాధవాభ్యుదయశర్త తమకాలము నాటికి “నూఱు నూట యేబది సంవత్సరముల క్రిందట నుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్న” దని వీరేశలింగముగారు తమ కవులచరిత్రలో నవుడూరి కిచ్చయ చరిత్రమున వ్రాసినారు. అది యథార్థమగు నేని యీ హరియప్ప క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమున నుండియుండునని యూహింప నగును.

18. వెలిచేరు వేంకటరామ ప్రధాని

బాణాసురయుద్ధనాటకము :

ఇతఁడు వెలిచేరు జగ్గయ్య కొడుకు. తాను విజయలక్ష్మీ నరసింహ విలాసము, వియన్నదీ పరిణయము, పంచ వింశతి శతకములు,

నాణాసుర యుద్ధాది నాటకములును రచి చినట్లు భావకృష్ణార్జున 10 వాదమును ప్రబంధమున (ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. సం. 230) జెప్పినాడు. ఆ నాటకములు ప్రాముఖ్యముగా యక్షగానములు కాదగును. కాని మొక్కటియు లభింపలేదు.

మీఁది కృ. సం. ప్రతి చివర పితేఖకుని వ్రాసినట్లున్నది. “విశ్వామి నామ సంనాస్య చైత్ర శు. ౧౧ శనివారం సర్వప్రతినున్న క్రమాన నక్కలంకి పీఠంపై ధూమ్రంపై సేసిన శ్రీరామార్పణంగా వ్రాస్తిని” (ఈ పితేఖకుడు నక్కలంకి పీఠభద్రాదేవి పుత్రుడగునా?) ఈ ప్రతిపేఖని కాలము ద. శ. 13-4-1725 తేదీకి సరిపోయినది. గ్రంథ రచనా కాల మంతేకుల గొంతు పూర్వమగును.

19. దళవాయి తిమ్మ పు

ప్రసన్న వేంకటేశ్వర పితాసము : *

గ్రంథకర్త తాను రామగుర్జన పాలకుడను, గిర్గాటగాయ దళవాయియు నగు కోనేటి వృద్ధుడగు విశ్వనాథాయందుం గలిగిన వేంకట భరాధిపునకు లభ్యమాయినది ముం గలిగిన పుస్తాకం ననియు, నేటూరు పురమున గోటికన్యాదాన భాగ్యంపానం తిరుమల తాతగూచార్యు నకుం బాహుళ్యము వేంకటేశ్వర దేశికులకుం బుత్రుడనైన పీఠరాఘవా చార్యునకు శిష్యుడననియు, ననంతరము వాక్రుచ్చెను. రాయ

* ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. సం. ౪౪౪, ఆర్. 1040.

దుర్గము బళ్ళారిజిల్లాలోనిది. బళ్ళారిజిల్లా గెజటింగులో* కోనేటిస్వపతి విజయనగర రాజులనుండి దళవాయి బిరుదు సంపాదించినట్లును, ఎజా పురము సుల్తానునకుఁ గప్పము చెల్లించుచు రాయదుర్గము నేలినట్లును, నతనికి వెంకటపతి నాయకుడను కొడుకుండినట్లును, వెంకటపతికి లక్ష్మమ్మయను భార్యవలనఁ బెదతిమ్మప్ప యను కొడుకుండినట్లును, పెదతిమ్మప్ప (క్రీ. శ. 1732లోఁ జనిపోయినట్లును) గలదు. ఇతఁడే ప్రకృతగ్రంథకర్తయగు దళవాయితిమ్మప్ప. ఆకోవలో నితనికిఁ దరు వాత నొక తిమ్మపగలఁడు. (పెదతిమ్మప తమ్ముడగు వెంకటపతి కొడుకు) కావున నితనికి పెదతిమ్మపయనుపేరు వచ్చియుండును.

గ్రంథవిషయము :- రాయదుర్గక్షేత్రస్వామి ప్రసన్న వెంకటేశ్వరుఁడు. ఆస్వామి పురపీఠులఁ “దిరువీధి” వేంచేయుఁగాఁ గళావతి యను వేశ్యకన్య యతనిఁజూచి మరులుకొనును. చెలికత్తెయగు మంజువాణి యామె తల్లియగు చకోరాక్షి కీ విషయము తెలుపఁగా నామె కూఁతును మందలించును. తరువాత మంజువాణిచే స్వామికిఁ గళావతి రాయబారము. అది విఫలము కాఁగా కళావతి స్వయముగా స్వామిసముఖమునకుఁ గోయి తన నాట్యకళానైపుణ్యముచే నాతనిఁ బ్రసన్నుని జేసికొనును. ఈకథ యెత్తుగడలో నున్న యలాప్రబంధపుఁ బోకడ గమనింపఁదగినది. అది దక్షిణదేశ యక్షగానము లందెక్కువగాఁ గన్పట్టును. (విశేషములకా ప్రకరణమునఁ జూచునది). ఇందలి రచన నాతిప్రౌఢము, నాతిపేలవము. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు, నొక యష్టకము నొక చూర్ణికయుఁ గలవు. దరువులు ప్రసిద్ధరాగతాళములలోఁ గలవు.

* 1904 సం. ప్రచురణ - పుట 298

1906 సం. ప్రచురణ పుట 309.

చాలదరువులకుడ నొకరాగము తాళము ముందుదాహరింపఁబడి “నాట్యపద్ధతికి” అని మఱియొక రాగతాళముల జంట పేర్కొనఁబడుచు వచ్చినది. ఇది చూడ గ్రంథము శ్రవ్య దృశ్య ప్రయోజనములు రెండుటికి నుద్గిష్టమైన దనుట స్పష్టము. ద్విపదలకును రాగములు పేర్కొనఁబడుట యింకొక విశేషము. ఇందు కన్నడ భాషలో నొక మూఁడు నరువులు గలవు. కవి యీకృతిని యక్షగానమని పేర్కొనినాఁడు.

20. నక్కలపాటి సంజీవకవి

ఇతనివి గొల్లభాను వేఁపముకథ, ఎఱుకలకథ అను రెండుయక్షగానప్రాయ రచనలు గాన వచ్చుచున్నవి. రెండింటిను తూఱూరు చెన్న కేశవముద్ర గానవచ్చుచున్నది. కాఁగా నితఁడు తూఱూరు వాసియై యుండునని యూహించుట సగుఱు. తూఱూరు కడప మండలము సిద్ధనటము సీమలోనిది. ఇతఁడు సిద్ధనటము ప్రభువు లగు మల్లె యనంతరాజు, వేంకటరామరాజులఁ గూర్చి చెప్పిన చాటుపద్యములు రెండు చాటుపద్య రత్నాకరములోఁ గలవు. (శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి సంపాదితము - పుట 31-32). అనంతరాజు (మల్లె కావలె చెఱుకు తోటను నక్కలు పాడుచేయు చుండఁగా నాతని ప్రార్థనపై సంజీవరాయ కవి తన కవితా శక్తిచే నక్కల వాకట్టినట్లును, నందుపై ననంతరాజు నక్కలపాటిచారని యతని కింటిపేరు దయ చేసినట్లును నందుఁగలదు. మల్లెవేంకట్రామ క్షాజానిపై నితఁడు

చెప్పిన చాటువులో వేమల చినబసవరాయ వేంకట స్వమితి యొక్కను పేర్కొనఁ బడినాడు. ఈతని కాలము గుఱించి తెలిసికొనరాదు. కాని ప్రసిద్ధునిగు సిద్ధనటము మఱై రాచకుటుంబములో నున్న అనంత రాజ వేంకటరామ నామధేయుఁ జంట వరుసలు క్రీ. శ. 1600-1690 సం. ల నడుమ నొకటియు, క్రీ. శ. 1714 - 1760 సం. ల నడుమ నొకటియుఁ గలవు. * సంజీవ కవి గొల్లభామవేషము కథ యనుగా గొల్లకలాపము. అది క్రీ. శ. 1630 ప్రాంతములనుండిన సిరేంట్రి యోగి (అతని చరిత్ర మిందు గతపుబ్బలలోఁ గలదు) గొల్లకలాపము నకుఁ గొంత ప్రచారము కలిగిన సిమ్మటనే రచింపఁబడి యుండును. అసలా కలాప ప్రక్రియ యన్న దీతని సృష్టి. కావున సంజీవ కవి బైదుదాహరింపఁబడిన మట్ల రాజులలో శండవకోవ నారి కాలమునకుఁ జెందిన వానిగనే పరిగణించుట లెస్స.

గొల్ల భా మ వే ష ము క థ :

గొల్లభామ నిత్య కృత్యములు నిర్వర్తించి సింగమింగుని వాడలోఁ జల్లి మొదలగునవి యమ్మ వచ్చినది. ఆమె తమ కులము లోని తెగలు, కులాచార విధి నిషేధములు మొ. ఏకరువు చెట్టినా. జగమెల్ల గొల్లయని సిద్ధాంతము చేయును. ఆమె పేరు మంగయాన. చాల గొల్లకలాపములం దాపేరే కన్పించును. సంజీవ కవి గ్రంథము గూడ బాగుగా ననుకరింపఁబడినది. యథాతథముగ నిందలి పంక్తులే కొన్ని గ్రహింపఁబడినవి. ఇందు మధ్య నొక్కచో మాధవి ప్రసక్తి

* Vide, Sewell's Historical Inscriptions of Southern India, P. 366.

1. అం. సా. ప. సం. 3225, 3708, 2778 లలో నిందలి శంఖులు మాత్రము కొన్ని గలవు. (శ్రీ నేదునూరి గంగాధరం గారి కడ నొక ప్రతి కలదు)

వచ్చినది. కాని కొంత గొల్లభావ గొంతే వినిపించును. అనగా నిది కలాపమువలననే దగియున్నది. అందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, నవనములు గలవు. రచన చక్కనిది.

విఠుకలకథ: ²

పుత్రవాంఛతో నున్న యశోదకడకు విష్ణు నియోగమున యోగమాయ యొకతయై వచ్చుట యిందలి విషయము. “సూత్రధారి చదివే ‘పర్వము’ అను పేర ప్రశ్నలు నందుల కాపె సమాధానములును గాగ్రంథము పొగుడు. రచన యొకమోస్తరు. ఇందెఱుకల కాంబోద్యోగంబు దరువులు, సంతులరాళి, సౌరాష్ట్రలలో నొక్కొక్కటియు, ఎట తాళమున నొకటి, రెండు దీర్ఘద్విపదలు, కొలది పర్వములు, రెండువోట్ల కల్పనవనములును గలవు.

21. తక్కెళ్లపాటి లింగన

విద్యుత్ప్రభావిలాసము:

గ్రంథ ముల్లభము. ఇతడు “విద్యుత్ప్రభా విలాసమ్మ వేడ్క సుకీ మించితని యుద్ధగానరీతి” పని తన యుక్త హరిశ్చంద్ర కథ (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 425) లో దెలిసియుండెను. ఇతని

2. ఆంధ్రీయమున సరిశోధక మంగలి (రాజమండ్రి) లో నొక యసంఖ్యాక ప్రతిగలదు.

ఆం. సా. ప. సం. 2362 ప్రతిలో నొన్ని యాకులు మాత్రముగలవు.

చరిత్ర ఆం. క. చ. తృతీయభాగమునగలదు. అం ‘ఇతర శింశు మించుగా నూటు నూటయేబది సంవత్సరముల క్రిందట సుగణిత క్షిప్రా హింపదగియున్న’ దని యున్నది. అది నిజమగుచో నితరము 18 శ. మధ్యనండెనని తలంపవలసియున్నది.

22. బొమ్మలాట సాంబయ్య

కి రా తా ణ్డు నీ యము : *

ఇదియొక బొమ్మలాటవారి కుటుంబమునకు జేసిన యక్షగానము. దీని ప్రా. లి. పు. భాండాగార ప్రతి చివర నిట్లున్నది.

“గాటమా మోహన కవియైన బొమ్మ
లాట సిద్ధయ్యకు నాత్మ సంభవుడు
యల్లమ్మ సత్పుత్రుఁ డెల్లవిద్యలకు
బల్లిదుఁడు సిద్ధయ్య బలుని తమ్ముండు
బ్రతిలేని యట్టి సాంబయ్య రచించె”

* 1. ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1849-51, ఆర్. నం. 1143.

2. తం. స. మ. కే. నం. 476 - 477.

3. ఆడయారు ది. స. గ్రం. జి. నం. 74854.

ఆర నం. 32 (ఇ) 11, 32 (ఎఫ్) 7

(కొలది భేదములతో నీ మాఁడు నొక్క గ్రంథము యొక్క ప్రతులైన నే కన్నట్లుచున్నవి).

తం. స. మ. ప్రతి చివర నిట్లున్నది :-

“అంకితంబుగ బొమ్మలాటశాసనుడు
పొంకపూ ఘన కావ్య భూషణుడైన
సంబయ్య తమ్ముడు సరసుడొనట్టి
శంబరధరుడురచించె”

అడయూరు ది. స. గ్రం. 32 (ఇ) 11 ప్రతి చివర నిట్లున్నది :-

“ఘనమైన మోహనా ఘన నిసదాంకు (?)
సంగీత సాహిత్య సరస కోవిదుడు
వినుతి కెక్కిన సిద్ధవిభుని నందనుడు
పరువడి యల్లమాంబా తనూభవుడు
శంబయ్య తమ్ముడు సరసుడొనట్టి
శంభు వీరుండు శ్రీ శంభుని కృపను
తనర కిరాతార్జునీయ మొసరంగ
వచించె

అడయూరు 32 (ఎఫ్) 7 ప్రతిలో “అంకితంబుగ బొమ్మలాట
శాసనుడు” అన్న ముక్క యధికము.

ప్రా. లి. పు. భాం. కన్నడ గ్రంథావళి డి. నం. 1169 కరియ
బంటన కథ యక్షగాన ప్రతి చివర గ్రంథకర్తనుగూర్చి యిట్లున్నది :-

“.....బొంబయాటదరాయ
శంకర వరపుల్ల చరణ సేవకను
ఘనవాద మోహన కవి బిరుదాంక
జననుత సంగీత సాహిత్య నిపుణ

సిద్ధయ్య డాబుగ ప్రసిద్ధ నాయకను
సద్ధర్మ గుణయుత సంబయ్య ననుజ
అంబుజ వదన యల్లమ్మ నాత్మజను
శంకరారియ భక్త సంబయ్య.....”

మీఁది యుదాహరణముల వలన యక్షగానం బిరుదాక్షర
డును బొమ్మలాట శాసనము నై న సిద్ధయ్య కెల్ల ముగించు గాంబయ్య
లేక సంబయ్య, శంబయ్య సంబయ్య, శంకరధరుడు, శంభువీరుడు నను
వారు పుత్రులనియు వారెల్లరకు నీ కిరాతార్జునియ రచనతో సంబం
ధము గలదనియుఁ దెలియుచున్నది. ఎల్లమ సిద్ధయల పుత్రులును
సంబయ్య యనుజుడును నై న బొమ్మలాట సంబయ్య లేక నాంబయ్య
రచించినవి గా కరియబంటుననిజమును,¹ సారంగధర చరిత్రము²
నను రెండు కన్నడ యక్షగానములు గన్నట్టుచున్నవి. అశోకే గూ
కిరా తార్జునీయ య. గా. ను రచించి యుండుననియు, సందితనికి
సోదరులును గొంత కొంత తోడ్పడియుండురనియు, దిలంపవలసి
యున్నది. ఈ బొమ్మలాట సంబయ్య క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతము నందుగా
“కర్ణాటక కవి చరిత్ర” తృతీయభాగమునఁ బేర్కొనబడియున్నాడు.

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధమైనది. అల్ప దోషములున్నను రచన
కడుచక్కనిది. సంభాషణ లెక్కువ. తెనుఁగుదన ముట్టిపడుచున్నది.
తాళప్రధానములైన దరువులు, శేకులు, అర్థచంద్రికలు, ధవళముల,
ద్విపదలు, కొలఁది పద్యములు, చిన్న సంధినచనములు గలవు.
గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనబడినది. లేపాక్షి వీరభద్రస్తుతి

1. ప్రా. లి. పు. భాం. కన్నడ గ్రంథావళి డి. నం. 1169

2. డి. నం. 1212 - 1220.

యిందుగలదు. (లేపాక్షి అనంతపురం జిల్లాహిందూపురం తాలూకా లోనిది.) ఇదికాని నాఁడీ బొమ్మలాట కుటుంబమువారిచే బొమ్మ లాట ప్రదర్శనముల కెక్కినదేమో!

23. నిముష కవి రామయ్య

జలక్రీడా విలాసము :*

(గ్రంథకర్త నామంతకుష్టు (గోదావరి జి. అమలాపురము తా.) గ్రామకరణము. నిముషకవి లింగరాజుగారి పుత్రుడు. రామేశ్వమని యితని నామాంతరము. ఇతని కృత్యంతరములు రామలింగేశ్వర శతకము, విష్ణుసంవేద్య రామేశ్వర పూజా విధానము. “ఈగ్రంథము సుమారు నూటయేబది సంవత్సరముల క్రిందటఁ జేయఁబడినది.” (గ్రంథ ప్రకాశనకాలమునకు). అసఁగా గ్రంథకర్త పు. శ. 1758 ప్రాంతము వాఁడగు చున్నాడు. ఈ విషయము లీగ్రంథప్రకాశకులును, గ్రంథకర్త “మా తండ్రిగారికి మాతామహు’ లని చెప్పకొనిన వారునగు మాచిరాజు నారాయణమూర్తిగారి వీరికవలనఁ దెలిసినవి. గ్రంథాంత గద్యముండి యీ నిముష కవివారు హరితన గోత్రులని తెలిసినది.

శ్రీకృష్ణుని గోష్ఠికా వస్త్రావహరణ మిందలికథ. భాష సలక్షణమైనది. శైలి సామాన్యమైనది. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు,

*ముద్రితము;— శర్వాణి మ. కా. అమలాపురము మొదటికూర్పు 1908.

పద్యములును గలవు. దరువులకు రాగతాళములే కాక పల్లవి, అను పల్లవి, చరణములు ననగా సంకీర్తన లక్షణ ప్రక్రియ నిరూపించబడినది. ఆనంద శైరవిలో నొక యేలయు, త్రిశ్రలఘు తాళమును విశేషములు. ఇది యక్షగానమనియు, శృంగారప్రబంధమనియుఁ జేర్కొనఁబడినది.

24. విరిపాటి నృసింహరాజు

ఈ పరిణయము :

పక్షద్వింధ కీర్త్యత్వ విషయము సంసిద్ధము. ఒకప్రతిలో పరిపాటి నరసింహ ధరణి కాంతుడనియు చింతా ప్రతిలో వావిరిపాటి నృసింహధరణి కాంతుడనియు నున్నది. అవి తమకగానున్న గ్రంథాంత గద్యలో లక్షణామాత్య విశ్వనాథ కవి నామము లొక గ్రంథ కన్పట్టుచున్నవి. ఇందెవరు గ్రంథకర్త లగుదురో నిశ్చయింపవలను గాకున్నది. గ్రంథరచనా కాలమున కొకమేర నిర్ణయించుటకు మాత్ర మొక యాధారము గన్పట్టినది. అది డి. నం. 1833 ప్రతి విలేఖన కాలము. అది నర్వధారి మాఘశుద్ధ చవితి శుక్రవారము. ఇది క్రీ. శ. 10-2-1769 తేదీకి సరిపోవుచున్నది. గ్రంథరచన యంతకు ముందు జరిగియుండునని మాత్రము చెప్పనగును.

కథ ప్రసిద్ధము. మాస్కులు లేవు. ౧ చర సరళ గ్రామిక ధోరణిలో సాగినది. వేలము, బహువోషజుష్టము. ఇందు ద్విపద సా తెక్కువ. తాళ ప్రధానములుగా గొన్ని నమ్రలు, గద్యపద్యములు, రెండర్థ చంద్రికలును గలవు. మ. గా అని పేర్కొనబడినది.

25. గోగులపాటి కూర్మనాథకవి

మృత్యుంజయవిలాసము:

ఇతఁడు గోగులపాటి సూరయ పోతఁడు. గౌరమాంబు బుచ్చనామాత్యుల పుత్రుఁడు. వెంకన్న కామన్న లనువారి కగ్రజుఁడు. సింహాచల శ్రీరామ తీర్థాదిక్షేత్రముల నాచార్యకర్తవ్యము నిర్వహించుచుండిన తిరుమల చెద్దింటి సంపత్కుమార వేంకటాచార్య దేశికుని శిష్యుఁడు. (చూ. మృ. వి. గ్రంథాంత ద్విపద, గద్య). ఇతఁడు విశాఖపట్టణమండలము విజయనగరసంస్థాన దేవస్థానోద్యోగి. గజపతి నగర సమీపముననున్న దేవులపల్లి గ్రామనివాసి. సింహాద్రి వార సింహశతకము, చోరసంవాదము లేక లక్ష్మీనారాయణ విలాసము ననునవి గుఱచి కృత్యంతరములు 'ఈయన యిప్పటికి 150 సం.ల క్రిందట నుండెడివాడు, విజయనగర సంస్థానీకులయిన మొదటియానంద రాజుగారీయనకు పోషకులు' అని విశాఖపట్టణంజిల్లా వృత్తాంత

* ఇది పలుతడవలు ముద్రితమైనది. అందు రెండు ప్రచురణలు.

1. శ్రీరంగవిలాస ము. కా. మదరాసు, 1907

2. ఆంధ్ర విజ్ఞాన సమితి విజయనగరము, 1941.

సంగ్రహము (పుట 132 - 133) లోఁ గలదు. ఆ గ్రంథ ప్రకటన కాలము క్రీ. శ. 1888 అనఁగా కూర్మనాథకవి కాలము 1738 ప్రాంతమని తేలుచున్నది. అతఁడు మొదటి ఆనందరాజు పోషణలో నుండెననఁగా (మృ. వి. మంగళమున 'విజయనగరదక్షులగు గజపతిరాజులు స్థిరింపబడిరి) నా రాజు రాజ్యకాల మగు 1757 - 59 (అ) ప్రాంతమునఁ గూడ నుండెను. అతనితరువాత 1759 లో రాజ్యమునకువచ్చి 1794లో జరిగిన పద్మనాభ యుద్ధములో (ఆ) నిహతుడై వ రెండవ విజయరామ రాజు "శ్రీమత్తిరుమల పెద్దింటి సంపత్కుమార వేంకటాచార్య దేశి కోపదిష్ట నారాయణాష్టాక్షరీ ముత్రపారామృణం" డని చట్రాతిలక్ష్మీ నరుసు రచించిన పద్మనాభ యుద్ధమును గ్రంథమున (ఇ) గలదు. ఆయాచార్యుడే కూర్మనాథ కవికిని గురువని యతని మృ. వి. న స్పష్టముగాఁ గలదుగదా. అందుచేఁ గూర్మనాథుఁడా విజయరామరాజు కాలమున గొంతవఱకుండి యుండెనని తలంపవలసియున్నది. అనఁగా నతఁడు 18 వ శతాబ్ది నడుమ విశేష కాలము జీవించి యుండును. క్రీ. శ. 1800 నాటికే యీతని మృత్యుంజయ విలాసమునకు మండలాంతరములందును విశేష ప్రచారము గల్గినట్లు తెలియుచుండుటచే నది 1750 ప్రాంతమున రచింపబడియుండునని యూహింపఁ దగియున్నది.

శివ పార్వతుల కల్యాణకథ యిందలి యితి వృత్తము. మృత్యుంజయ విలాస మని పేరు పెట్టుటలోఁ బ్రత్యేకతయేమియుఁ

* ఈ వివరములు శ్రీ అడిదము రామారావుగారి విస్మృత కళింగాధికపుల చరిత్రమునుండి యెఱుంగఁగ నైనది.

(అ) (ఆ) మా. విశాఖజిల్లా గెజిటీరు - పుట 339.

(ఇ) పెద్దాపురము శ్రీ వత్సవాయి రాయజగపతివర్మగారిచేఁ బ్రకటితము. ముద్రణ :- లక్ష్మీ ప్రింటింగువర్క్సు, రాజమండ్రి, 1934.

గానరాదు. ఈకథలో నాయకుని మృత్యుంజయ నామము సార్థకముగాదు. ఇందలి కథా ప్రణాళిక కాళిదాసీయమున కంత విలక్షణముగా లేదు. కాని శివుని యెఱుకత వేషము, కటికమువంటి భృంగిరిటి హాస్య పాత్ర, గంగా గౌరుల సవతి మచ్చరము యక్షగానమని పేరు పెట్టినందుల కిందుఁ జేరిన విశేషములు.

రచనా గౌరవమును ఒట్టి మన యక్షగానములలో నిది యొక మేలు ఒంటి. కాని యది పద గుంభనలలో, వర్ణనలలో, సంవిధాన సంయోజనలోఁ బ్రబంధప్రాగల్భ్యము నంతటిని బుణికి పుచ్చు కొన్నట్టిది. ఇందుఁ బ్రబంధములందువలె నాశ్వాస విభాగము (మూఁడు), ప్రత్యాశ్వాసాంతమునను స్తుతిపద్య కవి గద్యలు నుండుట గమనింపఁ దగినది. ఈ యాశ్వాస విభాగము, సీరచనా ఫక్కియు యక్షగాన ప్రక్రియకు సహజమైనవికావు. కాని రూపక కళయు, గేయ ధర్మమును గూడ నిందుఁ దగినంత గలదు. గ్రంథకర్త యెత్తుగడలో దీనిని యక్షగానమని పేర్కొని యున్నను జివరికి వచ్చునరికిఁ దన రచనాధోరణి నొకవరి సింహావలోకనము చేసికొని నట్లున్నాఁడు., మఱల యక్షగాన మనుటకు మనసొప్పక ' నాకుఁదోచిన యట్ల నవ్య కావ్యము రచించితి ' నని యొక క్రొత్తపేరు పెట్టినాఁడు - " నాటక గేయ ప్రబంధ " మని. అందుల కెంతయుఁదగి యున్నది. అర్వాచీన యక్షగాన కవు లాపేరినే, యా స్రక్రియనే యాదరించిన వారును గొందఱు గలరు. నారి కృతులపై దీని ప్రభావము శాగుగాఁబడినది. (అది ముందు సూచింపఁబడును) ఇందుఁబ్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, వానితో సమాన ప్రతిపత్తిగల పద్య గద్యములు, సం. శ్లోకములు, చూర్ణికలు, దండకములు, రగడ, కొట్నముల పాట, గౌరీ కల్యాణము, శోభనము, గలవు. ఇది ప్రదర్శన కెక్కినదని

సన్న వినవచ్చినది కాని యున్నదున్నట్లుగా నిది ప్రదర్శన సౌలభ్యముగల రచన కాదు.

26. ఉత్తరరంగకవి

భక్తాంఘ్రిరేణుచరిత్రము :*

కవి గుఱించి పేర్లు పొలియవు. ఆంధ్రము రచనా కాలమున కొక మేర ప్రయోచుటకు మాత్రము డి. నం. 930. ప్రతి విశేషన కాలము శరణ్యమైనది. అది ఖర మాఘ శుద్ధ పంచమి — ఆదిత్యవారము. ఇది క్రీ. శ. 9-2-1772 తేదీకి సరిపోవు చున్నది. గ్రంథరచన మంతకు ముందు జరిగి యుండవలెనని మాత్రము చెప్పనగును.

ఇది ప్రసిద్ధుడగు విప్రనారాయణుని చరిత్రము. అతఁ డఱవమున తొండరడిప్పొడియాళ్వారని వ్యవహృతుఁడు. “తొండరడిప్పొడి” కి సమానార్థకమే భక్తాంఘ్రిరేణు వనఁగా.

ఇది నాటకమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు గ్రంథారంభమునఁ జోళరాజు “నాస్థాన సంతోషి” యగు ‘కోలకేతని’ రాక చెప్పఁ బడినది. (ఇది కాని దక్షిణదేశమునఁ బుట్టిన గ్రంథమా యని చిన్న యనుమానము తగులుచున్నది.)

* 1. ఆం. సా. ప. 2974 (భ. కే విలాసమని యున్నది.)

2. ప్రా. లి. పు. భాం. డి నం. 1912, 1930.

చవిగొల్పు రచన మిది. సలక్షణమైనదయ్యుం జక్కని వాడుక నుడిగారపుసొంపులు గులుకుచున్నది. విటకంటకి, విప్రనారాయణుని శిష్యుడగు వికటదాసరి ప్రసంగములందు హాస్యస్వారస్యములు గలవు. వాలకముల వర్ణనలు, ప్రసంగములు జాతివారీ చమత్కారచారువులుగా నున్నవి. ఇందు ప్రసిద్ధరాగతాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, గొలఁది పద్యములును గలవు. వచనములోఁగూడఁ బ్రాతల ప్రసంగములుగలవు.

27. అకలంక శ్రీకృష్ణమార్యఁడు

కృష్ణ విలాసము : *

గ్రంథకర్త సృసింహగురునిపౌత్రుఁడు. లక్ష్మణమా నృసింహగురుల పుత్రుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. సింగరాచార్య శ్రీ రఘునాథభట్టార్యుల శిష్యుఁడు. కవి సేవాసము వినుకొండసీమ. ఆసీమలోని కొమ్మాలపాటి (సరసారావుపేట తా). కోదండరాముఁ డతని ప్రియదైవతము. అతఁడే యేతన్నృతిపతి. కొమ్మాలపాటి పురాధాపతియు.

* * ఆం. సా. ప. సం. 3047 — జలక్రీడా విలాస మను “ రేఖిలు ” తో నున్నది. ఇందు నడుమ నొక పత్రమున “ రుక్మిణీ కల్యాణము — యక్షగానము ” అని యున్నది. కృష్ణజననాద్రుక్మిణీ కల్యాణపర్యంతమిందలి విషయము. కాని యిందెచ్చటను జలక్రీడాప్రసక్తి కానరాదు. దీనికిఁ గవి పెట్టిన పేరేమో తెలియదు, అది తెలియుదాఁక దీనిని కృష్ణవిలాసమని వ్యవహరించుట లెస్సయనుకొందురు.

మన్నెహంబీర పాపన్న భూపతి ¹ కని బుచ్చిమాంబికకును బుత్తుండనైన గుమ్మడ ఘరమణరా జేశస్కృతి ప్రోత్సహకుడు. (ఈ విషయము లీగ్రంథము నుండియే యెఱుంగ నైనవి) కృష్ణమూర్తుడు ప్రాథమిక ఉద్దండపండితుడు. ధనుర్విద్యావిలాసము, శకుంతలా పరిణయము, కొమ్మాలపాటి దండకము ననుచు యిశని కృత్యంతరములు. ఇతని ధనుర్విద్యావిలాసకృతి పెరకుడుగు కృష్ణానేని తిరుపతిక్షాపతి క్రీ. శ. 1775 దాకనున్న వాడని శ్రీవేటూరివారు తప్తీతికలో నిర్ణయించి యుండిరి² మఱి యీకృష్ణమూర్తు డ్రాపాంతమున నున్న ధైర్య దా.

ఈగ్రంథమునందు దేవకి పెం గంనుడు కత్తినొంట దూయు టతో గణారంభము. చక్కని యెత్తుగడ. కథ రుక్మిణీ కల్యాణము వఱకు నున్నది. (ఈయనమగప్రతిలో గల్యాణకాండ లోపించినది).

ఇందలి రచన కడు ప్రాథమికమైనది. అర్థచమత్కార శబ్దాలంకార చారువైనది. మనోజ్ఞజాతీయతా ప్రకృష్టమైనది. ఇందు వివిధ ప్రసిద్ధ కర్ణాటక హిందూస్తానీ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు పద్యములు, ఒకచూర్ణికి, జోలపాటయు జాలయేలలును గలవు. విరళ ప్రచారముగల జంగల రాగము, జల్పితాళము నిందుబ్రయుక్తములు. “శారద పద్య” మను పేర నదిపద్యముకాదు రాగ తాళము లుదాహరింపఁబడి దరువువలె నడుచు నొక రచనావిశేషమిందు ద్వివారము ప్రయుక్తమైనది.

1. చెన్నూరి శోభనాద్రికవి శృంగార సుధా సముద్ర పూర్ణచంద్రోదయ ప్రబంధము. (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 848) కృతిపతి యితఁడే. ఆం. క. చ. న శోభనాద్రికవి కాలము నిర్ణయింపఁబడలేదు

2 ధ. వి. — ప్రా. లి. పు. భాం. ప్రచురణ. 1950.

28. (జూలకంటి) నారాయణకవి

కొమ్మాలపాటి నారాయణము :*

(సుందర కాండము)

ఈనారాయణకవి యింటిపేరు తెలియదు. ఇతడు జూలకల్లు వాసి. జూలకంటి గోపాలుఁ డీతని కిష్టదైవతము. త్రివల్లవైష్ణవుఁడు (వైశ్య వైష్ణవుఁడు?) తండ్రి గుర్వన. ఇతఁడీకృతిని “శ్రీమద్గుమ్మడపు రమణభూమిశలలామనతత పూజితం” డగు కొమ్మాలపాటి సీతారామస్వామి కంకితమిచ్చెను. ఈగుమ్మడపు రమణరాజే తత్కృతి ప్రేరకుఁడు కావచ్చును. ఇతఁడే అకలంక శ్రీకృష్ణమూర్త్యుని శ్రీకృష్ణ విలాస కృతిప్రోత్సాహకుఁడును. అతఁడు క్రీ.శ. 1775 ప్రాంతమువాఁడుగా శ్రీ వేటూరి వారి ధనుర్విద్యావిలాస పీఠికలోఁ గలదు. (ఇది పూర్వోక్త విషయమే) అనఁగా నారాయణకవియు నాకాలము వాఁడే యగును.

ఇందలికథ ప్రసిద్ధము. రచన చక్కనిది. ప్రసిద్ధరాగ తాళము లందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధిపదముల వంటి పదములును గలవు. నాటకీయత గలదు. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

* ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. సం. 671.

29. దినవహి ఓబయమంత్రి

గరుడాచలవిలాసము : *

ఇతనితండ్రిపేరుకూడ నోబయ్యయే. తల్లి చెన్నమాంబ. ఇతడు నందవరము ¹ కరణము. ఇంతే యితనిగూర్చి గ్రంథమునుండి యెఱుంగ నైనది. ఈ కవి కాలము నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు లభించుటలేదు. కాని రచనా ప్రక్రియనుబట్టి చూచినచో యక్షగాన పరిణామచరిత్రలో నిది మిక్కిలి ప్రాచీనస్థితిని సూచించుచున్నది. అచ్చు మచ్చిది సుగ్రీవ విజయ రచనాప్రణాళికను బోలినదే. వెనుకటిదినము లలో సుగ్రీవవిజయముకంటెను నిది ప్రచుర ప్రచారమును వహించి యుండెను. యక్షగాన వాఙ్మయ పరిశోధకులలో నగ్రశస్సురులగు కీ. శే. పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు “ఈ కాలమున మనకు లభించుచున్న యక్షగానములలో నెల్ల మిక్కిలి ప్రాచీనము లైనవి గరుడాచలము నీలాచలము ననునవియే ... గరుడాచల నీలా

* ఇది 1872 లోనే ముద్రితమైనదని ఆం. వా. మా. లోక గలదు. 1925 లోఁ బ్రకటితమైన వావిళ్ళవారి ప్రతియొకటి నేడుపల్లభ్యమగుచున్నది. కాని యముద్రితాంధ్ర గ్రంథ భాండాగారము లన్నిట దీనిలిఖిత ప్రతులు గలవు. (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1864—1868, తం. స. మ. కే నం. 479—480, ఆం. సా. ప. నం 245. 3680) వానికిని వావిళ్ళవారి ప్రతికిని కవి విషయముగల గ్రంథాంత ద్వీపదలోఁ గొంతభేదము గలదు. ఆ విషయమున లిఖితప్రతులే గ్రాహ్యములు.

1. ఈకృతి గరుడాచలము లేక యహోబలమునకు సంబంధించినదగుట, ఆహో బలము కర్నూలు మండలముననున్న దుగుట నీనందరవరము కర్నూలు మండలములోనున్న నందవరమే యనుకొంటిని. కాని ప్రస్తుత మా నందవరము కరణముగారగుశ్రీఅబ్బాయి శంకటసుబ్బయ్యగారానందవరము కరణాల వంశావళిని సంప్రదించి యచట శా. శ. 1058 లగాయతు నేటివఱకు దినవహివారు లేరని తెల్పినారు.

చల నాటకములకంటె ప్రాచీనములైన యక్ష గానములు తదితరము లిప్పుడు గానరావు” అని వక్కాణించియున్నారు. ²

వాది రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయము నెఱిగియుండి యన్న మాటయే అయితే అది గరుడాచల రచనా ఘోషకను బోల్చిచూచి వారుచేసిన యూహమాత్రమే. ఇప్పటికీ గరుడాచల రచనాకాలమున కొకమేర నిర్ణయించుటకుమాత్రమే యనువుపడుచున్నది. అది డి. సం. 1867 ప్రతివితేఖన కాలము - సౌమ్యనామ సంవత్సర జ్యేష్ఠశుద్ధ చతుర్థి గురువారము. ఇది క్రీ. శ. 28-5-1789 కి సరిపోవుచున్నది.

గ్రంథ విషయము :- ప్రహ్లాదుని కోరికపై లక్ష్మీసమేతుడై వేదాచలమున విడిసిన నరసింహుఁడొకపరి గరుడాచల విహారమున బయలుదేలుట - అక్కడ నొక చెంచెతను జేబట్టుట, - లక్ష్మీనరసింహుల నడుమ నారదుని కైలాటము - నరసింహుఁడు చెంచెతతో వేదాద్రికిఁ బయనమగుట - బెట్టుసరిచేసిన లక్ష్మీదేవి నెట్టెటో సమాధానపఱచుట - అంతలో జెంచెత తండ్రి శిఖనాయకుఁడు తనకూతును లేవదీసికొని పోయెనని నరసింహునిపై నెత్తివచ్చుట - నరసింహుఁడొలిగట్టి వారితోఁ గలిసిమెలిసి చెంచుచోబడగుట - (కాంజ వెంకటాద్రి వాసంతికా పరిణయమున నరసింహుఁడు చెంచెతను జేపట్టుటతోసరి మఱి యా రెండవఘట్టము లేదు.

ఇందు దరువులన్నియుఁ దాళ ప్రధానములై మంచి పరువుగల నడకతో సాగినవి. అట, ఏక, త్రిపుట, రూపకము, జంపె, కుటుచ జంపె తాళములు వాడఁబడినవి. ద్వీపద లాఖ్యానశైలీ పరములుగా నున్నవి. సంధి ప్రయోజనాత్మకములగు వచనములు తఱచు, కంద గీత

2. వారి వ్యాసము ‘యక్ష గానము లేక జక్కులపాటలు, - ఆంధ్రపత్రిక దుర్బుధి సంవత్సరాది సంచిక, 1921.

పద్యములు విరళముగాఁ బ్రయుక్తములు ; ఏలలు, శోభనము, ధవళమును గలవు. ఒక కందముతో గ్రంథారంభము. జంపెన్ వ్యవస్థితములు, ద్విపదతో గ్రంథాంతము. రచన చక్కనిది. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

30. భీమసింగికవిరాజు

రాణీరాజవిలాసము :*

ఈ గ్రంథకర్త పేరేమో యిదమిత్యముగాఁ దెలిసినది కాదు. కాని గ్రంథమునఁ బలుతావుల భీమసింగిరాజులగు జంపన నరసింహా ప్పల విజయరామ భూపతులు పేర్కొనఁబడిరి. గ్రంథాంతమున “రాణీ రాజ విలాసం బీగతి రచియించిన కవిరాజును” అని మాత్రము గలదు. ఈకవిరా జెవఁడో భీమసింగి ప్రాంతమువాఁడై యుండును. ఆ రాజులే తత్కృతి పోత్సాకులై యుందురు. భీమసింగి విశాఖమండలమున శృంగవరపు కోట తాలూకాలోనున్నది. దీని కనతిదూరమున నున్న పద్మనాభమను గ్రామము నొద్ద విజయనగర రాజగు పూసపాటి రెండవ విజయరామరాజునకును, కుంభిణీవారికిని జరిగిన యుద్ధము ప్రధాన విషయముగాఁ జట్రాతి లక్ష్మీనర్పు రచించిన పద్మనాభ

* ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. నం. 540 కేటలాగులోనిది రాజారాణి విలాసమని పేర్కొనఁబడినది. కాని గ్రంథాంతమున నిది రాణీరాజవిలాసమని కవిచేఁ జేర్కొనఁబడినది.

యుద్ధమును గ్రంథమున ¹ 116 వ పద్యమునఁ బూసపాటి విజయ రామ రాజు పక్షమున జంపన విజయరామావనింద్రుఁ డాయుద్ధమునఁ బాల్గొని నట్లు చెప్పఁబడినది. అందే 278 వ పద్యమున జంపన అప్పలరాజును నతఁడు యుద్ధమున నిహతుఁడై నట్లు గలదు. ఈ యుద్ధము క్రీ. శ. 1794 లో జరిగినది. ² కాఁగా నీ గ్రంథము 1794 సం. న కించుక పూర్వము రచింపఁబడి యుండినట్లుఁ హింపఁబడుచున్నది.

గ్రంథ విషయము :— మగధ రాజపుత్రీ స్వయంవరమునఁ గాశ్మీర పతిని వరించుట — అతఁడొకనాఁడు మృగయా విహారము సేయఁ బోయి వనమున విహరింపవచ్చిన వైశ్య శూద్రముని కన్యల నిరువురఁ జూచి మోహించి, వారి పిశరుల యనుమతిపై వారిని జేపట్టి యందుండుట — అట నంతఃపురములో విరహవిహ్వలయగుచున్న రాణి దూతికల వలన సంగతి విని రాయబారము లంపుట — అతఁ డానవాల్చిచ్చుట ఉండఁబట్టక రాజుకడకు రాణి స్వయముగా బయలుదేలుట — రాజుతో, నవతులతో నామె సంవాదము — సమాధానము.

ప్రసిద్ధ కర్ణాటక హిందుస్తానీ రాగ తాళములలో నున్న దరువుల మయమైన రచన యిది. దరువులక్రింద స్వరజతులు, శబ్దములును బలు తావులను వాహరింపఁబడినవి. హిందుస్తానీ దరువులగు టప్పాలు, టుమ్రాలు నుండుట విశేషము. పద్యములు చాలఁగలవు. ద్విపదలు లేవు. అక్కడక్కడ హిందీభాష కొంత ప్రయుక్తము. గ్రంథమంతయు సంవాద శైలియందే గలదు. “ రాజు వాక్యం”, “ రాణివాక్యం” మొ. పాత్రల సంభాషణ పీఠికలు గలవు. నాయిక విరహవేదన ఘట్ట

1. ముద్రితము — లక్ష్మీప్రింటింగు వర్క్సు, రాజమండ్రి, 1934 ప్రచురణ కర్త :— శ్రీ పత్సవాయి రాయజగపతి వర్మ.

2. చూ. విశాఖ జిల్లా గెజిటీరు, పుట 339.

మున ప్రబంధము భామ కలాపముల పోకడలు గలవు. పారిజాతాప హరణ రాధామాధవ సంవాద ప్రబంధము లందలి పద్యములు గొన్ని గ్రహింపబడినవి. కాని యీ కవి రచనయుఁ గడు చక్కనిది. కవిచే నిది యక్షగానముగాఁ బేర్కొనఁబడలేదు. కాని ప్రక్రియ యంతయుఁ దత్సదృశమైనదే; ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనదని యూహింపవచ్చు.

31. నరుకూరు నారాయణకవి

పారిజాత నాటకము : †

కవి విశ్వకర్మాన్వయుఁడు. నరుకూరి ముత్తయ్యకుఁ గాళ మాంబకుఁ బుత్రుఁడు. కొండుూరి వెంకటాచార్యుని శిష్యుఁడు. గ్రంథము నరుకూరి చెన్నకేశవ ముద్రగలది. కవి నివాస మదే కావచ్చును. (నరుకూరు నెల్లూరుతాలూకాలో నున్నది.) ఇది వెంకటగిరి ప్రభువును రేచర్లగోత్రజుఁడును, వెలుగోటి బంగారు యాచమనాయకుని కుమారుఁడైన కుమారయాచమ నాయకుని కంకితము. ఈ పేరింటి రాజు లావంశమునఁ జాలమంది గల్గెరు. “వెలుగోటివారి వంశచరిత్రము” లేక “వేంకటగిరి రాజుల వంశచరిత్రము” అనుగ్రంథము* నె 126-134 పుటల

† ఇది 1882లోనే ముద్రిత మని ఆం. వా. నూ. లోఁ గలదు. మఱి 1906. లో మదరాసు జీవరత్నము, కా. చేఁ బ్రచురితము.

* కారాదాంబా విలాస ముద్రాయంత్ర ప్రచురణ, మదరాసు, 1910 గ్రంథకర్తలు :- వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిలు, అవధానము శేషశాస్త్రిలుగారలు.

నడుమ నానంశమున 25 వ తరమువాడగు కుమార యాచమ నాయ కుని యుదంతము గలదు. అందు 127 పుటలో “ నరుకూరు నారా చుణప్ప యనుకవి పారిజాతాపహరణమును యక్షగానమును వీరి కంకిత ముగా రచించెను ” అనికలదు. ఈకుమారయాచమ నాయకుఁడు బంగారుయాచమ నాయకుని తనయుఁడనియు, నితని జననము క్రీ. శ. 1762, పట్టాభిషేకము 1777, నిర్యాణము 1805 అనియు నందు గలదు. కాఁగా నారాయణకవి 1777 - 1805 సం. ల. నడుమ నుండె ననుట నిశ్చయము.

గ్రంథ విషయము:— కథ ప్రసిద్ధము. తిమ్మనగారి ప్రబంధమును జూచి తానీ నాటకమును రచించినట్లు కవి చెప్పినాడు. అదే కథా ప్రణాళిక కాని యిందు పుణ్యకవ్రణకథ పరిహరింపఁబడినది. సవతి కయ్యము ఘట్టము ప్రపంచింపఁబడినది. రాధపాత్రకుఁ బ్రసక్తిగలదు. రచన చక్కనిది. దీనిపై భామకలాపము ప్రభావము, నర్వాచీన పారి జాత య. గా. లపై దీనిప్రభావము నతిమాత్రముగాఁ గన్పట్టును. ఇందు తాళ ప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కండా ర్థములు, గీతార్థములు, వలలు, అర్థచంద్రికలు, శ్లోభనములు, శ్లోక ములు, చూర్ణికలు మొ. రచనా విశేషములు గలవు. సంధివచనము లాపేరఁ బేర్కొనఁబడినవికలవు. పాత్రల సంభాషణ వీరికలు, పాత్ర లను వారివృత్తాంతము గుఱించి పృచ్చించు మాధివివంటి పాత్ర హాస్య గాఁడనుపేరఁ గలదు. వాడు పాత్రలప్రసంగములకు ‘పేరడి’లు చేయుట విశేషము. పాత్రలు ప్రవేశింపఁగనే స్వీయోదంతమును బ్రకటించు కొనుటగలదు. ముఖముఖ సంభాషించుట గలదు. ఇది నాటకమని కవిచేఁ బేర్కొనఁబడినది. నాటకీయత ప్రస్ఫుటముగాఁగలదు. ఇది

(పదర్శనములందు విశేషప్రచారము గాంచినది. దీనికి “అటభాగవత” మనియుఁ బేరుగలదు.*

32. లింగమూర్తి కవి

శివ పారిజాతము :

కవి గుఱించి వివరము లిందుఁదెలియరావు. గ్రంథ ప్రతి (డి. నం. 1944) విలేఖనకాలము “విశ్వానసు సంవత్సరం భాద్రపద

* మా ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. నం. 560.

ప్రత్యంతరములు:— ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1899—1900 తం. స. మ. కే. నం. 488 సత్యభామకథ — కర్త పేరింగుఁ గానరాదు. కాని యిది నర్మకూరి వారి జాతము భాగమే. తం. స. మ. కే. నం. 487 రాధ కథ, ఆం. సా. ప. నం 173 గొల్ల కథలోను నర్మకూరి చెన్న ముద్రతోనున్న దశపుట గలవు నారాయణకవి గొల్ల కలాపముగూడ రచించి యుండెనా!

* ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1944—ఆర్. నం. 1157 (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1945—ఆర్. నం. 1197 కూడా శివపారిజాతమే. ఇందు గ్రంథకర్త పేరు కానరాదు. ఇది పైదానికంటె వేఱని కేటాగులోఁ గలదు. కానియది కేవలము స్వతంత్ర గ్రంథము కాదు. తత్కర్త యెవఁడో లింగమూర్తి గ్రంథ భాగములనే బాగుగా సంగ్రహించినాఁడు. ఆ పద పద్యములనే యిచ్చించుక మార్పుటకుఁ బ్రయత్నించినాఁడు.

ఆర్. 1157—45, 51, 57, 59, 62, 63, 64, 67, 72, 106 వ పుటలలోని ద్విపదలను, పద్యములను—

ఆర్. 1197— 13, 1, 4, 7, 8, 10, 12, 13, 16 వ పుటలలోని ద్విపదలతోఁ పరుసగాఁ బరిశీలించినచో నా పోలిక స్పష్టపడగలదు. 1157 లోని గొల్లభామ, సింగీ సింగళ్ల ప్రసంగములు మొ. 1197లో విడువఁబడినవి.)

శు. 6 శుక్రవారం” ఇది శ్రీ. శ. 9-9-1785 తేదీకి మాత్రమే సరి పోవుచున్నది. అనగా గవి యంతకుఁబూర్వం డనవలెను. రచనా ధోరణినిబట్టి నాచిన ముద్రణకాల పూర్వకముననుపపాదించుటలేదు.

గ్రంథపుపైత్తుగడ యేమిటో గజిబిజిగానన్నది. మొదట “బాలరుద్ర వేషము” ప్రవేశము. అతనిని వెదకుచుఁ బార్వతిరాక. శరు వాతనొక “బైరాగివేషము” ప్రవేశించి హిందీలోఁ బ్రసంగించును. తదుపరి యొకచిన్న గొల్లకలంపము. సుంకరి శ్రీగిరి (గొ. క. ల.లో సుంకరి పేరు కొండయగారి బ్రసిద్ధము) గొల్లభామతోఁ జెయుముట్టు సర సముచేయబోగా నామె యత్తగారు వచ్చును. అంత “ఎఱుకల వేషము”- పార్వతికిఁ బ్రయుఁడు ప్రసన్నుడగునని యెఱుకఁచెప్పుట- సింగనివర్ణన, ప్రసంగముగలవు. తరువాత “చెంచెత వేషము” నశారి, “బాలకివేషము” నగంగ, మీనాక్షి, పద్మాక్షి, కనకదుర్గయును వారెవరో శివుని వెదుకవత్తురు. “రుద్రవేషము” వారిని వెదుకవచ్చును. త. నాయికానాయకుల విరహవేదన, సంవాదములు, అలుక తియ్యారిం పులు, సవతుల కయ్యమునాగినవి. గ్రంథముపేరు శివపారిజాతమే కాని యిందు పారిజాతప్రసక్తిలేదు. అసలు పారిజాతకథ సవతి చుచ్చరము నకుఁ బేర్పడ్డది. కాబట్టి యిందును శివ సతుల సవతిచుచ్చరము వర్ణిత మైనదికాబట్టి యాపేరు పెట్టబడినదనియూహింపవగును. మొదటఁగఱా సంవిధానములోను రచనలోను లగువు బిగువులు గానరావు రానురాను హెచ్చినవి. ఇందు గొల్లభామ కథకు బొత్తుగాఁ బ్రమేయములేదు. (ప్రతివిలేఖకుల దోషము లేమైన నిందుగలవేమో!) ఇందుఁబదములు, ద్విపదలు నెక్కువ. తదుపరి పద్య సంఖ్యయు నందు సీస సంఖ్యయు నెక్కువ. వచనములు కొద్ది. సం. శ్లోకములు (కొన్ని ప్రసిద్ధములే), చూర్ణిక, యాలలు, సారంగపదము గలవు. గ్రంథమెక్కువగాఁ

బ్రాతల సంభాషణలలోనే సాగినది. ప్రవేశ సమయమున బ్రాతలు స్వవిషయమును జెప్పకొనుటయు నిందుఁగాననగును. రచన నిర్దుష్టము కాదుగాని చతురముగా సాగినట్లు నిందుగలవు.

33. అ క్కె న ప్ర గ డ హ రి దా సు

ఇతఁడు “శ్రీరామ నిశోత్సవ యక్షగానము, అమరేశ్వర స్వామి బాలచాముండి అమ్మవారి ఏకాంతసేవ” అను రెండు యక్షగానములను రచించినట్లును నవి ప్రచురితములై నట్లును ఆం. వా. సూ. లోగలదు. ఇతఁడు కృష్ణా శృష్టివిలాస మను కావ్యమును రచించినట్లును నితనికాలము 18 వ శతాబ్ది యనియు ఎర్ఠన రత్నాకరమునఁ గలదు. (గ్రంథములు నా కల్కములు).

34. గో పా లు ని సిం గ య

ప్ర భా వ తీ ప్ర ద్యు మ్న ము :*

కవి విషయము :- గోపాలాస్వయుఁడు. భాస్కర మంత్రి పోత్రుఁడు. వీరన మంత్రి పుత్రుఁడు. తల్లి యోబమ. ఆం. క. చ. నుండి తెలిసిన విశేషములు : ఇతఁడు నియోగి. మాధ్యమ్య గోత్రుఁడు.

కిరా తాబ్బుచి. నూ. ప్ర. కావ్యానునాద చితని కృత్సంగతరము. ఈ కవి కన్నా లునుండలములోనినాడు. ఈ కవి పుత్రుఁ డెనుబది సంవత్సరముల క్రిందట తీవి చియుండెను. కాబట్టి కవి నూఱు సంవత్సరముల క్రిందటివాఁడు. (అది ఆం. క. చ. రచనాకాలమునాటికి) అది యధార్థమగునేని కవి క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది తురీయపాదము నందుండె ననవచ్చును.

గ్రంథ విషయము :— ఇది పొంగళి సూరనామ్యుని ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న మునకు యక్షగాన రూప పదినర్తనము. కథా ప్రణాళిక యథా సూరసీయముగా నడచినది. అందలి పద బంధములు, భావములును నిందలి దరువులలో విరివిగా నొరలినవి. అయినను సింగయ స్వతంత్రముగను జతురమైన రచన చేయఁగలఁడని తేటపడినది. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు నెక్కువ. గద్యపద్యములు కొద్దిగాఁ గలవు. ఎడనెడ సర్థచంద్రికలు, నొక్కొక ధవళము, శోభనము, ఏల, మంజరియును గలవు. దరువు లెక్కువగాఁ దాళప్రధానములు. వివిధ తాళరేకులు నుండుట విశేషము. రాగము లక్కడక్కడ పేర్కొనఁబడినవి. సూరన కృతిలోని గంగావతార నాట్యప్రసంగమిందు లేదు. కాని దానికి “బదులు” గా పగలాట ప్రదర్శన వర్ణన విపులముగాఁ గలదు. అందుపాత్రలు తెరవెడలు క్రమము సూచింపఁబడినది. పేరడి, ప్రబంధజక్కిణి, చిందు, కొరవంజి, జోగిణి, మొ. నాట్య భేదములు పేర్కొనఁబడినవి. నటపారిపార్శ్వక, విదూషక ప్రసక్తి కలదు. ప్రేక్షకాగారమున రాణివాసపు వారికిఁ బ్రత్యేకపు తేరాట్టుండినట్లు పేర్కొనఁబడినది.

35. పురిజాల లక్ష్మీ నారాయణకవి

పా రి జా త ము : *

కవి కాశ్యపగోత్రుడు. పాపయామాశ్మపాత్రుడు. అనంత మాంబానాగయామాశ్మ్యుల పుత్రుడు. తిరుమల తాతాచార్యుల శిష్యుడు. పాలకొండ రామభద్రస్వపతి తత్కృతి ప్రోత్సహకుడు.

దీనికి కవి స్వహస్త లిఖితమైన తాళపత్రపతి లభించుటయు, లేఖనకాలము పేర్కొనబడి యుండుటయు విశేషము. ప్రసిద్ధిచివర “కాల యుక్తినాను సంవత్సర పుష్య బ ౧౦ గురువారం సరిఁ పురిజాల లక్ష్మీ నారాయణుడు లిఖించెను.” అనియున్నది. ఇది కీ. శ. 31-12-1618 తేదీకి మాత్రము సరిపోవు చున్నది. కాని గ్రంథ రచనాకాలమది కాజాలదు.

ఈగ్రంథమున క్షీరగిరి ప్రశంస గలదు. కృతీ ప్రోత్సహకుడు పాలకొండ రామభద్రస్వపతి క్షీరగిరి పాలకొండకు సంస్కృతీకరణమై యుండుననియు నది రామభద్ర స్వపతి యూరై యుండుననియుఁ దోచును. స్థానికముగా క్షీరగిరియనికవుల వ్యవహారముగల పాలకొండ పుర మొకటి నేటి శ్రీకాకుళ మండలమున నున్నది. అది వెనుక విశాఖ మండలమునకుఁ జెందియుండినది. ఆదిసములగో నీప్రతి విశాఖమండలమునుండియే సంపాదింపఁబడినది. కవియు విశాఖమండలమునకుఁ జెందినవాడై యుండును. రామభద్ర స్వపతికాలము తెలియవచ్చుట లేదు. కాని క్రీ. శ. 1618 నాటికి విశాఖమండలమున యక్షగాన

* ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. నం. 438.

• మా. ప్రా. లి. పు. భాం. త్రైవాక్షిక నివేదిక సం. 3-పుట 1178.

ములు వెలసిన జాడలేదు. అదికాక గ్రంథమున మాధవి పాత్రయు, భామ కలాపము ఫక్కిరయ్య గప్పట్టుచున్నవి. అవి క్రీ. శ. 1672-1685 ప్రాంతమున నుండిన సిద్ధేంద్రయోగి సృష్టికీజెందినవి. మఱి యొక స గతి ఇందు కవి మస్కపుని సవాబుతో సరిపోల్చిన సందర్భము నందలి యొక పద్యము:-

“నెలయన తెల్లవాండు గరిణేలుగ (?) చిల్లలబారు సోలుగా
దులుగ (?) సునాశమిచ్చునుగ తుమ్మెద పిల్లన గ్రోవికాండుగా
దలకక పల్కు కోయిలు శంబుర వాయదకాండ్లుగా నెమ
ళ్ళలుకుడు తా సిఫాయిలుగ నావలి తెమ్మరయున్ ద్విభాషిగా
బలుండు మరుండు వెల్గడె నబొబయి పాంధజనాళినేచగన్”

ఇందలి గరిణేలు (గవిణే, ?) సోలు దాదులను శబ్దముల కర్థము స్ఫురించుచున్నది కాని వాని స్వరూపము వింతగానున్నది. వాని యధార్థ స్వరూపము గవర్నరు, సోల్లరులునై యుండునా యని యనుమానము. “తెల్లవాండు” శబ్దమున శ్వేత వర్ణుడగు పాశ్చాత్యుండు స్ఫురించుచున్నాడు. అతనికి నబాబు తోడి సంబంధమును ద్విభాషి శబ్దము సూచించుచున్నది. అట్టి సంబంధములు, నా తెల్లదొరల ప్రాభవము ముచిత్రమున క్రీ. శ. 1619 నాటి కేర్పడి యుండలేదు. విశాఖ మండలమున క్రీ. శ. 1757 లో జరిగిన చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన బొబ్బిలి యుద్ధము కారణముగా కవిపేరు, సవాబు, దుబాసి మొదలగు పద జాలమున కిటు బ్రచారము గల్గినది. 1757 తరువాత వచ్చిన కాలయుక్తి 1793-99 సం. లలోఁ బడినది. ఆ కాలయుక్తి పుష్య బహుళ ౧౦ క్రీ. శ. 30-1- 799, కాని యది బుధవారము. మఱునాడే కదా గురువారము - పు. బ. ౧౧, అంకెలోనో తిథిలోనో యేదో చిన్న యరమరిక యుండి యుండును గాని గ్రంథ లేఖనమైన దిన మదే యై యుండు

ననవచ్చును. (ఆ తరువాతి కాలము క్రీ 1853-59, బోజూచినను నీ యరచురికి తీరదు. ఎట్లయినను గ్రంథగ్రహ విషయమున నది 1859 కి ముందు జరిగెననుట సునిశ్చితము. 1799 సం. ను గ్రహించుట లెస్సయగును). అగుచో నదే కవి కాలమునగును గదా !

గ్రంథవిషయము :- కవి తన గ్రంథమును యక్షగాన ప్రబంధ మని పేర్కొనినాడు. అటప్రబంధ శబ్దము కావ్య సామాన్యవాచి మాత్రమే కాదు. కొంత సార్థకము నైనది. చంద్రోదయాది వర్ణనలు, నాయిక విరహావస్థయు, గ్రంథాంత పద్య గద్యములు నందులకుఁ దార్కాణములు. నాయిక మాధవితోఁ దన సొద వెళ్ళబోసికొను టయుఁ బ్రియునికడకు రాయబారములు బుఘటయు మొదలగునవి భామకలాపము ఘక్కిసి దలపించును. పారిజాత కథతో సంబంధము లేని రాధ పాత్ర కిందుఁ బ్రసక్తి గల్గినది. అది యొక యసందర్భమే యగును.

ఒక విశేషము :- ఇం దాట భాగవతములందుఁ బురుషులు స్త్రీ వేషములను ధరించుటగూర్చి సత్యభామకు సఖి పాత్రకు నడుమ నొక చర్చ సాగినది. పురుషులు స్త్రీ వేషములను ధరించు టుచితముగాదని సఖి వాదము. భంగాశ్వజగన్నోహినీ వృత్తాంతములు చెప్పి సత్యభామ సఖి వాదమునకుఁ బ్రత్యుభ్యాసము చేసి విషయమును సమర్థించినది. ఈ ప్రసంగమునఁ గవియుద్దేశము పురుషులును స్త్రీ వేషములను బూన వచ్చునని సమర్థించుట. తగిన సందర్భము లేకున్న ను నతఁడావిషయము నెత్తుకొని యట్లేల సమర్థింపవలసివచ్చినది ? అనఁగా స్త్రీ పాత్రలను బురుషులుగాక స్త్రీలే నిర్వహించుట యుక్తమను వాదము క్రొత్తగాఁ గవి సమకాలికులలో బయలుదేరినదో ; లేక యక్కడక్కడ వీధి భాగవతములలోఁ దొలుత స్త్రీ పాత్రలను స్త్రీలే నిర్వహించుచుండి

“రచియు నీ కళాకాలమునాటికిఁ బురుషులు నందులకుఁ బూనుకొను చుండఁగా సచ్చటచ్చట యాక్షేపణ బయలు దేటి యుండుననియు నూహింపసగును.

ఈ యూహను గవి నివాసమగు విశాఖమండలమునకే పరిమితముగా నైనను గ్రహింపవచ్చును. “విశాఖపట్టణముజిల్లా వృత్తాంత సంగ్రహము” 130 వ పుటలో నా మండలములో నాడబడు “జనరంజకనాటకము” లలో “స్త్రీలు, పురుషులు వేషములు వేసుకుని వినికిడిచేసెడి” వారని కలదు. అందే 136 వ పుటలో నా జనరంజకనాటకములలోఁ బాజిత మొకటి యని చెప్పబడినది. అది లక్ష్య నారాయణకవిదే కావచ్చును.

పై ప్రసంగమునుబట్టి యిది పద్యనోద్యమమైనదే యని చెప్పవలెను. ఇందుఁ బ్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, వచనములు, పద్యములు, చూర్ణిక, శోభనము, మంగళహారతి మొ. కలవు. అటనట నెఱుసు లున్నను సరసమైనదే రచన.

36. పణిహారం వింబారయ్య

కురవంజి:

[ప్రతి ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1855. ఇందు కవి గుఱించి వివరములు లేవు. నై ప్రతివిలేఖనకాలము “రుదిరోద్గారి సంవత్సరం మార్గళి నెల 10 వ తేదీ దశమి శుక్రవారం” ఇది క్రి. శ.

23-12-1803 కి సరిపోవుచున్నది. కవి యంతకొక్కింత పూర్వము యుండును.

రాచూరుజాచార్యుఁ డొకపరి కురవంజి నే పథము స్వీకరించి కాంచీపురాధిపుని పట్టమహిషియగు అరుందేవి తాయి కడకుఁబోయి విశిష్టాద్వైతపరముగాఁ బాంచ భౌతికదేహ తత్త్వము, జీవేశ్వర మర్కములు మొ. వానిఁగూర్చి యుపన్యసించుటయుఁ బోయి పెగుచూళ్లు (శ్రీమహా విష్ణువు) సింగిఁగై వచ్చుటయు నీ గ్రంథవిషయము. (ఎఱుకత పెట్టిన యేకరువులో అద్దంకి సింగరాచార్యుల పేరు దొరలినది. అతఁడు క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమందుండిన రేటూరికవుల గురువు - చూ. ఆం.క త. 11 సం.) ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగములలో దరువులు, తాళప్రధానములగు పదములు, ద్విపదలు, రెండు మూడు వృత్తములు, సంధి వచనములు గలవు. ఏల, ముచ్చట, అల్లో నేరేళ్ళు, పాళిపద, నువ్వాలు ధాతువు విశేషములు-రచన యొకి మో సరు.

37. విశ్వేశ్వరుఁడు

ధర్మపురి మాహాత్మ్యము :

తిరుపతి శ్రీవేంకటేశ్వర ప్రాచ్యపరిశోధనాలయము ప్రతి సం. 6688. ఈగ్రంథము ప్రత్యంతరమే ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుగ్రంథ భాండాగారమున “చంద్రరేఖా విలాస” మనుపేర నున్నది. (సం. 6683) అది ప్రతివిలేఖికుఁడు పెట్టిన పేరు. ఇందలి నాయక చంద్రరేఖ. కాని “ధర్మపురి మాహాత్మ్యం బెటువలెను” అనియే కవిచేసిన కథోపక్రమణిక. తిరుపతి

ప్రతి చూసేరనే యున్నది. ఇక కవి నామవిషయ మొకటి శంకా వహము. తెలుగు ప్రజలలోను గ్రంథారంభ ద్విపదలో “నిజకుల కర్తృ డను యడ” నని యున్నాడు. కాని యది యొక పేరేమిటి! ఆం. సా. ప. ప్రతి గ్రంథారంభ ద్విపదలో “విరచించె నీకథ విశ్వేశ్వరుండు” అని యున్నది అదే కవిచేత కాదగును. (కాని తిరుపతి ప్రతిలో “విరచించె నీకథ విశ్వేశ్వరువర” నని యున్నది. అది పొరపాటు కాదగును.) ఈ కవి “అభినవ కవి రాఘవయ్య నేవకుఁ” డని శంకను గలదు. అంతకుండు కవిని గురించిన వివరములు దెలియవు. ఆం. సా. ప. ప్రతివిలేఖన కాలము : క్రోధన వైశాఖ బహుళ సప్తమి జయవారము 21-5-1805. కవి యంతకుఁ గొంత పూర్వ డగును.

గ్రంథవిషయము: గౌళమీ తీరముననున్న ధర్మపురిజ్ఞేత్రమునకు సంబంధించిన గాథ. బైలు పురీంద్రునికి ధర్మపురి రామలింగస్వామివయ వలనఁ గలిగిన చిత్రుడగు దీర్ఘరాజు ప్రతిష్ఠాన పురాణేశు డగు శాలి వాహన భూపాలుని పుత్రికయగు చంద్రశేఖరు బెండ్లి యుంకువ యగు కలియుగ పోన్నపూలు తేచ్చి పెండ్లాడిన కథ యది. అవి సాధించు టలో నశఁ డొనర్చిన సాహసకృత్యములు, ననంతర వివాహ కథలు నిందు వర్ణితములు. కథాప్రవాసమైన దీ కృతి. ఇందుఁ దాళప్రధానము లైనదరువులు, ద్విపదలు, నచనము, గొలఁదిపద్యములు, కురుచరేకులు, నడలు సమలఘువులు, ఉత్కలికలు, చిత్ర తాళము, రగడ మొ. రచనా విశేషములును గలవు. రచన మొదట పేలవము, దోషజుష్టముగా నున్నను జివగకు పోను పోను చిక్కబడినది.

38. దొడ్డి న రసింహ కవి

క రి య బం టు ని క థ : †

కవి విషయము :- శంకరాచార్యుల శిష్యుఁడు. దొడ్డి లేక దొడ్లకొండ యశాభ లేశుఁడనని కిష్టదైవము నీ కృతిపతియు నైనవాఁడు. గుత్తిరాజ్యమున గోట్లూరి తూర్పున “సదాశివరాయలు తాను అమరంగ జేసిన అగ్రహారం” బగు జుగాల గ్రామమున కధిపతియు, నాశ్వలాయన సూత్రుఁడు, భారద్వాజన గోత్రుఁడు, ఫణియప్ప పుత్రుఁడు నైన పద్మనాభయ గ్రంథాంతద్విపదలోఁ బేర్కొనఁబడినాఁడు. అతఁడే తత్కృతి ప్రోత్సాహకుఁడై యుండును. కవి కాలపు టుత్తరపు మేర మాత్రము నిర్ణయించుట కొక్క మాఘారము గన్పట్టుచున్నది. ఈ కృతి ప్రతివిలేఖన కాలము “ప్రమోదూత సంవత్సర వైత్ర బం.” వార మనుక్తము. దీనినిబట్టి కాల నిర్ణయము కుదురదు. కాని యీ ప్రతివిలేఖకుఁడగు బమ్మహాళి నారాయణప్ప కొడుకు రామప్ప యే అడయారు ది. స. గం. - జి. నం 74862 శతకంఠ రామాయణ యక్షగాన ప్రతి విలేఖకుఁడును. దాని లేఖన కాలము శుక్ల పుష్య ౧౩ శుక్ర వారము. అది క్రీ. శ. 2-3-1810 తేదీకి సరిపోవుచున్నది. కరియ బంటుని కథ ప్రతి విలేఖన సంవత్సరమగు ప్రమోదూత వైశుక్ల తరువాతదే కావచ్చును. అనఁగా గవి క్రీ. శ. 1810 కొక్కింత ముందు వాఁడు కావచ్చును.

† అడయారు ది. స. గ్రంథాలయము - జి. నం. 74880. (కన్నడ మొడి గలది)

గ్రంథ విషయము :- ధారా పురాధిపతి యగు కరియబంటు హళియ బీడు పురాధిపతి యగు బల్లాల నాహ్వనమున హళియబీడు నకుఁ బోవుచుండఁగా ద్రోవలోఁ దొండనూరిపురమేలు నొక రక్కసి కూతురు పుండరీకాక్షి యనున దతనిని జూచి వలచుట - రక్కసి యతనిని జంపుట - ఆ రక్కసి శాపము దీరి మాలిని యను గంధర్వస్త్రీ యగుట - చివరికి శివుఁడు స్రత్యక్షమై యతనిని బునర్జీవితు నొన ర్చుట - తదుపరి పుండరీకాక్షి తోఁ గరిరాజు కల్యాణము. ఇందలి కథా ప్రధానాంశము లివి. నడుమఁ జక్కని సన్నివేశములు గలవు. ఈ కథ కన్నడ దేశమునఁ గడు ప్రచారము గాంచినట్టిది. (ఈ కథనే 1750 ప్రాంతమున బొమ్మలాట సాంబయ్య కన్నడమున యక్షగాన ముగా రచించి యుండెను. చూ. ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1169 బహుళా దాస, కిది గూఁధభాషా పరివ ర్తమేమో?) ఇందుఁగరియ బంటుని తల్లికడ కాకాశనాణి కొరవంజ వేషంబు దాల్చి వచ్చినట్లు గల దదియొక విశేషమే. కథాంశము విశేషముగాఁగల య. గా. లలో నీది యొకటి. ఇందుఁ దాళప్రధానములైన దరువులు, వచనము, ద్విపదలు, పద్యములు, అర్థచంద్రికలు, రచ్చరేకులు, ధవళ శోభన ములు, గౌరీకళ్యాణమును గలవు. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. దరువులలో మాత్ర మక్క డక్కడ రచన చక్కగ సాగినది.

39. ఇటికెల తిమ్మయ

కన్యకా పురాణము : * (లేక చరిత్ర)

కవి విషయము :— ఇతనిది నైశ్యకులము. చండకుల గోత్రము. తాత గురవయ. తండ్రి చన్నమసెట్టి. తల్లి లక్ష్మమ. తాత పేరిటి వాణ్ణిక సోదరుడు గలడు. కృష్ణమాహ్వయుఁ డీతని దేశికుడు. కొన్ని ప్రతులలో (అం. సా. ప. 1537) యజుర్వేదియు, నాపస్తంబ సూత్రుడు, శ్రీవత్ససగోత్రుడు నైన శివరామయ యీతని గురువుగాఁ బేర్కొనఁ బడినాడు. ఈకవి కాలావధి నిర్ణయించుటకును బ్రతిలేఖన కాలమే శరణ్యమైనది. ప్రా. లి. పు. భాం.- డి. నం. 1843 ప్రతిలేఖన కాలము ప్రమోదూత శ్రావణశుద్ధ ప్రథమా బుధవారము- క్రీ.శ. 1-8-1810. కవి యంతకుఁ బూర్వఁడని మాత్రము చెప్పనగును. ఇతని యుదంతము గొంత కావలి వెంకటరామయ్య దక్కను కవుల చరిత్రమునఁ బ్రసక్తమైనది. దానిని బట్టియు నీ యూహ సమంజసమైనదని తోచును. గ్రంథరచనా వైఖరిని బట్టి 18 వ శతాబ్దికిఁ జెందినవాడనిపించుచున్నది. (ఇప్పటికిది యూహ మాత్రమ)

* 1. ప్రా. లి. పు. భాం. - డి. నం. 1843, అ. 977, అ. 1048.

2. అం. సా. ప. - నం. 1332 1537, 1617, 1684, 2306. (ఈప్రతులలోఁ బాఠ భేదములు విశేషము)

3. అడయారు డి. స. గ్రం. అర నం. 32 (ఎమ్) 16.

గ్రంథవిషయము:— ఇది ప్రసిద్ధమగు వైశ్యుల యిలవేల్పు కన్యకా పరమేశ్వరి చరిత్రము. దీనికి మూలము స్కాం. పురాణము.♦ ఇది భాస్కరాచార్యులకు సోపానముగా వ్రాసినది. 2. ఈ కథా మధ్యమునను భాస్కరాచార్యుల పాత్రకుఁ బ్రశక్తిగలదు. తిమ్మయ కృతిలోను భాస్కరాచార్యుల ప్రశంసగలదు. ఆంధ్రకవి తరంగిణిలో నీ భాస్కరాచార్యుల యుదంతముగూర్చియు, నీ కథా విషయముగూర్చియుఁ గొంత చర్చగలదు. చూ. సం 8-పుటలు 206-218)

ఇది నన్ను విస్తృతిగల యొక పెద్ద యక్షగానము. యక్షగాన మని పేర్కొనఁబడినది. ప్రదర్శనకుఁ బనికిరాదని చెప్పవచ్చును. ఇం వాళ్ళాన విభాగ ముండుట గమనింపఁదగినది. (అశ్వా. 1, రచన యంత ప్రౌఢమునుగాదు, పేలవమునుగాదు. సలక్షణమైన భాషయే నాడబడినది. కాని నోపగహితము గాదు. ఇందు దాశప్రభాస ములైన నరువులు తఱచు. ద్విపద వచనముల పాలును మిక్కుటమే. పద్యములు సక్పత్తు. వలలు, త్రిభంగులు, దండక చూర్ణి కలును గలవు.

— — —

♦ సంస్కృత స్కాం. పు. లోని యీ కథా భాగము ప్రతి అం. సా. ప లోఁగలదు. సం. 288.

2. అం. సా. ప. సం. 2297 - భాస్కరాచార్య కృత “వాసవీ మాహా త్మ్యము”. అది పొరపాటునఁ బరిష్కృతకారాద్య ముద్రిత గ్రంథ మాచికలో యక్ష గానముగాఁ జేర్కొనబడినది. అది పద్యకావ్యము.

40. సన్నిధిరాజు జగన్నాథ కవి

విజయ కవి కురవంజి : *

కవి విషయము:— పేరు జగన్నాథకవి లేక జగ్గకవి. ఇంటి పేరు సన్నిధిరాజు లేక సన్నిధానము. వెలనాటి బ్రాహ్మణుడు. కాశ్యపగోత్రుడు. ఇతని తాతపేరు కూడ జగ్గకవియే. అశ్వనికి సుందరమ్మ యందు నలుగురు పుత్రులు. అం దమ్మయగారికీ జగ్గయ, జయ సుందరప్ప, గురులింగము ననుచారు పుత్రులు. కవి గురువు శృంగేరి మఠాధిపతి యగు శంకరాచార్యులచారట. కవి యుచ్చాడ (పితా పురము దగ్గర నున్నది) పురవాసి. కవి కాలనిర్ణయమున కొకయాధారము గలదు. ఈతని కృతియొక్క ప్రా. లి. పు. భాం. ప్రతి డి. నం. 1884 లేఖన కాలము బహుధాన్య ఫాల్గుణ బ ౮ శుక్రవారము — క్రీ. శ. 19-3-1819. గ్రంథ మంతకుబూర్వము రచింపబడె ననుట నిశ్చయముగదా. ఇతడు క్రీ. శ. 1810 ప్రాంతములవాడని శతక కవుల చరిత్రమునఁ బేర్కొనబడినాడు. అది సత్యముకావచ్చును. దానినుండి తెలిసిన విశేషములు:— కవి యజుశ్శాఖి. తల్లి పేరము. కృత్యంతరము రాజలింగశతకము. అది వాకతిప్పరాజశేఖరున కంకి

* 1. ప్రతులు:— ఆం. సా. ప. - నం. 4543, 1244.

2. ప్రా. లి. పు. భాం. - డి. నం. 1852, 1853, 1883, 1884.

3. రాజమండ్రి గౌతమీ గ్రంథాలయము - నం. 9 (తాళపత్ర గ్రంథములు.)

ఇది ముద్రితము - ఉమా మహేశ్వరప్రెస్, మదరాసు, 1897 (ప్రచురణ కర్త: పాదర్థి అక్కయ్య దేవర.)

తము. (వాకిత్స కూడ పిరాపురముతాలూకాలోనిదే) శ. క. చ. న
సీతినీ కురవ జ రచనము పేర్కొనబడినది.)

గంధ పుష్యము :- ఇందు జీవోష్ణత్వముండి విదేహ కైవల్యముక్తి ప్రాప్తివలనగల తత్త్వ మద్వైతపరముగాఁ బ్రపంచంపఁబడినది. జీవనతికి డకు సుకర్మ మెఱుకతయై వచ్చును. మూల ప్రకృతి సింగఁ డామెను. వార నేకి విషయములపై వాద ప్రతివాదములు సలుపుదురు. ఇది జీవయోగకల కొఱవలజి యనియు జ్ఞానయోగకల కొఱవంజి యనియుఁ గవిచేతనే (యతి ఘటితముగా) పేర్కొనబడినది. కురవంజి యనియే కాక యక్షగాన మహాప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనబడినది. ఇందు హాస్యగాఁడు పాత్రలను బలుకిరించుటయుఁ బాత్రలు స్వవిషయమును జెప్పుకొనుటయుఁ గలదు. ఇందనలే గహనమైన విషయమింకను గ్లిప్తముగాఁగఁడఁ గొంతవట్టు పరిభాషానిరపేక్షముగా సరళముగాఁ జాలవరకు వచనములో విసరించినాఁడు. కవి పాత్రల నశమ సంవాదములును గలవు. కాని యిది ప్రదర్శనమున రాణింపదు. ఇందలి భావ సలక్షణమైనది. (సింగని ప్రసంగాది సందర్భములందుఁదప్ప). శయ్య ప్రసన్నమైనది. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలోఁ కొలఁదిపాటి దరువులు గలవు. కొలఁదిపాటి సద్యములును గలవు. ద్విపదలు, వచనములు నెక్కువ. ఏలపద మొకటి, సంస్కృతసూక్ష్మకలు, దండకములు నొకటి రెండు, శ్లోకము లనేకము గలవు. అమరశ్లోకము లుదాహరింపఁబడినవి. కవి స్వతంత్రముగా వ్రాసినవియుఁ గలవు. శ్లోకములకుఁ దెలుఁగున వ్యాఖ్యానమును గలదు. ఇట్టి కృతులందు కవిత్వపుఁ బాలు నెన్నుట కష్టము.

41. బు (జ?) క్క మ సాంబయ్య

బల్లూణరాజచరిత్రము : *

కవి యింటిపేరు బుక్కమో, జక్కమో నిక్కచ్చిగాఁ జెప్ప వలనుపడలేదు. ఇతఁడు సిగ్గులైవుండు యోగ విద్యాభ్యాసరతుండు. గుహేశ్వరస్వామి భక్తుండు. ఇంతకంటె వినరము లెఱుంగరావు. అతని స్మృతి ప్రా. బి. పు. భాం. ప్రతి డి. సం. 1914 లేఖన కాలము ఆంగిరస చూర్ణశిర శుంఠి ఆచారము 13-12-1812 కావున సంశయంబు బూర్కుండు కావచ్చునని మాత్రమే చెప్పవగును. కాని యిండుక ప్రాచీనుని నలెనే కన్పట్టుచున్నాఁడు.

గ్రంథ విషయము : నారదప్రేరితుడై శివుండు మిండశంగమై కఙ్గోర వీరశై వప్రతదీక్షితుండగు సింధు కటకాదీశ్వరుని భల్లాణుని బరీక్షింప నచ్చుట - తనకుఁ బద్మసీజాతి వేశ్యకావలెననుట. అట్టివేశ్య దొరుకక బల్లాణుండు తనభార్యయగు చల్లమాదేవినే తుతని కడకుఁ బంపుట-శివుండు శిశురూపము ధరించుట - వారికి మోక్షమిచ్చుట యనున దిందలికథ. (ఇందు బల్లాణుండు పూర్వజన్మమునఁ గిరాతుండని చెప్పఁబడినది.) రచన శివకవి సామాన్యములైన దోషములుగల దైనను జాలచక్కనిది. ఇందలి దగువులెక్కువగాఁ దాళప్రధానములు. ప్రసిద్ధ కర్ణాటక రాగప్రధానములు గొలఁది గలవు. వచనములు నున్నవి. పీటలు, జోలలు, త్రిభంగులు, అర్థచంద్రికలును గలవు. ముఖారి రేకులు విశేషము. ఇదియక్షగాన ప్రబంధమని పేర్కొనఁ బడినది. శ్రవ్యదృశ్యములకు నడిమివాటముగా నడిచినది.

* ముద్రితము: పమ్మి త్యాగరామనెట్టిగారి శ్రీరాజరాజేశ్వరీ నికేతన ము. కా మదరాసు, 1904.

42. కాటమరాజు వెంకటజోగి

ముక్తికాంత విలాసము :

(కురవంజి)

కవి విషయము :- శ్రీనత్స సగోత్రుడు. కాటమరాజు కొండమరాజు పోత్రుడు. వెంకమాంబా చెంచప గాజుల పుత్రుడు. ఇతని కృతి ఆం. సా. ప. ప్రతి విలేఖనకాలము ప్రజోత్పత్తి మాఘ శుద్ధాష్టమి మంగళవారము - 21-1-1812. కవి యంత కించుక పూర్వుడు కాదగును.

గ్రంథ విషయము :- ముక్తికాంత యొకతయై వచ్చి మనః కాంతకడ నోంకార ప్రభావము నుగ్గశించి తత్స్వరూపుడగు పరబ్రహ్మ యనుసంధానమునకై యాసనములు, ముద్రలు మొదలగునవి వివరించును. అపై మనఃకాంత ప్రబోధితయై సాకార పరబ్రహ్మమును సాక్షాత్కరింపఁజేసికొనును. తదుపరి యామెకు నోంకారమునకును వివాహము. ఈ గ్రంథమున విషయపటుత్వము లేదు. రచన పేలవ మైనది, దోషజుప్తము. వోడిదరువులు, ద్విపదలు, చిన్నపదనములు గలవు. కురవంజి యని పేర్కొనఁబడినది.

* 1. ఆం. సా. ప. నం. 4525.

2. శ్రీనేదునూరి గంగాధరంగారికడ నొకతాటియాకు ప్రతిగలదు.

43. భారతి రామరాజు

ఇతఁడు మూగధ నంశీయుఁడు. (భట్టురాజు, హైస్కూల పాఠ్రుఁడు. మంత్రి (మంచి?) రాజపాఠ్రుఁడు. (నా) బ్రహ్మకీడలు) తన గ్రంథము లన్నియుఁ బోట్లదుర్తి హరి కంకిఁచు చెప్పివాఁడు. అనఁగా నీతఁడు పోట్లదుర్తి వాస్తవ్యుఁడని తోచుచున్నది. పోట్లదుర్తి కడప మండలమునఁ గలదు. కాని యితఁడు నెల్లూరు జిల్లా మాన్యూలులో (పుట 698-99) నెల్లూరు మండల కివి యెనట్లును, క్రీ. శ. 1813 ప్రాంతమున నుండినట్లును బేర్కొనఁబడినాఁడు.

ఇ త ని గ్రంథ ము లు :

1. జలక్రీడలు :

ముద్రితము :- సరస్వతీ నిలయ ము. శా. మదరాసు - తృతీయ ముద్రణ, 1883.

గ్రంథాంతమున నిది యానంద మాఘ శుద్ధ హరి వాసరమున రచింపఁబడినట్లు గలదు. అది 1795 సం. కావచ్చును. ఇందు భాగవత దశమస్కంధ పూర్వభాగ కథగలదు. కాని యశోదతో గోపికలు కృష్ణుని యాగడముల గుఱించి చెప్పట, గోపికా వస్త్రాపహరణ (అదే జలక్రీడలు) మను నీ రెండు విషయములే వివరముగాఁ గలవు. ఇందుఁబ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు (సకృత్తుగా), కందార్థములు, సీసార్థములు రెండు సం. చూర్ణికలును గలవు. చక్కని రచన. గ్రంథకర్త భాగవతము నొంట బట్టించుకొన్న వాడే కాని లేనిపోని యనుకరణముల పొంతకుఁ బోలేదు. పాత్రల సంవాదములు సమృద్ధిగానే కలవు. కాని కథా వర్ణన

నాదిక శ్రవ్యధోరణియుఁగలదు. కొన్ని వర్ణనములు పాత్రముఖము ననే ప్రసక్తియు లైనవి. గ్రంథకర్తచే నిది చదువుటకును “నటి యింపఁబడుటకు నుద్దేశింపఁబడినది.

2. గొల్లభామ వేషము:

(ప్రా. లి. పు. భాం. — డి. నం. 1873, 1874, 1876). ఇందు మొదటఁ జల్ల నమ్మవచ్చిన గొల్లభామకు నొక బ్రాహ్మణునకును సంభాషణ — అందు గొల్లభామ తమ నిత్య కృత్యములు, గొల్లవారి కులాచారములు నుగ్గడించును. సముద్ర మధన కథ నుదాహరించి జగమెల్ల గొల్లయనును. ఆ బ్రాహ్మణ పాత్రధారి యెవఁడో ప్రదర్శక ముఖ్యుడై యుండును. గొల్లభామ యతనిని “మాధవీ” యని సంబోధించుట గలదు. ఆమె “తెరవెళ్ళి” వచ్చుట చెప్పఁబడినది. పిదప ఘట్టమీస సుంకరి కొండని రాక, గొల్లభామతోఁ జెయి ముట్టు సరసము, నాపె యత్త నచ్చుటతో నతఁడు చెప్పాయించుటయుఁ గలవు. ఈ గ్రంథమున రచన గాని కోవఁబడినది నానితో నది కొంత బాగు గనే యున్నది. కాని హాస్య ప్రసంగములం దసభ్యత యధికమైనది. ఇందు దరువులు, ద్విపద, పద్యములు, నచనము, శ్లోకములు, తద్వ్యాఖ్యానము, ఏలలును గలవు. గ్రంథమంతయు సంభాషణల మయము. ఇందు నక్కలపాటి సంజీవకవి గ్రంథ విషయము కొంత గ్రహింపఁ బడినది. పోట్లదుర్గి హరితోపాటు రమణక్కపేట హరియు స్మరింపఁబడి నాడు. డి. 1873 ముఖపత్రమున నిది “ఆట భాగవతమందు గొల్ల కథ” యనియు నిది యానాము గ్రామమున లభించిన పుస్తకమనియు, ‘అటతాళం — సారంగతాళం వల్లనే యీ గొల్లకలాపం యావత్తు విసకరిచేస్తున్నారు.’ ‘కొందరు ప్రత్యేకం రాగములు పాడుతా’ రనియు గలదు.

3. బా లిం త వే ష క థ :

అడయారు ది. స. గ్రం. ప్రతి - జి. సం. 75047. ఇది రామ కవి రచన యనియుఁ బోల్లదుర్తి చెన్నుని కంకిత మనియు మాత్రమ పేర్కొనఁబడినది. పోల్లదుర్తి రామకవిమని యుండుటను బట్టి యీ రామకవి భారతి రామరాజగునేమో యనిపించుచున్నది. ఇం దెదుర్కొండ కేశవుఁడును తలంపఁబడినాఁడు. యశోద గర్భవేదన, మంత్రసాని రాక, ప్రసవము నిందలి వీషయములు. లాలి పాటతో గ్రంథాంతము. ఇందు దరువులు, పద్యములు, ద్విపదయుఁగలవు. రచన సీరసముగానున్నది.

4. పా రి జా త ము :

ఆం. సా. ప. లో సం. 4120 వివిధ వినోదములను నొక కలగూరగంప గ్రంథ సంపుటమునఁగొలఁది యాకులలో పోల్లదుర్తి చెన్నారాయని ముద్రతో “రుక్మిణీవేషము కథ” యు, నాయకి నాయకునకు “జాబు వ్రాసే ద్విపద” యుఁగలవు. భారతి రామ రాజు తన జలక్రీడలు గ్రంథాంత ద్విపదలో “పారిజాతాది ప్రబంధ కల్పనుఁడ” నని చెప్పుకొని యున్నాడు. అతఁడు గొల్లకలాపముతో పాటు భామకలాపమును గూడ రచించి యుండును. పై కలగూర గంపగ్రంథభాగములు ప్రాయశఃకముగా నందలి భాగములే కావచ్చును. సమగ్రగ్రంథము లభింపలేదు. పోల్లదుర్తి జలక్రీడలు, గొల్లకలాపము మాత్రమే విపులప్రచారము గాంచినవి.

44. ఆలపాక పెద్ద

భల్లాణ నాటకము :

కవి విషయము :— శాలివాహన (కుమ్మరి ?) వంశ్యుడట. వీరశైవుడు. సంతోష శివజ్ఞానస్వామిశిష్యుడు. పాపాంబా వైద్యేష్ఠులకు బుత్తుడు. లింగమాంబా పెద్దనల పౌత్రుడు. అతనియూ రాలపాక. ఇతనిగ్రంథము బిల్వేశ్వరస్వామి కంకితము. బిల్వపురి కోకిలాంబ కవి కిలువేల్పు. (ఆలపాకయు, బిల్వపురియనగా జోలింగరు సమీపమున గల తిరునల మను శ్రేత్రమును ఉత్తరాగ్రాటు జిల్లా వాలాజ తాలూకాలో నున్నవి.) ఈ గ్రంథముయొక్క ప్రా. లి. పు. భాం. ప్రతి డి. నం. 1915 చివరనొక వ్రాత గలదు :—

“ధాతువు నాను సం. కార్తీకి నెల 21 తేది బుధవారం పర్య కాలం గ్రహణం పుణ్యకాలం వ్రసయమున సన్నెండు ఘడియల నరమీద పుకుచేరిలో ప్రాంచుకోటిచేసినది” అని. అది 4-12-1816 తేదీకి సరిపోవుచున్నది. ఈ గ్రంథరచన మంతకించుకముందు జరిగి యుండును.

గ్రంథవిషయము :— కథ ప్రసిద్ధము. భల్లాణుడు మిండ జంగము వేషమున దను బరిక్షింపవచ్చిన శివునికడకు దనసతి నే సాని వేషమునబంపుట — భవుడు భల్లాణుని భక్తికి మెచ్చి కైలాస మనుగ్రహింతుటయు ననున దీకథ. ఈగ్రంథారంభమున జిత్రమైన ప్రస్తావన కలదు. భల్లాణుని వాకిటికావలి గొల్లడు “ఎకసక్కెంబాచి నాయుడు” నాటకప్రదర్శకులను బలుకరించును. వారు బాచినాయ నిపై నెకసక్కెముగాఁ బాటపాడుదురు. బాచినాయుడు సభవారికి

భల్లాణరాజురాజు తెల్పి ప్రవర్తకులను “కథ ప్రసంగించవోయి” యని హెచ్చరించును. అంత భల్లాణ ప్రశంసాత్మకమగు నొకద్విపదతో గథారంభమగును. గ్రంథమంతయు వ్యావహారికభాషలో నడచినది. తాళప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలును గలవు. వచనమునను బాత్రల సంభాషణలు గలవు. కొలఁది హాస్యప్రసంగము లున్నవి. గ్రంథము నాటకమని పేర్కొనఁబడినందులకుఁ దగినట్లున్నది. కాని రచన యొకమందిరి.

45. గుఱ్ఱము చినకపోదయ్య

వీర చోడవ్వ చరిత్ర : *

కవి విషయము :— శివ కవీంద్రుఁడట. శైవ కులజుఁడట (జంగమేమో;) తండ్రి గణపతయ్య. తల్లిసోమమ్మ. అన్న పెద కపోదయ్య. తమ్ముడు రాచయ్య. ఈ చిన కపోదయ్య గ్రంథాంతరమగు దారుకా వనక్రీడ యను సువాల (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1887) నుండి యీతని తాత బాలంక నామధేయుఁడనియు నాయనమ్మ పర్వతమ్మయనియుఁ దెలిసినది. ఇతని గ్రంథములు రెండును రొంపిచర్ల శంకరేశ్వరుని కంకితములు. రొంపిచర్ల కడపజిల్లా వాయల్పాడు తాలూకాలోనున్నది. అది యీతని నివాసము గావచ్చును. ఈ పీ. చో. చ. ప్రతి డి. సం. 1941 లేఖనకాలము ఈశ్వర చైత్ర శు 7 జయవారం—25-3-1817. కవి యంతకుఁ బూర్వుడని మాత్రమ చెప్పనగును.

* ప్రా. లి. పు. భాం.— డి. సం. 1940, 1941.

గ్రంథ విషయము .-- దక్షారామమున నన్య (న్నె?) చో డను భోగపుర జానకుఁ బార్వతీయంశమున వీరచోడు పుట్టుట. భీమనాయకుఁ డామె శీలమును ఒరిగ్గించి మెచ్చి, యాపె యెంగిలికూడుఁగూడఁ గుడిచి యాపె మహిమను లోకమున వెలయించుట, ఆమె కైలాసమున కేఁగుట యనుశైలకథ (పండితారాధ్య చరిత్రమున దీని ప్రసక్తి గలదు) యందుఁ జిత్రితము. ఇందుఁ బురాతన భక్తచరిత్రములు, కామశాస్త్రాది విషయములను ఒలుచులు ప్రసక్తములు. రచనచక్క నిది. సంవాదము తెక్కువగా సాగినవి. దాళప్రధానములగు దరువులు విరివిగాఁగలవు. ద్విపదలు, వచనములు, గొలఁది పద్యములు, అర్థచంద్రికలు, వలలు, జౌళిరేకులు, జౌళరచ్చలు, పాళిరేకులు, మటిమెరేకులు, అనువులు నడలు, త్రిభంగులు మొ॥ రచనా విశేషములు గలవు. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనబడినది.

46. శ్రీనివాస కవి

పారిజాతాపహరణము : *

కవి విషయము :-- ఇంటిపేరు తెలియదు. రామచంద్రపురవాసి. వెలనాటి వైష్ణవుఁడు ఈతఁడు తన గ్రంథారంభమున నహోబిల మతపతియగు రంగనాథస్వామిని దలఁచియున్నాఁడు. అహోబిల మతాధిపతులలో రంగనాథస్వామి నామధేయులు నల్వరుగలరు.

వారికాలములు వరుసగా, (1) శ్రీ. 3 1811-182 (2) 1823-1836 (3) 1882-1888 (4) 1913-23.¹ ఈ గ్రంథమున సత్యభామ ప్రేమ లేఖలో, బేర్కొనఁబడిన ఒహుధాన్యవత్సరమును గ్రంథరచనాబ్దమునకు భంగ్యంతరసూచనగా గ్రహింపవచ్చునని యి మొటి రంగ నాధస్వామి మతాధిపత్య కాలముననే పడుచున్నది.

గ్రంథ విషయము :—ఇది మొక ఉద్గ్రంథము. సర్వాంగసంపూర్ణమైన పారిజాతము. శ్రీ రంగేశున కంకితము. అందుచే దీనికి రంగపరి పారిజాతమనియు నామాంశరము. ఇందు శాలకృష్ణకథ, గొల్లకథ, సుంకరికథ, రాధకథ, రుక్మిణీకథ, సత్యభామకథ — అని యిట్ల వాంతర కథా విభాగము, ప్రతి కథకుఁ బ్రత్యేకముగాఁ బ్రారంభ పరి సమాప్తుల సూచనయు నున్నవి. ఇందు శ్రీకృష్ణుడే సుంకరి కొండఁజై వచ్చెనట; శారద సత్యభామ కెఱుక చెప్పవచ్చినదట; ఇంకు పాత్రలు ప్రదర్శన ప్రవర్తకుడగు హాస్యగానిచే బృచ్చింపఁబడి స్వీయోదంతములు జెప్పుటగలదు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగతాళములతో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కందార్థములు, పలలు గలవు. రచన మనోజ్ఞమైనది. ఇందలి హిందూస్తానీ బేహగ్ రాగము, జల్వార తాళముల వాడకమునుబట్టి చూడ నిది ప్రాచీనరచనగాఁ దోపదు. పై కాలనిర్ణయము సమంజసముగా వచ్చును. కవి దీనిని నాటకమని పేర్కొనెను. పాడుటకు నాడుటకు నుద్దేశించియుండెను.

1 చూ. శ్రీ. ఎస్. ఎస్. శంకరేశయ్యగారి అహోబిల మతచరిత్ర (ఆంగ్ల గ్రంథము.)

47. శేషము రంగాచార్యులు

శేషము రంగాచార్య కృతము లొక మూడు యక్షగానములు లభించినవి. భావనారాయణ విలాసము¹, రతిమన్మథ విలాసము², శివకేశవపారిజాతము³, మూడును నముద్రితములు. శి. కే. పా. న కవిని గుఱించి విశేషము లేనియులేవు. (ప్రతి యసమగ్రము) భావ నారాయణ రతిమన్మథవిలాసము లందలి గ్రంథాంతగద్య లొక్క తీరుగ నున్నవి. అందు కవి తండ్రి చెన్నభట్టారకుడని యున్నది. భా. నా. వి. న నవతారిక లోపించినట్లున్నది. ర. మ. వి. - అవతారి కలో నితనితల్లి వేంకటాంబిక యనికలదు. రంగాచార్యుని తండ్రి చెన్నభట్టు అభిమన్యుకల్యాణ⁴ మనునొక ద్విపద కావ్యమునకుఁ గర్త. చెన్నభట్టు పెద్దన్నగారు రఘురాధార్యుడు కుల శేఖరమహీ పాల చరిత్ర⁵ మనునొక స్రబంధమునకుఁ గర్త. పైగ్రంథములవలన రంగాచార్యుని పూర్వుల చరిత్ర కొంత తెలియనగును పితృపితామహ క్రమమున వారు చెన్నభట్టు, వేంకటార్యుడు, భట్టార్యుడు, రామానుజాచార్యుడు, ఆళోబల గురుడు. భా. నా. వి. న నది పొన్నూరు భావనారాయణస్వామికి సంబంధించిన దని గలదు. పొన్నూరు గుంటూరు మండలములోనిది. కాఁగా కవి తత్త్వాం తీయుడని చెప్పవచ్చును.

1. ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1931.

2. అం. సా. పు. నం. 3120.

3. అం. సా. ప., నం. 3139 (ఈప్రతిపై “లేబిలు” రుక్మిణీ పరిణయమని యున్నది. కాని గ్రంథాంతమున “శేష భట్టరు రంగాచార్య విరచితోయాం శివకేశవ పారిజాతే రుక్మిణీ విరహ...అని యున్నది)

4. ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1026., అం. సా. ప., నం. 2631.

5. ఇది యిటీవల ప్రా. లి. పు. భాం. వారచే బ్రకటితము.

కవికాలము పెనప మేర నిర్ణయించుటకు మాత్ర మొక్క యాధారముగలదు. భా. నా. వి. ప్రతి సత్యభామము 'చిత్రభామ నామసంవత్సర అశ్వీన శుద్ధ 14 అంశాని నారం' అది 1. శ. 27-9-1612, 29-10-1822 తేదీలకు సరిపోవుచున్నది. కాని యందు చతుర్దశి యనుటకు మాఱుగాఁ బేర్కొనఁబడిన మూయరబ్బి యంకెల వాడినిము పద్ధతి మన దేశమున 1642 వాటికఁగానరాదు. రంగా చార్యులు 1822 సం.కుఁ బూర్వముఁడనుట స్పష్టము. కాని యతని గ్రంథముల రచనా ప్రక్రియనుబట్టి యతఁడు 18 వ శతాబ్దికఁబూర్వముఁ కాలఁజాలఁడని చెప్పవచ్చును. అది దిగువ నిరూపింపఁబడును.

భా వ నా రాయణ విలాసము :

కొండవీటి సీమలో నంధూర గూనిగోవిందుఁడను విప్రోత్త ముఁడు మహాభక్తుఁడొకఁడు గలఁడు. అతఁడు కారంచేటి కల్యాణి యగు నరసింహుఁడను తన మేనమామతోఁ గాశికీబోయి విశ్వ నాథుని సేవించుచుండును. అటనొక విప్రుఁడు గోవిందునకుఁ దనకూతు నక్కలాంబిక నిత్తుననును. గోవిందుఁడు పెద్దవాఁడును బ్రహ్మచారియు నగు మేనమామ యుండఁగా దనకు మరియాద గాదని యా సంబంధము నతనికిఁ గుదుర్చును. కాని యొకసమయము చేయును - వారిరువురికిఁగల్గిన కూతురు తన కీయవలెనని. నరసింహుఁడు సమ్మతించును. కాశీ భావనారాయణస్వామి ప్రభృతు లందులకు సాక్షులు. గోవిందుఁ డత్తమామలను నిజదేశమునకుఁ గొనిపోవును. వారి కొక యాడుపిల్ల కలిగి నూమె కెనిమిదేండ్లు రాఁగానే గోవిందుఁ డొకసరి మామను బల్కరించి చూచును. అతఁ డత్త నడుగుమనును. ఆమె ససేమిరా గూనివాఁడు, ముదుసలియునగు గోవిందునకుఁ బిల్ల నీయ ననును. ఆమె మాట కిరుగుపొరుగవ్యులక్కలు దోడుపడుదురు. నర

సింహుడు శని బాసను ద్రోసిపెట్టెను. గోవిందుడు తన సాక్షులను బేర్కొనును. అంతః దత్రత్యులు శనివరులు మాటలాడని సాక్షులసంగతి విని యపహసించును. గోవిందుడు గడువడిగి యాగడువొక తపమై యది మఱునాటితోఁ గడతేరు ససఁగా “భావనారాయణస్వామి పలుక వేసి” యని యాక్రోశించును. ఆత్మహత్యకు నుద్వోగించును. స్వామి ప్రశ్నశ్చమై గోవిందుని వెనుదిరిగిచూడక ముందు పదమని చెప్పి సరివారముగా బయలుదేలును. గోవిందుడు వెనుదిరిగి చూచును. స్వామి సరివారముగా నూరి పొలిమేక నిలిచిపోవును. గోవిందుడు “ఆనరాదగిన యూరవల నుండంగఁ బోనూర నిలువంగఁ బోలునే మీ” కనున. స్వామి యక్కడికే యూరిపెద్దలను రప్పించి సాక్ష్యము చెప్పును. గోవిందుని పెండ్లి జరుగును.

ఇది పొన్నూరు క్షేత్ర నూహశ్శ్రీమునకు సంబంధించిన గాథ. ఇందు స్వామివారి మహిమమాట యటుండఁ గడమ కథయంతయు నొక సాంసారి కేతిన్మత్తము. ఆయమ్మలక్కల ప్రసంగములు మొదలగు సందర్భములను జూడనది యశయు మన తెనుఁగిండ్ల పెండ్లి ముచ్చట కొక చక్కని రూపకల్పనవలె నున్నది. సన్నివేశమునకుఁ దగినరచన సాగినది. ఇది శృంగారనాటకమని వక్కాణించినాఁడు కవి. నాటకీయశ యున్నది. కాని శృంగారము స్ఫుటముగాదు.

రతిమన్మథ విలాసము :

నారదుఁడొక సౌగంధిక ప్రసవము కారణముగా మన్మథుని (ప్రద్యుమ్నుని) దేవేరుల నడుమ సవతి మచ్చరము నెనకొల్పుటయుఁ జిట్టచివర నెల్లరు నేకీభవించుటయు నిందలి ప్రధానవిషయము. పారి జాతకథ చట్టన స్ఫురించును. రచన భామకలాపము ఖక్కి నడచినది.

కథారంభమున ముఖ్యపాత్ర లొక్కొక్కటే వరుసగా వచ్చి “వినుఁ
డింక వేడ్క నా వృత్తాంతమెల్ల” - ఇత్యాదిగాఁ దలయొకద్విపదలో
స్వవిషయమును జెప్పకొనుట గలదు. “వచ్చె రుక్మవతీ వహూమణి”
ఇత్యాదిగాఁ బాత్ర ప్రావేశిక ధ్రువలును గలవు. పాత్రలు తెర వెడలు
ప్రసక్తిగలదు. “రతివేషపు కథ”, “మన్మథవేషము” ఇత్యాదిగాఁ
బ్రత్యేకపు కీర్తికలు గలవు. కాని గ్రంథము “సర్వంబు నేకాశ్వా
సము”. “మాధవి” బలుకరింతకును ప్రసక్తికల్గినది. ఇదియంతయుఁ
జూడ నిది క్రీ. శ. 1672 - 1685 ప్రాంతముల నున్న భామకలాప
కర్త సిద్ధేంద్రయోగి కర్వాచీన రచన యని తోచక మానదు.
గ్రంథాంత గద్యలోఁ గవి దీనిని “శృంగార నాటకగేయ యక్షగాన”
మని వ్యవహరించెను. అది స్థాకమైనదేకాని గేయనాటకమనియో,
యక్షగానమనియో లేక య. గా. నాటకమనియో వ్యవహరించిన
సరిపోవును. అయినను నట్లనుటలోఁ గవి యుద్దేశమిదియైయుండును :-
అనాఁడు యక్షగానములు గేయరూప కథాఖ్యానమే యుద్దిష్టముగాఁ
గొన్నియు, నాట్యప్రయోజనాత్మకములుగాఁ గొన్నియు రచింపఁబడు
చుండియుండవచ్చును. రంగాచార్యుఁ డుభయప్రయోజనములను దన
కృతిలోఁ బ్రతిష్ఠింపఁదలఁచెనుగాఁబోలు. ఇందలి రచన యపేలవ్యమైన
సరళశైలిగలది. నాయికల విప్రలంభ సందర్భములందుఁ బ్రబంధపుఁ
బోకడలు గలవు. ఇందలి కథలోఁ గొంత క్రొత్తదనమున్నది. కాని
కల్పనలో విశిష్టత కానరాదు.

3. శివ కేశవ పారిజాతము :

గ్రంథనామమునుబట్టి యిది ద్వ్యర్థియా యన్న యనుమానము
కలుగవచ్చును. కాని కాదు. ఇందు గథాపాత్రములలోనే కాని
సన్నివేశ సందర్భములందు భిన్నత్వములేదు. శివుఁడును గృష్ణుఁడును

నాయకులు. పార్వతియు రుక్మిణియు నాయికలు. ప్రతి నాయికలు గంగ, సత్యభామ. నారిదాసీత పారిజాత ప్రసవము కారణముగా సత్యా రుక్మిణుల సవతి మచ్చరము ప్రసిద్ధము. ఆసవతి కయ్యపుర గధ పట్టునకుఁ గావ్యత్వ ప్రతిష్ఠ తిమ్మనగారి పెట్టుబడి. దానిపై సిద్ధేంద్రుని కలము తునకాలుగాఁ గూచిపూడి భాగవతులు భామ కలాప లాభములను దీసిరి. అనేక యక్షగానముల కదే కథావస్తువో యొకప్రధాన సన్నివేశమో యైనది. అంతటితో సరిపోలేదు. తత్స దృశ కథలకును బారిజాతపువాసన తిగిలినది. సత్యా రుక్మిణుల తరు వాత సవతికయ్యమునకుఁ బేరుపడ్డ జంట గంగాశారులు వారికయ్య మునకు బారిజాతమునే నిమిత్త మొనర్చి కొందఱు కవులు ముచ్చటపడి శివపారిజాతములను సృజించుట విశేషము. రతిమన్మథుల కథయందును భంగ్యంతరమునఁ బారిజాతమును స్ఫురింపఁజేసిన రంగాచార్యులీ కావ్యమునం దుభయకథల నేకత్ర సంఘటించెను. ఇది విశేషములలో విశేషము.

ఇందు నాయికా నాయకులు జంటజంటలుగా రంగముపై బ్రవేశించి మాధవునితో (ఇట నర్మసచివుఁడు) స్వీయ వృత్తాంతముజెప్పుకొందురు. ప్రతి నాయికల విరహవేదనముకూడ నుమ్మడిగనే సాగినది. సత్య చెలికత్తై మాధవికాఁగా గంగ చెలికత్తై శాంభవి యట; ఆచెలి కత్తైలు శివకేశవుల కడ కేఁగువేళకు నారదుఁడు పారిజాత పుష్పములు గొనివచ్చును. మఱిల ప్రతి నాయికల విప్రలంభ విజృంభము, చంద్రో పాలంభాదులు. తరువాత నీప్రతిలో గ్రంథము కొఱవడినది. సవతుల కయ్యము, వారు సమాధానపడుటయు నూహ్యములు. ఇందలి రచన యచటనచటఁ బ్రబంధపు గంధము గుబాళించుచు సరసముగా సాగినది.

ఈ శి. కే. పా. నఁ గలట్టి ప్రక్రియ ప్రాచీన యక్షగానము లందెందును గానరాదు. పుట్టువు పొలకువలలో భామ కలాపము, పారిజాత తత్సదృశకథేతివృత్తములగు యక్షగానములు, శివపారిజాత ములు శివకేశవ పారిజాతములును గ్రమముగా నొకదాని కొకటి యర్వాచీనము లని యూహించుట సమంజస మనిపించును. ఆధారము లీనా డుపలబ్ధమై సంతలో ప్రకృత గ్రంథము (నామట్టునకు నాకిప్పటికి) 18 శ. ఉత్తరార్ధపు రచనగా దోచుచున్నది.

రంగాచార్యుల కృతులలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, లఘువచనములును సామాన్యముగాఁ గన్పించును. ర. మ. వి. స మాత్రము దరువులకు రాగములు పేర్కొనఁబడినవి. అందలి నవరోజు మొదలగు కొన్ని రాగములు ప్రాచీన యక్షగానములలోఁ గన్పింపవు. భా. నా. వి. స శ్లోకములు, చూర్ణిక, మంజరీ ద్విపదలును విశేష ములు. శి. కే. పా. నఁ గందార్థములు విశేషము. మూఁడింటను రచన ప్రౌఢముగా నున్నది. నాటకీయత ప్రస్ఫుటముగా నున్నది.

48. పాకనాటి గణపతిరెడ్డి

గోపాల విలాసము : *

కవి విషయము :— కవిగోన బుద్ధారెడ్డి, అనుములగుండ్రము బొమ్మన, తంగెళ్ళ యాచన్న, గౌలబ్రహ్మరెడ్డి, చిన్నన్న పెద్దన్న

* ఇది యైదాబదు ముద్రణలు గావించినది. ఆంధ్రకటి :— రాయపురం రత్నా నాయకర్ శ్రీనరస్వతి మ. శా., మదరాసు, 1886 (ఈప్రతిలో గ్రంథాంతమునఁగవి పంజానతార ద్విపద గలదు. ముఖ్యత్రమున విది పాకనాటి గణపతి రెడ్డిగారిచే రచింపఁ బడినదని కలదు)

పిన్నమరెడ్డి యనువారలను తన వంశకర్తలుగా స్మరించియుండెను. కవి పితామహులు పెద్దమండలేంద్రుడు, సుజ్ఞానాంబ. వారికి విశ్వనాథుడు, కాళపరెడ్డి, పిన్నమరెడ్డి, అంగడిరెడ్డి యనువారు పుత్రులు. అందు పిన్నమరెడ్డికి కామాక్షమ్మయందుగల్గిన వాడీ గణపతికవి. ఇతనికాలానధి నిర్ణయ విషయమునను నొకప్రతివిలేఖనకాలమే శరణ్యమగుచున్నది. ఆం. సా. ప. సం. 135 తాళ పత్ర ప్రతిలేఖనకాలము చిత్రభానుకార్తిక శుద్ధనవమి శనివారము. అనగా క్రీ.శ. 23-11-1822 రచనా రీతిని బట్టిగ్రంథము కొంతప్రాచీనమైనదిగనే తోచును.

గ్రంథ విషయము :- (శ్రీ) కృష్ణజననము. బాల్యక్రీడలు యథాభాగవత కథితముగా మధురఘణితి సతిమాత్ర మనోహరముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఇందు పోతనగారిపోకడలుగాక పద్యములేకొన్నియున్న దున్నట్లుగా గ్రహింపఁబడినవి. ఇందుఁ దాళ ప్రధానములగు దరువులు ద్విపదలు, పద్యములు, సంధి వచనములునుగాక అర్థచంద్రికలు, అల్లోనేరేళ్ళు, ఏలలు, జోలలు, త్రిభంగులు, గొబ్బిళ్ళు, వెన్నెల పదము మొదలగు చవులూఁచు చక్కని దేశీరచనలు గలవు. కవి వైవిధ్యమును బ్రదర్శించుటయ కాక యాఘంధస్సులను సందర్భసుందరముగాఁ బ్రయోగించుట గమనింపఁదగినది. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

49. ఆత్రేయపురపు తమ్మయ

గొల్ల కి లాపము : *

కవి గుఱించి వినరములు తెలియవు. ఇతని కృతులలో దరువులలోఁ దఱచు ఆత్రేయపురి గోపాలముద్ర కలదు. కవి యింటిపేరాత్రేయపురపువారు. ఇతని గొల్లకలాపపుఁ బ్రతులు కొన్నిట (డి. 1878-79) నిది “ఏడిద భాగవత” మని పేర్కొనఁబడినది. గోదావరిమండలమునందలి యమలాపురముతాలూకాలోని దాత్రేయపురము, రామచంద్రపురము తాలూకాలోనిది యేడిద. కాఁగా గవి గోదావరీ మండలమువాఁడని నిశ్చయింపవగును. డి. నం. 1878 ప్రతి విలేఖనకాలము విరోధి జ్యేష్ఠ బహుళ షష్ఠి సోమవారము — 22-6-1879. డి. నెం. 1879 ప్ర. వి. కాలము పార్థివ పుష్య బహుళైకాదశీ శుక్రవారము. — 3-2-1826 కాఁగా గవి యంతకుబూర్గుఁడని చెప్పవగును. (కాని యంత పూర్గుఁడుగాఁదోఁపదు.)

* వ్రా. లి. పు. భాం. - డి. నెం. 1877, 1878, 1879, 1871. ఆర్. నెం. 485. ఇందు డి. 1877. ఆర్ 485 ప్రతులలో గ్రంథకర్త పేరు గాన నగును. ఆత్రేయపురి గోపాల ప్రశంస యన్నింటను గలదు. అయిదింట నెడ నెడ పాకభేదములున్నను సమానముగా నున్న గ్రంథభాగమేయెక్కువ. ఐదు నొక దాని ప్రత్యంతరములే యనవచ్చును. గాని యైదు నసమగ్రములు డి. 1871 1971 లలో గ్రంథాది భాగముగలదు. డి. 1877 ఆరంభించి, 1971 చూచు కొనుచు బిదప 1878 లోఁ దొమ్మిదవ యాకు మొదటి ప్రక్కనుండి కాని, 1879 లోని యెనిమిదవ యాకు రెండవ ప్రక్కనుండి కాని చివరంటఁ జదివినచో గ్రంథము స్వరూపము తేలఁగలదు.

గమనిక :— ఈ గొల్లకలాపమున కనుబంధ రచన యగు సముద్ర మధన కథ ఆర్. 485 లోను, డి. 1947 లోను గలదు.

గొల్ల కలాపమున కనుబంధ కథ సముద్రమథనము. మథనము గొల్లల కులవృత్తి గనుక నది సాకుగా గొల్లజాతి గొప్పదన ముగ్గడించుటకును జగమెల్ల గొల్లయనుటకును గొల్లభామ సముద్రమథన కథా ఖ్యానమునేయుట గొల్ల కలాపములందుఁ దఱచు కాననగును. తమ్మయయు సముద్రమథన కథ రచించినాఁడు. ఆమె తక్రప్రాశస్త్యమును దమ కులాచారాదికము నుగ్గడించుట గొ. క. లలో సామాన్య విషయము. తమ్మయ కృత్యమందు నదేవిషయము. ఇందలి రచన యొక మోస్తరు. ఇందు ద్విపదలు, దరువులు, కందములు, వచనములు గలవు. అక్కడక్కడ దరువులకు రాగానామములు పేర్కొనఁబడినవి. సముద్రమథన భాగమునఁ జూర్చికయొకటి కలదు.

ఆం. సా. ప. లో సం. 4474 - వివిధ కవుల భామకలాపముల కలగూర గంప సంపుటమున (12, 16, 53, 110 అంకెలు గల యాకులలో) ఆత్రేయపురి గోపాల ప్రశంస గలదు. ఒకచోఁ దమ్మయ పేరు గూడ తడవఁబడినది. అనఁగాఁ దమ్మయ భా. క. ను గూడ రచించియుండును. భా. క., గొ. క. లను రెంటిని రచించిన కవులు మఱికొందఱు గలరు. అది సిద్ధేంద్రునినాఁటినుండి వచ్చిన సంప్రదాయ మేమో!

50. అగస్త్యరాజురామన

సీతాకల్యాణము : *

కవి అగస్త్యరాజాన్వయముడు. అక్కమాంబా చెన్నమంత్రుల పుత్రుడు. ఇతని గ్రంథమున పామూరు మదన గోపాలస్వామి ప్రశంస గలదు. అది కవి సివాసము కావచ్చును. (పామూరు నెల్లూరు జిల్లా కనిగిరి తాలూకాలో గలదు.) ఇతని కృతి ప్రతి డి. సం. 1959 లేఖన కాలము :- విరోధి భాద్రపద శు. ౧౧. సౌమ్య వారము - 9-9-1829. కవి యంతకుఁబూర్వుడు కావలె. గ్రంథ రచనా రీతి సుగ్రీవ విజయమును బోలినది కాని యంత ప్రాచీనమై యుండదు. 17-18 శతాబ్దుల నడిమి కాలమున రచింపఁబడి యుండ వచ్చును. (ఇప్పటికిది నాయూహ మాత్రమ). ఇందలి కథ ప్రసిద్ధము రచన సలక్షణ మైనది, చక్కనిది. ఇందు సీత కడకు శ్రీరాముడే యెఱుకతయై వచ్చుట విశేషము. ఇందు దాశప్రధానము లగు దరు వులు, ద్విపదలు, సలతి సుధి వచనములు, గొలచి పద్యములు, అర్థ చంద్రికలు, ధవళ శోభనములు, సువ్వి, లాలి, జోలపాటలు మొ॥ గలవు. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

* ప్రచురణలు :- 1 బెన్తువార్డు అండుకో, మదరాసు, 1946. 2, ఎన్. వి. గోపాల్ అండుకో మదరాసు, 1950 (ముద్రిత ప్రతులోగవి తండ్రిపేరు మొ. విషయములఁ దప్పులు గలవు. అంశులకు ప్రా. లి. పు. భాం.డి. సం. 1958. 1959 చూచునది).

51. బలభద్రదాసి

క పో త వా క్య ము : †

కవి సోమయ సోముని (బసువని) భామ మల్లాంబిక పట్టి. పేరును బట్టి గ్రంథము స్త్రీ కృత మనిపించును. అన్ని ప్రతులలో నాపే రట్లనే యున్నది. పట్టియను మాటను బట్టి యేమియుఁ జెప్పఁ జాలము. గ్రంథము కర్పరచెన్నుని కంకితము.

డి. సం. 1844 ప్రతి లేఖన కాలము :— విరోధి మాఘ శు. 15 ఆదివారము — 7-2-1830. డి. సం. 1845 ప్ర. వి. కాలము విరోధి కార్తిక శు. 5 భానువారము. — 1-11-1829. గ్రంథ రచన 1829 సం. కుఁ బూర్వమనుట స్పష్టము. రచనా రీతిని బట్టి ప్రాచీనత క్వాచి త్కము ద్యోతమాన మగును.

గ్రంథ విషయము :— భారతము శాంతి పర్వమునఁ గల పరోప కార పరాయణ ధర్మ ప్రబోధాత్మక మగు కపోత వాక్యోపాఖ్యాన మిందు మనోహరముగఁ బ్రపంచింపఁబడినది. ఇందు విడి విడిగా రాగ తాళ ప్రధానములగు దరువులు, ద్విపదలు, కందములు, చౌపదములు జాళిపదాలు, నడలు, రేకులు, అనువులు, అర్ధచంద్రికలు, సువాల మొ. రచనా విశేషములు గలవు. మంచి పలుకుబళ్ళు గల పదగతి, సూన్యతమైన భావావేశమును గల రచన. య గా. అని పేర్కొనఁ బడినది.

† ప్రతులు:— 1 తం. స. మ. కే. సం. 474-475,

2 ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1844, 1845, 1846

(కవి విషయమునకు తం. స. మ. ప్రతి గ్రాహ్యము)

52. సిరిప్రెగడ సుబ్బారాయ (డు

(పా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1956, 1957— సారంగధరనాటకము

హరితన గోత్రుడు, వెంకట్రామయ్య పుత్రుడైన సుబ్బారాయని కృత మని యున్నది. అం నే డి. సం. 1889, 1890— నలనాటకమున నది శిరు పెగడ (సిరిప్రెగడ సుబ్బారాయ కవి కృత మని యున్నది. కేటలాగు కర్తలు “గ్రంథకర్త పేరిందుఁగానరా” దని వ్రాసిరి. కాని డి. 1890 ప్రతిగల సంపుటము 137 వ పుట రెండవపంక్తిలోఁ గవిపేరు స్పష్టముగాఁగలదు). ఉభయ గ్రంథములు నేకకర్తృకము లనుటకుఁ గఠోపక్రమణిక, నిర్వహణ, రచనల యందుఁగల సామ్యమే ప్రబలమైన తార్కాణ. అందులకు రెండింటను గల కోలకేతన కథా ప్రస్తావన, రాజపాత్ర ప్రావేశిక ధ్రువ, రాజుగారి మృగయాసన్నాహము, రాజపురోహిత ప్రావేశిక ధ్రువ మొదలగు సందర్భములు పోల్చి చూడనగును. రెండును శివాంకితములు.

రెండుగ్రంథములును బ్రసిద్ధి వృత్తములు. రెండింట దరువులు ద్విపదలు వచనములు సమపాళముగా నున్నవి. ఏలలున్నవి. నలచరిత్రలో నదనముగా శోభనములు, గొలఁది పద్యములును గలవు. అండాశ్వాస విభాగముండుట యొకవిశేషము. రెండును నాటకములని పేర్కొనఁబడినవి. సారంగధరనాటకము పాడుటకు, నాడుటకు నుద్దేశింప బడినది. రెండు నొకవిధమగు వ్యావహారిక భాషాధోరణిలో సాగినవి. రెండును త్రాధ రచనలుగావు. నల నాటకము బిల్వపురీశున కంకితము. బిల్వపురి యనఁగా ఉత్తరార్కాటు మండలమునందలి తిరువలమును క్షేత్రము. కవి యాప్రాంతపువాడు గావచ్చును.

డి. 1957 ప్రతినివర “విరోధి నామ సంవత్సర శ్రావణ శు. 15 శనివారం పుదుచ్చేరిలో ఈ సారంగ నాటకం సంపూర్ణంగా మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసుకొనెను.” అని యున్నది. క్రీ. శ. 14-8-1829 విరోధి శ్రావణ శు. 15 అనగా బూర్ణిమయే కాని శుక్రవారము. ఆ మఱునాఁడగదా శనివారము. ఇక్కడ తిథివిషయమున నేదో చిన్న తికమకగలదు. అదియట్లుండ నీ డి. 1957 తాళపత్రప్రతి, అట్టిచో నది తరువాతి విరోధి (క్రీ. శ. 1889, యనుట కా కాలమునకుఁ గాగితములు నచ్చు వచ్చియుండుటచే నది పొసంగదు కదా. ఈ ప్రతి విలేఖకుఁడగు మాజేటి సర్వేశలింగమే వ్రా. లి. పు. భాం., నందలి యనేక తాళపత్ర గ్రంథముల ప్రతి విలేఖనములు చేతి మీఁదుగా నడచిన పూర్ణకాఁముఁడు. ఆయాప్రతి విలేఖనకాలము లనేకము పరిశీలింపఁగా నఱిఁడు క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండినట్లు తెల్లమగుచున్నది. అందుచే నీప్రతి విలేఖన వత్సరమగు విరోధిని 1829 గా గ్రహింపనగు. సుబ్బరాయని కృతులంతకుముందు పుట్టినవనవలెఁ గాని యేమంత ప్రాచీన రచనలుగాఁ దోఁపవు.

53. వేల్పూరి వేంకట కవి

కవి విషయము:- ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు, మాధ్వల్యనగోత్రుఁడు, బహ్మన లేక బాపనామాత్యుని పుత్రుఁడు. గొంగాళ రామశాస్త్రి శిష్యుఁడు. (ఇవి యీయన రామలీల, గౌరీశంకరవిలాసముల నుండి యెఱుకపడిన సంగతులు). ఈయన నివాసము విశాఖమండల విజయ

నగర రాజ్యమందలి రావివలస. కృతులు:— విచిత్రరామాయణ కావ్యము, గౌరీశంకర నిలాస నాట్యప్రబంధము,¹ గామలీల² యక్షగానము, జానకీరామశతకము, గోవ్యాఘ్ర పరిచయము మొదలగునవి. ఈయన “త్రిషష్టి వర్షముల్ యుర్వరః గీర్తినొంది చనె నొప్పుగ స్వర్గము యాగ కర్మతాఖర్వము శాలివాహన శకంబున వహ్నిన గాద్రి చంద్రులం, బద్వవిరోధి కృన్మహిత వత్సర యాశ్విన కృష్ణ పంచమిన్” అనగా శా. శ. 1773-78 - క్రీ. శ. 1851 అది యీయన నిధనకాలము. ఈయన 63 సం. లు జీవించినట్లు పై పద్యమునఁ జెప్పఁబడినది. కావున నీయన జననము క్రీ. శ. 1778 అగుచున్నది. వహ్ని శబ్దమునకుఁ ద్రేతాగ్నులనుగాక పంచాగ్నులను గ్రహించినచో నీయన కాలము క్రీ. శ. 1780 - 1853 అగుచు. “ఇర్వదినాల్లు హానునము లింపు దనర్చినకాలమాదిగా” నీయన కృతులు రచించినారట. అనగా క్రీ. శ. 1804 ప్రాంతమున నీతని యక్షగానముల రచన జరిగినదని యూహింపవచ్చును. (ఈ విషయము లీయన రామలీల గౌ. శం. నిలాస ముద్రిత పత్రి కితని ద్వితీయపుత్రుఁడగు వెంకట రామయ్య సంతరించిన ముఖబంధ పద్యములవలన నెఱుంగనైనవి. ప్రాముఖ్యముగా నీతని కృతులన్నియు విజయనగర సమీపమునఁ గల రామతీర్థ క్షేత్రస్వామి కంకితములు.

గ్రంథవిషయము

రామలీల:

రామాయణ మాఱుకాండలు నిందు సంగ్రహముగా రచింపఁబడినవి. కాండాంత కవి విషయక గద్యలు వినా గ్రంథము నిర్వచ

(1) (2) రెండును విశాఖపట్టణము శ్రీ శారదా మఠము. శా. లో ముద్రితములు., సం. 1900.

నము. ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులును పద్యములును విరివిగా గలవు. ఎడనెడ ద్విపదలు. ఆఖ్యానశైలి యెక్కువ. రచన చక్కనిది. యక్షగాన కావ్యమని పేర్కొనఁబడినది.

నా రీ శంకర విలాసము :

గంగా శంకరుల చైత్రరథ చన విహారము — అట శివుని గంధర్వాంగనల పొందు-వారును గంగయు నెట్లో సమాధానపడిరనగా గారీదేవి యాగమనము — సవతుల కయ్యము — శివుఁడెట్లో సమాధానము గుదుర్చుటయు నిందలివిషయము. ఇది కొంత పట్టు కూర్చు నాధకవి మృత్యుంజయ విలాసము ఫక్కిని రచింపఁబడినది. ఇందా శ్వాస విభాగము (3) గలదు. ఇది శృంగార నాటక ప్రబంధమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందలి ప్రధాన రసము శృంగారము. పాత్రల సంభాషణలతోఁ గథా ప్రవృత్తి నాటకోచితముగా నున్నది. పుర వనాది వర్ణనములు, మదన చంద్రాద్యుపాలంభములును బ్రబంధోచితముగా నున్నవి. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, పద్యములు, వచనములు, ద్విపదలును గలవు. రచన చక్కనిది.

54. చెల్లపిల్ల నరస కవి

ఈయన రచించిన యామినీపుర్ణ తిలకావితాన ప్రబంధము (బందరు శృంగార కావ్య గ్రంథమండలి ప్రచురణ, 1941) నకు కీ. శే. చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారు పీఠిక వ్రాయుచు నరసకవిగారు తమ

పిన్నముత్తాతగారనియు, వారు గోదావరిమండలమునందలి కడియం గ్రామ వాస్తవ్యులనియు, క్రీ. శ. 1795 - 1840 సం.ల నడుమ నుండి రనియు, వారు అహల్య సంగ్రహదన విలాసము, ఏకాంతసేవా కలాపము నను రెండు యక్షగానములు రచించియుండిరనియు, గవి స్వహస్తలిఖితములగు ప్రతులకుఁ నాము స్వయముగాఁ బ్రతులు తయారుచేసికొనియున్నను నవి యంతరించినవనియు వ్రాసియుండిరి. (నరస కవిగారు యా. పు. తి. విలాసమున పితాపురము రావు నేంకట నీలాద్రి రాయ నృపతిని బేర్కొనియుండుటచే నా నృపతి “నూఱు సంవత్సరములక్రిందట నుండినవారై నందున నాతనికాలములో నుండిన కవియు దాదాపుగా నూఱు సంవత్సరముల క్రిందటివాఁ” డని శ్రీ వీరేశలింగముగారు ఆం. క. చ. లో నరసకవి చరిత్రమున వ్రాసినారు.)

55. శివలెంక మల్లనారాధ్యులు

వీర భ ద్ర వి జ య ము :

కవి విషయము: ఇతని పితామహుఁడును మల్లనారాధ్యుడు. తండ్రి మహాదేవారాధ్యుడు. గురువు రామయ్య దేశికుఁడు! గ్రంథ మేలూరు జలాపహరీశ్వరున కంకితము. కాఁగా నితఁ డేలూరు వాస్తవ్యుడని యూహింపఁదగియున్నది. ఇతని కాల నిర్ణయమున కొక యాధారముగలదు. ఈ పీ. వి. యొక్క ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్. సం. 614 ప్రతి విలేఖనకాలము శుభ కృత్కార్తిక శు. ౧౧ అది వారము - క్రీ. శ. 13-11-1842. గ్రంథరచన యంతకుఁబూర్వమునుట

నిశ్చయము. శ్రీ రాజా మంత్రీసగడ భజంగరావుగారు సంతరించిన ఆధునిక కవి జీవితములను గ్రంథమున (నెం. 134 గా) నున్న శివలెంక నాగభూషణముగారి చరిత్రమున వారి నివాస మేలూరికి సమీపమున నున్న వంగూరనియు, వారు శైవబ్రాహ్మణులు, ఆపస్తంబసూత్రులు, సాలంకాయనగోత్రులు నను విశేషములు దెలియుటతోపాటాయన మల్లనారాధ్యుల పోతులనియు, వారి జనన కాలము క్రీ. శ. 28-4-1872 అనియు దెలియవచ్చినది. అందుచే వారి తాతగారగు మల్లనారాధ్యులు 19 వ శ. పూర్వార్థమున నుండినట్లు స్పష్టము.

గ్రంథ విషయము :- మూఁడాశ్వాసములుగా విభక్తము. ఇందు సీరభద్ర విజయ కథా ప్రధానమైనది ప్రథమాశ్వాసము మాత్రమే. ద్వితీయమునఁ భార్యతీకల్యాణము, తృతీయమునఁ గుమార సంభవ తారకవధములు ప్రధానవిషయములు. గ్రంథనామము పూర్తిగా సార్థకముగాదు. ప్రసిద్ధ కథాసందర్భముల కింతవిరుద్ధముగాఁ కవి యిం దలఁతి యలఁతి మార్పుల నవధరించి యుండెను. కాని యవి కావ్య గుణాపకర్షకములు గాలేదు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు, కందార్థ సార్థములు, సువ్వి, జోలలు, శోభనములును గలవు. రచన చక్కనిది. కూర్మనాథ కవి మృత్యుంజయవిలాస రచనాప్రక్రియతో దీనికిఁ జాల పోలికగలదు. ఎఱుక, పార్వతి యనుతాప ఘట్టములందు రచనలోఁగూడ బోలిక స్పష్టపడినది. ఇదియు మృ. వి. ఎలె ననతారికలో యక్షగాన మనియు నాశ్వాసాంతగద్యలో శృంగార నాటక కేయప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనఁ బడినది. కాని యిందు శ్రవ్యకావ్యధోరణి యెక్కువ. గర్భకవిత్వ మట నట ప్రదర్శింపఁబడినది. యద్ధవర్ణన లుదాత్తముగా నడచినవి. ఎఱుక ఘట్టము నేర్పుగాఁ జిత్రింపఁబడినది.

56. ముమ్మడిదేవుల తిరుమలకవి

గీ త ర ఘ న ం ద న ము:*

కవి విషయము :- పరాశర సగోత్రుడు. రామచంద్రయతి శిష్యుడు. హరిహరార్పద్యేతి. తనని తండ్రి పేరు గూడ తీరుమలార్యుడే. తల్లిలక్ష్మమ్మ. చిత్తూరు కవి కుటుంబమునకుఁ జరిసినవానమట. కాలము : ఈ గ్రంథముయొక్క అం. నా. ప. ప్రతిలేఖకుని శ్లోక మొకటి గలదు - “గురువాచేక్షయబాహుల బహుభాష్టమ్యాం స సచ్చిదానందః, గీతరఘనందనం నిజ పితృ తిర్మలరచిత మలిఖ దిదమ్” ఆ యక్షయబాహుల (కార్తిక) ఒహుభాష్టమి గురువారము క్రీ. శ. 29-11-1896 కి మాత్రము సరిపోయినది. అనాఁడా ప్రతిని లిఖించిన సచ్చిదానందుడు గ్రంథకర్త కొడుకునని చెప్పియున్నాడు. కాబట్టి తిరుమలకవి క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండి యుండెననుట నిశ్చయము.

గ్రంథ విషయము :- ఇందు రామాయణ మూల కాండల కథయు యథావాల్మీక ప్రణాళికముగాఁ గలదు. దానివలె నిదియు “సార్వేకేయేచ మధుర”మృనదగినది. వాల్మీకి రామాయణము నను దినము నర్థపరాయణుడై పారాయణ మొనర్చిన వాడట కవి. కాని యతఁడెందు భోజ చంపువునుగూడ బలుకరింపక విడువలేదు. గీత రఘనందన మనఁగానే గీతగోవిందము స్ఫురణకు వచ్చును.

* అం. నా. ప. — నం. 6

ఇందలి బాలకాండ మాత్రము 1896 లో పనప్పాకం ఆనందాచార్యుల వారిచేఁ బ్రకటితము. (ఈఆనందాచార్యుల వారి పుట్టుక 1843 లో ననియు, వారి తండ్రిగారికి తిరుమలకవి పుత్రుడైన సచ్చిదానందముగాఁగ, మిత్రులనియు డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు వెలవిచ్చియున్నారు)

రెండును గీతిధర్మ ప్రకృష్టముననే కాని రెండింటిను బ్రధానభేద మొకటి కలదు. గీతగోవిందము భావ ప్రధానమైనది. గీతగోము నందనము వస్తుప్రధానమైనది. ఇందు సుదీర్ఘపంచాంగ శైలీ చాతురి, నాటకీయ సన్నివేశ కల్పన శిల్పమును గవి చూపియున్నను, పాటపాలెక్కవ యని యాపేక్ష చేప్పక చెప్పచున్నది. ఇది ధారా ధోరణి భాసురము లగు దురువులతో తాళప్రధానములు, గతి గంభీరములగు ద్విపద లతో, బరువులెత్తు పదసమ్యములతో, ఏలలు, అర్ధచంద్రికలు, లాలి పాట, శోభనములు మొదలగు గేయచిశ్టేషములతో నిర్వచనముగా సంతరించబడినది. ఇందలి భాష సలక్షణమైనది. రచన నిర్దుష్టమైనది. ప్రబంధమనిపేర్కొన బడినందులకుఁ దగినట్లు చక్కని వర్ణనలును గలవు. అన్నిటిని మించిన నందలి రసప్రసన్నమగు శైలీ లాలిశ్యము.

57. కానుకొలను వెంకటదాసు

శ్రీకృష్ణనాటకయక్షగానమహాప్రబంధరాసక్రీడావిలాసము*

కవి విషయము :—శ్రీనాగేశ్వరగోత్రుఁడు. కానుకొలను భావయా మాత్య పుత్రుఁడు. “ఈయనకే నాయనస్వయని నామాంతరము.

* కవి శ్రీకృష్ణనాటకమను యక్షగాన మహాప్రబంధము నాశ్వాస బహుళ ముగా రచించియుండినట్లు నందుఁ చతుర్థాశ్వాసము రాసక్రీడావిలాస మనియు గ్రంథాంతగద్యవలనఁ దేటపడుచున్నది. ఆ చతుర్థాశ్వాసము మాత్రమే నేఁడు లభించుచున్నది. ... అం. సా ప. తాళపత్రప్రతి నం.2748. ఇది 1926 లో బందరు నేషనల్ ప్రెస్ వారిచేతను, 1948 లో ఏలూరు వెంకట్రామ పబ్లికేషన్ నందును ముద్రింపబడినది. ముద్రణప్రోత్సాహకులు గ్రంథకర్తగారి పౌత్రులని రెండిటి ముఖ పత్రములమీదను గలదు.

చింతగుంటపాలెను రామశతకకర్త. ... 1816 వ సం. లోఁ బైకవి 12 వత్సరముల ప్రాయమున నుండఁగా నీశతకము న్రాసెనట” అనియు నతనిగుఱించి శతకకవులచరిత్రలోఁ గలదు చింతగుంట పాలెము బందరులో నొక పేటయట.

గ్రంథవిషయము:—గోపికాకృష్ణుల రాసక్రీడలు. ప్రసిద్ధరాగ తాళములలోఁ గవినామాంకితములగు దరువులు, పద్యములు, శ్లోకము లును గలవు. కవిత్వమెంతయు హృదయంగమము. రాసక్రీడఘట్ట మతిమాత్రమనోజ్ఞము. కవి సంగీతజ్ఞానము వెల్లివిరిసినది. దరువులు సలక్షణములైన చక్కని కృతులవలె నున్నవి.

58. జ్యోతిరామయ్య

పా రి జా త నా ట క ము :

పైగ్రంథము ఆం. సా. ప. ప్రతినెం. 1743 అసమగ్ర మైనది. ప్రత్యంతరము లభింపలేదు. గ్రంథములోపలఁ గవినామాదులు తెలియుట కవకాశము లేదు. “లేబిలు”పై జ్యోతిరామయ్యపేరు కన్పట్టుచున్నది. అతఁడుకాని యేతద్గ్రంథకర్తయై యుండునాయని వట్టియనుమానముమాత్రమ. అతఁడే కర్తయగునేని గ్రంథరచనా కాలమును నిర్ణయించుట కొక యాధారముగలదు. జ్యోతిరామన తన కృతి ప్రోత్సాహకులలో నొకఁడని శ్రీధరమల్లె వెంకటస్వామి తన బ్రహ్మోత్తరఖండమునఁ జెప్పియున్నాడు. (చూ. ఆం. క. చ. తృతీయభాగము

వేంకటస్వామి “శకవర్తగణనంబు శైలరామమునిండు, పరిమితంబై ధాత్రిబరగుచుండు యువనామ సంవత్సర” మునఁ తనగ్రంథము రచించినట్లు చెప్పియున్నాఁడు. అది శా. శ. 1737 — క్రీ.శ. 1815 అగుచున్నది. జ్యోతిరామసయు నాప్రాంతమువాడే యగును. వేంకట స్వామి జ్యోతిరామయ విష్ణువర్ధనగోత్రుడైన సుబ్బనకుఁ గొడుకనియు నతనికి లక్ష్మీనారాయణ, చెంగల్వరామయఁడునను సోదరులున్నట్లును జెప్పినాఁడు.

ఈ పారిజాతి నాటకము చేజెర్ల చెన్న కేశవ స్వామి కంకితము. (చేజెర్ల గుంటూరు జిల్లా, ఒంగోలు తాలూకా) గ్రంథమంతయు సత్యభామ స్వగతమువలె నున్నది. ఆమె కృష్ణుని వెదకి కొనుచు వచ్చుటయుఁ దనపెండ్లిముచ్చట ముచ్చటించుచుఁ దన వలవంత వెళ్ళుబోసి కొను టయునున్నంతలో నిందలి విషయము. ఇందుఁబ్రక్క తాళ ప్రధానము లైన దిరువులు, స్వీపదలు, పెద్యములు గలవు. రచన బాగు లేక పోలేదు.

59. జండాళనంజప్ప

జ్ఞానకురవంజి : *

ఈ నంజప్ప తాను జ్యోతిరామగురుని శిష్యుడ ననిమాత్రము చెప్పుకొనినాఁడు. అతఁడు పైజ్యోతిరామయ్యయే యగునేని నంజప్ప

* ఇది 1867 సం. ననే ముద్రితమైనది. ప్రచురణ వివరములు తెలియవు. రాజమండ్రి గౌతమీ గ్రంథాలయమున నొక ప్రతికలదు. — సం. 150.

కాలము 19 శ. పూర్వార్థముగా గ్రహింపవచ్చును. ఇతని జ్ఞాన కుర వంజి స్త్రీ కథ, పురుష కథ అని ధ్వితీ విభక్తము. మొదటి భాగమున నెవరో మునికాంతకు ముక్తికాంత యెఱుకజేయై యద్వైత తత్త్వమును గూర్చి యెఱుక చెప్పుటయు, నపరార్థమున పరమాత్మ యగు సింగడు సింగిని వెదకుచు వచ్చుటయు వారి సంవాదమును విషయములు. సాంకేతిక పరిభాష యెక్కువ. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువు లనేకము, దరువులలో సంవాదములు, కందార్థములు, ఏలలు, ద్విపదలు, పద్యములు (జాత్యుప జాతులు మాత్రము), వచనములు, సంధి విచనములు, నొక గండకము, నొక చూర్ణికయుఁ గలవు. రచన పేలవము. దోష దోహదము. ఛందోదోషము లనేకము. గణ యతిప్రాసములలో నేదో యొకటి నప్పినఁజాలు నన్నరకము వాఁడు గ్రంథకర్త. గ్రంథము యక్షగానముగాఁ బేర్కొనఁబడినది.

60. తరిగొండ వేంగమాంబ

ఈమె యింటిపే రసలు తరిగొండవారుకాదు. తరిగొండ కడప మండలము వాయల్పాడు తాలూకాలో నొక గ్రామము. ఈమె పుట్టినింటి వారు కానాలవారు. నందవరిక బ్రాహ్మణులు. వాసిష్ఠ గోత్రులు. ఈమె తండ్రి కృష్ణార్యుడు. తల్లి మంగమాంబ. భర్త

ఇంజేటి * వంశ్యుడును, శ్రీవత్సనగోత్రుడు, తిమ్మయార్యుని పుత్రుడు నై నవెంకటాచలపతి. కాని యామెకుఁ దరిగొండవెంగమ యనియే ప్రసిద్ధిగల్గినది. తరిగొండ నరసింహుఁ డామె కిలువేల్పు. తిరుపతివేంకటేశ్వరుఁ డిష్టదైవతము. ఆయురువురకు నభేదముపాటించి చాల కృతులను సముద్రకముగా నర్పించిన దామె. కొన్నిటిని సుబ్రహ్మణ్య గురున కితితము చేసినది.

ఈమె 1840 సం. నందు జీవించి యుండినట్లు కీ. శే. సి. పి. బ్రౌను దొరగారు తమనిఘంటువున వ్రాసియున్నారు. కాని యప్పటి కామె వార్ధకదశయందుండెనని యూహింపనగును.

ప్రా.లి.పు.భాం.ఆర్.నం. 1056 పారిజాతాపహరణ నాటకము (వెంగమకృతము) ప్రతి చివర “దుర్ముఖనామ సంవత్సర ఆషాఢశుద్ధ 6 గురువారమునకునరియయిన 1896 సంవత్సరం జూలాయి నెల తేదీ 16 న శ్రీతరిగొండ వేంగమ్మ గారికి మునిమనుమకున్నా, వేంగమ్మ గారికి కోడలైన చెంగమ్మగారికి మనుమడైన గరిడిమి గుమ్మన్న కొమ్మారుడయిన గంగాధరప్ప, గాదంశెట్టి పుల్లయ్య వ్రాసిన అసలు మాతృకనుపట్టి సంపూర్ణముగా గ్రంథంపూర్తిగా వ్రాయడమైనది.” అని యున్నది. 1896 నాటి కామె పౌత్రులకు దాహిత్రులున్నారనగా నామె 18 వ శతాబ్దిచివరికే పుట్టియుండును. ఆమె గ్రంథరచన - యక్షగాన రచనమైన 19 వ శతాబ్ది ప్రథమపాదమున జరిగియుండును.

*కొన్ని తావుల నింజేటి, సుంజేటి యనియుఁగలదు. అది లేఖకుల పొరపాటై యుండును. ఇంజేటి—అనుగ్రామము కర్నూలుజిల్లా కోయిలకుంట్లతాలూకాలో గలదు. దానినిజిల్లయే అయింటి పేరేర్పడి యుండును.

వెంగమాంబ విషయ మామెగ్రంథముల నుండియే విశదమగుచున్నది. అందు ద్వీపదభాగవతము (ప్రా. లి. పు. భాం., డి. నం. 1013) నుండి యొక్కవసంగతు లెఱుకపడగలవు.

నెంగమాంబ “నాచిన్ననాట నోనాచూలనైన, నాచార్యులెవరు నాకాన తీరేదు” అని చెప్పినది. కాని పదునైదు కృతులు రచించినప్రోడయామె. అవి 1. నరసింహ శతకము, 2. నరసింహ విలాసకథ, 3. శివనాటకము, 4. రాజయోగనారద్విపద, 5. కృష్ణనాటకము, 6. పారిజాతాపహరణము, 7. రమాపరిణయమను పెండ్లిపాట, 8. చెంచునాటకము, 9. శ్రీకృష్ణుడు జరి, 10. ఋక్మిణీనాటకము, 11. గోపికానాటకము 12. ద్విపదభాగవతము, 13. వేంకటాచల మాహాస్మ్యము, 14. వాసిష్ఠరామాయణము, 15. ముక్తికాంతా విలాసము. ఇందు శతకములు, పద్యద్విపద కావ్యములు, యక్షగానములు, పాటలును గలవు. ప్రక్రియావైవిధ్యమే కాదామెసాహిత్యమందుభక్తి, శృంగారము, వేదాంతము మున్నగు విషయవైవిధ్యమును గలదు. ఆమెగ్రంథములు పదునొకండు లభించినవి. అందాటుముద్రితములు. (4, 8, 13, 14, 15,). పై పట్టికలోయక్షగానములేడుగలవు. (3, 5, 6, 8, 10, 11, 15). అందు ఋక్మిణీనాటక ముల్లభము. నారసింహ విలాసకథయు యక్షగాన మగునేమో కాని యదియు నుల్లభము.

గ్రంథ సమీక్ష

శివనాటకము¹ :

దీనిని శివనాటకమనియుఁ గవయిత్రి వ్యవహరించినది కాని ప్రతివిలేఖకులు కొందఱొక కొత్తపేరు పెట్టినారు - శివపారిజాతమని.

1 ఆం. సా. ప. ప్రతులు :— నం. 2175 - 77 (కాగితము), నం. 1493, నం. 1749 లో నెనిమిదాను లిందలి యొక ఘట్టము, అది పొరపాటున వేంకటేశ్వర కళ్యాణమను య. గా. గాఢేశ్వోనఁబడినది. (ఆం. సా. ప. అముద్రిత గ్రంథ సూచికలో) అడయారు ప్రతులు :— 32 (ఇ) 19, 32 హెచ్, 8. ఆం. సా. ప. ప్రతిలో మాత్రము వెంకమాంబ తండ్రి శేషార్యుడని యున్నది. కాని అడయారు ప్రతులలో నామె కడమగ్రంథములలో కృష్ణార్యుడనియే కలదు. అదే గ్రాహ్యము.

పారిజాత ప్రసక్తి యిందెక్కడను గానరాదు. కాని నారదుడు పారిజాతము కారణముగా సత్యా రుక్మిణుల మధ్య సవతికయ్యము తెచ్చి పెట్టినట్లే యిందొక రత్నహారముద్వారా గంగా గౌరుల నడుమ నది కల్పించును. సందర్భ సాదృశ్యమునుబట్టి లేఖకుడు చేసిన పనియిది. ఇందు లక్ష్మీకొరవంజయై గంగ కెటుక చెప్పుట, నారాయణుడు సింగ డగుట, సింగీ సింగశృప్రసంగము, సవతుల సంవాదము హృదయంగమముగా నాగినవి. అప ప్రయోగము లనేకమున్నను సహృదయ సంభావనమునకుఁ గొడువపడదు. వెంగమ శివకథ యగుటచేఁగాఁచో లీ గ్రంథమును రాచవీటి వీరభద్రున కంకితమిచ్చినది.

బా ల కృష్ణ నాటకము² :

గోపికా కృష్ణ సంవాదము :— కృష్ణుడు డదృశ్యుడగుట — గోపికల యన్వేషణ — అశుడు ప్రసన్నుడై వారితో జలక్రీడ లాడుట — అంతలో రాధ గోపాలుని పాలికిఁ జెలికత్తైను బుత్తెంచుట — గోపికలారాధా సఖివైఁ గోపించుట — కృష్ణుడు రాధను బ్రసన్నఁజేసికొనుట — ఇదీ యిందలి విషయము. రచన యొక మోస్తరు.

పారిజాతపహరణము³ :

కృష్ణుడు పారిజాత వృక్షమును దెచ్చెదనని సత్య సనునయించి సుఖించుచున్న ఘట్టముతోనిందలి కథారంభము. పూర్వకథ సంగ్రహ

2 ఆం. సా. ప. - సం. 1566. వెంగమ తాను కృష్ణనాటకమును, గోపికా నాటకమును రచించినట్లు మాత్రము ద్విపద భాగవతమునఁ జెప్పినది. కాని యీ బాలకృష్ణ నాటకమనునదే నేఁడుపలబ్దము. అందా పేగట్లనే యున్నది. విషయమును బట్టి యిది పై రెండిట నేదైనను గావచ్చును.

3 ప్రా. లి. పు. భాం., న. విష్ణు పారిజాత మను పేరినున్నది — ఆర్. సం. 1056. శివలిసము తప్పుగా శివ పారిజాత మని వ్యవహృతమైనది. తద్భిన్నతి గుర్తింపఁబడుట కిది విష్ణు పారిజాతమైనది. (ఇది సుమారు రెండువేల గ్రంథము).

ముగాఁ బ్రస్తావించబడినది. కృష్ణుఁ యొకనాఁడొమెను గిక్కిరించి కడమ రాణులఁ గలియఁబోవుట - సత్య విరహము - సత్యాకృష్ణుల సందేశములు, సంవాదములు - సత్య కడకు సరస్వతి కొరవంజియై వచ్చుట - బ్రహ్మ సింగఁ డగుట - సత్య తపస్సు చేసి స్వామిని బ్రసన్నుఁజేసి కొనుట - కృష్ణుఁడు స్వర్గమున కేఁగుట కొక నెపము కల్పించు కొనుట - సరకాసురవధ కథ యప్పు డనుసంధింపఁబడినది సంసర్గోచితమైన మార్పు - తరువాత పాఠజాతాప హరణము - ఇంద్రోపేంద్రుల యుద్ధము - దివిజ తరువు సత్యభామ పెరటికిఁ దిగగానే సవతుల కయ్యము - రుక్మిణీతీర్థ - సత్య సవతులకుఁ బూజనాయనము లిచ్చుట - ఇట్లు పారిజాతకథ బహుధా ప్రపంచంపఁబడినది. శృంగార హాస్య రసములు వెల్లివిరిసినవి. సంభాషణలు చతురముగా, రచన రసోత్తరముగా సాగినవి.

చెంచు నాటకము⁴:

చెంచులక్ష్మి చెల్లెలు తనప్రియుని వెదకికొనుచు బావగారి భవనపుఁ జాయలకు వచ్చును. అట తరిగొండ సరసిహస్వామి ద్వార పాలకులచేఁ బృచ్ఛితయై చెంచెత తనచరిత్ర, తనవారి చరిత్రయావత్తు నేకరువు పెట్టును. తరువాత నామె ప్రియుఁడు చెంచు నాయకుడు వచ్చును. అతనితో వాదులాటయైనతరువాత చెంచెతబుడుత నతనికప్ప గించి వేటకు బోవును. ఆమె తిరిగి వచ్చు సరికిఁ జెంచు నాయని బెదిరించి యొకపులి యాశిశువు నెత్తుకొని పోవును. చెంచెత యంగలార్చి

4 అమెరికన్ డైమండు ము. శా. ప్రచురణ, మదరాసు, 1927, 1929. ఈముద్రణ నిర్దుష్టముగాదు. ఇందలి గ్రంథాంత ద్విపదలో శెంగమాంబ తల్లి గంగమాంబ యనికలదు. కడమ గ్రంథము లందెల్ల మంగమాంబయనియే గలదు. అదియే గ్రాహ్యము.

యార్చి చివరికి శ్రీవేంకటేశునకు మ్రొక్కుకొని శిశువును బడయును. ఇందు చెంచుల కులాచారములు చక్కగా వివరింపబడినవి. చెంచెత పుత్రశోక ఘట్టము హృదయము నుదిలగొను నట్టిది.

మ. క్తికాంతా విహసము⁵ :

దీనికి వేదాంత జ్ఞానబోధిని యని నామాంతరము. ఇందలి విషయము వేదాంతమైనను రచన సాంకేతికముగా నొకభామకలాపమువలె నడచినది. జగదీశ్వరుడు మాయను వీడి ముక్తికాంతను బొందఁగోరి యామె నుందిరమునకు వచ్చుట — (జ్ఞానకాంత చెలికత్తె) తలుపు మూయుట — తలుపుకడ నావ లీనల నాయికానాయకుల సంవాదములు — అనంతరము మామూల క్తికై రాగ్య జ్ఞాన శక్తులతో వాదించుట — మొ॥ విషయములు, కృష్ణుడు సత్యముంటికి వచ్చుట చెలికత్తెలు తలుపులు మూయుట, సత్యా కృష్ణుల సంవాదములు తదుపరి సత్యా రుక్మిణుల సవతికయ్యము మొ॥, సందర్భములను దలఁపున కెలుంచును. విషయము క్తిష్టమైన వేదాంతమైనను జెప్పటలో సాధ్యమైన⁶ సౌలభ్యము జూపినది, (గంధ కర్తి). ఇది సుబ్రహ్మణ్య గురున కంకితము.

వేంగవ యక్షగాన కృగులన్నియు మంచి నాటకపువాటము గల్గియుండును. అందలి దగువు లెక్కువగాఁ బ్రసిద్ధ తాళప్రధానములు. అట నట రాగములు పేర్కొనబడినవి. ద్విపదలు, మంజరి, పద్యములు, సీసార్థములు, వచనములు, ఏలలు, గొబ్బిళ్ళు, సువాలలు, ధవళశోభన

⁵ ఇది క్రీ. శ. 1869 లోనే అచ్చయినది రాజమండ్రి గౌతమీగ్రంథాలయమున నొకప్రతికలదు. నం. 176. అందుండి ముద్రణ ప్రచురణ వివరము తెలిసినది కాదు.

ములు, మంగళహారతులు, చూర్ణికలు, దండకములు మొ॥, పలురకముల రచనా విశేషములు ననేకములుగలవు. లోకోక్తులు, ప్రయోగ విశేషములు ననేకములుగలవు. ఆమె శన వేంకటాచల చూహత్స్వములో శృంగారమునకును దనకును జుక్కెదురన్నట్లు మాటలాడినది. కాని యామె యక్షగానము లందది సమృద్ధిగాఁ గలదు. అటవిక శాతుల జీవిత విశేషములనుండి గహనములైన యోగశాస్త్ర రహస్యముల వఱకుఁగల యనేక విషయము లామె కథిగతార్థములు. సవతి కయ్యము ఎఱుక ఘట్టము మొదలగు పట్టులందభినివేశము లోడి నిపుణ నిర్వహణము బ్రకటించినది. ఆమెవలె నిన్ని యక్షగానము లింత సమర్థముగా రిచించిన కవయిత్రులులేరు. సరికదా కవులు సరుదు.



61. శీర్షాడు వెంకటరాయకవి

కవి విషయము :— బ్రాహ్మణుఁడు. విశ్వామిత్ర గోత్రుఁడు. తలిదండ్రులు చెన్నాంబ వేంకటరమణార్యులు. పితామహుఁడు దాసయ్య. ప్రపితామహుఁడు వెంకటయ్య. (ఇతని పినతండ్రి సంజుండయ్య. అక్క సాకాంబ, అన్న దాసయ్య. తమ్ముడు గుండయ్య). అహోబిల జోస్యుల యనుజుఁడును సింగవరము నివాసియు నగు నరహరి జోస్యు లీతని గురువులు. ఇతని య. గా. నాటకకృతులు మూఁడు.

కృష్ణనాటకము ¹ శివనాటకము ² రామాయణము ³ మొదటిది రెండవదానియందును, నారెండును మూడవదానియందును బేర్కొనఁబడినవి. మూఁడును లేపాక్షి హరిహరుల కలశములు. కవి నివాసమది కావచ్చు. (లేపాక్షి అనంశపురమండలమున హిందూపురము తాలూకాలో నున్నది). శివనాటకమున రచనాకాలము చెప్పఁ బడినది. అందు రెండుభాగములు. ప్రథమ భాగమున “శాలివాహశకము వెయ్యిన్ని, యే శునూర్లరచయ్యునొక్కటి యనెడి, ఘన విశంబి”యును, గ్రంథాంతమున “శాలివాహన శకాబ్దముల వెలయుచు నుండెడి వెయి న్నే శు నూర్ల నరయు రెండవ నమరిన వికారి” యును బేర్కొనఁబడినవి. అవి యనుసగా శా. శ. 1761 – 62 అరఁగా క్రీ. శ. 1839 – 1840 అగుచున్నవి. కవి క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతము నాఁడనుట నిశ్చయము.

ఈ లేపాక్షి నాటకశ్రమము రామలక్ష్మణుల⁴ బ్రదర్శన ప్రతిష్ఠ లెక్కువగా సంపాదించినది. మూఁడును బ్రసిద్ధేతివృత్తములు. కృష్ణ నాటకమునఁ గృష్ణజన్మాదిగా జలక్రీడలవఱకు నున్నది కథ. ఇందు పూతనచే గొల్ల భామ, ఎఱుకలసాని వేషములు వేయించినాఁడు కవి. శివనాటకమున దక్షాధ్వరస్థలము, పార్వతీకల్యాణకథయుఁ గలవు. ఇందు విదూషకుని హాస్యము, చూత్రధారుఁ డెఱుకలసానినిఁ బల్కరించుటయుఁ గలవు. ఈ రెండిటఁ బ్రథమ ద్వితీయ “విలాసములు”గా గ్రంథవిభాగము కాననగును. రామాయణమున బాలా యోధ్య

1 1931 లో విశాఖపట్టణమున డి. వి. యస్. గుప్తచే, 1947, 1950 సం. లలో మదరాసు జెస్టువాడ్ల అండుకోవారిచేతను ముద్రితము.

2 ముద్రితము. ప్రచురణ వివరములు తెలియవు. రాజమండ్రి గౌతమీగ్రంథాలయమున నొకప్రతి గలదు. సం. 195.

3 పద్మనాభవిలాసము, శా. లో ముద్రితము. మదరాసు, 1907.

కాండలు “మొదటిరాత్రికథ” గను, అగణ్య కీష్కింధా సుందరకాండలు “రెండవరాత్రి కథ” గను, యుద్ధకాండము “మూడవరాత్రి కథ” గను వింగడింపబడినవి. అనగా సది మూడురాత్రుల ప్రదర్శనమున కుద్దిష్టమన్నమాట. ఈ మూడు కృతులందును విడి విడిగాఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధివచనములు, పాత్ర సంభాషణా ప్రచురములైన వచనములును గలవు. మూడింటను నాటకీయత వెల్లి విరిసినది. కాని రచన యొకమోస్తరు. భాషలో వ్యావహారికసరళి కొంత చూపట్టుచున్నది.

62. మార్జితాన్య పీఠిక

ముద్ద సంగయ్య కథ :

కవి విషయము :— తండ్రి మార్జితాన్య మల్లయ్య. తల్లి లింగమ్మ. కవి తన గ్రంథమును చేబోలి శంభున కంకితముచేసియుండుటచేతను, గ్రంథమునఁ బెద్దాపురము శైవులను బేర్కొనియుండుటచేతను గోదావరి మండలవాస్తవ్యుడనఁ జెల్లును.

ఆం. సా. ప. లో మాత్ర మిశని ముద్ద సంగయ్యకథ కొక తాళపత్ర ప్రతిగలదు. నం. 4540. (ఇది అముద్రిత గ్రంథసూచికలోఁ జేరలేదు.) ప్రతివిలేఖనకాలము :— “విశ్వావసు సంవత్సర శేష్ శుద్ధ అష్టమి శుక్రవారం” అది క్రీ. శ. 12-5-1665, 13-6-1845 తేదీలకు సరిపోవుచున్నది. రచనారీతినిబట్టి రెండవదేగ్రాహ్యము. అట్లనుట కింకొక యూహ యుపబలకముగా నున్నది. ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్.

సం. 59 (ఎ) కూచిమంచి తిమ్మకవి రాజశేఖర విలాసము ప్రతివిలేఖకుఁ డైన చాగంటి మల్లయ తాను “శార్వరినామసంవత్సర ఫాల్గువ శు 12 గురువారమురోజువరకు మారుజోళ్ళ మల్లయ్య ప్రతిచూచి” వ్రాసి కొంటిననియున్నాడు. మారుజోళ్ళ వీరయ్య తండ్రిపేరు మల్లయ్యయే. ఆ మల్లయయు నీమల్లయయు నొక్కరేకావచ్చును. పై రా. శే. విలాస ప్రతివిలేఖనకాలము క్రీ. శ. 4-3-1841 తేదీకి సరిగా సరిపోయినది. మల్లయ యాకాలమువాడే లేదా యంతకించుక పూర్వుడగును. ఎంతపూర్వం డనుకొందమన్నను క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమున నుండిన కూచిమంచితిమ్మకవికిఁ బూర్వండు కాఁడుగదా. ఇతఁడుగాకపోయినను నితని పుత్రుఁడైన వీరయ్యయైన 19 శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండి యండునని యూహించుట లెస్సయనిపించుచున్నది.

గ్రంథ విషయము :— బసవేశ్వరుని సమకాలికుఁడును, అష్ట ముగ్ధలలో నొకఁడును, సానింటికేగి యట ఋశ్యశృంగునివలె బ్రవర్తించినవాఁడును నగు సంగయ్య కథ యిందు వర్ణితము. ఇది బసవ పురాణాద్భుతము. (చూ. బ. పు. తృతీయాశ్వాసము). ఇందుఁ దాళ ప్రధానములగు దరువులు, ద్విపదలు, వచనములు, కొలఁదిగాఁ బద్యములు, ఏలలు, అర్థచంద్రికలు, సం. చూర్ణిక, స్వర జలియుఁ గలవు. య. గా. అని పేర్కొనఁబడినది. కవి యటనట భావ ప్రాధిని గనఁబఱచియుండెను. కాని రచనలో శివకవులును జేయని దోషములు కొన్ని చేసియుండెను. — ఐతే, ఇనుపించె, అనుకూల వేణిరోజ్, నా ప్రాణనాథుణ్ని, లోకతరబడి మొ. ప్రయోగములు ; ఎ - యలకు, ఇ - విలకు యతి, ద్విపదలో నింద్రగణములకు బదులు పంచమాత్రాకములైన చంద్రగణముల ప్రయోగము - ఇట్టి వీ గ్రంథ మంత ప్రాచీనము గాఁదని తోఁపఁజేయును.

ఒకపరి పెద్దాపురమునందలి శైవులందఱును ద్విపురాంతకము మీఁదుగా శ్రీశైలయాత్రకుఁ బోయినారట. అక్కడ శిఖరదర్శనము చేసికొని మల్లికార్జునమంటపమునఁ గూర్చున్న వేశ వారిలో బొప్పె బసవన్న వంశ వర్ధనుఁడును, మాచలి శంకరమ్మ యగ్రతను జూడనైన పేరయ్యచనమల్లు వీరకవి పఠింపఁగా బసవ పురాణము 'వినుచు నందలి ముగ్ధసంగయ్యకథ "యక్షగానంబైతె యెంతశృంగా రముఁగ నుండునో" అని యనఁగా వీరకవియందులకుఁ బూనెనట. ఇందు పేరయ్య రమణిపార్వతమ్మయు స్మరింపఁబడినది.

63. పు ల హ రి ఫి రో జి

సా త్రా జి తీ యము: †

కవి విషయము:— గుంటూరు మండలములోని సత్తెనపల్లిలో స్థిరపడిన యొకమహారాష్ట్రక్షత్రియ కుటుంబమునకుఁ జెందిన వారీయన. వీరు ఛత్రపతిశివాజీ వంశీయులు. వీరి పితామహులైన పాపాజీ గారును, శివాజీ మనుమలైన పాపాజీగారును సమకాలికులు, బంధువులు నైయుండిరి. వారుక్రీ. శ. 1700 ప్రాంతము నందుండినవారు. ఫిరోజి కవిగారి జీవితకాలము క్రీ. శ. 1829-1889. వీరు బహు

† 1945 లో గుంటూరు జంక శేష్వరి అండుకోవారు ప్రచురించిన 'శ్రీఫిరోజి ఋషిగ్రంథావళి' అను సంపుటమున నిదియుఁగలదు. ఆసంపుటమున కుపోద్ఘాతముగా శ్రీమహావాది జంకటరత్నం గారు వ్రాసిన గ్రంథకర్త జీవిత సంగ్రహమునుండి విషయమిందు గ్రహింపబడినది.

గ్రంథకర్తలు. వీరి కృతులలో విషయవైవిధ్యము, ప్రక్రియావైవిధ్యమునుగలదు. వీరనేక యక్షగానములును రచించి యుండిరని తెలియుచున్నది కాని యం దిప్పటికి లభించిన దీ సాత్రాజితీయ మొక్కటియే.

గ్రంథవిషయము :— ఇందు శమంతకోపాఖ్యానము, జాంబవతీ సత్యాకాళిందీ నాగ్నజిత్తీ భద్రదాలక్షణా పరిణయ కథలు, నరకాసుర సంహారకథయు వర్ణితములు. వస్త్యైక్యము కొఱవడినది. కవి దీనిని “ సాత్రాజితీ నాటకంబను యక్షగానంబు ” అనిపేర్కొనెను. కాని యిందు నాటకీయత తక్కువ ఆఖ్యానమై లిపాలే యధికమై శ్రవ్య కావ్యమువలెనున్నది. ఇందు ప్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కంద గీతసీసార్థములు గలవు. వచన ప్రయోగము క్వాచిత్యము. రచన చక్కనిది.

64. పో డూ రి వేంకటరాజు

సు కు మా రీ ప రిణ య ము : *

కవి విషయము :— ఆపస్తంబ సూత్రుడు, భారద్వాజ గోత్రుడు. శ్రీ రామయామాత్య పౌత్రుడు. వెంకటాచలమంత్రి పుత్రుడు. బుచ్చిరామయ, రామ మూర్తులకు సోదరుడు. ఇతని కృత్యంతరమగు రామలీలా విలాసము ¹ నుండి యితడు విశాఖమండల విజయ

* ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్. సం. 440

1. ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్. సం. 612.

నగరాధి పతియగు విజయరామరాజు శ్రీతుండనియు సీతని నివాస మేనుగవలస (విశాఖ జి. చీపురుపల్లి తా. యనియు) దెలిసినది. మఱియు నందీతని వంశావళి పిఠులముగాఁ గలదు.” ఇతఁడు శివ రామాభ్యుదయ కర్తయగు పోడూరి పెడరామా మాత్యుని యన్న గారి కోవవాఁడు. రామవిలాసము ప్రా. లి. పు. భాం., ప్రతి కవి స్వహస్త లిఖితము. లేఖన కాలము “నంద నామ సంవత్సర చైత్ర శు. 15 గురువారం” గాఁ బేర్కొనఁబడినది. అది క్రీ. శ. 13-4-1854 తేదీ యగుచున్నది. అదే కవికాలము. సునిశ్చితము. ఆ నాటికి విజయనగరమున మూఁడవ విజయరామరాజు రాజ్యము చేయు చున్నాడు.²

గ్రంథ విషయము :— నారదుఁడు సృంజయ రాజపుత్రయగు నుకుమారినిఁ బెండ్లియాడిన పురాణకథ యిందలి వస్తువు. ఇదియుఁ గూర్మనాథకవి మృత్యుంజయ విలాసమువలె త్రిధాశ్వాస విభాగము కలిగి యవతారికలో యక్షగాన మనియు, నాశ్వాసాంత గద్యలలో శృంగార నాటకగేయ ప్రబంధచునియుఁ బేర్కొనఁ బడినది. ఇది “జనులు — తగిన వేషంబులన్ ధరియించి సభల సొగసుగాఁ దెలుప” ననువుపడునట్లు రచించితినిని యున్నాఁడు కవి. ఇందు పాత్రలు “తెర బయలుదేరే దరువు” లు, “మాగధి యనే పరిహాసక వేషధారి” పాత్రలను బలుకరించుట, పాత్రలు స్వీయోదంతము జెప్పుట, పాత్రలు ప్రవేశింపఁగనే దేవతా స్తోత్రము చేయుటయు విశేషములు. ఒక్కచో హంగుదారుని ప్రసంగము గలదు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో

2. వివరములకు చూ. ప్రా. లి. పు. భాం., త్రైవాక్షిక గ్రంథ దీపిక 4 వ భాగము — పుటలు 1549-54.

3. ఇతని రాజ్య కాలము 1848-1879 అని విశాఖ జిల్లా గెజిటీరులోఁ గలదు.

దరువులు, విరివిగాఁబడ్యములు, ద్విపద, వచనము, కందాలంకారము, చూర్ణిక, దండకము మొ॥ రచనా విశేషములు గలవు. ఇందెఱుక ఘట్టము గలదు. సుకుమారీ విరహ వేదన ఘట్టమున మన్మథుని పాదు షాతో సగఱ్ఱి ప్రశంసించిన దండక మత్యంతత మనోజ్ఞము. గ్రంథ మున నాటకీయత మిక్కుటము. రచన రసోత్కృటము.

65. మ రి ం గ ం టి భ ట్ట రు

రా మా ను జా చా ర్యు లు

శ్రీ రా మ నా ట క ము : *

కవి విషయము :- శ్రీవైష్ణవుఁడు. మాధ్వసంగోత్త్రుఁడు. రామానుజాచార్య పౌత్రుఁడు. తిరుమలాచార్యపుత్రుఁడు. గంజాజిల్లా గుఱ్ఱవాడ నివాసి. (చూ. ముద్రితప్రతి) ఈతఁడు దరువూరి అప్పలా చార్యులు, వారణాసి అచ్యుతరామకవి అనువారు తనకిరువురు శిష్యులు

* ప్రతులు :- 1 గౌతమీ గ్రంథాలయ తాళపత్ర ప్రతి నం. 98. ఆసమ గ్రము. శ్రీరామనాటమనుషేర నున్నది. కవిపెట్టిన పేరజే కాని లక్ష్యుఁడు పునర్జీవితఁడగుట వినిన రావణుని సంరంభ మిందలివిషయము. 2. ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. నం. 966 బొమ్మలాట రామాయణమనుషేరనున్నది. లక్ష్యుణమూర్ఖుఁడగు వాతికథ యిందుగలదు. 3. లక్ష్యుణమూర్ఖయనుషేరనిది 1908 లో మదరాసులో ఎద్దనపూడి సంజీవయ్య అండుసన్నవారిచే మురహరి ము. శా. లో మొదటి కూర్పుగా ముద్రితము. ఇందు గ్రంథపరిష్కర్తల చేర్పులు మార్పులునుగలవు ఇందు విషయము లక్ష్యుణమూర్ఖుఁడై కాక రామపట్టాభిషేకము వఱకును గలదు.

గలరనియు వారీగ్రంథ రచనలోఁ దనకుఁ దోడ్పడి రసియుఁ జెప్పి యున్నాఁడు. (గౌ. గ్ర. ప్రతి). ఈ వారణాసి అచ్యుతరామకవియే సురతాణిపరిణయ¹ మను ప్రబంధమును యీ రామానుజాచార్యుని ప్రేరణమున రచించెను. (అందీరామానుజాచార్యుఁడు గుజ్జాడగ్రహర నివాసి, మ. భ. రామానుజాచార్య పౌత్రుఁడు తిరుమలాచార్య పుత్రుఁడు నని చెప్పబడుటయేగాక యీతని నైదుష్యప్రశస్తియు, వంశావళి ప్రశంసయు విపులముగాఁ గలదు. ఆ గ్రంథాంతమునఁ దద్రచనాకాలముఁ జెప్పబడినది. - “విరచింపంబడె నీప్రబంధము... శాలివాహన శకాబ్దిన్ రసాగక్షచూఢర చంద్రదాంచిత సంఖ్యకాంతరల సన్మానోన్నతానంద వత్సర సత్కారిత శుక్ల సప్తమిని భాస్వత్యైరి వారంబునన్” అనఁగా శా. శ. 1776 - క్రీ.శ. 1854. మఱి తత్కృతి ప్రేరకుఁడగు నీ మరగంటి భట్టరు రామానుజాచార్యుఁడా 1854 సం. న నుండెననుట సుస్పష్టము. ఇతఁడు గణచతుర్థ్యపాఖ్యానాది ప్రబంధము లనేకము రచించినాఁడని సు. ప. నఁ గలదు.

ప్రస్తుత గ్రంథవిషయము :- ఇతఁ డీ శ్రీరామనాటక మనుపేర రామాయణము సంతటిని రచించియుండెనో లేదో తెలియదు కాని యుపలబ్ధములగు ప్రతులలో లక్ష్యణమూర్ఖ ఘట్టమునుండి రామ పట్టాభిషేకము వఱకుఁగల యుద్ధకాండకథ యున్నది. వీరరస ప్రధానములగు నీ గ్రంథసందర్భములకుఁ దగినట్లుయుద్ధసన్నద్ధుఁడగు ధీరోద్ధత నాయకుని గమనగాంభీర్ష్యమును² దలపించు ప్రాథరచనా పరిపాటి గల పద్యగద్యముల ప్రాచుర్యమిందుఁ గలదు. దరువులు విరళము. ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో (హిందుస్తానీవి కూడ) నున్నవి. సంధి వచనములతో పాటు పాత్రల సంవాదాత్మక వచనములును దఱచుగలవు. వచ

1. కేగుజాక్క గ్రంథమాల ప్రచురణ - బరంపురము, 1932.

ములును వ్యాసహరికభాషాసరళి కొంశగన్పట్టును. అమరశ్లోకము లచేకము సేర్పొనబడినవి. తెనుగునఁ గదర్థ వివరణమును గలదు. ద్విపదలు కొద్దిగాఁగలవు. ఇంగలి భాషయందును భాషములందును జక్కని ప్రాధిగలను. కాని దానికిఁ గొంశవఱకు భాస్కరరామాయణము మూడలయైనది. కథకొంత పెంచబడినది. సరిక్రొత్త సన్నివేశములును గొన్ని కల్పింపఁ బడినవి. ఇందు సూత్రధార ప్రసక్తి గలదు. అశోడే ప్రస్తావన పెడపినాడు (ముదితప్రతిలోని ప్రస్తావన పరిష్కర్తలచేర్పు. దీని నాథునికరంగస్థల నాటకముగాఁ దీర్చుటకుఁ బరిష్కర్తలు ప్రయత్నించిరి కాని మూలగ్రంథమువలె “సర్వంబు నేకాశ్వాసము” గనే యున్నది. అంకరంగ విభాగములు చేయఁబడలేదు. ఇందలి సంధివచనము లట్లనే యున్నవి.) ఈ గ్రంథము తోలు బొమ్మలాటల కుపయోగింపఁబడుచుండినట్లు ముదితప్రతి పీఠికలోఁ బరిష్కర్తలు వ్రాసియున్నారు. ఇందలి అమరశ్లోకోదాహరణ వివరణము బుండుటఁజూడ నసలిది బొమ్మలాటల కొఱకే వ్రాయఁబడినదాయనిపించును. అది బొమ్మలాటల పరిపాటి.

66. దరువూరి అప్పలాచార్యులు

ఐరావణ (త) చరిత్ర: *

కవి విషయము:— ఆ త్రేయస గోత్రుడగు నృసింహర్యునకు శ్రీనివాస, జగన్నాథ, వెంగళ, సుందర నామధేయులు తనయులు. అందు

* ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. నం. 426.

శ్రీనివాసార్చనకు నరసమ్మయందు నరసింహ, రంగ, జగన్నాథ నామధేయులు పుత్రులు, అందు రంగార్చనకు రంగాంబ యందీ అప్పలాచార్యులు, శ్రీనివాస, రంగార్చ లక్ష్మణార్చులు పుత్రులు. ఇతఁడీ గ్రంథము నే తేటి పార్వతీశము ప్రోత్సాహమున సింహాద్రిపతి కంకితముగా రచించి యుండెను. దీనికిముందు సంస్కృతాంధ్రములందు మఱికొన్ని కృతులు రచించినాడట. ఈ గ్రంథమునుండి యితని గుఱించి యెఱుంగనగు విషయ మింతియ. ఇతఁడు శ్రీకాకుళ మండలము వాడనియు, శ్రీరామ నాలక కర్తయగు మరింగంటి భట్టరు రామానుజాచార్యుని శిష్యుడనియు, వారణాసి అచ్యుతరామకవి కతని సురతాణి పరిణయప్రబంధ రచనయందుఁ దోడ్పడె ననియు నతనికి మాఱట గురువనియు, నత నితో జంటగా లక్ష్మీనారాయణ విలాసమును యక్షగానమును రచించి యుండెననియు నాచూగ్రంథములనుబట్టి తెలియుచున్నది.* సురతాణి పరిణయ ప్రబంధ రచనాబ్దము క్రీ. శ. 1854 అని మీఁద రామాను జాచార్యుల యుదంతమునఁ జెప్పబడినది. మఱి అప్పలాచార్యులు నప్పడుండెననుట నిశ్చయము. ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్, సం. 437 సురతాణి పరిణయ ప్రతివిలేఖకుఁడీ దరువూరి అప్పలాచార్యుడే. తల్లేఖన కాలము భావజ్యేష్ఠ శుక్ల ద్వాదశి గురువారము. సు. ప. రచన 1854—ఆనంద సం. ఈ భావ తరువాతిది కావలె. అది 1874. సు.ప. రచనలోఁ దోడ్పడునాటి కప్పలాచార్యులు సుమారు పాతిక ముప్పది యేండ్లవాడైన నై యుండును. అతఁడు క్రీ. శ. 1825-1875 సం.ల నడుమ నుండెనని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

గ్రంథ విషయము :— గాంధారి వ్యాసప్రోక్తమగు నై రావణ వ్రతము (గజ గౌరీవ్రతము) నాచరించి తన యదృష్టమునకు గర్వపడు

* చూ. ఇందలి సం. 65, 67 కవులయుదంతము.

చుండును. అది కుంతిక మనస్తాపహేతువగును. అది తెలిసి యర్జునుడు, దుర్యోధనాదులు తమ తల్లి వ్రతమునకు మంటి యేనుగునుమాత్రమే “తయారు” చేయించి యుండగాఁ దాను మింటియేనుగునే తెచ్చి తనతల్లి వ్రతము నెఱవేర్చుట, యిందలి కథ. ఇందు బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములును గలవు. గ్రంథాంత గద్య వినా యిది నిర్వచనము. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. శ్రవ్యకావ్యధోరణి నున్నది ప్రౌఢరచన కాదు. ఇది ఒహుశా అప్పలా చార్యుని బాల్యరచనయై యుండును.

67. ద రు వూ రి అ ప్ప లా చా ర్యు లు వా ర నా సి అ చ్యు త రా మ క వి

అక్షీనారాయణ విలాసము :*

కవి విషయము:— ఈ జంట కవులు శ్రీకాకుళ మండల వాస్తవ్యులు. ఆ మండలము నందలి శ్రీ కూర్మక్షేత్రస్వామి కంకితముగా, రామానుజాచార్యుని పౌత్రుఁడును, వేంకటలక్ష్మీరంగార్యుల పుత్రుఁడు నగు కొండుపర్తి అప్పలార్యుని ప్రేరణమునను సాహాయ్య

* ప్రతులు : 1. ఆం. సా. ప., నం. 2648 (కాగితము)

2. ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్. నం. 762 (కాగితం)

3. రాజమండ్రి ఆంధ్రోత్సాహ పరిశోధకమండలిలో వొక తాళ పత్ర ప్రతిగలదు. (వరదబెబ్బతిన్నది)

మునను బద్ధ పురాణోక్త ప్రకారముగా నీ గ్రంథము నిర్దేశమును గలిసి రచించిరి. ఇందుడమ గురువగు మరింగంటి భట్టరు రామానుజాచార్యుని స్మరించిరి. అతని శ్రీరామ నాటక రచనలో ని యిహవురును దోడ్పడి నట్లుందుఁగలదు. ఈ ల. నా. విలాసము ందీ కవుల పూర్వ రచన యగు సురతాణిపరిణయ పద్యకావ్య ప్రశంస వచ్చినది. కాని ల. నా. వి. వలె సురతాణి పరిణయము జటకచనము గాదు. ఇందలి గద్యలవలె నందలిగద్య లుభయ నాహుంకీతములు గావు. అది అచ్యుతరామ కవ్యపజ్ఞముమాత్రమే. అందప్పలాచార్యుఁడు తనకు రెండవ గురువనియు, నా గ్రంథ రచనలోఁ దన కతని తోడ్పాటు గల దనియు మాత్రమే చెప్పినాఁడు.

అప్పలాచార్యుని విషయము పూర్వోక్తము. అచ్యుతరామ కవి గుఱించి యతని సురతాణి పరిణయము నుండి యెఱుకపడు విశేషములు :— ఇతఁ డాపస్తంబ సూత్రుఁడు. భారద్వాజ గోత్రుఁడు. నారణాసి సాంబన పోత్రుఁడు. ఎనమండ రామయోగికి దాహిత్రుఁడు. ఎఱ్ఱమకును నరసింహ కవికిని బుత్రుఁడు. రామయోగియనువాని కగ్ర జుఁడు. (ఇతఁడు శ్రీకృష్ణ సుధారస మను నింకొక ప్రబంధమునుగూడ రచించి యుండి నట్లు తెలియుచున్నది.) ఇతని సురతాణి పరిణయ రచనా కాలము క్రీ. శ. 1854* తదర్వాచీన మీ ల. నా. వి. బహుశా 1860—65 ప్రాంతమున రచింపఁబడియుండును.

గ్రంథ విషయము :— క్షీరసాగర మధన కథయు, లక్ష్మీనారాయణుల వివాహము నిందు వర్ణితములు. ఈ ల. నా. విలాసమున కనేక సందర్భములందు గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి మృత్యుంజయ విలాసమే

* చూ. ఇందని మరింగంటి భట్టరు రామానుజాచార్యుల యుదంతము. (నం. 65)

యొరవడి యైనది. కథా ప్రణాళికలోను రచనా ప్రణాళికలోను మృ. వి. నకు సహనాంతరముగాఁ బయనించినది ల. నా. వి. అసలు గౌరీ కల్యాణ కథకును, లక్ష్మీ కల్యాణ కథకును బోలికలు లేవు. కాని యీ కవులు ప్రౌఢులగుటచే గౌరీ కల్యాణ కథకు సన్నిహితముగా లక్ష్మీ కల్యాణకథను సందర్భముగా మలచినారు. ఇందు లక్ష్మీయుఁ బార్వతీవలె బ్రయుని గూర్చి తపశ్చర్యకుఁ బూనుకొనును. ఆ సందర్భమున మృ. వి. న వర్ష హేమంశ గ్రీష్మర్తువులు మూఁడును మూఁడు సీసములలో వర్ణింతులు. ఇందును నా మూఁడేమూఁడు, సీసములలోనే వాని ఛాయలుగా వర్ణితములు. అందలి శివుని వలెనే విష్ణువును నిందుఁ గపటవటువగును. అందు భృంగియు శివుఁడు నెఱుకలసాని వేషములు వేయఁగా నిందు నారద నారాయణులు కొత్తైమ సాని హలకములు డాల్తురు. ఇట్లే యా కథాసందర్భాను కరణము. రచనలోఁగూడ మృ. వి. నుండి దరువునకు దరువు, సీసమునకు సీసము, ద్విపదకు ద్విపద, వచనమునకు వచనము, శ్లోకమునకు శ్లోకముగా నందలి మంచిపట్టెల్ల విడిచి పెట్టక, యొకప్పుడు వరుసయును దప్పక యందులో ననుకరణము నందులో మార్పునుగా ననుకరించినారీ కవులు. మృ. వి. న “ప్రత్యక్షమయ్యె” నని యున్న నిందు “సాక్షాత్కరించె” నని మార్పు. అంతేకాదు మృ. వి. వలెనే యిదియు మూఁడాశ్వాసములుగా విభాగింపఁబడినది ; అవతారికలో యక్షగానమనెయు, నాశ్వాసాంతగద్యలలో శృంగార కేయ ప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనబడినది. ఇట్టి యను కరణము నీ కవులెందుకు చేయవలసి వచ్చినదో బోధపడదు. (వీరును గూర్ధనాథకవియు నొక్కమండలము వారే. కూర్ధనాథకవి వీరికి రెండు మూఁడు తరములు పూర్వుఁడు).

రచనావిషయమున మృ. వి. విమర్శయే దీనికిని జాలవఱకు సరిపడును. సలక్షణమైన భాషయుఁ బ్రసన్నమైన శైలియుఁ గలది.

య. గా. కృతులలో నొక బృహద్గ్రంథము. కథ చతురముగాఁ బ్రపంచించబడినది. శృంగార సుంగీతము, హాస్యమంగము. వర్ణన లనేకము సుదీర్ఘముగ సుందరముగఁ జేయబడినవి. చతుర సంవాదములుగలవు. జాతీయములు నన్యభాషా పదప్రయోగ విశేషములు ననేకము గలవు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళ ధారాళములైన దరువులు (రాగములలో జయంత సేన విశేషము) ద్వీపకలు, పద్యములును సమపాళముగా నున్నవి. అప్పగింతలు, చువ్వి, శోభనములు, లక్ష్మీకల్యాణము ననుసెండ్లివేడుక పాటలు, శ్లోకములు, దండకచూర్ణికలును గలవు. సగము పద్యము సగము దరువునైన సీసార్థ కంఠార్థములు సీసాలంకార కందాలంకారము లను పేరఁ బ్రయోగింపబడినవి.

68. సింబాద్రి దాసుడు

భట్టాణ చరిత్ర :-*

కవి విషయము :- దాసరికులమువాడు. అంశన పోత్రుడు. కమలాంబకుఁ వెంకటనరుసుకుఁ బుత్రుడు. కవి తన గ్రంథమున దీవెన నరసింహుని, సింబాద్రి యేగంటి నీలయుని, సింహాచల నరసింహుని స్మరించినాడు. ఆం. సా. ప. ప్రతివిలేఖనకాలము “రాక్షసనామ సంవత్సర భాద్రపద బం సం శుక్రవారం” అనగా క్రీ. శ. 5-10-1855

* ముద్రితము. ప్రచురణ వివరములు తెలియవు. అముద్రిత ప్రతులు :- 1. ఆం. సా. ప. సం. 3490.

2. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ప్రతి టి. 123/ఎన్. 71.

తేదీ. గ్రంథరచన మంతకుఁ బూర్వముకాని యెంతోపూర్వమై యుండదు.

గ్రంథ విషయము :— భల్లాణ కథ : పూర్వోక్తము. కాని యొక విశేషము. కవి సురాభాండేశ్వర కథ చెప్పి యందలి యీడిగ దంపతులే పిదప జన్మమునఁ జల్లమా భల్లాణులైరని చెప్పినాడు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు గలవు. పద్యములు కండిములు మాత్రము లెక్కకుఁ గలవు. నిర్వచనము. రచన బహుదోషజుప్తము. ఇం దాశ్వాస త్రయ విభాగము గలదు. యక్షగాన మని పేర్కొనఁబడినది.

69. కో వెల తిరువేంగడ దాసు

తిరుమంగయాళ్వారు చరిత్ర : *

కవి విషయము :— కోవెల వేంకటాచార్యుని పౌత్రుఁడు. నరసింహాచార్యుని నందనుఁడు. శ్రీరంగ తిరుమల శ్రీభట్టారా్యుని శిష్యుఁడు. ఇతని గ్రంథము శోభనాచల నరసింహస్వామి కంకితము. (శోభనాచల మనఁగా మంగళగిరికి సుజియొక పేరేనూ; అది నృసింహ క్షేత్రమే. కవి నివాసమది కావచ్చును). ఈ గ్రంథమును ‘శేష భట్టరు అప్పలదాసుఁడు వేంచేపు చేసుకున్న’ దనియున్నది. అం. సా. ప. లోని రతిమన్మథవిలాసము ప్రతి (నం. 3120) చివర “శ్రీమాన్ శేషభట్టరు రంగాచార్యులు గారు రచించిన రతిమన్మథ

విలాసము వారి కుమారుడు అష్టాచార్యులు వ్రాసెను. “మంగళాచల లక్ష్మీనృసింహార్యమస్తు” అనియున్నది. ఇతఁడును జై అప్పలదాసుఁడు నొకఁడే కావచ్చును. అగుచో నా రంగాచార్యులు క్రీ. శ. 1800 ప్రాంత మందుండిన వాఁడుగా నూహింపఁబడినందున * నాతని పుత్రుఁడగు నప్పలాచార్యుఁడే 1830-40 సం.ల ప్రాంతమున నుండి యుండును. అతఁడు “వేంచేపు” చేసికొన్న యీతిరుమంగ యాళ్వారు చరిత్రరచన మంతకుఁగొంత పూర్వపుది కావలెను. ఇవి యన్నియు నూహలపై నూహలు. (ఇవి యథార్థములు కాకపోవచ్చును. కాని భావిపరిశోధన కుపస్కారకములు కావచ్చునని యిట నుటంకింపఁబడినది.) కాని రచనా రీతినిబట్టి చూచినను నిది యంత ప్రాచీనరచనగాఁదోఁపదు. (నామట్టునకు నాకిప్పటికిని క్రీ. శ. 1800-1850 నడుమ గచింపఁబడినదిగాఁ దోచును. ఈయూహ నొకరు గ్రహింప నక్కఱలేదు. నాయూహ జెలుపుకొంటిని. అంతియ).

గ్రంథ విషయము :- పన్నిద్దరాళ్వారులలో నొకఁడగు తిరుమంగయాళ్వారు పూర్వచరిత్ర మిందు వర్ణింపఁబడినది. (అది ఆచార్య సూక్తిముక్తావళి, దివ్యసూరి చరిత్రము, గురుపరంపరా ప్రభావము మొ. గ్రంథము లందుఁగలదు.) ఇందలిది సలక్షణమైన భాష. సరళమైన రచన. గ్రంథము సగపాలు పద్యములే. కడమభాగముప్రసిద్ధ రాగతాళముల నున్న దరువులు, ద్విపదలు, కొలఁది వచనములును. తమాము, కితాబు మొ. ఉర్దూ పదప్రయోగములు కొద్దిగలవు. మృత్యుంజయ విలాసమువలె నవతారికలో యక్షగానమనియు, నాశ్వాసాంతగద్యలో (సర్వంబునేకాశ్వాసము) ‘శృంగార నాటక గేయప్రబంధ’ మనియుఁ జేర్కొనఁబడినది.

70. కోవెల రాఘవ దాసు

ప్రణయ కలహ కలాపము: *

కవి విషయము :- ఇతడీ ముంస వర్జితుడైన కోవెల తిరు వేంగడాచార్యున కగ్రతనయుడు. ఇతని తల్లి రంగమ. గురువు శ్రీ రంగరాజభట్టరు. ఇతఁడు దండివలె శోభనాచల నరసింహ భక్తుడే. ఇతని గ్రంథమును శేషభట్టరు అప్పలదాసుడు “వేంచేపు” చేసికొన్న దే కావున నితడును క్రీ. శ. 1800-1850 ప్రాంతమువాడై యుండిన నుండవచ్చును.

గ్రంథవిషయము :- ఇది మిన్నెడ మడచారను తిరువాయిముడి నుండి గ్రహింపబడినదట. శ్రీకాంతుడొకనాడు శ్రీకాంత నెడబాసి భూకాంత కడకేగి మగిడి యిందిరామందిరమునకురాగా నామెయతని వాలకముచూచి యలుక చిత్తగించినది. వెన్నుడు వెనుదిరిగినాడు. అపుడింక నామె విరహవేదన. హరి యామె కడకొక యెఱుకతను బంపెను. ఎఱుకత కోరిక లీడేరునని చెప్పి యరిగినంత హరివచ్చి తరువాయి దీర్చినాడు. ఇది యిందలికథ. ఇది కడు పిన్న కృతి. సలక్షణమైన భాషయు సరళమైన రచనయుగలది. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యగద్యములు గలవు. శృంగార నాటకగేయ ప్రబంధ మని పేర్కొనబడినది. (ఇందలి ఎఱుకఘట్టమున మృత్యుంజయ విలాస మందలి దరువొకటియుదు యథాతథముగా నున్నది.)

71. బోడి చర్ల సుబ్బకవి

కవి విషయము :- ఇతఁడు కన్నాళు మండలకవి. నందవరీక బ్రాహ్మణుఁడు. కుత్సనగోత్రుఁడు. మిక్కిమరి రామాయణము, ¹ ప్రహ్లాదనాటకము ² ననునవి యితనికృతులు. రెండిటను గరుడాచల నరహరి ముద్రలున్నవి. ప్రహ్లాదనాటక గ్రంథాంతద్విపదలో నితఁడు హనుమంతరాయని కప్పయైన లక్ష్మణుంబ కగ్రసూనుడని మాత్రము తెలియవచ్చినది. లక్షణాపరిణయ య. గా. కర్త మఱియొక సుబ్బకవి గలఁడు — ఇరువురకు నింటిపేరు స్థలకుల గోత్రములును సమానముకాని యతఁడు వేఱు. అతనిపూర్తిపేరు బొడ్డుచర్ల వెంకటసుబ్బయ్య. ఇతఁడు త్తసుబ్బయ్య. అతనితల్లి వెంకమ్మ. ఇతనితల్లి లక్ష్మమ్మ. అతని గ్రంథము భద్రగిరి చాసముద్రగలది. ఇతనిగ్రంథములు గరుడాచలనరహరి ముద్రగలవి. ఇతరాధారము గన్నట్టు దనుక నిరువురువేఱని పరిగణించుటయే సమంజసము.

సుబ్బకవి రామాయణమును 1910 లోఁ బ్రచురించిన యతఁడతని పోత్రుండే అనఁగా సుబ్బకవి కాలమంతకు సుమారణ్యవని యేండ్లు వెనుకకుఁ బోవును. సుబ్బకవి రామాయణమునఁ బూర్వకవి స్తుతిలో “వెంగాంబికను” స్మరించి యుండెను. ఆమె 1840 ప్రాంతముదనుక నుండిన తరిగొండ వెంగమాంబయే కావచ్చును. ఇతని ప్రహ్లాద చరిత్రలో శుక్రాచార్యుల పంచాంగప్రసంగమున ఈశ్వరనామసంవత్సరము

1. బెజవాడ వాణీ ముద్రాక్షరశాలయందు 1910 లో ముద్రితము. ప్రచురణ కర్త:- “గ్రంథకర్తగారి పోత్రుండగు” బోడిచర్ల వెంకటరావు. (ప్రథమ రాత్రి కథమాత్రమే ప్రచురితము)

2. మదరాసు “కాపేజి ఇండస్ట్రీస్ పబ్లిషింగ్ హౌస్” ప్రచురణ, శ్రీలక్ష్మీ విలాస ము. కా. 1948.

పేర్కొనఁ బడినది. అది 1877 లోఁబడిన ఈశ్వరయో కావచ్చును. సుబ్బకవి 15 వ శతాబ్ది మూడవ పాదమునను గొంచె మిటునటు నుండె ననుట నిశ్చయము.

(మిట్టేమరి) రా మా య ణ ము :

మిట్టేమరి పురథాముడై న కోడండరామునిఁగూర్చినది. ముద్రిత ప్రతివెనుకనున్న ప్రకాశకుల సూచననుబట్టి సుబ్బకవి రామాయణము నంతటిని నాల్గురాత్రుల ప్రదర్శనమునకుఁ బనికివచ్చునట్లు రచించెనని తెలియవచ్చుచున్నది. అందు “మొదటి రాత్రి కథ” మాత్రమే ప్రచురింపఁబడినది. ఇది బాలకాండ కథ. కవి తానిది “నృత్తగీత కలన” రచించితి ననెను. ఇందలి యెత్తుగడచిత్రమైనది. గణపతి సరస్వతులు తమస్తుతుల నెంటవచ్చి యీ “రామనాటక నటనాభిరాము” లగు నటుల నాశీర్వాదింతురు. తరువాత నారదుఁడువచ్చి తాను “ఫలానా” అని, బాలకాండ కథాసంగ్రహము చెప్పి భాగవతులను (నటులను) దీవించును. తరువాత “తలారి గురికాఁడు” (కటికవంటిపాత్ర సభ వారికి దశరథాగమనమును హెచ్చరింపవచ్చును. ఇందుఁ బాత్ర ప్రవేశ కథానుసంధాన సూచనలు గలవు. కొన్ని పాత్రలు ప్రవేశింపఁ గనే స్వయముగాఁ దమపరిచయ మొనర్చుకొనుటయుఁ గలదు. సూత్ర ధారుఁడుపాత్రను సంబోధించుట యొక్కచోఁ గలదు. అది మంత్రసానిని బలుకరించిన సందర్భము. ఇందు బ్రసిద్ధరాగతాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు, నలుగుపాట, శోభనము గలవు. సంధివచనములు, వచనములందు సంభాషణలును గలవు. రచన చాల నాటకోచితముగ నున్నది. అంత సలక్షణముగ లేకపోయినను, సరస ముగనే యున్నది. కవి దీనిని వాల్మీకిరామాయణమును విని “పామరు

లానం మంగ, సంగీత సాహిత్య సరసప్రసంగ, సంగతికే నల్లు సరస నాటక " మని యున్నాడు.

ప్రహ్లాద చరిత్ర :

ఈథ ప్రసిద్ధము ప్రహ్లాదుని తల్లి పేరు లీలాచతియని భాగవతము. సుశీలయని సుబ్బకవి నూర్చు. ఇంగు గ్రంథారంభమున గతిక వాని రాక గలదు. వాడు హిందీ తరీఖ కన్నడములలోఁ బ్రసంగించి యుండుట విశేషము. ఇందుఁ బాత్రప్రవేశ సూచనలు, పాత్రలు స్వవిషయమును జెప్పుకొనుటయుఁ గాననగును. ప్రసిద్ధ రాగతాళములతో దరువులు, ద్విపదలు (ద్విపదకును నీలాంబరి రాగ ముదాహరింపఁబడినది), పద్యములు పరకీయములు, (పోతనగారిని - కవి చెప్పి గ్రహించినాడు) సక్రీయములును, వచనములు, ఉండకముల మొ. గలవు. సంభాషణ లెక్కువగ నే యున్నవి. రచన యొక మోస్తరు. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

.....

72. పడకండ్ల గురురాజకవి

ఇతఁడు బళ్ళారి మండలకవి యనియు, 1860 ప్రాంతమున నుండినవాడనియు, నితఁడు పద్మావతీ పరిణయము, అనిరుద్ధ చరితము నను నాటకములను రచించియుండునని యీతని శేషధర్మములను గ్రంథమునుండి తెలియుచున్నదనియు ఆంధ్రకవుల చరిత్రమునఁగలదు. ఆ నాటకములు ప్రాయీకముగా యక్షగానములు కాదగును. అవి యలభములు.

73. కాట్రంబాక కేశవాచార్యులు

కవి విషయము :— హరితసగోత్రుడు. కాట్రంబాక శ్రీ రాఘవాచార్యుని పుత్రుడు. ఇతడు భూతపురీశుని కంకితముగా రెండు యక్షగానములను రచించియుండెను — రామానుజవిజయము (1), పతి వ్రతా మాహాత్మ్యము (2). మొదటి దానిని కవి తాను హరితస గోత్రుడను, అప్పలాచార్య పుత్రుడు నై న “చెంగోలం నృసింహార్య మత్సకుని మతిమతు నతని యచుమతిం జెప్పినాడ” నని యున్నాడు. (ఆశ్వాసాంతమున). ఈ గ్రంథము “చంగోలు నరసింహాచార్యుల వారి వర్తమానరత్నాకర మను స్వకీయ ముద్రాక్షరశాలయందు 8-5-1858 న అచ్చువేయించి ప్రకటింపబడియె” నని ముఖపత్రమున నున్నది. రెండవ గ్రంథమున నితని రామానుజ విజయ యక్షగాన రచనయు భార్గవ పురాణాంధ్రీకరణమును బేర్కొనబడినవి. అది కవి తన గురువగు సచ్చిదానం దేంద్ర యోగీశ్వరు నాదేశమున రచించితి నని యున్నాడు. తన్ముఖపత్రమున నది “...కాట్రంబాక రాఘవాచార్యులుగారి కుమారుడైన కేశవాచార్యులవారిచే నూతనముగా రచియింపబడి...29-10-1860 తేదీన భువనగిరి రంగయ్యసెట్టిగారి జ్ఞాన సూర్యోదయ మనే స్వకీయ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడియె” నని యున్నది. కాగా కవి 1860 ప్రాంతమునం దుండె ననుట సునిశ్చితమైన విషయము.

రామానుజ విజయము :

ఇది విశిష్టాద్వైత మత సుప్రతిష్ఠాపకుఁ డగు శ్రీమద్రామాను జాచార్యుని జనన ప్రకారము, యాదవ ప్రకాశునికడ నతని విద్యా

భ్యాసము, యామునాచార్యునితో సతని సమావేశము, నశని సంసారము, సన్యాసాశ్రమము, బీబినాంచారితో సుఖించుచున్న యాడవాచలస్వామి రామప్రియుని ఢిల్లీ, నుండి యాడవాడికి దోడ్తెచ్చుటయు, దాను శ్రీరంగమున శిలారూపముగా నర్చావతారమై నిజధామమున కేగుటయు నను కథలు గలది. కథా ప్రధానమైన దీయక్షగానము. గ్రంథకర్తకుఁ గథనమపుట తెలియదు. అవాంతర కథానుసంధాన చాకచక్యములేదు. రచన యొకమోస్తగు. ఇందు దరువులు తాళ ప్రధానము లెక్కువ. రాగప్రధానములు గొలది. ద్విపదలు, జాత్యుపజాతి పద్యములు, కొలది సంధివచనములు, శోభనము, తలంటు, నలుగు, లాలిపాటలు, దండకము, అర్ధచంద్రికలు, కందార్థములును గలవు. ఇది రెండవశ్వాసముల శృతి.

పతివ్రతా మాహాత్మ్యము :

నారదునకు బ్రహ్మ చెప్పినట్లుగా నిందుఁ బతివ్రతా లక్షణములును, లక్షణ, అనసూయ పుత్రుని సునందిని, నాపిత్రు, దాక్షాయణి, సీత మొదలగు మహాపతివ్రతల చరిత్రములు నిందుఁ బ్రసక్తములు. ఇందు తాళ ప్రధానములగు దరువులు, ద్విపదలు, కందార్థములును గొలదిగాఁ బద్యములును గలవు. నిర్వచనమని చెప్పవచ్చును. ఆఖ్యానశైలీ ప్రచురము. రచనప్రౌఢమునుగాదు. పేలవమునుగాదు. రామానుజ విజయ రచనకంటె మేల్తరము. ఇది మూడవశ్వాసములుగా విభక్తము. తన యీ కృతులను రెండింటిని యక్షగానములని పేర్కొనినాడు కవి. (పతివ్రతా మాహాత్మ్యము 1922 లో మదరాసు శశిరేఖా ము. శా. లో ముద్రితమైనది.)

74. వేదాల తిరునారాయణాచార్యులు

ఇతఁడు వేదాల వేంకట నృసింహాచార్యుని పౌత్రుఁడు. వేంకటాచార్యుల పుత్రుఁడు. బుక్క-పట్టణము తిరువేంగడాచార్యుని శిష్యుఁడు. ఇతని శకంతలా నాటకము గ్రంథారంభమున “గ్రంథ స్వాతంత్ర్యాధికారినిఁ దెలుపు దిగ్గజ” యొకటి యేకదుష్ట మే గలదు. అందీ గ్రంథ స్వాతంత్ర్యమును గవి తానే స్వయముగ చతురంగ పట్టణము పార్థసారథి యనునాతని కిచ్చి వేసినట్లు తెల్పుచున్నాడు. ఆ పార్థసారథి యే 6-5-1864 తేదీని సాలవ చిన్నస్వామిరాజుగారి ప్రచండ సూర్యలోక ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితమైన యే తద్గ్రంథము నకుఁ బ్రచురణకర్త. అనఁగా, కవియు నప్పటివాఁడే యని ఋజువు గుచున్నది. ఇతఁడి శకంతలా నాటకమునేకాక ప్రహ్లాద నాటకమును గూడ రచించి యుండెను. (ప్రచురణ :- 1. ఆది విద్యా తరంగిణి ము. శా., మదరాసు, 1890. 2. శ్రీరంగ విలాస ము. శా. మదరాసు, 1904. ఇందును నీ గ్రంథస్వామ్యము చతురంగ పట్టణము పార్థసారథికిఁ జేందనలెనని కవి వ్రాసిన ద్విపద గలదు.)

రెండింటను గద ప్రసిద్ధము. శ. నా. కథా ప్రణాళిక కాళిదాసీయము సనుసరించి కాక భారత కథా సంవాదిగా సాగినది. రెండింటను కటికము పాత్ర (ప్ర. నా. న వీఁడు హిందీలోఁ బ్రసంగించుట కాననగును), పాత్రల తెర ద్విపదలు (తెరలోనుండి సభవారికిఁ బాత్రలు దమ యుదంతముఁదామై తెలియఁజేయు నట్టివి), పాత్రలు తెర వెడలు దరువులు (హాగుదారులు పాత్ర ప్రశంసాత్మకముగాఁబాడు నట్టివి), సంధి వచనములును గలవు. రెండింటను బ్రసిద్ధకర్ణాటక హిందూస్తానీ రాగ తాళములలో దగువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కంద సీసార్థ

ములు సంది వచనములే కాక సంది ద్విపదలు, వచనములలో దరువు లలోఁబాత్రల సంవాదములు, నక్కడక్కడ శ్లోకములు తేవారము లును గలవు. రెండిటను రచన నాతి ప్రౌఢము, నాతి పేలవము. శకుం తలా నాటకము శ్రీకాకుళపురి వల్లభరాయని కంకితము. ప్రహ్లాద నాటకము శేషశైలధామున కంకితము. రెండిటను, దరువు చివర నాయా దేవరల ముద్రలు గలవు.

75. చిలకమఱ్ఱి నారాయణాచార్యులు

ఇతఁడు భాగవత డిశమస్కంధ పూర్వ భాగ యక్షగానమును రచించెనని శతకకవుల చరిత్రవలనఁ దెలియవచ్చినది కాని గ్రంథ మిపు డుపలబ్ధము గాదు. ఇతఁడు పితాపురమునకుఁ జేరుననున్న కొమర గిరివాసుడని తోఁచుచున్న దనియుఁ బల్లెఁగుమూడి వేంకట గురుని కడ నీతఁడనేక విద్యలభ్యసించెననియు, నితఁడు గణోదయ ప్రబంధ, వేణు గోపచాల శతకములకుఁ గర్తృమనియు, నిశని శతకరచనా కాలము శా. శ. మాని దంతావళ మానీశకువల - రక్తాక్షి = 1787 - క్రీ. శ. 1865 అనియు శ. క. చ నుండి యితని యుదంత మెఱుంగ నగును.

76. నల్లపాటి శేషచలదాసు

అవనిజా చరిత్ర :

కవిగుఱించి విశేషములేమియుఁ దెలియవు. ఇతని గ్రంథము “నే. వెంకటసుబ్బాశాస్త్రిలవారి సరస్వతీ ము. శా. యందు బందరు సంకా సుబ్రహ్మణ్యముగారిచే నచ్చువేయించి ప్రచురింపబడియె”. ప్రచురణ తేది 20-9-1869. కవి యానాటివాఁడేకాని యంతకించుక పూర్వముకాని యెఱుఁగుదును. సీత ఈన వనవాసాదికముగూర్చి శ్రీరామునితో జెప్పట యిందలి విషయము. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, పద్యగద్యములును గలవు - రచన మంచిదే.

77. తిరునగరి అనంతదాసు

రామనాటకము (కుశలవనాటకము) *

ఇతఁడు తిరునగరి కేశవాచ్యుని పుత్రుఁడు. పల్లెరుమూడి శింగ రాచార్యుల పుత్రుఁడై న రామానుజాచార్యునకు శిష్యుఁడు. ఇతనికి సాతాని అనంతయ్యగారని స్థానిక వ్యవహారము. ఇతఁడు నెల్లూరు మండలమునందలి నరసాపురము (నరసింహపురము) వాడనియు సతఁడీ రామనాటకమునేకాక హరిశ్చంద్ర ప్రహ్లాద నాటకాదులును రచించి

* కోశప్పన్ జేరి లక్ష్మణమొదలారివారి జీవరత్నాకర ముద్రాక్షరశాల, మదరాసు, 1906.

యుండెననియు, సమకాలమువాఁడుగను 1873 లో ముద్రితమైన నెల్లూరుజిల్లా చూన్యాలులో (పుట 698 - 701) బేర్కొనబడెను.

ఇతని రామనాటక మొకటే యిపుడు పలభ్యము. ఇందలి కథ కుశలపుల చరిత్ర. ఇది కుశలవనాటకమనుషేర మిగులఁ బ్రసిద్ధిపడసినది. ఇది కవిచే నాట్యోద్దిష్టమైనది. చక్కని సంవాదశైలిగలది. రచన చక్కనిది. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కంద సీస వృత్తార్థములు, సంధివచనములును గలవు.

78. కొం డూ రి సీ తా రా మ క వి

(మ ఱ్ఱిన గ ర) సా వి త్రీ నా ట క ము : *

ఇతఁడు కొండూరు వేంకటేశ్వర వేంకటాచల పుత్రుఁడు. ఇతఁడు నెల్లూరు జిల్లా వెంగల్లు వాస్తవ్యుడనియు, శివ పారిజాతము, ఇలావతీ చరిత్ర, కృష్ణవిలాసము లతని కృత్యంతరము లనియు నెల్లూరు జిల్లా చూన్యాలు వలనఁదెలియుచున్నది. (పుట 698 - 701). ఇవియు య. గా. నాటకములై నఁగావచ్చును గాని యిపుడు పలభ్యములు గావు.

ఇతని సావిత్రీ నాటకము ఇందూరి నరసింహ రెడ్డి ప్రోత్సహమున మఱ్ఱినగర చెన్నరాయని కంకితముగా రచింపబడినది. ఇందుఁ బ్రసిద్ధమగు సావిత్రీ చరిత్రము మూఁడు రాత్రుల ప్రదర్శనమునకుఁ

* ముద్రితము :— అమెరికన్ డైమండు ప్రెస్., మదరాసు. 1928.

గాను విశేషముగఁ బ్రపంచింపఁబడినది. ఇందుఁబ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కందార్థములు, సంధి వచనములును గలవు. ద్విపదలకును రాగములు దాహరింపఁబడుటయు, ద్విపదార్థములు, పద్యములలో గోమూత్రికా రథాది బంధములును విశేషములు. రచన సంవాద్యశైలీ ప్రచురము. ప్రాథము.

79. విజయనగరపు చెంగల్వరాయకవి

ఇతఁడు విజయనగరవంశోజ్జ్వలుఁడనియుఁ దిరుమలతాతాచార్య శిష్యుఁడనియు మాత్రము రాయపుర చెన్న ముద్రతోనున్న యితని గొల్లకథ, ఎఱుకల కథ (తం. స. మ. కే. సం. 485, 486) అను గ్రంథముల వలనఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁడు మదనగోపాల శతకమును రచించినట్లు శ. క. చ. వలనఁ దెలియుచున్నది. ఆ శతకమున నితఁడు వెంకటగిరి విభుని పుత్రుఁడని తెలియుచున్నది. ఇతని కాలము 1871 ప్రాంతముగా ఆం. వా. సూ. పీఠిక 93 వ పుటలోఁ బేర్కొనఁబడినది. అది యథార్థమనలేము. ఇతఁడింకను గొంత పూర్వుఁడు గాఁదోచును. (శ. క. చ. లో. నితని కాలనిర్ణయము గాలేదు.)

గొల్లకథ :

ఇందుఁ దక్రమును విక్రయింపవచ్చిన గొల్లభామ రాయపుర గృహిణులతోఁదమ గొల్లజాతి గొప్పదనమును జల్లప్రాశస్త్యము నుగ్గడించును. తమ కాలము తెగలు నాచారములు నేకరువు పెట్టును.

పిదప కుట్టపూస నుడికిరి కొండ పట్ట వచ్చును. వాంఛ ముక్తియు గాని తత్సత్త్వాన్నామముగాఁ జంబునము గాన యిమ్ముని మొత్తడిచేయును. ఆమె తన యత్తను బలిచదనని బదలంపఱచును. నాడసాధ్యుడు. “గుత్తలోగడను మీ యత్తమా” కనును. ఇదీ కథ. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, కీ + పద్యములు నెఱుంగఁగలవు. సంధి వచనములు కొద్ది. సంవాదము లేకుండు. కథకు జరుగుచాటు తక్కువ. రచన సరస మైనదే.

ఎ టు క ల క థ :

విరహిణి యగు సత్యభామ కడకు నలున యానతి సరస్వతి “కొరవంజి వేషమిమ్ముగాఁ భరియించి” వచ్చును. ఎఱుకల కులాచారములఁ గూర్చి దీప్తియుగా నున్యసించును. నాముద్రిన శకున శాస్త్ర ప్రసంగము చేయును. తాను తిరిగిన దేవులు, కొలిచిన దేవతల పేర్ల కరువుపెట్టును. సత్య భక్తి తగు సన్నిహిత్యమైన నారదానీశ వారిజాత వృత్తాంతము నొక చెప్పినది. కృష్ణగుప్తాన్ని గూఁచుకొని నెఱవేర్చు నున్నాడనియుఁజెప్పును. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, స్లోకములు, చూడ్కలును గలవు. రచన సరస మైనది.

80. బెహరా అప్పల నరసింహులు ధ్రువోపాఖ్యానము :

ఇతఁడు బెహరా జంపనయ మనుచుఁడు. వెంకటాచల, అదినారా మణలకుఁ బుత్రుడు. నివాసము మహేంద్ర పర్వత ప్రాంతమున,

మహేంద్ర తనరగానదీ తీరమున శ్రీకాకుళమండలమున మండసా
దగ్గరనున్న వేంకటరాయపురము.

ఈ గ్రంథము “కవి యిష్టానుసారంబుగ నిశ్చింత తేవప్పెరు
మాళ్ళయ్యగారిచేతఁ బరిష్కరింపించి, తత్తదవసరోచిత ప్రతిమలను
జేర్చి పిళ్ళారిసెట్టి రాఘవయ్య నాయని వారి స్వకీయ భారతీ నిలయ
ముద్రాక్షరశాలయందు 5-6-1873 తేదీన ముద్రింపించి ప్రకటింపఁ
బడియె” నని ముద్రితప్రతి ముఖపత్రమునఁగలదు. ఆ 1872 నాటి
గ్రంథ పరిష్కరణ ముద్రణములు కవి యిష్టానుసారముగా సాగిన
వనఁగాఁ గవి యెట్లును నప్పటివాడే యగును గదా.

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధము. ఇందు జరుగఁబోవు సంఘటనలెల్ల
ముందుగానే ప్రత్యేక శీర్షికలద్వారా సూచింపఁబడినవి. పాత్రలు తెర
లోనికి వచ్చుట, తెర బయల్పెడలుట, “మాధవి వేషగాడు” ప్రశ్న
లడుగుట, పాత్రలు తమ యుగంతమును జెప్పుట, ఉత్తమ పాత్రలు
ప్రవేశించునపుడు తెరలో నుండి దైవస్తుతి చేయుట మొ॥ వివేషములు
గలవు. ముఖారి ప్రముఖ రాగములలో దరువులు, ద్విపదలు, సీస
గీతములు, సీస కంగార్థములు నొకదానికంటె నొకటి యధికతరముగ
వాడఁబడినవి. సంధి వాక్యములు పద్యగద్యములు రెంటును గలవు.
సంవాదములై లి యెక్కువ. ఇందుఁ జూర్ణికయు ‘రాగ వరుస’ లో
నడిపింపఁబడినది. దరువులలో ముద్రలు గలవు. రచన యొక మోస్తరు.
నాటక ప్రబంధమని పేర్కొనఁబడినది.

81. ఉప్పులూరి వీరరాఘవుడు, గంగాధరుడు

భామకలాపము :

ఈ జంటకవులు “ కీటిసది ” యొక్క నున్న కొప్పాకపుర
చాస్తవ్యులు. అది విశాఖమండలమున సర్వసిద్ధితాలూకాలో
వరాహనది యొక్క నున్న ఏటికొప్పాక. అందుప్పులూరి వీరరాఘవ
కవి తండ్రిగురుమూర్తి, తాతగంగన్న యనియు నిందు బేర్కొనఁ
బడినది. ఈ వీరరాఘవులుగారు, గంగాధరంగారును సన్నిహితజ్ఞాతు
లనియు, నిప్పటికి సుమారు వందసంవత్సరముల క్రిందటివారనియు—
నేటికొప్పాక ప్రాంతమువారిని “ వాకబు ” చేయఁగాఁదెలిసినది. ఇప్ప
టికిని వీరరాఘవ గంగాధర కవులపౌత్రులు తత్తన్నామధేయులే యా
యూర నున్నారట. అనఁగా నీజంట కవులు 19 శతాబ్ది యుత్తరా
ర్థమున నుండి యుందురని చెప్పనగును.

గ్రంథ మనమగ్రము. ఉన్నంతలో శ్రీకృష్ణుడు సర్వసచివు
డైన “ మాధవుని ” ద్వారా సత్యభామకు శిఖ నంపించుటయు
బిమ్మట “ రుక్మిణీవేషకలాప ” మను నవాంతరశీర్షికక్రింద కృష్ణాస్వే
షిణియై వచ్చిన రుక్మిణి “ మాధవి ” తో స్వవిషయమును జెప్పుట
యఁగాననగును. ఇందు దరువులు, ద్విపద, మంజరి, పద్యములును
గలవు. మంజరిలోఁ బ్రాసయతి పాటింపఁ బడినది. రచనయొక
మోస్తరు.

82. దూపాటి శేషాచార్యులు

శాకుంతల నాటకము : *

లోహిత్యానాయ వైష్ణవుడగు పట్టాభి రామాచార్యులకును రాఘవాచార్యులకున వేంకటరత్నమాచార్య, వేంకటాచార్య, కొండమాచార్యులను పుత్రులు గలిగిరి. అందు కొండమాచార్యులకు రంగమయందు తిరుమల, వరద, సరసింహ, పట్టాభిరామ, శేషాచార్యులను వారు పుత్రులు. ఆకడగొట్టువాడే యేతద్ధర్మధర్మ. ఇతడు శ్రీశైలాస్వయ సింగరాచార్యుని శిష్యుడు. ఈతడు 1871 సం. నకు బూర్వం డని శ. క. చ. (చూ. పుట 421 - దూపాటి తిరుమలాచార్యుని చరిత్ర). వావిళ్ళవారి ప్రచురణ (1926.) యగు భక్తి శతక సంపుటము ద్వితీయ భాగమునగల దూపాటి తిరుమలాచార్యుని ముకుందశతకము నకు బీతిక వ్రాయుచు శ్రీ శేషాద్రి రమణ కవులు “ఈకవి నివాస స్థానము బాపట్లకు బద్దిమైళ్ళ దూరమున సముద్రతీరము నందున్న ఓడరేవు. ... ఈయన తన యెనుబదవ యేట పరమపదవి చేరెను. ఈకవి సోదరుడగు దూపాటి శేషాచార్యకవి ప్రాధికవి. ఈయన రంగధామ, నకరికంటి సృసింహాద్రి శతకములు, శకుంతలా ధనంజయ విలాసాదిగేయ ప్రబంధములు వ్రాసినాడు. మా పితామహులగు శేషాచార్యులకీ తిరుమలాచార్యకవి యగ్రజాతుడగు కతన మేమీ కవిజీవితము నీ విధముగా దెలుపఁ గలిగితిమి. కవి మనుమ లిప్పుడు ఓడరేవులో నున్నారు. ... ఈకవి గతించి యిప్పటికి ముప్పది సంవత్సరములు దాటినవి” అని వ్రాసియున్నారు. ఈ పీఠిక వ్రాయ

* ప్రచురితము :- నేలటూరు సుబ్రహ్మణ్యంగారి విద్యావిలాస ముద్రాక్షరశాల. (ఊరు?). ప్రమోదూత (1930 ?)

ఒడిన తేదీ 5-2-1925 అప్పటికి ముప్పదియేండ్లక్రిందట మాపాటి తిరుమలాచార్యుడు ఈ యెన్నడవయేట బరమపనిచే ననుగా నతని జీవితకాలము 1815 - 1895 సం. ల నడిమికాల మగుచున్నది. అతని కడగొట్టు సోదసుడగు శేషాచార్యుడు 1830 - 1900 సం.ల నడుమ నుండి యుండును. ఇతని ధనంజయ విలాసగేయప్రబంధము శాకుంతల నాటకమువలె యక్షగానమై యుండును గాని లభి పలేదు.

ఈశాకుంతల నాటకమునలి కథాప్రశాశికకు గాళిదాసీయము మూడలకాని యిందనావశ్యకమైన ప్రపంచీకరణము గొంత కనిపించును. ఇది యక్షగానమనియు, నాటకమనియు, గేయప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. మూలములుగా విభజింపఁబడినది. ఇందు సూత్రధార ప్రసర్తితమైన ప్రస్తావనగలదు. అది నాటకప్రయోగమునుగూర్చిన తౌగ్విత్రిక రూపానోప విషయప్రసక్తిగలదు. ఇందుఁ బ్రతిముఖ్యపాత్ర విషయమునను “..... (ఫలానా వేషధారి) షెరలోకి నచ్చి చనువలసిన ద్విపసి”, “వేషధారి షెరవెడలు దరువు” అని కలదు. పాత్రల వృత్తాంతములు పాత్రేతరులు జెప్పునట్లుగలదు. హాస్య గాఢు పాత్రలను బలుకరించుట గలదు. కథాసంధులు (పాత్రాంతర ప్రవేశ సూచకములైన సంధివాక్యములు) గలవు కొన్ని ప్రదర్శన సూచనలు, విషయ విషయమునకును బ్రత్యేకశీర్షి కలును గలవు. ఇందలి హాస్యగాఢు బ్రాహ్మణుడంట. అతని ప్రసంగములందుఁ జమత్కారముతోఁ పాటాచిత్రము బాటింపఁబడినది. వేట, యెఱుకల ప్రసంగములు స్వభావోక్తి సుభగములు. నాయిన విరహ విచారాది సందర్భములందు ప్రబంధఫణితి ప్రాగల్భ్యముగలదు. ఇందలి భాషయు భావములు నతి ప్రౌఢములు. కవికడ నొక ప్రౌఢప్రబంధమును రచించుటకుఁ దగిన సామగ్రి గలదు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులు,

ద్విపదలు, పలురకముల పద్యములు, కంఠ సీసార్థములు, సంధి సంభాషణ నచనములును గలవు.

83. తిమ్మరాజు లక్ష్మణరావు

రుక్మిణీ కల్యాణము :

బ్రాహ్మణకులము వాజసనేయశాఖయందుఁ బట్టలాన్వయమున భూతి తిమ్మరాజుగఁడను నఁడఁడు భాగ్య పురాధిపుని కొలువులోఁ గొన్నాళ్లుండుటచే నతని సంతతిచారికిఁ దిమ్మరాజువారని పేరువచ్చిన గట. ఆ తిమ్మరాజుకు నరసయ, నరసయకు బొల్లయయుఁ గొడుకులు. బొల్లయకు లక్ష్మణయందు గలిగినవాడీ గ్రంథకర్త. ఇతనికి మాతలుఁడు, గురువునై నవాఁడు కేతరాజు రామయోగీంద్రుఁడు. గ్రంథకర్త యీ రుక్మిణీకల్యాణ గ్రంథాంత ద్విపదలోఁ దానిదివఱకు “రవి శశికాంతున్ రాజుల కథను” రచించి దానిని బ్రకటించుటకు మునుఁ జిమ్మని పేర నొక కృతి జెప్పవలెనని దీనిని రచించినట్లు చెప్పి యున్నాఁడు. దీని ప్రచురణ 1875 సం.లో. కావున నతఁడా 1875 లో నుండెనని చెప్పదగియున్నది.

గ్రంథ విషయము :- బ్రసిద్ధము. యక్షగానములలో నిదిచాల మేలిమిగల రచన. వినాహుట్టము సమ్యగ్వర్ణితము. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ తాళ ప్రధానము లగు నగువులు, రాగప్రాముఖ్యమును గల నలుగు

* ప్రచురణ :- పువ్వాడ జెంకటరావు పంతులుగారి వర్తమాన తరంగిణీ ము. శా., 1875.

బంతలూట, శోభనపుర బాటలు, ద్వీపదలు, వచనములు, కందార్కములు, లాలి, పలలు, అర్థచంద్రికలు, రగడ, లావణి యను నొక పదచ్ఛందో విశేషమును గలవు. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడెను.

84. వరిగంటి శేషగిరిదాసు

జగన్మోహన శ్రీకృష్ణ విలాసము :

“ఇది నెల్లూరు మూలస్థానీశ్వరుని పేట నివాసులగు వరిగంటి శేషగిరిదాసుగారిచే రచింపఁబడి వారిచే గ్రంథ స్వాతంత్ర్యమును బొందిన వంగీపురం రామకృష్ణసూచార్యులచే శ్రీనరస్యతీనిలయ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపించి వంగీపురం రంగాచార్యులచే బ్రకటింపఁబడియె” ననియు, నా ప్రచురణచక్రము 1876 అనియు గ్రంథముఖ పత్రమున నున్నది. కవి కాలము సులువుగా దెలిసినది. ఇతని కృత్యంతరములు :- సంగ్రహరామాయణము (సంస్కృతము), అష్టపదులు, భాగవత రామాయణాంధీకరణములు, భక్తవత్సల శ్రీరామ సుధాకరము, హరికీర్తనలు, కుచేలోపాఖ్యానము, ధ్రువచరిత్ర, భగవద్గీతా వ్యాఖ్యానము. (చూ. నెల్లూరుజిల్లా మాన్యులు, పుటలు 698-701). ఈయన రామాయణయ. గా. ను గూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది. (గ్రంథము నా కలభము).

జ. శ్రీ. వి. :- వేణుగాన మాలించి గోపికలు తమతమ పనులు మాని యత్తల మాట నలక్ష్యము చేసి కృష్ణుడున్న యెడకుఁబయన

మగుటయు నాతఁడు వారలతోఁ జాలతడవు సయ్యాట లాడి చివరికిఁ బ్రసన్నుడగుటయు నిందలి విషయము. రచన చక్కనిది. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, డోరాలు, నడుమ నడుమ నలఁతి సంధి వచనములు నక్కడక్కడ గీతములు కందములును గలవు.

85. ఏ ను గు ల చూ డ మ్మ గా రు

రు క్మిణీ క ల్యాణము :

ఈమె ఎరగుడిపాటి వేంకటాచలము పంతులుగారి పుత్రికయట. పంతులుగారు 19శ. ఉత్తరార్ధమున నుండినట్లు వినిపిడి. గ్రంథముద్రణ తే. 11-8-1879 న కాకినాడ ముద్రాక్షరశాలయందు జరిగినది కావున నీమెకాల మొకవంక సునిశ్చితము. ఈమె రుక్మిణీ కల్యాణము యక్ష గానమని చెప్పబడలేదు. కాని యా లక్షణము కొంతపట్టినది. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, సంధివచనములు, జోలలు, లాలి, గొబ్బి, నలుగు, మేలుకొలుపు, మంగళహారతులు మొ॥ పలుపాటలు నిందుఁ గలవు. ఇందు రెండు వంతులు కృష్ణుని బాల్య క్రీడాదికమే వర్ణితము. రుక్మిణీ కల్యాణముతో గ్రంథాంతము. ఆఖ్యానశైలి యెక్కువ. రచన సలక్షణము. సరసము.

86. భారతుల శ్రీరంగ కవి

భారతులవారిది యజుశ్శాఖ. అందుఁ గవినంశము - పితృపుత్ర క్రమమున :- సరసయ్య - కేశవయ్య - రాఘవయ్య - కేశవయ్య - రంగాయ్యఁడు (భార్య ఆదేమూలబ) - ఈ శ్రీరంగకవి. ఇతని స్మృతులు :- శ్రీకృష్ణ లీలలు, కృష్ణపీఠాసము. ఇవి నివిచెట్టిని నేర్చు. కాని ఎరుసగా శ్రీకృష్ణ జలక్రీడలు, పారిజాతము ననుచెల్లఁతో రెండును కంచనపల్లి జగన్నాథరాయునిచే మదిరాసు వర్తమాన తరంగిణి ము. శా. 1881 లో ముద్రాపితములై ప్రచురింపఁబడినవి. కవి రెండిటను గ్రంథాంత ద్విపదలలోఁ గృతిప్రోత్సాహకు మను, బ్రమరకార్యయు నగు కంచనపల్లి జగన్నాథరాయుని ఆచార పవినాటి దేవస్థాన ధర్మ నిర్త (మంట) ప్రశంసచేసియున్నాడు. అది కాక రెండిటను గృతిరచనా కాలము “శాలివాహన శక చంద్ర తారాపథ ద్విపద వశత రుక్మంఖ్య నహికాంచిన ప్రమాది” వశ్యరముగాఁ జేర్కొనఁబడినది. అది శా. శ. 1801 - క్రీ. శ. 1879. అందు శ్రీకృష్ణలీలు ముందు రచింపఁబడినది. రెండును మాచెర్ల చెన్న కేశవాంకిశములు. కవి గుంటూరు మండలమువాఁడై యుండును.

శ్రీకృష్ణ లీలలు :

ఇందుఁ గృష్ణ జననము, పూతనాహరణము, కృష్ణుని యాగడ ములఁగూటిచి యశోదతో గోపికల “పిరియాదు” లు, జలక్రీడలును విషయములు. ఇందలిరచన చక్కనిదేకాని గోపికల “పిరియాదు” ల సందర్భమున హాస్యలాలసుఁడై కవి యక్షంతవ్య మగు నసభ్యతకు ననౌచిత్యమునకు నొడిగట్టినాఁడు.

కృష్ణ విలాసము :

కవి ప్రచురణకర్తృ వంశ ప్రశంస లెక్కువగా దీనినుండియే తెలిసినవి. ఇందుఁ గవి తన గురువగు వ్యాకరణము ఆదినారాయణాచార్యుని, నృసింహ భారతీస్వామి యతీంద్రుని స్తుతించినాఁడు. ఇందలికథా ప్రధమపాటము ప్రియరాండ్రతో కృష్ణుని సమాగమము; పిదప ఘట్టమునఁ బారిజాత కథ పూర్తిగాఁ గలదు. ఇందలి రచన పూర్వపు దానికంటె మేల్తరము. అయినను రెండిటను రచన సలక్షణభాషలో సరళముగా మధురముగాఁ జాలవరకు నిర్దుష్టముగా (నచన సంభాషణ లోఁదక్క) నున్నది. రెండిటను బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, సంభవాక్యములు సంభాషణములు గూడఁగలిగిన గద్యపద్యములు, రగడ, ఏల, శ్లఙ్గతి, శోభనము మొ॥ విశేషరచనలును గలవు. రెండును నాటకములని పేర్కొనఁబడినవి.

87. కొల్లము సీతారామకవి

ఈతఁడు దేవకీసుతానయన మను యక్షగానమును రచించినాఁడట. కాని గ్రంథ మలభ్యము. ఇతఁడు నందవరీకుఁడు. కాశ్యప గోత్రుఁడు. లక్ష్మమారామకృష్ణార్జున పుత్రుఁడు. ఇతఁడు “క్రీ. శ. 1880 సం. ప్రాంతమువాడై యుండును”. ఇతని కృత్యంతరములు :— యోగాంజనేయ స్తవ తారావళి, హరిచరణ స్తవరాజము, ఘటికాద్రీశ శతకము, శ్రీరమాకాంతరంగ శతకము, విజయ ప్రతిజ్ఞాపూరణకథ. (ఈవిషయమంతయు శతకకవుల చరిత్రవలనఁ దెలియవచ్చినది.

88. కొదమగుండ్ల శేషాచార్యులు

కవి కాశ్యప సగోత్రుడు. కొదమగుండ్ల అప్పలాచార్యుని పుత్రుడు. కినినివాసము వేటపాలెము. (ఇది గుంటూరు మండలము లోనిది కాదగును) ఇతఁడు నర్మసగా స్మిష్ణవిలాసము, వసురాజవిలాసము, పూరూరవశ్యక్రివన్తి విలాసము ననుమూఁడు నాటకములను రచించియుండెను. (పూర్వకృతులు కనప కృతులలోఁ బేర్కొనఁబడినవి.) ఇందు మొదటిది పుడుపలబ్ధముగాదు. రెండవది కృతిప్రోత్సాహకుఁడగు కంచనపల్లి జగన్నాథరాయుఁడే ప్రచురణ కర్తగా 12-2-1880 తేదీన మనరాసు వర్తమాన తరంగిణీ ము. శా. లో ముద్రితము. మూఁడవది గ్రంథఃకర్త తండ్రియే పరిష్కర్తగా, కృతిప్రోత్సాహకుఁడగు ముమ్మడిసెట్టి వీరాసామినాయుఁడుగారిచేత మచిలీపట్టణములోని వంగిపురం రుక్మిణమ్మ గారి ము. శా. లో 23-1-1885 తేదీన ముద్రితము. కవికాలము సుభువుగా గ్రహింపవగును.

వసురాజవిలాసము :

ఇది రామరాజభూషణుని వసుచరిత్ర ప్రబంధమునకు వీధినాటక రూప పరివర్తనము. కథాప్రణాళిక, వర్ణనలు, రచన, శాబ్దిక చమత్కారము మొదలగు విషయము లందలి యనుకరణమునుబట్టి యిది వసుచరిత్ర కొక మానసపుత్రిక యవచ్ఛను. కథారంభమున రాజాగమన సూచకముగా “చోపుదారు” రాక, అతని ఉద్దూప్రసంగము, వసురాజు వనవిహారముహూర్త నిర్ణయము చేయవచ్చిన రాజగురువు పాత్ర, అతని శిష్యుల హాస్య ప్రసంగములు మున్నగునవి యిందలి విశేషములు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, ప్రబంధ ధోరణిబట్టిపోయిన పద్యగద్యములునుగలవు. ఇది

నాటకమనియుఁ గేయప్రబంధమనియు బేర్కొనఁబడినది. మాచెర్ల చెన్న కేశవస్వామి కంకితము.

పురూరవశచ్చక్రవర్తి విలాసము :

ప్రసిద్ధమైన ఊర్వశీ పురూరపుల ప్రణయగాధ యిందు వర్ణితము. నాటకారంభమున సూత్రధారుఁ డొక సంస్కృత ప్రసంగమున గథాసంగ్రహమును జెప్పి విష్వక్సేన స్తుతి చేయును. ఇందది శృంగార రూపకమనియు, వేషభాషా విశిష్ట నాటకమనియుఁ వేతే గేయ ప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. ఇందుఁబాత్రల “కథాసంధులు” (అనఁగాఁ బాత్ర ప్రవేశసూచకముగా తదుదంత మే సూత్రధారప్రాయుని చేతనో ముందుకొంత ప్రస్తావింపఁబడుట) గలవు. ఇందొక కైవారమున నుద్దూ సంస్కృతముల ప్రయోగముగలదు. కందార్ధములెక్కువ. తరువాత సీసార్థములు, ప్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు సంధవచనములు, వచనములలో సంభాషణలు, కొలఁదిపాటి పద్యములు (అందు తురంగప్రయాత మనునది విశేషము), జోల, మంగళ హారతి, తేవారముగలవు. దరువుల చివరఁ గృతిప్రస్తావనాకునిపేరు వచ్చుచుండును. ఇది శ్రీరంగేశున కంకితము. ఇందలి రచనప్రబంధోచితమైనది. కవి చక్కని నైదుష్యము గలవాఁడే.

89. ఉపాధ్యాయుల మృత్యుంజయకవి

వామనచరిత్రము:

కవి ఊరపుర నివాసి. ఉపాధ్యాయుల కాశీపతి పుత్రుఁడు. పాపన యను నామాంతరము గలవాఁడు. కృతి ప్రోత్సహకుఁడు

చదుము సుబ్బరాయణి. అతడే స్రుచుణ కారకుడన్నట్లును దోచుచున్నది. గ్రంథ ముద్రణము ముదరాసు ఆది సరస్వతీ నిలయ ము. శా. లో 1890లో నై నది. కవి యపాడున్న త్నేతోచుచున్నది.

గ్రంథవిషయము ప్రసిద్ధము. ఇది యైచుఖండములుగా విభాగింపబడినది. యక్షగానమని పేర్కొనబడినది. దరువుల మయమైనది. దరువులు రాగతాళములతోఁగలిసియు, విడిగాఁ దాళప్రధానములునుగలవు. పద్యములుకొద్ది, ద్విపదయున్నది. (ద్వితీయఖండమంతయు ద్విపదయే). వచనము గ్రంథావతారికలో నొక్కచోఁగలదు. కందార్థములు, చూర్ణిక, శారదపద్యము, చౌపద్యస్తకము, శోభనము గలవు. ఇందలి ఖండ విభాగ మనావశ్యకము. కథ చెప్పుచున్నట్లుండును, గాని జరుగుచున్నట్లుండదు. కవి సహజముగా నొడుదుడుకులు లేకుండ రచన చేయగలవాడే కాని భాగవత పద్యములను గరువులుగాఁ బరివర్తింపయత్నించినాఁడు గావున నడుమ పేరుబిగింపులుచేసి రచన కొంచెము పెట్టుకుగా దయ్యారైనది.

90. కేశవపట్టణము జియ్యరయ్య

న అ నా ట క ము:

కవికేశవపట్టణము రామానుజాంబాభాష్యకారులకుఁ జాత్రుఁడు. యతి రాజమౌనాథమునీంద్రులకుఁ బుత్రుఁడు. 37వ “గ్రెనెడియర్సు రెజిమెంటల్” పాఠశాల తెలుగు ఉపాధ్యాయుడట. కృతిపతి చోడ

వరము జమీందారగు చెవ్వాకుల సుబ్బయ్య. ప్రచురణ కవిరంజనీ ప్రెస్, మదరాసు, 1881. కవి గ్రంథప్రచురణ కాలమునాటి వాడు గనే తోచుచున్నాడు.

గ్రంథ విషయము ప్రసిద్ధము. ఘటికుని (కటికము ?) రాకతో గథారంభము. వాని ప్రసంగము హిందీలో గలదు. ఇందుఁబాత్రల “తెరద్విపదలు”, పాత్రప్రవేశపు దరువులును గలవు. ఇందలి దరువులు ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలోనేగలవు. ఇంగ్లీషు మెట్టాకటి గలదు. ద్విపదలు, పద్యములు, సంధి సంభాషణ వచనములు, సీసార్థాదులును గలవు. రచన సలక్షణము, సరసమైనది.

91. బుక్కపట్టణము శతగోపసూరి

తారాశశాంక విలాసము :

కవి బుక్కపట్టణము స్వామి జియ్యరునకుఁ బుత్రుఁడు. ఆసూరి వేంకటాచార్యునకు శిష్యుడు. కవికాలము నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములేదు. గ్రంథముద్రణము 1882 సం. (ఆది విద్యావిలాసము. శా. మదరాసు). కవి యింఁచు మించప్పటి వాడుగనే తోచును.

గ్రంథవిషయము :— ప్రసిద్ధము. కవి శేషమువెంకటపతి శశాంక విజయమును జూచియుండును గాని యనుకరించుటకుఁ బ్రయత్నింపలేదు. రచనలోఁగొంత విదగ్ధతఁ జూపినాడు. కాని రసము కొంచెము ముదురుపాకమునఁ బడినది. ఇందు విదూషక ప్రాయుఁడైన

వికటకలాపుని హాస్యప్రసంగములలోఁ జమత్కారమున్నను సున్నితము తక్కువ. గ్రంథమున వచనమునందును సంభాషణలు గలవు. నాటకీయత యెక్కువ. సక్రమమైన రంగవిభాగము చేయుట కనువుగా నున్నవి సన్నివేశములు. ముఖ్యపాత్రల ప్రవేశసూచనలు, పాత్రలచే న్యవిషయ వివరణములును గలవు. అనేక ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు (దరువులందుఁ గరిగి వరదముద్ర), పద్యములు, ద్విపదలు, సంధివచనములు, సంధిద్విపదలు, సంధి — అర్ధకందములు, (కందార్ధములు), ఏలలునుగలవు. ఇది నాటకమని పేర్కొనఁబడినది.

92. మామిళ్లపల్లి వెంకటాచలమయ్య

(నూతనపురి) వీ కాంత సేవ :

(ప్రచురణ :- శారదానిలయ ము. శా., 1882)

కవి ఆపస్తంబ సూత్రుడు. కౌళిక సగోత్రుడు. వెంకట రామయ పోత్రుడు. సుబ్రహ్మణ్య పుత్రుడు. కవి నివాసము నూతన పురి. కవికాల నిర్ణయమున కాధారము గన్పట్టదు. గ్రంథ ప్రచురణ వత్సర ప్రాంతమే యైనను గావచ్చునని యూహ మాత్రమ.

ఏకాంతసేవ యనఁగా నిత్యార్చన సాగు దేవాయతనములలో ముఖ్యముగా భోగనిలయములగు వైష్ణవాలయములలో రాత్రి గుడి తలుపులు మూయుటకు ముందర్చకు లమ్మవారిని స్వామివారిని యథా విధి నుపచరించి వారి యుత్సవ విగ్రహములను బానుపుపైఁబవళింపు

చేయఁగా, గుడిచేతులు లాలిపాటలు పాడి ద్వారపాలన నిమిత్త మప్త ద్విక్పాలకులకు బహుపరాకులు చెప్పి వెడలిపోఁగా నితఁ నమ్మవారు స్వామినారికిఁ జేయునదిగా నూహింపఁదగిన పర్యంక సపర్య. మధురభక్తి ముదితాత్మలగు కవులు కొందఁ తాసన్ని వేశమును బురస్కరించుకొని దానికిఁ బ్రస్తావనగా నింత కథాంగము గల్పించి నాయకుని వివిధోపచారములకు వివిధగీత ప్రభేదములను బ్రయోగించి యేకాంత సేవా మకుటముతో ననేక మధురగేయ ప్రబంధములను వెలయించిరి. అవి భక్తి శృంగారములకు, సంగీత సాహిత్యములకు నాలవాలములు. అట్టిదే వెంకటాచలకవి గ్రంథమును. అది కవిచే యక్షగాన మని పేర్కొనఁబడినది. ఇందలి నాయికా నాయకులు లక్ష్మీనారాయణులు. ఇందు వారి రాయబారములు, సంవాదములు, సమాగమము, భక్తుల యుపచారములు, ద్వారపాలకుల హెచ్చరికలు, మేలుకొలుపులు, కల్యాణోత్సవము విషయములు. ఇవి కాక యిందు వివిధరాగ తాళములలోఁ బదములు, దరువులు, కీర్తనలు, శ్లోకములు, పద్యము, ద్విపదలు, వచనములు, అష్టకములు, ఏలలు, పలురకముల స్త్రీల వేడుక పాటలును గలవు. రచన చక్కగనే యున్నది.

93. నా దెళ్ళ పురుషోత్తమ కవి

అహల్యా సంక్రందన నాటకము :

(ప్రచురణ :- కేశరాజుసమూహివారి స్వధర్మ ప్రకాశిని
ము. శా., 1-3-1983)

కవి హరిశంసగోత్రుడు. జిల్లా సుబ్బము. శండ్రి కామయ. ఇశాని జన్మస్థానము కృష్ణా తీరస్థమగు సీతారామపురాగ్రహారము. జననము 1863. నిర్యాణము 27-11-1938. కృష్ణాంశరములు :- హరి శ్చంద్ర నాటకము, పారిజాతాపహరణము, సారంగధర నాటకము మొ. (చూ. 'ఆంధ్ర రచయితలు'). ఇవియు యక్షగానము బాణీని నడచినవే కావచ్చును. కాని నే డుపలభ్యమాన మగున దీయహల్యా సంక్రందన నాటకము మాత్రమే.

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధము. రచన కొంత సరసమైనదే. పేత్రధర పాత్ర ప్రవేశముతో నిండలి కథారంభము. వాడు “వాటిజ్జట్, కీప్లెక్స్ట్, కామోమ్” అని యీ ప్రకార మాంగ్ల హిందీభాషలలో బ్రసంగించును. హాస్యగాడు పాత్రలను బలుకరించుటయు నెకసక్కోపు బ్రసంగములు చేయుటయుగలదు. పాత్ర ప్రవేశ సూచనలు, పాత్రలు తమ వృత్తాంతము జెప్పుకొనుటయుగలవు. ఇది యక్షగానమనియు నాటకమనియు బేర్కొనబడినది. ప్రదర్శనకుజాకలి పట్టు దినిటిప్రసక్తి వచ్చినది. రచనలో దరువులు మొదలగు యక్షగానపు సజ్జంతయు గలగు.

94. బొండు గయా దవదాసు

ఇతని పితామహుడు శేషయ్య, తండ్రి సీతారామయ్య. నివాసము గజవెల్లి సీమ - (దే. చ., ఇతని కృతులు దేవయాని చరిత్ర ¹ ప్రహ్లాద చరిత్ర ² రామదాసు చరిత్ర ³ గరుడాచల నాటకము ⁴ 1882 సం. న మదరాసు ఆదికలానిఫిము. శా. లో ముద్రితమై ప్రకటింపబడిన తాడిపత్రి లక్షణదాసుగారి ప్రహ్లాద నాటకములో సీయాదవదాసుగారి ప్రహ్లాదచరిత్ర పేర్కొనబడినది. యాదవదాసు తన దేవయాని చరిత్రను చిత్రభాను భాద్రపదశుక్ల దశమి భృగువాసరమున రచించితినిని చెప్పినాడు. అది 22-9-1882 తేదీ యైనది. ఇతడు 19 శ. ఉత్తరార్ధమున నుండినట్లు నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇతని గ్రంథములు నాల్గును బ్రసిద్ధితివృత్తములు. భద్రాచల రామార్పితములు. నాల్గును నాటకీయతగల రచనలు. అందు దేవయాని, రామదాసు చరిత్రములు యక్షగానములనియు, గరుడాచలము నాటకమనియు పేర్కొనబడినవి. నాల్గింటను బాత్రలు తెర వెడలు కీర్తనలు, పదములు, ద్వారపాలకుడు లేక ద్వారకుడనువాడు (కటికమువంటి పాత్ర) పాత్రలను బలుకరించుటయు బాత్రలు స్వ

నాల్గును ముద్రితములు :-

1. జెస్సువాద్ద అండుకో., మదరాసు, 1949.
2. కొండా శంకరయ్య, చందా నారాయణశ్రేష్ఠి, సికింద్రాబాదు, 1951.
3. జెస్సువాద్ద అండుకో., మదరాసు, 1949.
4. కర్రా అచ్చయ్య అండు సస్య., రాజమండ్రి, 1931.
యస్. వి. గోపాల్ అండుకో., మదరాసు, 1949.

విషయము జెప్పటయుఁ గలవు. ప్రహ్లాద, గరుడాచలములందుఁ గథా రంభమున నేకకాండలును, వాసుదాసు చరిత్రమున వారకాంతలును వచ్చి తమ, యాయా కథలంజని రాజప్రశంసలు, నాట్యప్రసంగము లును నెఱచుట కాననగును. నాలుగింటను దరువులు, కీర్తనలు, పదములు, పద్యములు, సంధివచనములు, స్తోత్రములు, కందార్థములు, ఏలయు మొదలగునవి గలవు. కవి తన కృతులను సలక్షణముగ వ్రాయఁగోని విలక్షణముగ వ్రాసినాఁడు. కవి యనభిజ్ఞుఁడు. అతనికి భాషాలక్షణాధికారమేమియు నున్నట్లు కానరాదు. ఉత్పల చంపకాది వృత్తములందు గణపరిగణమున మాత్రతల మానము ప్రయోగించినాఁడు. కాని యితని నాటకములు సామరజన సుబోధములై కొంత ప్రచారము బొందినవి. ఇతని నాటకము లిప్పటికిని బల్నాటిసీమలో నాడఁబడుచుండునని శ్రీ రావిపాటి లక్ష్మీ నారాయణగారు (డి. ము. కోర్టు నాజరు - గురజాల) తే. 30-6-55 న నా కొక లేఖ వ్రాసి యున్నారు.

- - -

95. పంకదారి బాలగురవపు

భల్లాణరాజుచరిత్రము:

(ప్రచురణ - గీర్వాణ భాషారత్నాకరము. శా. మదరాసు, 1887.)

కవి భీమునిపాడు (కర్నూలు జి. కోయిల కుంట్ల తా.) వాస్తవ్యుడు. వైశ్యుడు. ఎల్లయ సెట్టికిఁ బ్రపౌత్రుడు. సుబ్బయ్యకుఁ

బాత్రుడు. చిన్నగురువయ్యకు లక్ష్మమకుఁ బుత్రుడు. ఇతని భ.రా. చరిత్ర రచనాకాలము చిత్రభాను కార్తీకకృష్ణ తదియ విధువారము అనఁగా 27-11-1882 తేది.

భల్లాణరాజు కథపూర్వోక్తము. ఈకవి “మునుపటి నాటకం బులరీతు లరసి, యొనఁగూర్చి నాటక మొనరించి నాఁడ” ననెను. ఇందలి రచన నాటకోచితము. చక్కని దనవచ్చును. ప్రసిద్ధరాగతాళములలో దరువులు, పాత్రలు తెరవెడలు దరువులు, దరువులలోఁ గృతిపతియగు భీమునిపాడు భీమేశుని ముద్రలు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధివచన ములు, సాత్రాలవచనములు (సాధారణముగ సంబుద్ధ్యంతములు, నంత్య ప్రాస ప్రచురములునై యుండును.) ఏలలు, దండకము, శోభనము, కండసీస ద్విపదార్థములును గలవు.

96. వా రణా సి సు బ్బ రాయ కవి

అ న సూ యా నా ట క ము :

(ప్రచురణ :- శ్రీ వాణీనిలయ ము. శా. మదరాసు, 1882.)

కవి తిగుపతివాస్తవ్యుడు. మంజువాణిరామకవి శిష్యుడు. కృతిప్రోత్సాహకులగు దేవతపుల్లయ, పచ్చిపులుసు కామయ్యసెట్టి యనువారలే ప్రచురణకర్తలునని ముఖచిత్రముపై నున్నది. అనఁగా గవియు నప్పటివాడే యనుట నిశ్చయము.

గ్రంథవస్తువు. ప్రసిద్ధము. ఇది నాటకము, ప్రబంధమునని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు బ్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, పద్యములు, ద్విపదలు, కింద ద్విపదార్థములు, ఏలలు, సంధివచనములు, సంధిగీతములు, శ్లోకములునుగలవు. ఇందలి దరువుల చివరఁదఱచు పైడిపాటి హరిముద్రగలదు. ఇందు పైడిపాటి నరసనమంత్ర పౌత్రుఁడును, బుచ్చసపుత్రుఁడునునగు నొకకవి (పేరు లేదు) తాను వారణాసి సుబ్బరాయకవి రచించిన కథనుగ్రహించి కొన్ని దరువులు పద్యములును జేర్చితినిని చెప్పినాఁడు. (చూ. గ్రంథాది ద్విపద). ఇందలి ద్వివిధమైనరచనలలో నొకటి పేలవము, తప్పులుగలది. రెండవది కొంత మేల్తము.

— — —

97. గో పా ల రా మ దా స కవి

సీ తా స్వయం వరము :

(ప్రచురణ :— ఏళ్ళుమల శిశ్యుగారి వివేకరంజనీ ము. శా., 1884)

కవి గుఱించి వివరము తెల్పియు నిందులేవు. “పుణ్య సీమంతినీ బాలికా ప్రముఖులు చదువుకొనుట కుపయుక్తముగార్ముఖామారుత వీర బిరుదాంకిత శ్రీ రామతంవేంకట సుబ్రహ్మణ్య శృంగార కవీంద్రునిచే నవీనముగాఁగొన్ని విషయము” లిందుఁ జేర్పఁబడిన వని ముఖపత్రమునఁగలదు.

ఈకవులు గ్రంథ ప్రచురణమునాఁటివారే యైనను గావచ్చును. ఇది యుత్తయూహ. ఆధారమేమియులేదు.

గ్రంథ విషయము :— ప్రసిద్ధము. ఇందుఁబ్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులు, నడుమఁ జిన్న చిన్న వచనములు, నెడనెడఁబద్యములును గలవు. లావణి, తొహరాదరువు, శారీ కల్యాణము విశేషములు. స్వీపద లేదు. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. రచన సామాన్యముగా నున్నది.

98. వెలుగోటి వెంకట రమణయ్య

వరరుచి విజయము:

(ముద్రణ: చిత్రలిపి ము. శా., బళ్ళారి, 1886)

కవి నివాసము అనంతపురము జి. గుత్తి తా. ఉరవకొండ. దేవాంగ కులమువాఁడు. శారీశ్వరుల (?) పుత్రుఁడు. ఇతఁడు స్వకీయ గ్రంథస్వామ్యము చిత్రలిపి ముద్రాక్షరశాల వారికిచ్చినట్లు చేసిన ప్రకటన గ్రంథముపైఁ గన్పట్టును. కాఁగా నితఁడు 1886 లో నుండే ననుట నిశ్చయము.

గ్రంథ విషయము:— బ్రహ్మాండ పురాణోత్తరకాండ మందలి దేవల చరిత్రమునుండి గ్రహింపఁబడినదట. భూలోకమున శ్రుతు లపశ్యకలితములైనవని నారదునివలన శివుఁడెఱింగి దేవాంగుని మానుష వేషమునఁ దత్సంస్కరణార్థము బంపుట—అతఁడే వరరుచి—అతఁడు భోజాస్థానియై బహుశాస్త్ర పారంగత భట్టాచార్యుఁడను వానిపుత్రిఁ గళావతి యను దానినోడించి యామె నొకమూర్ఖుఁడగు బ్రాహ్మణ

బాలకునకు నివాహ మొనర్చును. అతడే పిదప గాళిదాసుగా వ్యవహరించుటచే నాడెట్లు; ఇగియొక చిశ్రమైనకథ. సరస గ్రంథమున సాగిపోయిన దిందు. తాళ ప్రధానములగు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, చిన్న పద్యములు అర్థచంద్రికలు గలవు. సంవాదములెక్కువ. ఇది ప్రకటన కర్తలచే యక్షగానమని పేర్కొనబడినది.

99. బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులు

ఈయన 19 శ. ఉత్తరార్ధమున అనంతపుర మండలము హిందూపురము వాస్తవ్యులై, నగరి యను నూరనొక గుమాస్తా యుద్యోగమున నుండినవారై, ఆ ప్రాంతములందు హరికథోపన్యాసకులుగా బ్రసిద్ధి పడసిన వారట. వీరు యక్షగాన ప్రాయములైన హరి కథలను గొన్నిటిని రచించియుండిరి. కొన్నిటిని యక్షగానము లనియు వ్యవహరించిరి. వీరికృతులు :-

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. చంద్రహాస చరిత్రము. | 7. శశిరేఖా పరిణయము. |
| 2. మూడున్నర వజ్రము. | 8. ప్రహ్లాద చరిత్రము. |
| 3. అనసూయా చరిత్రము. | 9. రుక్మాంగద చరిత్రము. |
| 4. కుచేలోపాఖ్యానము. | 10. ఉషా పరిణయము. |
| 5. సావిత్రి చరిత్రము. | 11. రామాశ్వమేధము. |
| 6. సుభద్రా పరిణయము. | |

ఇవి యన్నియు సముద్రితములు. ఇందుఁజివరి నాల్గు లభించుట లేదు. * కడమ యేడింటఁ బై పట్టికలోని 3, 5, 6, 7 నం. ల గ్రంథములు మాత్రము యక్షగానములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. కాని వానిలో నట్లు పేర్కొనఁబడని వానిలోనుగూడ రచనాప్రక్రియ యొక్క ఫక్కిగనే నడచినది. అన్నిట తొహరాలు, సమపాళముగా వివిధ ప్రసిద్ధకర్ణాటక హిందుస్తానీ రాగములు, (గజల్ — ఒకపార్సీ మట్టు; లావణి — ఒకమహారాష్ట్ర పదచ్ఛందము. ఇందవి రాగములుగాఁబ్రయుక్తములు), ఏకాట (తీపుట రూపకాది తాళములలోఁ బాటలు (పల్లవి-అనుపల్లవి చరణ విభాగముతో), పద్యములు, గొన్నిట పట్టుదులుమాత్రమ, కొన్నిట ద్విపదలు, గొన్నిట నవియునివియు, నొంట రెంటఁదక్కఁదక్కిన యన్నిట నచనములును విరివిగాఁ వాడఁబడినవి. అన్నిటఁ గథా వస్తువులు ప్రసిద్ధమైనవే — ఒక్క మూఁడున్నర వజ్రమునఁదక్క. అందు చరిగొండ ధర్మన చిత్రభారతము నందువలె గయోపాఖ్యాన కథ మూఁదలగా విచిత్ర కల్పన కొంతచేయఁబడినది. అల్ప దోషము లేడ నెడ నున్నను నన్నిగ్రంథములందును భాష సలక్షణమైనది. రచన చక్కనిది. శశిరేఖా పరిణయ రచన యన్నిట నుత్తమ మైనదిగాఁ దోచును. (తద్రచనా కాలము “వ్యయ సంవత్సరవై శాఖ శుక్ల గురు వాసర సంయుత దశమి” అనఁగా 13-5-1886). ఈగ్రంథము లన్నియుఁ గథాఖ్యానమునకు మాత్రమే పనికివచ్చునట్టివి. అస లందులకే యుద్దిష్టములు.

* కడమ యేడింటి వ్రాత ప్రతులు శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణ శర్మ గారి కడనున్నవి. వారు దయతో నాకు గ్రంథములెల్లఁజదువ నిచ్చిరి. కర్త సమాచార మెల్లఁజలిపిరి, వారికిఁగృతజ్ఞుడఁను.

100. వారాల కృష్ణయ్య

సారంగధరచరిత్ర:

1886 సం. న బెనుగొండి చంగయ్య ప్రచురించిన యీ సా.చ. ప్రతిలో గ్రంథకర్త తన గ్రంథ స్వామ్యమును ఒచురణకిర్తకు స్వయముగా దత్తిమొనరించినట్లు చెప్పబడినది. దీనినిబట్టి కవియు నా కాలము నందుండినట్టే ఋజువగుచున్నది. కపి నివాసము నృసింహ పురమట. ఇంతకంటె గవిని గుఱించిన వివరములు దెలియుటలేదు.

గ్రంథవిషయము:— ప్రసిద్ధము. ఇందు బాత్రప్రవేశసూచనలు, పాత్రలు పృచ్ఛింపఁబడి స్వవిషయముఁ జెప్పటయుఁగానగును. తాళప్రధానములగు పదములు, పద్యములు, ద్విపదలు, సంధివచనములునుగలవు. ప్రధాని మొ॥ పాత్రలపదములు కొన్ని హిందూస్తానీలోఁ గలవు. గ్రంథము సంవాదశైలీప్రచురము. ప్రదర్శనానుకూలము. రచనయొక మోస్తరు. యతిదోషము లెక్కువ.

ప్రచురణలు:— 1. బెనుగొండ చంగయ్య, శైవ సిద్ధాంతము శా. మదరాసు, 1885.

2. శ్రీ రామానుజ విలాసము. శా., మదరాసు, 1926

3. బెను వార్డు ఆండు కో.. మదరాసు, 1950

101. మోక్షగుండము సుబ్బకవి

సీతాకల్యాణము :

(ప్రచురణ :- చిత్తూరు గురుస్వామి మొదలారివారి కవిరంజనీ
ము. శా. 6-7-1886)

కవి భారద్వాజగోత్రుడు. సుబ్బమాంబ జయరామయ్యల
పౌత్రుడు. సుబ్బమా చలమయ్యల పుత్రుడు గొప్ప శాస్త్ర
పండితుడు. కర్నూలుజిల్లా కంభముతాలూకా మోక్షగుండగ్ర
హార వాస్తవ్యుడు. కాలము గ్రంథప్రచురణ వత్సర ప్రాంతమైన
గావచ్చును. ఇది యూహమాత్రము. ఈయూహకుఁగొంత యుప
న్కారము రచనాప్రక్రియ.

గ్రంథము నాటకమని పేర్కొనబడెను. రెండురాత్రులకథగా
విభక్తము. ఇంచుమించు రామాయణ బాలకాండకథ యంతయు
నిందున్నది. ఇందు విరళోత్కయగు సీతకడకు రాముఁ డెఱుకతయై
వచ్చుటవిశేషము. ముఖ్యపాత్రలనుబట్టి కథలో నొక్కొక్కఘట్టము
నకు “దశరథ వేషము కథ, బాలింత వేషముకథ, విశ్వామిత్ర వేషము
కథ” - ఇత్యాదిగాఁ బ్రత్యేకశీర్షికలు గలవు. కొన్ని యెడలఁ బాత్ర
ప్రవేశికధ్రువలు గలవు. కొన్ని యెడలఁ హాస్యగాఁడు తెరలోనున్న
పాత్రలను బృచ్చించి తద్వృత్తాంతము చెప్పించుట గలదు. ఇందుఁ
బ్రసిద్ధరాగతాళములలో, దరువులు, ద్విపదలు, కందసీసార్థములు,
పద్యములు, ఆఖ్యాన సంవాదోధయ ప్రయోజనాత్మకములగు వచన
ములు గలవు. దరువులలో మోక్షగుండము ముక్తిశ్వుని ముద్ర
గలదు. రచన చప్పచప్పగానున్నది. తప్పులు గలవు.

102. మైనముపాటి వీరరాఘవయ్య

బాలగోపాల విలాసము:

(ప్రచురణ:— శ్రీ చాణీ వినోదమునకర ము. శా., మదరాసు,
తొలికూర్పు, 1887)

శివ భరద్వాజునగోత్రుడు. నియోగిబ్రాహ్మణుడు. తండ్రి
అయ్యనశివ. తాతగురుమూర్తి. ముత్తాత అయ్యన. నాంబలక్షణా
విలాసనర్తయగు కామరశినుజుడు. గురునాథుని శిష్యుడు. గ్రంథము
నాలకూరపాటి వేణుగోపాలస్వామి శిష్యముచేసియుండుటచే నది
యీతని నివాసము గావచ్చును. శివ కాలము నిర్ణయించుట కాధా
రములేదు. కాని 19 శ. ఉత్తరార్ధము వాడనియే శోచుచున్నది.

గ్రంథము మూడు ప్రకరణములుగా విభజింపబడినది. 1 లోగృష్ణ
జననము, గోపికలతో గోడీగము, 2 లో గోపికావస్త్రాపహరణము,
3 లో గోపికాగీతలును బ్రధాన విషయములు. రచన యంత సలక్షణ
మైనదికాదు. కాని కొంత సరసమైనదే. ఇందు బ్రసిద్ధ రాగతాళముల
లోగీర్తనలు, ద్విపదలు, పద్యములు (శివచెప్పి పోతనగారి పద్యము
లను గొన్నిటిని గ్రహించినాడు), కందార్థములు, చిన్నచిన్నవచన
ములును గలవు. సంవాదశైలి పాటింపబడినది. గ్రంథము యక్ష
గానమని పేర్కొనబడినది.

103. కోకా పెంకటరామానుజులు నాయుడు

గజేంద్రాచార్య చరిత్ర :

(ప్రచురణ:— శ్రీ నికేతన ము. శా., మదరాసు, 1887)

కవి ఆది వెలమ. సీతయ్య రమణాంబల పుత్రుడు. కాండూరి తిరువెంగాచార్యుని శిష్యుడు. రక్షకభటశాఖాధికారము నిర్వహించినవారు. 19 శ. ఉ. భా. న నుండినవారు. ఈ విషయము లాతని శృత్యంతరము 10 భగవద్గీతాగచ్ఛితభావబోధిని (రాజమండ్రి, సరస్వతీ ము. శా. ప్రచురణ 1959) నుండి యెఱుంగనైనవి. గ్రంథవిషయము గజేంద్రమోక్షణ శధ. యక్షగానముని చేర్కొనబడినది కాని హరికథ, కీర్తనలు, డోరాలు, తేవారములు, వచనములును దఱచు. అక్కడక్కడ పద్యములు, (పోతనవి కొద్ది యథాతథముగ గ్రహింపబడినవి. కొన్ని మనుకరింపబడినవి.) జాతిస్వరములు, తంగపాటమట్టు గలవు. రచన చక్కనిది.

104. యమ్మనూరి పెంకటసుబ్బకవి

ఇతడు ముల్కినాటి బ్రాహ్మణుడు. శ్రీపత్నసగోత్రుడు. ఇతని ప్రపితామహుడు సర్వేశ్వరావధాని. పితామహుడు పరమేశ్వరయ్య. తండ్రి నీలకంఠయ. తల్లి పుల్లమ. (ఆమె ఆలూరి వేంకట గామయగారి పుత్రియట.) ఇతడు వేములపల్లె (కర్నూలు మండలము) వాస్తవ్యుడు. రాయలసీమలో వేములపల్లె నాటకములని

ప్రసిద్ధిగాంచిన విశేష నాటకములే. అందు యన్. వి. గోపాల్ అంశకో, మనరాసువారి ప్రచురణ 1946) చుగు ద్రౌపదీ కల్యాణము ముఖ్య పత్రము వెనుక గ్రంథకర్త స్వీయగ్రంథ ముద్రణ విప్ర రూపి స్వామ్యమును శా. శ. 1816 అనగా క్రీ. శ. 1894 సం. న బహుశ త్యాగ రాయశాస్త్రిగారి కిచ్చినట్లు గ్రంథకర్తయే చెప్పిన సీసమాలిక యొకటి గలదు. 1887లో మనరాసు శైవసిద్ధాంతి ము. శా. నారు ప్రచురించిన మైరావణ చరిత్ర నాటకమునఁ దద్గ్రంథకర్తయగు బూచుపల్లె కొంగయ్యయును సుబ్బకవినిఁ దన గురువుగా స్తుతించి యుండెను. అనగా సుబ్బకవి 19 శ. ఉ. భా. న నుండెననుట నిశ్చయము.

ఇతని కృతులు :

(1) ఉషా పరిణయము (య. గా. ప్రబంధము)

(2) విరాట పర్వము (నాటకము - రెండు రాత్రుల కథ)

(3) ద్రౌపదీ కల్యాణము (,, ,,

(యీ మూడును వేములపల్లె వెంటటాచలపతి కంకితములు)

(దరువులలో నా ముద్రలును గలవు)

(4) గయోపాఖ్యానము	నాటకము. వెంటటాచల్లి (పత్తి కొండ తా. కన్నులు జి.) గోపా
కృష్ణార్జునసంవాదము	

* మొదటి మూడును 1894 సం. న బహుశ త్యాగ రాయశాస్త్రిగారి గీర్వాణ భాషా రత్నాకర ము. శా. యందు ముద్రితములై, నేటి కనుక యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో., ఆమెరికన్ డైమండ్ ప్రెస్ మొదలగు వారిచేబునకపునర్ముద్రితములగుచు వచ్చుచున్నవి. గయోపాఖ్యానము యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో వారిచే 1934, 1947 సం. లలోఁ బ్రచురితము.

ఈ కృతులన్నిట నితివృత్తము ప్రసిద్ధమైనది. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములతో రచనలు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధి వచనములు (సంధి పద్యములుగూడ) వీని లోని రచనా ముఖ్యాంగములు. వచన ములలో బాశ్రల సంభాషణములునుగలవు. అన్నిట రచన సలక్షణము, సరసము, ప్రదర్శనోచితమునై నది. ఇవి ప్రదర్శనల కెక్కి మిక్కిలి రాణించినవి రాయలసీమ ప్రాంత ముక్షగాన కవులెందఱో (అర్వా చీమలేకాక సమకాలికులును సుబ్బకవిని డమ కృతులలో బ్రశంసించి యుండిరి.

105. బూచుపల్లె కొండయ్య

మైరావణచరిత్ర :

(ప్రచురణ: శై నసిద్ధాంత ము. శా., మదరాసు, 1887)

కవి తనవంశ మొకచో బూచుపల్లె యనియు నింకొకచో బెడకంటి యనియు జెప్పినాడు. పెడకంటి గంగిరెడ్డి కొడుకు కొండి రెడ్డికి రామమ్మ యందు గంగిరెడ్డి, ఈ కొండవ గంగిరెడ్డికి నాగమయందీ గ్రంథకర్తయై గొడుగులు. గ్రంథము బూచుపల్లె పురధాముని కంకితము. బూచుపల్లి కడపజిల్లా పులివెందుల తాలూకాలో గలదు. అది కవి నివాసము గావచ్చును. కొండయ్య ముల్కీనాటి కులీనుడు. వేములపల్లె వాస్తవ్యులైన సుబ్బయ్య కవిని దసగురువుగా స్తుతించి యుండెను. అశాఢే 19 శ. ఉత్తర భాగమున నుండిన యమ్మనూరు వెంకట సుబ్బకవి. (ఇతని యుగంతము సదగిఃపూర్వోక్తము) మఱి కొండయ్య కవియు నప్పటివాడే యగును.

గ్రంథనిశయము: ప్రసిద్ధము. ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దగు
వులు (బూచుపల్లె శౌరి ముద్రలతో), ద్విపదలు (రాగములతో,
పద్యములు, సంధివచన పద్యద్విపదలు, గండకము సంభాషణ వచన
ములును గలవు. రచనలో దోషము లేడనెడగ గలవు. ప్రదర్శనోద్దిష్ట
మైనది.

106. గుండు అద్వైత బ్రహ్మ శాస్త్రి

సత్యభామా పరిణయము :

కవి, కాముకాయన గోత్రుడు. గుండు వేంకట స్మరింహనుని
ప్రపౌత్రుడు. సూర్యనారాయణ సోమయాజికొత్త్రుడు. వీరసూరి
ముకుందస్వామిల వాత్రుడు. కారుమూరు (శేపల్లె తాలూకా,
గుంటూరుజిల్లా) వాస్తవ్యులైన వర్యం అద్వైత బ్రహ్మయగారి
దాహిత్రుడు. బుచ్చమాంబ వల్లభుడు. అప్పయ, యజ్ఞనారాయణ
లనువార లిశని పెదశంకరులు. సూర్యనారాయణ సోమయాజి, వాసు
దేవ సరబ్రహ్మశాస్త్రి యనువార లిశని సోదరులు. ఈతని యక్క
సెల్లెండ్రలో నొక్కతె చాపలాభివారి కోడలు రాజ్యలక్ష్మమ్మ.
ఆమెయే 1887 సం. లో నన్నగారి గ్రంథమును విశాఖపట్టణము
నందలి యిండియన్ లా పబ్లికేషన్ ప్రెస్సులో నచ్చువేయించి ప్రచు
రించినది. గ్రంథకర్త 1880 ప్రాంతమున నుండెననుట నిశ్చయము.

ఈ గ్రంథమునకు సత్రాజిన్నాటకమనియు నామాంతరము.
కథావస్తువు ప్రసిద్ధము. ఇందెచ్చటను సత్యభామ గొంతు వినిపించదు.

గ్రంథారంభమున దండహస్తుడను (కటికమువంటి) వాడు ప్రవేశించి పాత్రాగమనమును సూచించును. వానిచే బృచ్చింపబడి పాత్రలు టెరలో నుండి ద్విపదలలోఁ దమ వృత్తాంతము జెప్పుటయు, మఱల నదేవిషయము పాత్రముఖముగాఁ దెరవెడలు దరువులలోఁ ద్రైసక్త మగుటయుఁ గలదు. ఒక్కొక్క పాత్ర ప్రవేశమున కొక్కొక్క ప్రత్యేక శీర్షిక - “సత్రాజిత్తు వేషంకథ” ఇత్యాదిగా. గ్రంథము నాటకీయతా ప్రకృష్టము. రచన చక్కనిది. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో సంవాదపు దరువులు, సంధిదరువులు, సంధివచనములు, ద్విపదలు, ఏలలు, కంద సీసార్థములు, పద్యములు గలవు. ద్రావిడ గీత ప్రబంధవిశేషమగు తేవారము ద్వివారము ప్రయుక్తము. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. మంగళగిరి నృసింహస్వామి కంకితము. (కుసుమ కోమలీ నాటకమొకటి యితని కృతీయని గుండు అచ్చమాంబగారి “సంపెగ” అను గ్రంథము అట్టపైఁ గలదు. అది యక్షగానము అగునేమో!)

ఏతద్గ్రంథ పరిష్కర్తయైన ధూళిపాళ కృష్ణకవి ధ్రువనాటకము, కుసుమకోమలినాటకము మొ॥ రచించెనని ముఖపత్రముపైఁ గలదు. ప్రాయశముగా నవి య. గా. లై యుండఁబోలును.

107. వరిగంటి వేంకటరమణదాసు

దండధరవిలాసము:

(ప్రచురణ:- గ్రంథకర్తచే ముద్రణవిక్రయాధికారిములు పొందిన సరస్వతీ తిరువేణిటాచార్కులచే నెల్లూరు సరస్వతీ నిలయ ముద్రాక్షరశాలము 1887 సం॥ ముద్రణము)

కవి నివాసము నెల్లూరుమూలపేట “శ్రీమద్రామాయణ భాగవత జగన్మోహనకృష్ణ విలాస రుక్మణీ కల్యాణ కుచేలోపాఖ్యాన ద్రువచరిత్రాజామీనోపాఖ్యానాద్య భిదాన యక్షగాన నిర్మాణప్రవీణుండు, శ్రీవత్సగోత్రోద్భవుండునుగు శేషగిరిదాసు పుత్రుం” డీతడు. (శేషగిరిదాసు చరిత్ర పూర్వోక్తము - చూ. సం. 84). ఇతని కాలము 1887 ప్రాంతమగుట స్పష్టము.

ఈదండధర విలాసముచే వికటవాది చరిత్రమని నామాంతరము. ఇట గరుడ పురాణాంతర్గతమైంది. ఇంకలి రచన సలక్షణము, చక్కనిది. ఇందు వివిధ రాగతాములలో దువ్వులు, డోరాలు, పద్యములు, కందారములు, రగడ, వచనములును గలవు. కవి దీనిని ప్రబంధమని సూత్రము పేర్కొనెను. ప్రకటనకర్తలు యక్షగానమనిరి. కవి తనతండ్రిగారి కృతులను యక్షగానములని పేర్కొనెను. ఇదియు నట్లనేయున్నది. కాని యుభయుల కృతులను హరికథాప్రాయములై నరచనలు.

108. కేశిరాజు వెంకట సుబ్బరాయ కవి

రామదాసు నాటకము :

(ముద్రణ :- రాజన్ ప్రెస్, రామండ్రి, 1927 ప్రచురణ
కర్త :- తమిరిశ వేంకట రమణారావు)

కవి ఆసస్యంబు సూత్రుడు. హరితసగోత్రుడు. ఆర్వేల
నియోగి బ్రాహ్మణుడు. కేశిరాజు సీతాంబా పట్టాభిరామామాత్యుల
పౌత్రుడు. కామాంబా పుల్లమరాజుల పుత్రుడు. ఆచంట రాజు
లింగామాత్య దాహిత్రుడు. లక్ష్మీసుబ్బరాయని కనుజుడు. కవి
నివాసము రాజమహేంద్రవరమున కనతి దూరమున నున్న మలకపల్లి.
వృత్తిచే నుపాధ్యాయుడు. ఈయన జననము 1858 సం. ర ప్రాంతము.
మరణము 1899 సం. రామదాసు నాటక రచన “కలియుగాది నవాష్ట
ఖచరాట్టి సంఖ్య - 4989.” అనగా క్రీ. శ. 1888. ఇతని కృత్యంత
రములు :- సర్వేశ్వర వేంకట రమణ శతకము, వేంకటేశ్వర తారా
వళి, చోర చరిత్రము అను తిరుమంగయాళ్వారు చరిత్ర, భద్రాద్రి
రామాయణము, ఏకాదశీ మహిమా సర్వస్వము - (ఈ విషయము
లెల్ల గ్రంథావతారికలోని యొక ద్విపద వలనను గ్రంథమునకు గ్రంథ
కర్త పుత్రులును, రాజమహేంద్రవర వాస్తవ్యులునైన శ్రీ కేశిరాజు
సత్యనారాయణగారు తే. 20-11-1926 న రచించిన పీఠిక వలనను
నెఱుంగనైనది.)

గ్రంథ పీఠికలో నీ రామదాసు నాటకము గుఱించి యిట్లున్నది.
“ఇది సర్వభార్యబ్రహ్మమున ననగా 1888 వ సంవత్సరములో గవి
ముప్పది యొకటవ యేట వ్రాసిన పద పద్యాత్మక మగు యక్షగానము.

ఇది యిప్పటి నాటకములవలె వ్రాయు సభిప్రాయముతోఁ గవి 1889 వ సంవత్సరములో వారంభించి ప్రాత నాటకమునకు కొన్ని భాగములు స్వేదించి కొంతవఱకు రచించు నప్పటికి వ్యాధిగ్రస్తులై పరలోకగతులైరి. ఆ వ్రాసిన కొంత భాగమును అనుబంధముగాఁ జేర్చఁబడినది. ఆ అనుబంధములో నాందీప్రస్థావనలు గలవు. ప్రస్థావనలోఁ బాల్గొన్నవారు సూత్రధార, నైతాళికలు, చోపుదారు. అందు నాయకా నాయక పాత్రలు పరిచయమును గలదు. నాట కారంభమున నొక కథాసంగ్రహ సీసము. విడపఁ జోపుదారు పాత్ర ప్రావేశిక ధ్రువ, “ఖామూష్, సైలెన్సు” ఇత్యాదిగా వాని ప్రసంగమును గలవు. “కట్టియం” (ఆ చోపుదారే ఒక సంధి వచనమున నెవరి చేతనో (బహుశా పెదర్మక ముఖ్యుడైవడో యైయుండును) పృచ్ఛితుడై తాను తానిమా రాకను సభవారి కెచ్చరింప వచ్చితి ననును. తరువాత తానిమా తెరలోనుండియే “వినుఁడు మామక వంశ విస్తార మెల్ల” సని యొక ద్విపద నెత్తుకొనును. త|| “వెడలి వచ్చె నిదిగో తానిమా భూవిభుఁ” డని దరువు. రామ దాసాది పాత్ర ప్రవేశములు నిట్లే. ఇందు రామదాసుతోఁ బ్రసంగించిన ద్వారపాలకుఁడు తంజావూరి కటికము వలెనే ప్రవర్తించును. ఎఱుకలసాని పాత్రకుఁగూడ నిందుఁబ్రసక్తి గలదు. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, కందార్పములు, పద్యములు, సన్నిటికంఠై నెక్కువగా వచన భాగము, నందులో నాధునిక నాటకములందలి వాకో వాక్యపద్ధతియు నున్నవి. ఈ నాటక మైదంకములుగ విభజింపఁబడియున్నది. అంకము లనేక రంగములుగ విభక్తములు. కాని “ఈ గ్రంథమూలమగు చిత్తు ప్రతి యందు అంకరంగ విభజనము గాని, బ్రవేశ నిష్క్రమణములు గాని లే” వని పీఠికాకారు లనియున్నారు. ఇది యంతయుఁజూడ నిది మొదట యక్షగానముగనే రచింపఁబడి, పిమ్మట నాధునిక నాట

కముగాఁ బరివర్తింపఁబడుటకుఁ బ్రయత్నము జరిగిన ననుట స్పష్టము. అది యప్పటి కపుడే తెనుఁగుగడ్డపై డేరావేసిన ధార్వాడ నాటక సమాజము వారి ప్రదర్శనల ప్రభావమును సూచించును.

గ్రంథ విషయము :— ప్రసిద్ధమగు భద్రాచల రామదాసు చరిత్రము. ఇందలిరచన మిక్కిలి చక్కనిది.

109. కురుచేటి సుబ్బరాయకవి

గౌరీశంకరవిలాసము :

కవి విశ్వకర్మ వంశ్యుఁడు. సువర్ణగోత్రుఁడు. నాగలింగయ పుత్రుఁడు. అనుమలగిరి శివరామయ శిష్యుఁడు. గ్రంథము “గ్రంథ కర్తచే శ్రీరంగనాయకీవిలాస ముద్రాక్షరశాల యందు ముద్రింపించి ప్రచురింపఁబడియె. నెల్లూరు, 1889 సం.” అని ముఖప్రముపై నున్నది. కవి 1889 సం. న నుడినాడనుట నిశ్చయము. ఏతత్కృతి ప్రోత్సహకుఁడు మినగంటి పురవాసి బండిమల వీరరాఘవరెడ్డి.

గ్రంథవిషయము :— శివుని దారుకావన విహారము, నారదుని వలన సంగతి తెలిసి గౌరీ యలుకచి త్రగించుట - అక్కడినుండి తలుపు కడ గౌరీశంకరుల సంవాదములు, చివరి కిరువురును సమాధానపడుట., రచనదోష బహుశమైనది. ఇందు శహానా, దర్బారు, కమాసు మొ. హిందూస్తానీరాగములలో, అటాదితాళములలో వర్ణమెట్లు (వరుసలు) గల దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు కందార్థములు

పలలు, (పలలను సువాదములకుట పిశేషము, జావళి తంగం మొ. రచనా పిశేషములునుగలవు. సాధి ద్విషకలును గలవు. సువాద్యై లిక్తి బ్రాచుర్యమొక్కవ. యక్షగానమనే పేర్కొనబడినది.

110. పడకండ్ల స్వామిరాయకవి

లక్షణా పరిణయము:

(ప్రచురణ :- జ్ఞానసూర్యోదయ ప్రెస్., మదరాసు.) (1992)

కవి ప్రథమశాఖ నియోగి. కాశ్యపసగోత్రుడు. సరసయ సంత్రి ప్రపాత్రుడు. అన్నమరాజు పాత్రుడు. అక్కిరాజు పుత్రుడు. తల్లి లక్షమమ్మ. చాపరాజు, పెరియ్యరాయుడు, చిన తిమ్మయ యగు నార లితని సోదరులు. వీరదేశిక శిష్యుని గురువు. పడకండ్ల (నెల్లూరుజిల్లా, ఆత్మహూరు తాలూకా) కరణిక మిశని వృత్తి. ఇతఁడీ గ్రంథమును విరోధి సం. చెత్రమున రచించినట్లు చెప్పి యున్నాడు. ఈవిరోధి 1889 లో బడిన విరోధియే కావచ్చును.

కవి “పరగలక్షణ కన్యకా పరిణయంబు, నాటకము జేసి యాడించినాడ జగతి” నని యున్నాడు. అంతేకా దొకవిశేషము— గ్రంథ మధ్యమున (పుటలు 28-29) “యూవన లక్షణ కన్యక వేషము గట్టిన నాయకి” వక్కణ యొక టిట్లున్నది.

“గోను దిన్నె రామాయణకులజనైన
బుగ్గసాని యటందురు భువిని జనులు
ఘనత లక్షణ వేషము కవీయ నాకు
నాజ్ఞచేయగఁ గట్టితి నార్యులార”

అంతేకాకకవి “ఈశ్వరీనోనర్చి నటకులన్రప్పించి పుత్రవాత్సల్య శాద్రిమాసంబులు తనగ్రామంబున నిల్చి భోజనక్రియలనొసంగి కథలన్ నేర్పించి వేషంబులకు వలయు గణేయంబులను, వస్త్రంబులను నొసంగిన మద్దుగు చంద్రునిన్ స్తుతింతు” నన్నది బుగ్గసాని. అట్టిదంట కవి యభినివేశము. గ్రంథము నాటకీయతా ప్రకృష్టమని వేఱ చెప్ప నక్కఱలేదు. ఇందును బాత్రప్రవేశసందర్భములందుఁ దత్ప్రశంసాత్మక ముగా ద్విపదలును దరువులును గలవు. గాని యవి పాత్రముఖమునఁ బరిపఁబడునవికావు. నాటకారంభమున దశేదాసు (కటికమువంటి వాఁడు) హిందీ ప్రసంగములు గలవు. ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరు వులు, జావిసులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కందగీతార్థములు, సంధివచ నములు, వచనములలో సంభాషణలు దండకము మొ. గలవు. కథ ప్రసిద్ధమైనది. రచన సులక్షణము సరసము నైనది.

111. చదలువాడ సూర్యరామకవి

గయోపాఖ్యానము :

(ప్రచురణ :— 1889 సం. న. వీరరాఘవ ముద్రాక్షరశాల (కెల్లూరు ?) యందు తచ్చాలాధికారులు “సదరుగ్రంథకర్తచే గ్రంథ స్వాతంత్ర్యముబొంది” నట్లు ముఖపత్రమునఁగలదు. అనఁగాగవి 1889 లో నుండిన వాఁడనుటస్పష్టము). కవి చదలువాడ లక్ష్మీమాచ్యుత రామయ్యలకుఁ జాత్రుఁడు. సుబ్బలక్ష్మమా సుబ్బరామయ్యలకుఁ బుత్రుఁడు. గ్రంథమున అనంతపురవర కవిపురధాముల ముద్రలు గలవు. కెల్లూరుతాలూకాలో “అనంతవరం వరకవిపూడి” యను నొకయూరు గలదు. కవి నివాస మదికావచ్చును.

కవి యీ గంధమును గేయప్రబంధ మనియున్నాడు. గంధము మూడుల్లాసములుగా విభాగింపబడినది. మూడుల్లాసములును మూడు రాత్రులకి ధలుగాఁ జేర్కొనబడినవి. అనగా నిది ప్రదర్శనోద్దిష్టమును బట్టి సందేహములేదు. ప్రచురణకర్తలు దీనిని నాటక మనియే పేర్కొనిరి.

ఇందుఁ బ్రతిపాత్రయు స్వవిషయము నుగ్గడించుటయు, సూత్ర ధార పృచ్ఛితమై తెలివెడలుట ముఁ గలను. పాత్ర సంవాదములు హెచ్చుగనే గలవు. ఇందు న్విపదలు, ప్రసిద్ధరాగతాళములలోఁ బల్లవి యుక్తములుగా దగువులు, వ్యములు, నర్థపగ్యములు, సాధనచనములు, వీలలు, సంఢకము చూర్చికమును గలవు. ఇందలికథ ప్రసిద్ధమైనది. రచన సలక్షణమే కాని సామాన్యమైనది. తప్పులు తక్కువకాని ప్రౌఢియుఁ దక్కువ.

112. ఉప్పులూరి కనకయ్య దాసు శ్రీరాములు

ఈజంటకవులరచన సాత్రాజితివీలాసమును భానుకలాపము * వీరి రువురు 19శ. ఉ. భా. ని నుండినవారు. ఇరువురును సన్నిహితజ్ఞాతులు. ఇందు దాసు శ్రీరాములుగారు సుప్రసిద్ధులు, దేవీభాగవతాది బహు

* 1873 సం.న వ్రాయఁబడిన దీని కాగితపుఁ బ్రతియొకటి యీకవుల సన్నిహితజ్ఞాతులలో నొకరగు శ్రీ బండా కనకయ్యగారి కడ (వీరు నేడు గుడివాడలో నేటి వృత్తియందున్నారు) నున్నది. దయతోనా కావ్రతిఁ జూడనొసంగినవారికిఁ గృతజ్ఞుఁడను.

గ్రంథకర్త. వీరితండ్రికన్నయ్యమంత్రి, అల్లూరి (బండరుతాలూకా) కరణము. (శ్రీ మధునాపంతులవారి ఆంధ్రరచయితలలో వీరిచరితము చూడఁదగును). కనకయ్యగారి తండ్రి మల్లయ్యమంత్రి.

ఈకవుల భామకలాపము రచన కూచిపూడి భా. క. బాణీ నున్నది. రచన మిక్కిలిప్రౌఢము సరసమునై నది. కాని యలసములై న హాస్యప్రసంగములు కొన్ని కావ్యోచితిని దిగనార్చుచున్నవి.

113. కడియాల వీఘారి ఆచారి

పోతులూరి వీర బ్రహ్మము నాటకము:

(ముద్రణ :- పమ్మి త్యాగరాయ సెట్టిగారి ఆనందభారతి ము. శా., మదరాసు, 1948. ప్రచురణకర్త:-పరిమి వీరాచార్యులు.)

ఈగ్రంథమును పరిమి వీరాచార్యుల కోరికపై కొండశంకర కవి కొంతయుఁ గడియాల వీఘారి ఆచారి కొంతయునుగా రచించిరట. వికృతి సం. న గ్రంథరచన ముగిసినదని యున్నది. గ్రంథప్రచురణ కాలమునకు ముందటి వికృతి 1890-91 సం. లలోఁ బడినది. గ్రంథ రచనాకాలమదే కావచ్చును. వీఘార్యాచారి విశ్వకర్మకులజుఁడు. కశ్యపసగోత్రుఁడు. తలదండ్రులు మహాలక్ష్మి, మల్లయ. నివాసము వినుకొండసీమలోని పోట్లూరు.

ఇందుఁ బ్రసిద్ధుఁడగు పోతులూరి విరబ్రహ్మస్వామి నా శ్రయించిన డిమాండేకం సిగ్గుచాటయ్యెను. ప్రధానంబుగాను. రచన యొక మాత్రము. దశపులు మొదలగు యక్షగాన రచన సజ్జంబయ్యుగలదు. ఆంధ్రము 'నాటకాలంకార నాహిశ్య' మనఁ జేర్కొనఁబడినది.

(ఈ కవి నిజలింగ చిక్కయ్య నాటకమునుగూడ రచించినట్లు "బ్రిటిష్ మ్యూజియమ్ లైబ్రరీ కేటలాగు" వలనఁ జెలిసినది. గంధము నా కలభము.)

114. మద్దిరాల వెంకటరాయకవి

ఏకాంత సేవా విలాసము :

(ప్రచురణ :- శ్రీ వసిద్ధాంత ము. శా., మదరాసు, 1891.)

కవి భారద్వాజనగోత్రుఁడు. వెంకటలక్ష్మీ నాగనార్యుల పుత్రుఁడు, పితపురవాసి. 19 శ. ఉ. భా. వాఁడు కానచ్చునని యూహమాత్రము.

ఏకాంతసేవ విషయము పూర్వోక్తము (చూ. ఇందలి 102 వ కవి యుగంతము). ఇందలి నాయికా నాయకులు గౌరీ కుక్కుటేశ్వరులు. గంగపాత్రనుగూడ ప్రనేశపెట్టి సవతికయ్యము గల్పించినాఁడు కవి. ఇందు దరువులు, పద్యములు, శ్లోకములు, చూర్ణిక, ద్విపద పలు రకముల పాటలును గలవు. నిర్వచనము. రచన ప్రౌఢము, మధురము, మనోహరము. ఇది "మద్దిరాల వెంకటరాయ కవినర్యులచే యక్షగానముగ రచింపఁబడి" నది యని ముఖప్రతమున మాత్రము కలదు. అసలు యక్షగానరచనా ప్రక్రియ కొంత గలదు.

115. స గల్తపాటి సుబ్బదాసు

యామినీ పూర్ణచంద్రోదయము :

(ప్రచురణ న్యూట్రల్ ము. శా., బళ్ళారి, 1891.)

కవి తలినద్రులు చెంచుమాంబా బుచ్చయ్యలు. నివాసము రాయలసీమలోని జంబులమడుగు కాలము 1891 ప్రాంతము (గ్రంథ ముద్రణ ప్రశంస నితఁడు చేసియున్నాఁడు. ముద్రణకాలమున గ్రంథ పరిష్కర్తయు నితఁడే)

బిల్వణకవిచరిత్ర మిందు వర్ణింపము. గ్రంథము యామినీ పూర్ణ చంద్రోదయము కాని రచన బహుదోషాకరము. గ్రంథారంభమున గణపతి సరస్వతుల స్తుతులుగాక “విఘ్నేశ్వరుని వేషం రావడం”, “సరస్వతి వేషం రావడం”, విఘ్నేశ్వరునితో హాస్యగాఁడు ప్రసంగించుట మొ॥ అం॥ లి విశేషములు.

116. కోట వెంకటప్పయ్యశాస్త్రి

బాణాసుర నాటకము :

(ప్రచురణ :- ఇండియన్ లా ప్రెస్., మదరాసు, 1894.)

కోట సాంబయ్య కొడుకు వెంకటశాస్త్రి. అతనికి దత్తుఁడు సరసింహమూర్తి. సరసింహమూర్తికిఁ జిట్టివల్లమ్మయందు వెంక

టప్పయ్య, సత్యనారాయణ, సాంబమూర్తి యని మువ్వురుపుత్రులు. అం దగ్రజు డీగ్రంధకర్త. ౧౪వని నివాసము వాశిపట్టణము (శ్రీకాకుళము జిల్లా. గ్రంథమును “పదియు నెనిమిదిసూర్లు తొంబదియు మూడు సంఖ్యగల వత్సరమునందు సరభసమున మే నెలాదిని వ్రాయఁగాఁ బూనినాఁడ” సన్నాఁడు గ్రంథకర్త. అనఁగా 1893 సం. గ్రంథరచనాకాలము.

గ్రంథవిషయము ప్రసిద్ధము. కవి “బాణాసుర నాటకమును నీ కేయ ప్రబంధము చర్చ విగ్రహము చే నాడించుటకును, వేషముల ధరించి నాటకమాడుటకును అనుకూలముగ నుండునటుల రచింపఁడని నా మిత్రులొక కొందఱు ప్రోత్సాహపరిచినందున నేనందుల కియ్య కొంటి” ననియున్నాఁడు. ఇందలి లొట్టకీర్తన, రత్నాలు, పోలిగాఁడు నను పాత్రలు తోలుబొమ్మలాటలోఁ బ్రసిద్ధులైన కేతిగాఁడు, బంగారక్క, జుట్టుపోలిగాఁడు ననుపాత్రలఁఁటివి. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధి ద్విపదలు, సంధి వచనములు, వచనములలో సంభాషణలును గలవు. అమర శ్లోకోదాహరణములు గలవు. సమాసభూయస్త్వము గల వర్ణన పద్యములకు వచన వ్యాఖ్యానములు గలవు. సంవాదశైలి ప్రచురముగా నాటకీయతా ప్రకృప్తముగా నున్నది. కవి విదగ్ధుడేకాని పామర సామాజికల నుద్దేశించి రచించినట్లున్న దీగ్రంథము. ఉదాత్త పాత్రల ప్రసంగములైన నుదాత్తముగా లేవు.

117. ఓగిరాల పాపయ్య

రామ నాటకము : *

కవి విశ్వకర్మ కులజుఁడు. ఉప్పవేలూరు పురనివాసి. భాస్కర రామాయణానుసారముగా నా షట్కాండమును “నాటక యక్ష గానంబుగా” 1852 సం. న రచించినాఁడట. అందు బాలారణ్యకాండలు మూత్రమే ముద్రితములు. రెండును ప్రదర్శన ప్రతిష్ఠలు గాంచినవని తెలియుచున్నది. అందు బాలకాండము నప్పటి మచిలీపట్టణము గార్సన్ జే. షటాలము 42 వ రెజిమెంటువారు పదునాల్గు సం. లు ప్రదర్శించి రనియుఁ బ్రచురణకర్త యిందుఁగొన్ని క్రొత్తవిషయములును, తెర దరువులును జేర్చినట్లును బ్రచురణకర్త పీఠికవలనఁ దెలియుచున్నది. బాలకాండలో విఘ్నేశ్వర వేష ప్రవేశము, ఆస్థాన సంతోషి, మంత్రసాని మొ॥ పాత్రల ప్రసంగములును విశేషములు. అరణ్య కాండమున నాశ్వాస విభాగము విశేషము. రచన యొక మోస్తరు.

* బాల కాండ ముద్రణ వివరములు తెలియవు. ప్రచురణకర్త పైడిపాటి సుబ్బారాయడు. గౌతమీ గ్రంథాలయమున నొక ‘కాపీ’ గలదు. — సం. 181. (గ్రంథ రచనా కాల మిందు పేర్కొనఁబడినది.) ఇందు ప్రక్షిప్తభాగము కొంత గలదు.

ఆ. కా. ముద్రణ:— హిందూ రత్నాకర మ. శా., మదరాసు. 1895. దీని ముఖ పత్రమున గ్రంథకర్తయే స్వయముగా గ్రంథ స్వామ్యమును శివునూరు వీర మల్లయ అను సతనికిచ్చినట్లు గలదు. గ్రంథాంత ద్వీపదలో మద్దాల కాశీపతి ఆచార్యును సతఁడీ గ్రంథప్రచురణకుఁ గారణభూతుడని చెప్పినాఁడు కవి.

118. శ్రీరాజా మృత్యుంజయ నిశ్శంక బహదుర్

“శ్రీమన్నారాయణమూర్తివారి శుభదశావతార లఘునాటక
రూపక యక్షగానము.”

(ప్రచురణ :- ఆర్షముద్రాశాల, విశాఖపట్టణము, 1897.)

గ్రంథకర్త సంగమనలన (శ్రీకాకుళం జిల్లా పార్వతీపురము
తాలూకా) జమీందారు. నిశ్శంక వంశ్యులు (ఓశ్రిక్షత్రియులు).
వేంకటభూపాల పౌత్రులు, సన్యాసాంబా పెద్దస్థపాలపుత్రులు. బహు
శ్రుతులు, బహుకృతి ప్రణేత. వీరి రాజ్యకాలము 1850 - 1907. వీరి
కృత్యంశరములు :- భూపతిపరిపాలన దర్శనము, శిల్ప శిశుకము,
గౌరీవివాహము (పదము), “స్త్రీవేషధారు లచ్చెరువడఁ బారిజాత
మను భామా కలాపము రచించె” (ఇది లభ్యము కాలేదు). (ఈవిష
యములు వీరి యాస్థానకవి శిరోమణులగు కీ.శే. తనికెళ్ల ప్రకాశశాస్త్రి
గారి నిశ్శంక వంశమును కావ్యమునుండి యెఱుంగనగును).

వీరిగురువర్యులు ప్రసిద్ధులైన శ్రీ పరవస్తు వేంకటరంగనాథా
చార్యులు. వారే గ్రంథప్రచురణకర్తలు. (ఆర్షముద్రాశాల వారి దే).

నిశ్శంక సీతమాంబ రచించిన దశావతార కీర్తనల ననుసంధించి
కందగీత పద్యములు, నలంకారములనుపేరఁ గొన్నిచేర్చి జయవిజయ
మహావిష్ణు ప్రశోభిత ప్రశంసాత్మకముగా నొక్కొక్క యవతారకిథ
చెప్పినారీ గ్రంథమును మృత్యుంజయప్రభువు. రచన సరళము, సలక్ష
ణము నైనది.

119. రఘునాయకం రామానుజసూరి

క న్య కా వి జ య ము :

కవి చెన్నపురినాసి. రఘునాయకం తెన్నరంగంసుపొన్నడి పోతుడు. అశఘరయ్యకు జియ్యమాంబకు బుత్రుడు. కృతి ప్రోత్సాహకుడు బరంపురం వాస్తవ్యుడగు ఆత్మకూరి చిట్టిరామయ్యశ్రేష్ఠి. (కృతికర్తృ ప్రేరికుల వంశచరితము గ్రంథమున విపులముగాగలదు.) ఈ చిట్టిరామయ్యగారి యల్లుడగు కళ్లేపల్లి కృష్ణమూర్తి గ్రంథ ప్రచురణకర్త. గ్రంథ ముద్రణము విశాఖపట్టణము శ్రీ శారదా మకుటము. శా. లో 1848 సం. న జరిగినది. కవి 19 శ. ఉ. భా. న నుండెననుట నిశ్చయము. ఇతడు కవి మాత్రుడుగాక రాజసభాసన్మానము లందిన గాయకుడగుట. నలచరిత్ర, గజేంద్ర మోక్షము, ధ్రువచరిత్రము నను నింకొక మూడు యక్షగానములను రచించెనని యీ గ్రంథావతానములలోగలదు. కాని యవి లభ్యములు కాలేదు.

ఈగ్రంథమును ఇళిక్కు తిమ్మయ కన్యకా చరిత్ర య. గా. వలె భాస్కరాచార్యోపజ్ఞమైన వైశ్యపురాణము ననుసరించినదే. దానివలె నిదియు నెనిమిదాశ్వాసములుగా విభజింపబడినది. ఇందు దరువులు, పద్యము, అర్ధపద్యములు, ద్విపదలకు చూఱు తోహారాలు, గౌరీ కల్యాణము మొ. గలవు. రచన శ్రవ్యధోరణి నున్నది. అల్పవోషములున్నను ప్రౌఢమైనదే. తిమ్మయకృతిని మించి యున్నది.

120. గాయకవాడ పెద్దన

ఇతఁడు మహారాష్ట్రగాయకవాడ వంశజుఁడు. కాశీవసు
గోత్రుఁడు. ఆపస్తంబ చూత్రుఁడు. నాగయూనూత్యపుత్రుఁడు. మెట్ల
వారిపాలెం వాస్తవ్యుఁడు. నలచరిత్ర యను జంగముకథ, నలచక్రవర్తి
నాటకాలంకారము, హరిశ్చంద్ర నాటకము సనునవి యితని కృతులు.
ఇందు రెండవది 1893 లో మదరాసు పమ్మి అరుణాచల సెట్టిగారి
శ్రీ వెంకటేశ్వర ము. శా. యందు ముద్రితము. ముఖ పత్రముపై
నున్న “కాపీరైటు” ప్రకటనలోఁ బ్రచురణకర్త యీ గ్రంథ
స్వామ్యమును గ్రంథకర్త నుండియే గ్రహించినట్లు గలదు. అనఁగా
బెద్దన 1898 లో నుండె ననుట స్పష్టము. న. చ. నాటకాలంకారము
మాల్యాది లక్ష్మీనరసింహున కంకితము. ఇం దాశ్వాస విభాగము,
గ్రంథాదిని గణపతిని, కథాఖ్యాత శ్రోతలగు బృహదశ్వ ధర్మరాజు
లను బాత్రలవలెఁ బ్రవేశపెట్టుటయు విశేషములు. హరిశ్చంద్ర
నాటకము వెలిగండ్ల (పొదిలి తా. నెల్లూరు జి.) నివాసి తోట రామ
నాయుని పోత్సహమున రచింపఁబడినది. (తత్ప్రచురణ :- అమెరికన్
డై మండు ప్రెస్, మదరాసు, 1928). రెండింటిను వస్తువు ప్రసిద్ధము.
రచన యొకమోస్తరు. తప్పులు గలవు. య. గా. ‘బాణీ’ గలదు.
వచనములందును సంభాషణలు గలవు.

121. గొట్టె ముచ్చ అబ్బయదాసు

ఇతడు “నెల్లూరు జిల్లా కావలి తాలూకా చింతలచేవి పోస్టు మట్టిగుంట గ్రామ నివాసియగు గొట్టెముచ్చ రంగదాసు సుతుండగు అబ్బయదాసు” (ఇవి అతడు వ్రాసికొన్న గ్రంథాంత గద్యలందున్న ముక్కలే). పంచమకు ౧ వైష్ణవుడు. తాను గాయకవాడ పెద్దన శిష్యుడనని కంరోక్తిగాఁ దన గ్రంథములన్నిటఁజెప్పినాడు. గాయక వాడ పెద్దన 1898 ప్రాంతమున నుండినట్లు మీద నిరూపింపఁబడినది. అతని శిష్యుడీతఁడీ 20 వ శతాబ్ది పూ. భా. (పూర్వభాగమున) న నుండి యుండును.

ఇతని కృతులు :— 1. వీరవిజయ విలాసము (వేలిగండ్ల), 2. శశిరేఖా పరిణయము (మట్టిగుంట), 3. ద్రౌపదీ కల్యాణము (చీమల పంట), 4. సుందర సైంధవ గార్దభ పరాభవ నాటకము (ఆదిమూర్తిపురము). నాల్గును నెల్లూరు మండలమందలి యాయా గ్రామములలోని “కామందు” ల ప్రోత్సాహమున రచింపఁబడినవి. నాల్గును మనరాసు వెళ్లు వార్డు వారిచే అమెరికన్ డైమండ్ ము. శా. యందువరుసగా 1937, 1949, 1953, 1953 వ సం.లలో ముద్రితములై ప్రచురింపఁబడినవి. శశిరేఖాపరిణయము 1949 సం. ప్రతి యాటవ కూర్పు. అనఁగా సీగ్రంథము లంతకుఁజాల సం. లు ముందే ముద్రిత ములై ప్రతులు చెల్లిపోయినవని యూహింపనగును. ఇతని సు. సై. గా. స. గ్రంథమున అ. డై. ప్రెస్సు అధికారియగు వేలూరి కుప్పు స్వామి ప్రశంస గలదు. ఈ కృతి చతుష్టయేతి వృత్తములును ప్రసిద్ధములు. నాల్గును నాటకములని పేర్కొనఁబడినవి. కాని సమకాలికపు యక్షగానముల “బాణీ” నున్నవి. రచన ౨ హందోషములు గలది.

122. గొన్నాబత్తుల అమ్మనార్యుడు

బిల్లి టీ 'య నా ట క ము :

కవి విశ్వకర్మ కలాజుడు. మణిశ్రవణ గోగ్రామము. సన్యాసి పాశ్రమము. చిట్టామ వీర మోగొంటికి బుత్తులు. శ్రీమదశ్వమర గొడవర్తి శోభనాగ్రాచార్యుని శిష్యుడు. కృత్తితి గానుగుల పెద్ద యాశ్వమ. గ్రంథము “కృత్తితియగు పెద్దనార్యునిచే విశాఖపట్టణమున శ్రీ శారదామకటము. శా. లో ముద్రించించి ప్రచురింపఁ బడియె” నని ముఖపత్రము. ప్రచురణ వర్షము 1901. కాని విశాఖ పట్టణమున గృతీసమర్పణ మహోత్సవము 1884 లో జరిగెనని గ్రంథముచివరనున్న తద్వివరముల నుపసంహరించుకొనియున్నది.

గ్రంథవస్తువుప్రసిద్ధము. ఇందు సంస్కృత నాటకములందువలె సక్రమమైన నాందీప్రస్తావనలు గలవు. సూత్రధారప్రసక్తిగ్రంథమధ్యము నను గలదు. సంధివచనములు తఱచు. సూత్రధారుడు కథాకథన మొనర్చుచుండును. అట్లే శిక్షిణ రచనాప్రక్రియ యంతయు యక్ష గానపు “దరహా”కు జెందినట్టిదే. కవి మంచిపండితుడు కండ గల రచన చేసినాడు.

123. పెమ్మరాజు వెంకటరాజు

సుందరకాండము :

(ప్రతులు :- ఆం. సా. ప. సం. 3038, ప్రా. లి. పు. భాం., సం. ఆర్. 1470)

కవి యార్వేలనియోగి. కాండిన్యసగోత్రుడు. బ్రహ్మన్న పుత్రుడు. కవి కాలము నిర్ణయించుటకు బ్రబలాధారము లేదు. ఆం. సా. ప. లోని కొన్ని పాటి ప్రతి చివర లేఖకుని వ్రాతలో అకలంక రంగాచార్యులు పేర్కొనబడినాడు. ఆం. క. చ. ప్రకారమప్పటికి “నూఱు నూట యేబదియేండ్ల క్రిందట నుండియుండ వచ్చు” నని చెప్పబడిన కటికినేని రామయ తా నకలంక రంగాచార్యుని సాహాయ్యమున గువలయానం దానువాదము చేసితిని చెప్పుకొనెను. ఆ రంగాచార్యు లితడగునో కాదో ; ఇతడు నలుబది యేండ్లక్రిందటి వాడని కీ. శే. కొత్తపల్లి సూర్యారావు గారు తయారు చేసిన పరిషత్తాళ పత్ర గ్రంథ పట్టికలో నుదాహరింపబడినది. సూర్యారావు గారన్నట్లేతడు 19 శ. ఉ. భా. న నుండినవాడు గావచ్చును.

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధమైనదే. మార్పులు లేవు. భాష సలక్షణమైనది కాని రచన సామాన్యమైనది. గ్రంథము యక్షగాన మని పేర్కొనబడినది. కాని మూడు వంతుల ముప్పాతిక ద్విపదయే. అటనట నటాది తాళములలోఁగొలచి దరువులు, కీర్తనలు నొక్కచో ఏలలును గలవు.

124. ధేనువకొండ వెంకయ్య

విరాటపర్వము : *

కవి కాళిః గోత్రుఁడు. ఆర్జ్యేన పదమోగి. గౌరీనాంబా వెంగ నార్యుల పుత్రుఁడగు ఇందిరామృతికి మహాత్మ్యమును పిచ్చయ, వెంకిన్నె, రాముఁడు నను పుత్రులు గలిగిరి. అందు పిచ్చయకు కనకమాంబయందు సుబ్బయ, వెంగన, ఇందిరదుఁడు వేరిటాచలా మాత్యుఁడు, చిన్నయ యను పుత్రులు గలిగిరి. అందు నాల్గవయాతఁ డీ గ్రంథకర్త. 1902 సం. పు ముద్రణ ప్రతి ముఖప్రతిముపై “ఇది వంగోలు తాలూకా ధేనువకొండ వెంకియ్యగారిచే రచియింపఁబడి వంగోలు కాపురస్తుడు కురుగటి వెంకిటరమణయ్యగారిచే.....ప్రచు రింపఁబడినది” అని కలదు ఇవి 1901 సం. ప్రాంతమునాడని యూహింపవచ్చును.*

ఈ గ్రంథము మహా యక్షగానమనియు నాటకమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. ఇందుఁ దిక్కనగారి పద్యము లనేకము యథాతథ ముగా గ్రహింపఁబడినవి. పుటికొన్ని దరువులుగా మలచబడినవి. ఇందలి దరువులీ నాటికి నాంధ్రదేశ మన్న మూలము గ్రామసీమల “కామందుల” (కామధేను శబ్దవికృతి?) లోగిళ్లు లందును గంభీరుల

* ప్రచురణ:- పూర్వభాగము మాత్రము సి. యస్. ముద్రాక్షరశాల (మదరాసు) యందు, 1902 లో ముద్రితము. 1903 లో మదరాసు ఆమెరికన్ డైమండు ము. శా. వారిచే ప్రచురితము. ఇందు కవి వంశాధికము, ఆశ్వాస విభా గము మొ. ఎత్తివేయఁబడినవి. అవి పూర్వప్రచురణమునఁ గలవు.

* శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి, శ్రీ శేషమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారల అభిప్రాయము నిదే.

కళ్ళములుందును చినబడుచుండును. కొంత యనుకరణము, కొన్నిదోషములు నున్నను వెంకి యూర చరణ కవుచక్కనిదని చెప్పవచ్చును. సులభశైలిలో నెంత చురుకైన భావమునైనను చేవగల మాటలతోఁ జెప్పఁగలఁడు. అందులకు యావదాంధ్రమున ననతికాలమున విశేష ప్రచారము గాంచిన “నినుజూచి నా విభుఁడు” “ఎంతా మాటాడితివమ్మా” అన్న సుధేష్టాద్రాపదుల దరువులే తార్కాణాలు. ఇందువచనము నందును బాత్రల సంభాషణలు గలవు. ఇతఁడీ విరాట పర్వమునే జంగంకధగాఁ గూడ రచించి యున్నాఁడు. (అదియు ముద్రితమైనది.

125. గైనేడి పెంకటస్వామి నాయఁడు

యే సు నా ధ క థా మృ త ము :

(ముద్రణ :- స్కాటిష్ ప్రెస్, మదరాసు, 1904)

కవి పైడిపాటి గోత్రుఁడు. అప్పన పోతఁడు. రంగనాయకుని పుత్రుఁడు. శ్రీకాకుళ మండల వాసి. 1900 సం. ప్రాంతము వాడని తోచును.

గ్రంథవిషయము:- యేసుక్రీస్తు చరిత్రము. రచన సరళము నపేలకము నైనది. కవి భావనలో భక్త్యావేశము, సత్యాత్మికతయు గోచరించును. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు దరువులు, తోహారాలు, ద్విపదలు, గద్య పద్యములు మొ. గలవు.

126. సందడి నా గదాసు

పంచాక్షరీ ప్రభావము :

(ముద్రణ :- గీర్వాణభాషా రత్నాకరము. శా., మదరాసు,
(1907. ప్రచురణ కర్త : అన్నదేవర వీరేశలింగం).

కవి గుఱించి వివరము లిందెఱుంగఁబడవు. గ్రంథ ప్రచురణ కర్తయే కృతి ప్రోత్సాహకుఁడు నని యుండుటచే నితఁడు 1907 సం. ప్రాంతముననుండే ననవలెను. కృతి రచనా కాలము వికృతి మార్గశిర బహుళ దశమి విధువారముగాఁ బేర్కొనఁబడినది. ఈ వికృతి 1890-91 కాదగును. ఇందితని కృత్యంతరములుగాఁ బేర్కొనఁబడి నవి :- లక్ష్మీనారాయణ శతకము, శ్రీపతి శతకము, భగవద్గణకీర్తనలు, భజగోవింద కందార్థములు, అచల బోధ సీసార్థములు, శ్రీరామ శతకము, జీవన్ముక్తి విచారము, భగవద్గీత కందార్థములు, స్వర శాస్త్రము, సర్వమత సమత్వ సిద్ధాంతము, సకల తత్వార్థ దర్శనము.

ప్రస్తుత గ్రంథ విషయము :- పాశుపతార్థము తపోదీక్ష నున్న యర్జునున కింద్రుఁడు పంచాక్షరీ మంత్రోపదేశము చేయుటయే యిందలి ముఖ్యవిషయము. ఇంద్రార్జున సంవాదమని యీ గ్రంథ నామాంతరము. దీని గద యేమియులేదు. చివరికి శివుఁడు ప్రసన్నుడగుట చెప్పఁబడినది. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. రచన కొంత ప్రౌఢమైనదే.

127. కందాళ రామాచార్యులు

కవి వాఘాలసగోత్రుడు. లక్ష్మీంబా శేషయార్యుల పుత్రుడు. శ్రీరంగం కృష్ణకవికి దాహిత్రుడు, శిష్యుడు. కడప మండలము జమ్మలమడుగు తాలూకా బెమదూరు గ్రామవాస్తవ్యుడు. ఇతని కృతులు (దౌపదీ వస్త్రాపహరణము ¹, హరిశ్చంద్ర ², కళాపూర్ణోదయము ³. ఇంకు కళాపూర్ణోదయము బహువిధ ప్రచురణ (1911 సం.) పరిష్కర్తలలో కందాళ రామాచార్యులొకడు. ఇతడు రామాచార్యుల యచఙ్గాదనియు, నా గ్రంథరచనలో నడుమ నన్నగారు చనిపోగా నితడు పూరించినట్లును సందేహము. కాంగరామాచార్యులు 1900 సం. ప్రాంతమునందుండె ననవచ్చును.

(దౌపదీ వస్త్రాపహరణము, హరిశ్చంద్ర నాటకము లందలి వస్తువు పురాణప్రసిద్ధమైనది. కళాపూర్ణోదయ నాటక మందలి కథ సుప్రసిద్ధమైన పింగళి సూరనార్యుని ప్రబంధేతివృత్తము. ఇందు కల భాషిణీవృత్తాంతముమాత్రము పూర్తిగాగలదు. కాని కళాపూర్ణోదయ మింకను గానేలేదు గ్రంథము సరి. రామాచార్యుని కృతి నామము సార్థకము గాదు. అయితే అతడు గ్రంథరచన పూర్తికాక

1 1906 లో మదరాసు జీవితము. శా. యందును, 1930 లో మద్రాసు శేషచలం పెట్టి (మదరాసు) చేతను ముద్రితము.

2. మొదట బహువిధ గీర్వాణ భాషా రత్నాకర ము. శా. (మదరాసు) వారి చేతను, 1950 లో మదరాసు మన్. వి. గోపాల్ అండుకో వారి చేతను ముద్రితము.

3. బహువిధ గీ. భా. ర. ము. శా. మదరాసు, 1911 (ఇందు మొదటి రెండు కృతులును బేర్కొనబడినవి.)

మునుపే కాలధర్మ మొందినాడు. ఈమ్ముడు ఈరువాయి కొంతవఱకే తీర్చినాడు. ఇందలి కథాప్రణాళిక యథా సూరసీయముగా నడచినది. భావములు ననేకము గ్రహింపఁబడినవి, యనుకరింపఁబడినవి. రచన విషయమున రామాచార్యులు స్వశాంతముగనే వ్యవహరించినాడు.

ఇతని గ్రంథములు మూడును నాటకములని వ్యవహరింపఁ బడినవి. మూడింటను రచన యంత ప్రాధిగలది కాదు. కాని సలక్షణము నపేలవమునై నది. ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంచనములు (అన్నియు సంభాషణ పఃములే), చూర్ణికలు, మొలగు రచనాంగములు, సూత్రధార ప్రసక్తి, చోపు గారు పాత్ర మొదలగునవి మూడింటను సమానము. హరిశ్చంద్ర కథా పూర్ణోదయములందు గ్రంథారంభమునే నటీ నటుల ప్రస్తావన విశేషము. కథాపూర్ణోదయ ప్రస్తావనలో సభాప్రార్థన, వసంతకీర్తన, గణపతివేషములు, “నృత్యగీత వాద్య స్వర తాళ మేళసంబుగా నాడుట” కు ద్వేషింపఁబడినది.

128. క్రొవ్విడి రామకవి

ఇతఁ డార్వేల నియోగి. ఆపస్తంబ సూత్రుడు. హరితన గోత్రుడు. తండ్రి లక్ష్మీనారాయణ. తల్లి నాగాంబ. జననము విభవ శ్రీరామ జయంతి (క్రీ. శ. 1868 . భీమవరము తాలూకా ఆరేడు స్వగ్రామము. ఇతని కృతులు చిత్ర రాఘవాదులు చాల గలవు. అందు యక్షగానములు :- ఇల్లోపాఖ్యానము, దేవాసురనాటకము,

(కాండ పంచకము), సత్యభామావిలాసము. (చూ. “ఆధునిక కవి జీవితములు”, దేవాసురనాటకము సవనకాండ మాత్రమే నేడు ప లభము. (ప్రచురణ — మంజువాణీ ము. శా., ఏలూరు. మొదటి కూర్పు, 1905.) ఇందలి విషయము వామనాశతార చరిత్రము. పోతన పద్యము లనేక మిందు గ్రహింపఁబడినవి. దరువులు, అర్థపద్యములు (ద్విపదార్థములు విశేషము), సంధి సంవాద వచనములును గలవు. రచన యంత సలక్షణము గాదు.

— —

129 కెళ్ళ కప్పయ్య

నలచరిత్ర నాటకము :

(ప్రచురణ :— యన్. వి. గోపాల్ అండుకో, మదరాసు 1949)

కవిపేరు కుప్పయ్య అని గ్రంథమునఁ గొన్నిచోట్లఁ గలదు. గ్రంథము “విజయరామ గజపతి మహారాజ తనూభవ ... శ్రీమ దానంద గజపతిరాజ బిడౌజ పరిపాలిత శ్రీమద్వేచలపురనివాస శ్రీసాగి నేటి రామచంద్రరాజశేఖరునిపై” జెప్పఁబడినది. ఈఆనంద గజపతి రాజ్యకాలము 1879-1897 (చూ. విశాఖ జి. గెజిటీరు). కాబట్టి కవి 19 శ. ఉ. భా. న నున్నవాడని చెప్పవచ్చును. గ్రంథవిష యము ప్రసిద్ధము. రచనచక్కనిదే. య. గా. ప్రాయనాటకము. సంధి-సంవాదవచనములు రెండునుగలవు.

— —

130. నిశ్చంత వింబారయ్య

ప్రహ్లాద విజయము:

ముద్రణ:- కమలానంద ము. శా., మదరాసు, సం. (?)

కవి పరాంకుశసగోత్రుడు. గామానుజయ్య పోత్రుడు. భట్ట
రాయుని పుత్రుడు. పచ్చయప్ప కాలేజీలో చేరిన గోవిందప్పనాయుని
వారి మిడిల్ స్కూలు 'తెలుగు పండితుడు'. ఇతడు తన గ్రంథారంభ
మున జిన్నయ్యసూరిని స్తుతించియుండెను. కనుక నాథునికడనుట
స్పష్టము. .9 శ. ఉ. భా. న నుండి యుండును. తన ప్రహ్లాద విజయ
మును య. గా. అని పేర్కొనినాడు. ఇది “కాలికిల కత్యుతోప
యుక్తమగునట్లు” రచింపబడినదట. ఇందు తాళప్రధానములైన
దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధివచనాలు, అర్ధచంద్రికలు,
ఏలలు, ధవళశోభనములు, సువి., లాలి మొ. గేయ రచనలును
గలవు. రచన సలక్షణము, సరసము నైకది.

131. ముడుంబ నరసింహాచార్యులు

ఈయన శ్రీవైష్ణవుడు, వీరరాఘవాచార్య పుత్రుడు. జన్మ
స్థానము శ్రీకూర్మముదగ్గర అచ్యుతపురి. కాలము క్రీ. శ. 1841-1927.
గరుడాచలనాటక మియనరచన. (చూ. శ్రీ మధునాపంతుల వారి
“అంద్రరచయితలు”). గ్రంథము లభ్యముకాలేదు. ఇది యక్షగాన
మగునేమో!

132. చతుర్వేదుల వెంకటనరసింహయ్య

ఈయన గుంటూరుజిల్లా నర్సారావుపేటతాలూకా విప్రులపల్లి అగ్రహారం వాస్తవ్యులు. కాలము క్రీ. శ. 1855 - 1915. (జాపదీ వస్త్రాపహరణము, సీమంతినీ పరిణయము, రాధాకృష్ణ సంవాదము మొదలగు యక్షగానముల నేకము రచించి వానిని బొమ్మలాటవారిచే గూడ నాడించుండెడివారట. ఆగ్రంథము లలభ్యములు. (ఈవిషయ మంతయు కాకినాడ పి. ఆర్. కళాశాలాంధ్రోపన్యాసకులైన శ్రీచతుర్వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారివలనఁ దెలిసినది).

133. ద్విభాష్యం పుల్లకవి

కవి నివాసము దుర్గాడ. జననము 8-9-1872. తండ్రి జగన్నాథము. తల్లి వేంకటాంబ. ఆరామద్రావిడులు. వాలఖిల్యసగోత్రులు. శ్రీకృష్ణ గోపీజలకీడా భాగవతమను యక్షగానము - వీధి నాటకము నీతఁడు రచించెనట. (చూ. ఆధునిక కవిజీవితములు). గ్రంథ మలభ్యము.

134. కణ్ణేపల్లి వెంకటరమణమ్మ

ఈమె తండ్రి కురని రామశాస్త్రి. తల్లి కామనాంబ. భర్త శివరామయ్య. బడిగలనాటి కరణకమ్మ వైదికులు. భారద్వాజ గోత్రులు. నివాసము గంజాం జిల్లా ఒరంగురము. జననము 1875. వరలక్ష్మీ పూజా విధాన మీమె యక్షగాన శృతియుంటు. (చూ. ఆ. క. జీ.). గ్రంథ ముక్తము.

135. సందివాడ జగన్నాథకవి

ఈయన నివాసము ఏలూరు తాలూకా స్వామిపురము. జననము 1878. ఈయన “హరికథా రూపంబుగా యక్షగానంబు” అనే కము రచించిరంటు. (చూ. ఆ. క. జీ.) అవి :-

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. శ్రీకష్ణుని రాయబారము. | 7. నామన చరిత్రము. |
| 2. శ్రీమద్రామాయణము. | 8. కాళీయమర్దనము. |
| (షట్కాండలు) | 9. చిత్రకేతూపాఖ్యానము. |
| 3. సీతాకల్యాణము | 10. ఇళోపాఖ్యానము. |
| 4. హైమవతీ పరిణయము. | 11. చంద్రహాస చరిత్రము. |
| 5. గయోపాఖ్యానము. | 12. సానందోపాఖ్యానము. |
| 6. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. | 13. సత్యవతీ చరిత్రము. |

ఇందొక్కటియు లభింపలేదు (నాకు).

136. త్వరకవి రామకృష్ణయ్య

ఇతఁడు శౌనకనగోత్రుఁడు. సీతమాంబా మంగనామాత్యుల పుత్రుఁడు. నెల్లూరు మండల మందలి విలుకానిపల్లె వాస్తవ్యుఁడు. ఈయన 19 శ. ఉ. భా. నను, నీ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమునఁ గొంత కాలము నుండిరనియు, యక్షగాన ప్రవర్ధనములు గావింపుచు నందఁ డానుగూఁడఁబెల్లొనుచు నుండెడి వాఁడనియుఁ దెలియుచున్నది.* తాను “నానావిధ యక్షగానములు” రచించితి నని చెప్పినాడు. అందు భవానీ శంకర విలాసము¹, వీరభద్రవిజయము², నను నవి మాత్రము నేఁడుపలభ్యములు, భ. శం. వి. గద్యలో నితని కృత్యంతరములు బేర్కొనఁబడినవి. రుక్మిణీ, రతి, ద్రాపదీ పరిణయములు, ధ్రువోపాఖ్యానము, తులసీ మాహాత్మ్యము, చెన్న కేశవ సంవాదము, రుక్మిణీ సంవాదము, గోపాల మాహాత్మ్యము, గోపాల స్థల పురాణము, గజేంద్రమోక్షము, సహస్రకంఠ రామాయణము.

ఈతని భవానీశంకరవిలాసము కోరుటూరి వల్లీకనాథస్వామి కంకితము. కృతి ప్రోత్సాహకుఁడు వంటిమిట్ట రామలింగస్వామి నాయుఁడు. ఇది యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. దారుకావన

* ఈవిషయము డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు మొదలగు నెల్లూరు మండల ప్రముఖుల వలన వింటిని.

1. ఇది 1892 లో నెల్లూరు పక్షిరయ్యనాయునిచే మదరాసు యస్. కుప్ప స్వామి చెట్టి ఆండుకో వారి మ్యాక్ ఆఫ్ ఎడింబరో ప్రెస్ నందును, 1909 లో మదరాసు బి. వి. రంగయ్య సెట్టిగారి శ్రీ లక్ష్మీనృసింహవిలాస ప్రెస్ లోను ముద్రితము.

2. ఉప్పల వీరన్న శ్రేష్ఠిచే 1930 లో మదరాసు చంద్రికా ముద్రణాలయమున ముద్రితము.

కాంతలఁగూడి వచ్చిన వాల్మీకనాథునకును గామాక్షికిని జరిగిన సంవాద మండలి విషయము. వీరభద్రవిజయ మిందు కూరిపేట నివాసి యగు సూరి సుబ్బనాయుని ప్రోత్సాహమున రచితము. ఇందు దక్షా శ్లోర ధ్వంసమునుండి శౌరీకల్యాణము వఱకుఁగల కథ వర్ణితము. ఇందలి కథా ప్రణాళిక శివలెంక మల్లనారాధ్యుని వీరభద్ర విజయము నందున్నట్లే యున్నది. అసలు రెండును “వాయు పురాణోక్త ప్రకారమున” రచింపఁబడిన యక్షగానములు. త్వర వివారి కృతి రెండు భాగములు. గేయ ప్రబంధమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు గ్రంథారంభమున సూత్రధారుఁడు కథోపోద్ఘాతము నుపన్యసించుట గలదు. ఆయన కృతులు రెండిటను రాగ తాళ ధారాళములగు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కందార్థములు, సుఁధి వచనములు మొ. గలవు. రెండిటను సంవాదశైలిపా లభికమే గాని యందులకు వచన ముపయుక్తము గాలేదు. రెండిటను రచన సలక్షణము ప్రౌఢియు సారస్యమును గలది.

137. గోపాలుని హనుమంతరాయశర్మ

ఈయన నివాసము వినుకొండసీమ ముప్పాళ్ళు. జననము 1888. ఆ. క. జీ. లో నీయన “యక్షగాన ప్రబంధములు” గాఁ బేర్కొనఁబడినవి:—

1. నృగచరిత్ర. 2. సానందోపాఖ్యానము.
3. సత్య హరిశ్చంద్ర 4. చంద్రకాంత.

ఒక్కటియు లభించినదికాదు. (ఈయన గోపాలుని సింగయ మనుమఁడగునో!)

138. జ్యోతి కోట దాసు

చిరియాళ మహారాజు నాటకము :

కవి పంచమకులజుడు. శేచర్ల గోత్రజుడు. తలిదండ్రులు పోలమ, ఓబయ. తిరుపతి, వెంకటప్పల కనుజుడు. వూరే శేషార్యుల శిష్యుడు. తాళ్ళూరు (బళ్ళారిజిల్లా) నివాసి. 1903 సం. న మదరాసు లోని స్వకీయ శ్రీరామవిలాస ము. శా. యందుఁ దనగ్రంథమును ముద్రించిన పెసల నమ్మాళ్వారు సెట్టిని, గ్రంథపరిష్కర్తయైన చీమ కుర్తి వీరరాఘవకవిని దనగ్రంథమున నీతఁడు ప్రశంసించి యున్నాఁడు. గ్రంథరచన ప్లవమాఘమని పేర్కొనినాఁడు. అది 1902 సం.

గ్రంథవిషయము చిటుతొండనంబి కొడుకగు సిరియాలని చరిత్ర. ఇందుఁ బ్రసిద్ధరాగతాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు అర్థపద్యములు, ఏలలు మొ॥ గలవు. సంధివచనములు తేలుచుగా నున్నవి. కాని సంవాద వచనములులేవు. చోళుదారి పాత్రగలదు. రచన పామర జనాభిరుచికిఁ దగినట్లున్నది.

139. చీమకుర్తి వీరరాఘవ కవి

చంద్రసేన మహారాజు నాటకము :

(ప్రచురణ:- శ్రీరామ విలాస ము. శా., మదరాసు, 1903)

కవి ఆపస్తంబ సూత్రుడు కొండిన్యసగోత్రుడు. వెంకయ్య పోత్రుడు. భద్రమాకోటేశ్వరామాత్యుల పుత్రుడు. ఇల్పావులూరి

కోటేశ్వరస్వామి కెఱుగెను. ఇతడు పైశ్రీరామ విలాసము. శా. యు. దే. 1903 సం. న ముద్రాక్షమైన జ్యోతి కోటగాను చిరియాలపహారాజు నాటకగ్రంథ పరిష్కర్త కాట్టి 1903 లో నుండెననుట నిశ్చయము. ఇతని గ్రంథరచనా కాలము వికారి-అశ్వయుజమని చెప్పినాడు. అది 1899 సం. ఇతని కృత్యంశరము నావిత్రీ పరిణయము.

గ్రంథ విషయము :- చంద్ర సేనుడను శకరాజు మృగయా విహారార్థ మడవికరిగి యచట బౌలవ్యముని యాశ్రమమున నొక నిమిత్తము పెంపొందుచుండిన పద్మగంధియును సింధురాజు పుత్రినిఁజూచి మోహించి గాంధర్వవిధిని బరిణయచూసి నిశరాజుధాని కడుగును, పిదపఁ గొన్నాళ్ళ కామె కొడుకునెత్తుకొని రాగాఁ దా నామె నెఱుగ నును. పద్మగంధిప్రార్థనపై శివుడు శ్రత్యక్షమై చంద్ర సేనునిచే దారపుత్రులను స్వీకరింపఁజేయును. ఈకథ శాకుంతల కథకుఁ బ్రతిబింబముగా సృజింపఁబడినది. ఇందానాటి యక్షగాన ప్రక్రియ యంతయుఁ గలదు. కాని వచనమున సువాసము లతివిరళముగా నున్నవి. గ్రంథారంభమున “ఘటికుడు” లేక “కట్టియవాడు” వచ్చుటయు హిందీలోఁ బ్రసంగించుటయుఁ గాననగును. తెరలోపల నృత్యము నల్పుచున్న నాయక ప్రాశ్నను సూత్రధారుడు బల్కరించుటయుఁ బాత్ర స్వవిషయము జెప్పటయుఁ గలదు. సూత్రధారునకు ద్వారకుండను పర్యాయపదము వాడఁబడినది. గ్రంథము యక్షగానమనియు, నాటకమనియు, గేయప్రబంధమనియు బేర్కొనఁబడినది. రెండౌశ్వాసములుగా విభక్తము. రెండౌశ్వాసములును రెండురాత్రుల ప్రదర్శనకుద్దేశింపఁ బడినవి. రచన ప్రౌఢమైనదనియే చెప్పవచ్చును.

140. శ్రీమదజ్ఞానాద్విభట్ట నారాయణదాసు

ఆంధ్ర హరికథా పితామహులు శ్రీ నారాయణదాసుగారు సుప్రసిద్ధులు. వీరు ద్రావిడ బ్రాహ్మణులు. భారద్వాజ సగోత్రులు. ఆదిభట్ట వేంకటచయని లక్ష్మీనరసమ్మల పుత్రులు. బాబ్బిలితాలూకా అజ్ఞాదాగ్రహారము వీరి స్వస్థలము. విజయనగరము చిరనివాసము. ఆనందగజపతి మహారాజుచే ననేక ఘనసన్మానము లందినవారు వీరు. బహుభాషా వైదుషీ సంగీత సాహిత్య విశేష శేముషీ ధురంధరులు. పుంభావ సరస్వతులు. వీరి జీవితకాలము 1864 - 1945. (చూ - “ఆంధ్ర రచయితలు”).

వీరు “హరికథ” లనేకము రచించి వాని నెల్ల యక్షగానము లని వ్యవహరించినారు. రెండును గద్య పద్య కేయాత్మకము లగుటయే వాని ప్రక్రియాసాదృశ్యమునకును బర్యాయవ్యవహారమునకును గారణ మైనది. కాని మనవాఙ్మయమున “హరికథలు” 19 శ. ఉత్తరార్థము నుండియే కన్పించును. యక్షగానములు ప్రాచీనములు.

యక్షగానము లెక్కువగా దృశ్య ప్రయోజనాత్మకములు. హరికథ లేక పాత్రాభినయోపన్యాస ప్రయోజన పరిమితములు. కాని ప్రక్రియలో రెండిట నేదో సాదృశ్యము తోచి దాసుగారు, బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులవారు మొదలైన పండితులు హరికథలనే యక్షగానములని వ్యవహరింప నారంభించిరి. ఆ వ్యవహారము పరంపరగా వ్యాప్తినంది హరికథ యనఁగా యక్షగానప్రాయ రచనమనుటకు మాఱు యక్షగానమనఁగా హరికథయే యని కొందఱు అనుకొనునంత

వఱకు వచ్చినది. కాని దాసుగారివికాని, యీ చార్కులవారివికాని శబ్దశాసనములుగా యక్షగానములుగా స్వవహృతములైన హరికథ లొక వేళ నందు గొన్న కొంతవట్టు నాటకర్కులే యొనను నేకైక వ్యక్తిచే నేపథ్య రహితముగా నాభినయముగా నుపన్యసింపఁబడుటయే కాని యక్షగానములవలె బాగా నేపథ్య బహుళముగా నేర్పఁడును ప్రదర్శింపఁబడి లేదు.

దాసుగారి హరికథలు :- అంబరీష ద్రువ ప్రహేద సావిత్రీ హరిశ్చంద్ర మార్కండేయ భీష్మ చరిత్రములు, గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీపరణయము, శాసకీ శపథము, యథార్థ రామాయణము, (ఇవి యన్నియు 1929 సం. నకు ముందే బెజవాడ సరస్వతీ బుక్ డిపో వారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినవి). ఇవికాక వీరు సారంగధర నాటకమును రచించిరట. అదియు యక్షగాన ప్రాయమైన విధినాటకమై యుండు నేమో ! పై కృతులన్నియుఁ బ్రసిద్ధితివృత్తములే. అన్నిట రచన యతిమనోజ్ఞమైనది. వానిలో సామాన్యముగాఁ గాననగు రచనా విశేషములు :- వివిధ ప్రసిద్ధ రాగతాళములలోఁ గీర్తనలు, మరాటీ బాణీ హరికథలలోని డోరాలకు తోహదాలకును బదులుగా మంజరి (మంజరీ ద్విపదిగాదు), గద్యపద్యములు, నక్కడక్కడ ద్విపదయు, దండకములు మొదలైనవి. యక్షగానములలోవలె నీ హరికథలలో సంధివచనములు, పాత్ర ప్రవేశ సూచనలు, తొర ద్విపదలు మొదలగునవి యుండవు. కొన్నిట వచనము లున్నను నవి సుదీర్ఘములు, వర్ణనాత్మకములు, నాఖ్యానశైలీ ప్రచురములునై యుండును.

అంబరీష చరిత్రోపోద్ఘాతమున నట్టి యక్షగానములగుఱించి దాసుగారిట్లనియున్నారు :- “ ఈ యంబరీషోపాఖ్యానము దొట్టి మఱి కొన్ని యక్షగానములను వ్రాసియుంటిని. యక్షగానము లనగా స్వర

నియతములగు నక్షర సందర్భములు పద్యములవలె, దగ్గితబంధములం గూడ సమవ్యాకరణచ్ఛందోబంధములుగఁ దెలియునది... ఆంధ్ర యక్షగాన ప్రబంధము లధ్యాత్మ రామాయణ మృత్యుంజయ విలాసములు బాఠశాలలకు వెలికానేల ; - యక్షగానములు గూడ వాగ్గేయకార ప్రణీతములైనచోఁ బాఠశాలల సంగీకరింపఁబడవలసినదే. నేఁదెలిసినమట్లు యక్షగానముల కుదాహరణముగ నిందుతోఁ బది విరచించినాఁడను” - ప్రహ్లాద చరిత్రావతారికలో యక్షగాన ప్రయోగముగూర్చి యది శ్రుతి లయాత్మకమై రాగ వైవిధ్యము జాతిమూఁగ్ఘనయుత్తమైన స్వరాలాపనయుఁ గలిగిన గానముతో, రసానుకూలమైన నృత్యముతో నొప్పుచుండవలెనని చెప్పినారు దాసుగారు. హరికథా యక్షగానోత్పత్తి పరిణామ చరిత్రను బరిశీలించి చూచినచో యక్షగాన మనఁగా హరికథ యనుట సరిపడదుగాని దానిని హరికథవలెఁగూడఁ బ్రయోగింపవచ్చునన్నచో యక్షగాన విషయమున నదియొక యదనపుఁ బ్రయోజనముమాత్రమే యగును.

141. ప సు మ ర్తి కృష్ణ మూ ర్తి

పార్వతీ పరిణయము :

(ప్రచురణ వివరములు తెలియవు. ప్రథమ ముద్రణ, 1922. గాత్రమీ గ్రంథాలయమున నొక ప్రతి కలదు - నం. 382)

శ్రీ మదజ్ఞానాదిభట్ట నారాయణదాసుగారి శిష్యులీ కృష్ణ మూర్తిగారు. తమ పార్వతీ పరిణయమును గురువుగారికే యంకిత మిచ్చినారు. ఈయన యార్వేల నియోగి. నాగభూషణమాత్యుని

పాత్రుడు. రామనాథ మంత్రీ పుత్రుడు. ఒరంపుర నివాసి. కల్పికోట కాలేజీ పోయిని పండితుడు. ఆధునికరీతిలో పుష్పము. ఈయన కృత్యంశిము త్యాగరాజు చిత్ర పద్యకావ్యము.

ఈ గ్రంథకర్త “ఎ. ను సెన్వారలు బార్వతీ పరిణయంబున్ యక్షగానంగా, నొసరంజేయరుగాన - గానము యుగ్మోగింతు కేసిప్పుడున్” అని యనియున్నా శేకాని యాకథ యిదివఱకే యొకరిచే గాదనేకులచేయ. కా. కావ్యనస్తువైనది. ఈయన తన గ్రంథమును యక్షగాన ప్రబంధ మనియున్నారు కాని యది హరికథ. అట్లునుటలో గురువుగారి పరిపాటి బాటించినారు. విశేష మేమనగా నిందు త్రిభాషాసవిభాగముగలదు. కథ మార్పులులేక సంగ్రహముగా నాఖ్యానింపబడినది. రచనలో నాటకీయ పాటవము లేదుకాని ప్రబంధ ప్రాగల్భ్యము గలదు. ఇందు స్వరపఱుపబడిన కీర్తనలు, పద్యము లును మెండు. రాగమాలిక, మంజరి (మంజరీ ద్విపద కాదు - సాధారణముగా హరికథలలో నుండు తోహరాలకు, డోరాలకును బ్రత్యామ్నాయముగా వాడబడిన గీత ప్రబంధ విశేషము), ‘దిండి’ యను వృత్తవిశేషమును గలవు.

142. ధనకుధరం రామానుజాచార్యులు

బిల్లి నీయము :

కవి హరితనగోత్రుడు. పాంచరాత్రవైష్ణవుడు. సుభద్ర మాంబా రామానుజాచార్యుల పాత్రుడు. నరసమాంబాచ్యుతాచార్యుల పుత్రుడు. ఆలపాడు (తెనాలి తాలూకా) వాస్తవ్యుడు. ఈయన 1954 సం. నఁ జనియినారని కాకినాడ పి. ఆర్.

కళాశాల ప్రాచ్య భాషా శాఖాధ్యక్షులైన శ్రీమాన్ ఈయణ్ణి వేంకట వీర రాఘవాచార్యులవారు తెలిపినారు.* కవి కృతి 190కి సం. న బాపట్ల భారతీ విలాస ము. శా. యందు ముద్రితము. రచన యంత కించుకముందే జరిగియుండును. కృతి ప్రోత్సాహకుడు పేర్ల వెంకట సుబ్బారావు.

గ్రంథ విషయము :- ప్రసిద్ధము. రచన సలక్షణమైనదే కాని చచ్చుగా నున్నది. ప్రక్రియలో నొక విశేషమున్నది. ఇందుప్రసిద్ధ రాగతాళములలో 11 దరువులు, 3 కందార్థములు, 1 సీసము, 1 సీసార్థము, అయిదారు వృత్తములు, గీత పద్యములును బోను గడమ గ్రంథమంతయు రగడ ప్రచురముగా రచింపబడినది. ద్విపద మచ్చున కైన లేదు. కథాగతి యాఖ్యానశైలి ప్రధానముగా సాగినది. ఇది యచ్చు మచ్చు జంగంకథ “బాణీ”. యక్షగానములందు ద్విపద రహితము లతి సకృత్తు. కాని రగడ ప్రచురములు గానరావు. ఆధునిక యుగమునఁ గవులు కేయసంబంధమని మాత్రము పేర్కొని విడిచిన కొన్ని జంగంకథలను బ్రకటన కర్తలు యక్షగానములని వ్యవహరించిరి. ఉదా :- పుసులూరి సుబ్బరాయ కవి “యక్షప్రశ్నలు” — మదరాసు సుబ్రహ్మణ్య విలాస ము. శా. ముద్రణ, 1915. అందు లకుఁగారణము ప్రచురణ కర్తల యనభిజ్ఞత యనవలె. కాని యీ బిల్లణీయమువిషయమున వచ్చిపడిన చిక్కేమనఁగా గ్రంథకర్తయే స్వయముగా స్పష్టముగా దీనిని యక్షగానమని యెత్తుగడలోనే పేర్కొని యున్నాఁడు.

* కవిగారి పుత్రులు శ్రీమాన్ ధనకుధరం వరదాచార్యులుగారిప్పు డాల పాడులో నున్నారు. వారు నా కిటీవల నొక లేఖ వ్రాసినారు. వైద్య విద్యా సంస్థాన మను సంస్థ నడుపుచున్నారు. ‘రామానుజ కీర్తికాముది’ అను పేర నొక గొప్ప సంచికాపరంపర ప్రకటించుచున్నారు.

143. వేలూరి కన్నయదాసు

మహాభారతవిలాసము:

కవి కాశ్యోటి నగర (చిత్తూరుజిల్లా పుత్తూరుతాలూకా) వాస్తవ్యుడు. బాలస్వరూపానంద స్వాములవారి పౌత్రుడు. ఇతని మ. భా. విలాసము 1903 సం. స. మ. 5 గాసులో “గ్రంథకర్తచే సర్వస్వాతంత్ర్యమును బొందినవారగు చుంకాయల కృష్ణస్వామి సెట్టివారిచే స్వకీయ శ్రీరంగవిలాసము. శా.యందు ముద్రింపించి ప్రచురింపబడియె”. అనగా కవి 1903 లో ముద్రా సన్నుతాట. గ్రంథరచన ప్లచికార్తీకమున జరిగినదిని చెప్పినాడు. అది 1901. ఇందు మహాభారత మూలకథ సంతటిన జెప్పవలెనని కవిపూనిక. ద్రౌపదీ స్వయంవర ద్యూత ఘట్టములను బెంచినాడు. కడమ ఘట్టములను సంగ్రహించినాడు. భర్మరాజు పట్టాభిషేకముతో గ్రంథాంతము. నడుమ లేని పోసి ప్రాంతవిషయములు గొన్ని గ్రహించినాడు. ఆంధ్రమహాభారత గద్యపద్యములను గొన్ని గ్రహించినాడు. స్వయముగ దరువులు, అర్కసన్యములు, పాటలు, వచనములు, రచించినాడు. గ్రంథానంతమున “అస్తాసంహిత” పాత్ర గలదు. నడుమ నసభ్యహాస్య ప్రసంగములు చాలగలవు. రచన నీరసము గానున్నది. తప్పులు కుప్పలు. కవిచే నిది నాటకమని పేర్కొనబడినది. ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనది. (ఇతడు నలచరిత్ర యక్షగానము కూడ రచించినట్లు ఆం. వా. సూ. వలన దెలియుచున్నది. కాని గ్రంథ మలభ్యము.)

144. పాలుట్టల క్షుణ్ణికవి

ఇతఁడాపస్తంబసూత్రుఁడు. మాన్దల్యసగోత్రుఁడు. పాపయమృతి పాత్రుఁడు. వెంకటాంబా పిచ్చయలపుత్రుఁడు. స్వయంప్రకాశబ్రహ్మానందస్వాములవారి శిష్యుఁడు. కర్నూలుజిల్లా మార్కాపురం తాలూకా దిగువపాలెం కాపరస్తులు”, “వినుకొండ గవర్నమెంటు గరల్సుకూలు హెడ్కాష్టరు” అని 1904లో మదరాసుజీవ రత్నాకర ము. శా. లోఁ బ్రచురితమైన యీతని కుచేలోపాఖ్యాన య. గా. ముఖపత్రమువలనఁ దెలిసినది అనఁగాఁ గవియు నప్పటివాడే యనుటలో సందేహములేదు. ఆ కుచేల యక్షగానమున నితని పూర్వపురచన ధర్మాంగద యక్షగానము పేర్కొనఁబడినది. (ఇదియు మొదట 1904 లో జీ. ర. ము. శా. యందును బిదప 1933 లో మదరాసు చంద్రికా ము. శా. యందును ముద్రితము.)

రెండు గ్రంథము లందును వస్తువు ప్రసిద్ధము. రెండును యక్షగానము లనియు నాటకము లనియుఁ బేర్కొనఁబడినవి. రెండిటను బామరజన మనోజ్ఞములైన హాస్య ప్రసంగములు గలవు. చోపుదారి వాలకము గలను. రచన యొక మోస్తరు.

145. పురాణం పిచ్చయ్య

ఇటీవలి నెల్లూరు మండల విద్వత్కవులలోఁ బిచ్చయఁగారొకరు. వీరిది పుదూరు ద్రావిడ శాఖ. తలిదండ్రులు సావిత్రి లక్ష్మీ నృసింహులు. తాత ముత్తాతలు కేశవ కృష్ణార్జునులు. గురువు

నేలటూరి వేంకట రామాచార్యులు. ఈయన 1871-1951 సం. ల నమమ నుండిన పారిసి పేర భాగినేయులును, సుప్రసిద్ధాంధ్ర చరిత్ర వాఙ్మయ పరిశోధకులు నైన డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వేంకట రమణయ్య గారు తెలుపుచున్నారు పిచ్చయగారు విజయాశ్శ చరిత్రాద్యనేక ప్రౌఢ ప్రబంధములును యక్షగానములును రచించి యున్నారు. వీరి య. గా. కృతులు :- *

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. మరావణ చరిత్ర. | 5. అర్జున విజయము. |
| 2. కపట వేశ్యా నాటకము. | (సైంధవ సంహారకథ) |
| 3. శశిశేఖా పరిణయము. | 6. చిత్రాంగీ నారంగ ధరము. |
| 4. యక్ష ప్రశ్నలు. | 7. శారీశంకర సంవాదము. |

ఈ కృతులన్నియుఁ బ్రసిద్ధి వృత్తములు. కపట వేశ్యా నాటకమున మాత్రము కందుకూరు కవినిరంకుశోపాఖ్యాన ప్రబంధ కథ గ్రహించబడినది. కవి తన కృతులను యక్షగానము లనియు, నాటకము లనియు, యక్షగాన నాటకము లనియు వ్యవహరించెను. అన్నిటను రచన సంక్షణము, సరసము నైనది. చక్కని ప్రౌఢీనారస్యములు గలది. అన్నిటను బ్రసిద్ధ కర్ణాటక, హిందూస్తానీ రాగ తాళ

* ప్రచురణ వివరములు :- 1, 2 — ఉప్పల వీరన్న చే మదరాసు చంద్రికా ము. శా., 1911, 20, 24, 30, 1946, 31.

3, 4. — యన్. వి. గోపాల్ అండుకో., మదరాసు, 1939, 45, 59

5, 6. — ఈశ్వరి అండుకో., మదరాసు, 1949, 1951.

7. — (ఇది 1914 లో ముద్రితము. చూ. ఆం. వా. నూ) ముద్రణ వివరములు తెలియవు. గ్రంథము లభ్యము కాలేదు (వీరి గ్రంథములలో వీరే స్వయముగా రచించిన పీఠికలు, ప్రచురణ కర్తృ ప్రశంసాత్మక పద్యములు, స్వవిషయ ప్రసక్తియం గానవగును).

ములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, అర్థపద్యములు మొ॥ గలవు. కపటవేశ్యా నాటకమున పార్శ్వదోరా గజల్పియును, తెర ద్విపదలును జావళీలును గలవు. శశిరేఖా పరిణయము, యక్ష ప్రశ్నలు, అర్జున విజయములందు డోరాలు (అ. వి. న డోరాలతో పాటు రగడలును) తఱచు. అర్జున విజయమునఁ గప్ప నన్నిటను నాటకీయత సమృద్ధిగనే గలదు కాని సంధి వచనములు దఱచు. సంవాద వచనము లతి విరళముగాఁ బ్రయుక్తములు. కొన్నిట లేనేలేవు. కపట వేశ్యానాటకము రెండు రాత్రుల కథ. చిత్రాంగి నాటకము రెండు భాగములుగా మాత్రము విభక్తము. అర్జున విజయ మాఖ్యానకై లీ ప్రచురము. దీనిగుఱించి చిత్రాంగి నాటకము చివరఁ బ్రచురణ కర్త వక్కణ యొకటి గలదు. — “ఈగ్రంథమున జంగములు, దాసరులు, మొదలగువారు గుమ్మెట వాయించుచు వేషములతో నాడుచు గ్రామములలో కథను చెప్పి సంపాదనచేసి జీవించుట కనువుగా నుండు నట్లు వ్రాయఁబడినది” అని. ఇది నాటకమనియే కవిచే వ్యవహృతము. అసలాయన తన కృతులన్నిటి నట్లే వ్యవహరించెనుగద. కాని యా డోరాలు, రగడలు నా సంధి వచన ప్రాచుర్యము నా కథా కథన ధోరణి మొ॥ విషయములు జూచినచో నత్యంతాధునికులైన వీరి కృతులపై నాధునిక నాటక ప్రభావమైన పడలేదు కాని హరి కథలు, జంగంకథల ప్రభావము గొంత పడినట్లు దోచుచున్నది.

146. భమిడిపాటి అప్పకవి

భామకలాపము

ఇవి విశాఖ నుండి గుంటూరు వరకు వ్యాపించినవి. భమిడిపాటి బుచ్చనామాశ్వుని పుత్రుడు. అతని యక్షగానకృతి పారిజాతమను నాట్యభామకలాపము. (ముద్రణ.— ఆర్. ముద్రాశాల, విశాఖ పట్టణము, 1906). ఇందుచర్యభామ సందేశసందర్భముల లెటరు, కటన, కైలు, సీలు, కలలు మొదలగు నాంగ్కపదములు ప్రయోగింపబడినవి. ఇవి యాధునికరచనలు నిశ్చయము. ఈ గ్రంథము విజయనగరప్రభువు, పూసపాటి ఆంజనేయగజపతిరాజు పుత్రుడున్నన విజయరామరాజు రాజ్యకాలమున గొరపల్లి మిరాశీదానైన కావలి వీరభద్రరావుగారి సంకేతమైనదిని గ్రంథస్థమైన సూధారము గలదు. విజయనగర ప్రభువులలో విజయరామరాజులు నలుగురుగలరు గాని యానందరాజు లిక్కరే. మొదటి యానందరాజు రాజ్యకాలము క్రీ. శ. 1757-1759. అతని వెనువెంట 1759 నుండి 1794 వఱకు రాజ్యము చేసిన నాడు రెండవ విజయరామరాజు కాని యీ గ్రంథమున ప్రయోగింపబడిన యాంగ్కపదములలో ముఖ్యముగా కైలు మొదలగు ఇవి విధికాలము నాటికి మన దేశమున బాడమాపుట కవకాశమేర్పడలేదు. రెండవ యానందరాజు రాజ్యకాలము 1879-1897. అటువల్ల నతని దిత్తపుత్రుడైన నాల్గవ విజయరామరాజు రాజుయెను. (మా. వైజాగ్ డిస్ట్రిక్టు గెజిటీరు). ఈ గ్రంథ యీ విజయరామరాజు రాజ్యారంభవత్సరమగు 1897, గ్రంథప్రచురణ వత్సరమగు 1906 ల నడుమ రచింపబడి యుండు ననుటయే సమంజస మగును.

ఈ గ్రంథమంతయు భామకలాపము “బాణీ” నున్నది. పారి జాతవృత్తాంతము మాధవితోడి సత్యభామ స్వప్నకథనమును నిమిడి పోయినది. చివర సవతుల కయ్యము గలదు. గ్రంథము యక్ష గానమనియుఁ బేర్కొనబడినది. ఇందు దరువులు, పద్యములు, ద్వి పదలు, నొకచూర్ణికయుఁ గలవు. సత్యభామ “లెట” రొకటే వచనము. అన్యభాషాపదములపైఁ గవి కెక్కువమోజు కాని రచన సలక్షణముగా ససారస్యముగా సాగినది.

147. ఆ కె ల్ల అ ప్ప య

గొల్లక లాపము :

ఇతఁడొక విశాఖ మండల కవి. ఇంతకు మించి వివరము లెఱుఁగరావు. ఇతని కృతి “పూసపాటి వేంకటపతి భూనాయకోత్త మాంకితము”. “ఏతత్కృతి నాయకునిచే విశాఖపట్టణంబున శ్రీ శారదా మకుట ముద్రాక్షరశాలలో నచ్చువేయించి ప్రకటింప బడియె” నని ముఖపత్రము. ప్రచురణ వత్సరము 1906. కవి యప్పు డుండినాఁడనుట స్పష్టము.

ఈ గ్రంథము మూఁడు భాగములు :— మొదటి దెఱుకల కలాపము. ఇందెఱుకత సూత్రధార పృచ్ఛితయై తమ జాతి వృత్తాంతము నుగ్గడించుటయుఁ దదుపరి “చోడిగాడు” (సింగఁడు : రాఁగా నతనితో సంవాదము జేయుటయు విషయము — రెండవది గొల్లకలా

పము, గొల్లభామ హాస్యగానచే బృచ్చితయై చల్ల గొప్ప నుగ్గడించుటకు సముద్ర మధన కథ నాఖ్యానించుట యిందలి విషయము — మూడవది కొండాయ కలాపము. ఇందు సుంకరి కొండయ్య గొల్లభామల సంవాదము, నామె యశ్రుగారు వచ్చి కొండయ్య బారిబడ్డ కోడలిని విడిపించుకొనిపోవుటయు విషయములు. ఇందు దరువులు, పద్యములు, ద్విపదలు, వచనములు, కందార్థమును గలవు. రచన చక్కనిది.

148. వేదంభట్ట వేంకటరాయ కవి

జలక్రీడావిలాసము :

ఇతఁడు విశాఖమండల కవియనుట తక్క నింకేమియు వివరము లెఱుంగరావు. ఇతఁడును పూనచాటి వేంకటపతి రాజుకే గృతి నిచ్చినాఁడు. ఈ రాజు రేగులవలస (గజపతినగరము తాలూకా, జమిందారనియు నతని వంశవృత్తి మొకటి సీస మాలికలో నిందుగలదు. (ఇతఁడే ఆకెళ్ళ అప్పయ గొల్లకలాపమునకును గృతిభర్త). ఈ జలక్రీడా విలాసము “ఏతత్కృతి నాయకునిచే విశాఖపట్టణంబున శ్రీ శారదామకుట ముద్రాక్షరశాలలో నచ్చువేయించి ప్రకటింపబడియె.” ప్రచురణ సం. 1906. కవియు నప్పటివాఁడనుట స్పష్టము.

సూత్రధారుఁడు కృతి నాయకునిఁ బ్రశంసించి కథాక్రమ నిరూపణము చేయుటతో నిందలి గ్రంథారంభము. త|| అతఁడు వినాయకు

నితో సంస్కృతమునుఁ బ్రసంగించును. అతడు పాత్రలను బలుకరించుటయు, సంధివచనములను గథాను సంధాయక పద్యములను బఠించుటయు నిందుఁగాఁ నగును. పాత్రలు “తెర బయలుదేలు దరువులు” గలవు. అందుఁ బాత్రలు స్వవిషయమును స్వయముగాఁ జెప్పట కాన నగును. ఇది నాటకమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధివచనములును గలవు. ఎఱుకత పాత్రకుఁ బ్రసక్తిగలదు. గృష్ణుని జననముఁ బాల్యక్రీడలు, జలక్రీడలును నిందలి విషయములు. రచన చక్కనిదే.

149. గరిమెల్ల వేంకటజోగి

వేణుగోపాల నాటకము :

కవి గరిమెల్ల వేంకట మనీషి పుత్రుఁడు. గ్రంథము మారేళ్ళ వేంకటాచలపండిత ప్రభు పరిపాలితమైన కళింగోట (విశాఖమండలము) జమీలోని నరసింగపల్లి వేణుగోపాలున కంకితము. కృతి ప్రోత్సాహకుఁడు నరసింగపల్లి వాస్తవ్యుడైన మజ్జి వెంకునాయుడు. అతడే గ్రంథ ప్రచురణకర్త. ముద్రణ విశాఖపట్టణము శ్రీశారదా మకుటము. శా. లో 1906 లో జరిగినది. అనగాఁ గవి యప్పటి వాడే యగును గదా. ఈ కృతికి భాగవతకలాపము, పారిజాతము నని నామాంతరములు. ప్రణాళికలో రచనలో నిదియొక చక్కని భామకలాపము.

150. బళ్ళ సీతారామరాజు

రాధామాధవనాటకము:

కవి రుక్మాంగదసగోత్రుడు. బళ్ళ పేర్రాజుపుత్రుడు. వెంకట్రాజు సోదరుడు. పూలపల్లి నివాసి. నరసింగపల్లి మజ్జి వెంకునాయునకుఁ దృతీయభ్రాతృయగు పోతరాజునాయుఁడు కృతి ప్రోత్సహకుడు. వెంకునాయుఁడీ గ్రంథప్రచురణకర్త. ముద్రణ విశాఖ శారదా మకుటము. శా. యందు 1906 లో జరిగినది. మఱి యీకవియు నప్పటివాఁడే యగును. ఈగ్రంథమున నాయుకపేరు మాత్రమే కాని ప్రక్రియ యంతయు భామకలాపమునందలిదే. రచన సరిసమైనది.

151. గరిమెళ్ళ వెంకటేశ్వరకవి

సముద్రమథనము:

కవి విశాఖమండలము చోడవరము నాస్థవ్యుడు. గరిమెళ్ళ వెంకటజోగికవి (వేణుగోపాలనాటకకర్త) పుత్రుడు. ఈసముద్రమథనమునందలి దరువులచివర నరసింగపల్లి వేణుగోపాలముద్రతో పాటు కళింగోట మారేశ్వ వెంకటాచలప్రభువు, మజ్జి వెంకునాయుఁడు, నతని సోదరులప్రశంస గన్నట్లుచున్నది. ఇదియు 1906 లో మజ్జి వెంకునాయునిచేతనే విశాఖ శ్రీశారదామకుటము. శా. లోనే ముద్రాపితమైనది. కవి తానీగ్రంథమును శార్వరిచైత్రమున రచించితినిని చెప్పి

నాడు. ఇది క్రీ. శ. 1900 సం. నఁ బడిన శార్వరియనుట నిస్సంశయము. గ్రంథవిషయము సముద్రమథన కథను జల్లనమ్మ వచ్చిన గొల్లభామ యాఖ్యానించినట్లు గలదు. ప్రక్రియ గొల్లకలాపమును బోలినది. రచన చక్కనిది. సత్యభామా కృష్ణసంవాదమును పద్య సంవాదకావ్యము, దశావతార జావళీలు ననునవి వేంకటేశ్వరకవి కృత్యంతరములు.

152. కీర్తి వెంకటరామకవి

ఎ టు క ల క థ :

కవి నివాసము గొబ్బూరు. (విశాఖ మండలము నందలి అనకా పల్లితాలూకా). ఆపస్తంబ సూత్రుడు. కాశ్యపనగోత్రుడు. అనంత రామయ, కోదండ రామయ, పాపన యనువార లతని పితృపితామహ. ప్రపితామహులు. గురువు కీర్తి అనంతరామయ (తండ్రి?). ఈడూరి బ్రహ్మజి ఛందోగురువంట. కృతి భర్తయుఁ బ్రచురణ కర్తయు మజ్జి వెంకునాయుడు. ప్రచురణ వత్సరము 1906 * కాఁగాఁ గవియు నప్పటి వాడనుట నిశ్చయము.

ఇతని గ్రంథము రెండుభాగములు. మొదటిది సుజ్ఞాన బోధిని యను నెఱుకత కథ. ఇందెఱుకత పిండోత్పత్తి లక్షణము నుండి జీవ

* ఇందలి 157—160 ఈ నలువూరు కవుల కృతులును మజ్జి వెంకు నాయుని ప్రోత్సాహమున రచింపఁబడి యతని చేతనే మొదట 1906 సం. న విశాఖ పట్టణ మందలి శ్రీ శారదా మఠము ను. శా. యందొక్కటే సంపుటముగా ముద్రాపితములై ప్రకటింపఁబడినవి. ఇవి వెంకునాయునిచేఁ బ్రదర్శనకు నెక్కినవని వినుకలి.

బ్రహ్మైక్యము సుధానము నటకుఁ గల తత్త్వరహస్యమును సంగ్రహముగా నుపన్యసించును. చెండవది చోడిగాని (సింగని) కథ. వాడు సింగిని వెళ్ళుచు వచ్చును. పిగప రాజువురి సంవాదము. ఇందు హాస్యఁ గాడు పాత్రలను బలుకరించుట కాననగును. ఇది యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. రచన యొక మోస్తరు. (ఇందు పూర్వకవి స్తుతిలో మద్రకవి పేరు గలదు.)

153. ప రా శ ర ం శే షా చా ర్యు లు

తి రు మ ం గ యా ళ్వారు చ రి త్ర :

(ప్రచురణ :- టి. చెంగల్వ రాయనాయుని మురహరి ప్రెస్., మదరాసు, 1907)

కవి నివాసము తేనాలి తాలూకా పేరుకలపూడి. వైఖానసుఁడు. భారద్వాజసగోత్రుఁడు. పున్నమాంబా జోగయాచార్యుల పుత్రుఁడు. తమ్మపూడి నివాసి సూర్యదేవర జోగయ యీతని కృతి భర్త. కవి స్వయముగా గ్రంథారంభమునఁ బ్రచురణ కర్తలగు చెంగల్వరాయ ప్రభృతులను బ్రశంసించెను. కావున నితఁడు గ్రంథ ప్రచురణ వత్సరమగు 1907 సం. న నుండెననుట నిశ్చయము.

పన్నిద్దరాళ్వారులలో నొకఁడగు తిరుమంగయాళ్వారు చరిత్ర మిందలి యితీవృత్తము. కవిదీనిని యక్షగానమనియు నాటకమనియుఁ బేర్కొనెను. యక్షగానములందువలె నిందు సంధివచనములు తఱచు ;

ఒక్కచోదెర ద్విపదయుఁగలదు. కాని యాధునిక నాటకమువలె నిది పాత్రలవచన సంవాదప్రచురమైన రచన. దరువులు (హిందూస్తానీ రాగముల వాడకమెక్కువ), పద్యములును గలవు. రచన సరళమైనది కాని తప్పులు గలవు. (ఇతఁడు హరిశ్చంద్ర యక్షగానమును గూడ రచించినట్లు ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు ప్రకటించిన య. గా. ల పట్టిక వలనఁ దెలియనగును).

154. మంధూరి సుబ్బరాయకవి

సత్యభామా కల్యాణము :

కవి కర్నూలుజిల్లా నందికొట్కూరు తాలూకా దుద్యాల నివాసి. కంసాలి. కాళికాంబా కాళిదాసుల పుత్రుఁడు. లక్ష్మమా సుబ్బయల పౌత్రుఁడు. పేరమా వెంగయల ప్రపౌత్రుఁడు. ఇతఁడు తన గ్రంథమును 1907 సం. న మదరాసు శ్రీనికేతన ము. శా. యందు ముద్రించిన మేసలూరి కృష్ణస్వామినిఁ బ్రశంసించినాఁడు. కాన 1907 సం. న నుండెననుట నిశ్చయము. ఇతఁడు తన కృతిని నాటక మనియు, మహాప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనినాఁడు. ప్రచురణకర్తలు “యక్షగాన కంపెని డ్రామా” యనిరి. గ్రంథము రెండు రాత్రుల కథగా విభక్తమగుటయు, దరువుల చివరముద్రలు, సంధివచనములు, తెర ద్విపదలు మొదలగువాని యునికియు నిది యక్షగానమనిపించుచున్నది. వచన సంవాదములు మొ॥ సందర్భము లాధునికనాటక ప్రభావఫలితములు గావచ్చును. రచన యొకమోస్తరు.

155. వ ద్ది తా త య్య

శ శి రే ఖా ప రిణ య ము :

ప్రచురణ: నూ దేటి సన్యాసయ్య అంశు సన్సు, రాజమండ్రి.

1908, 1936)

ఇతఁడు “గోదావరీ తీర్థస్థిత కోనాల గ్రామ కాపగస్తుడు. తద్ద్రామ రిజల్టు స్కూలుపాఠ్యాచార్యుఁడు,” ఇతని ప్రపితామహులు ఆయున్న, నూకమాంబ. పితామహులు భూపతి సీతమాంబ. తల్లి దండ్రులు భూపతి వెంకమాంబ. స్వస్థలము ఎర్రగూడెం తాలూకా వసపురము. “పద్మగర్భుని పాదభవుఁడు” అనన్తంబ సూత్రుడు. మార్కండేయసగోత్రుఁడు. వంగిపురి వెంకటాచార్యుల శిష్యుఁడు. గ్రంథాచార్యునితఁడు నచనమున నొక విజ్ఞప్తిచేసి యుండుటయు, గ్రంథాంతమున నితఁడు ఎర్రగూడెము తాలూకా తహసీల్దారు వైజర్ను అప్పారావుగారికిఁ జెప్పిన పద్యములు, తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణ రావు ప్రభృతులిచ్చిన సమస్యలను బూరించి చెప్పిన పద్యములు జూడ నితఁడాధునికుఁడని తెల్లమగుచున్నది.

తాతయ్య తనగ్రంథమున అప్పప్ప కవి శశిరేఖా పరిణయ ప్రబంధము ననుకరించినాఁడు. అతని స్వతంత్ర రచనయు సరసమైనది. తన కృతిని నాటకీయని పేర్కొనినాఁడు. యక్షగాన ఘక్కినున్నది. దరువులు, పద్యములు, తఱచు స్వీపదలు, వలలు, సంధివచనములు, పంచాదవచనములును గలవు. (రుక్మిణీ కల్యాణ య. గా. ఇతని కృత్యంతర మని ఆం. నా. క. పరిషత్తు ఒట్టిక .

156. కాలం సెట్టి గురవయ్య

కవి నెల్లూరు వాస్తవ్యుడు. బలిజ కులజుడు. ఇతని కృతులు చిత్రాంగి నాటకము, పురూరవశ్శక్రవర్తి జనన నాటకము (రెండును మదరాసు పమ్మి త్యాగరాయసెట్టిచే వారి శ్రీరాజరాజేశ్వరీ నికేతనము. శా. యందు వరుసగా 1908, 1914 సం. లలో ముద్రితములు). చిత్రాంగి నాటకమున గ్రంథకర్త సర్వస్వామ్యములును బ్రచురణకర్త కిచ్చినట్లొక ప్రకటన చేసినాడు. అనగా సీతఁడు 1908 సం. న నుండెననుట స్పష్టము.

గ్రంథ విషయములు :— ప్రసిద్ధములు. రెండిట దరువులు, ద్విపదలు (ప్రావేశిక ధ్రువలు, తెర ద్విపదలు గూడ), కందార్థములు, పద్యములు, ఏలలు, గొబ్బిపాటలు, సంధి వచనములును గలవు. పు. చ. జ. నాటకమున సంవాద వచనములును సకృత్తుగాఁ గలవు. రెండిట భటపాత్ర ప్రవేశ ధ్రువ, తదుపరి కథానుసంధాయక ద్విపదల తోడను గథారంభమగును. రెండును నాటకములనియే పేర్కొనఁబడినవి. కాని “బాణీ” యక్షగాన సదృక్షము, రెండిటను రచన పేలవము, దోషయుతము.

157. వినుకొండ కాళకవి

మార్కండేయ విలాసము:

(ప్రచురణలు:— మదరాసు ఉప్పుల వీరన్న శ్రేష్ఠి అంప సన్న్య
1922. పెన్సిల్వేనియా అంప, 1936)

ఇతడు విశ్వేశ్వర కులజుడు. వీరమాంబికా తనయుడు. గ్రంథము చోళపుర నరసింహుని సంకీర్తము. ఇందు గధారంభమున ఘటికుని (కటికిము) మాటలలో ‘సైతెన్న’ అను నాంగ్లపదము ప్రయుక్తమైనది. కవి యాధునికుడే కావచ్చును. వి. కాళదాస స్మృతిము మార్కండేయవిలాస మను యక్షగానము 1873 లో బ్రచురికొనబడినట్లు ఆం. వా. సూ. సలన దేలియనగును. అది యీ కవిదే కావచ్చును. ఇతడు 1911 ప్రాంతమున గోనుగుంట వీరబ్రహ్మము రచించిన శివరామ నాటకమున “బూర్వకపులస్తుతి” కి “ఇప్పటి కపులస్తుతి” కి బిరుదపగల “మృశకపులస్తుతి” లో బేర్కొనబడినాడు. కవి 19 శ. ఉ. భా. నుండినాడని చెప్పవచ్చును.

గ్రంథ విషయము ప్రసిద్ధము. ఇందు దరువులు, పద్యములు, ద్విపదలు, వచనములు మొ॥ వానిలో సంధి-సంభాషణలు రెండును గలవు. ఇది నాటకమని బేర్కొనబడినది. రచన యొకమోస్తరు. అనుచితములు, జమత్కారానామాములు నైన సందర్భములు చాల గలవు.

—

158. కొత్తూరు రంగనాయకమ్మ

ఆండాళు చరిత్ర :

ఏతద్గ్రంథకర్త్ర యీచంబాటి శ్రీనివాసాచార్యుల శిష్యురాలని మాత్రమే యిందలి కొన్ని పాటలవలన దెలియుచున్నది. వరయూరు జియ్యరు తిరుపతి సంబంధురాలగు రామానుజమ్మ యనునామె రచించిన శ్రీరంగనాథ పంగుణ్మత్తరోత్సవ యక్షగానముచివర గంగచిదను రంగనాథస్తుతి పరమైన యొక గేయరచన చరమ చరణమునందు “ఈచంబాటి శ్రీనివాసాచార్యకృపను - రంగదాసు రాలినిబ్రోవరా” అనికలదు. రామానుజమ్మ కృతి ప్రచురణకర్త్ర కొత్తూరు రంగనాయకమ్మ. ఆ తంగచిందులో బేర్కొనఁబడిన రంగదాసు లీరంగనాయకమ్మయేగావచ్చును. ఈరంగనాయకమ్మ గురువు, ఆండాళు చరిత్ర కృతికర్త్ర గురువు నొక్కరే కావున నామెయు నీమెయు నొక్కరే కావచ్చునెఱుఁగఁగలము నూహ వొడఁముచున్నది. అగుచో, రామానుజమ్మ కృతిని రంగనాయకమ్మ మదరాసు శ్రీరామానుజ విలాస ము|| శా. యందు 1917లో ముద్రిపించి ప్రచురించినది కనుకను, ఆండాళుచరిత్ర మొదట మదరాసు శ్రీకురుమార్తి శ్రీనివాస ము. శా. యందు 1907 లో ముద్రితమైనది కనుకను రంగనాయకమ్మ యీశతాబ్ద్యా రంభమున నుండెనని చెప్పవచ్చును. ఇప్పటికిది యంతయు నొక యూహమాత్రము.

ఆండాళునఁగా భూదేవి యవతారముగాఁ పెరియాళ్వారగు విష్ణు చిత్తునిపుత్రిగా, చూడికుడుత్త నాంచారు లేక ఆముక్తమాల్యదగాఁ బ్రసిద్ధి పడిసిన గోదాదేవి. ఆమెచరిత్ర మిందువర్ణితము. ఇందాళ్వారుల చరిత్రముగూడఁ గొంత చెప్పఁబడినది. కొరవంజి పాత్రకుఁ

బసక్తి కల్గినది. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనబడినది. అలతి దోషములున్నను రచన చక్కనిది. ముఖ్యముగా నాండాభి పెండ్లి వేడుకల పాటలు ముచ్చటగా రచింపబడినవి. భక్తిశృంగారములు బాగుగా బోషింపబడినవి.

159. కొండముది బంగారయ్య

కవికాపురము గుంటూరుజిల్లా నరసరావుపేట తాలూకా కొణిదేన సీవారు రాజుపాలెము. విశ్వబ్రాహ్మణుడు, కాశ్యపసగోత్రుడు. నాగమాంబ సుబ్బయల పుత్రుడు. ఈతని కృతులు వృతాసుర మహారాజు నాటకము (గోపాల విలాసము. శా., మదరాసు, 1908). శశి శేఖా పరిణయము (దేవానంద ముద్రణాలయము మదరాసు, 1920). రెండింటను నితడు ఫణిధవునంగ, కందుకూరు ముద్రకవులను బూర్వ కవులుగా స్తుతించెను. వృ. మ. నాటకమున “ఇప్పటి కవులస్తుతి” యనుశీర్షికక్రింద నెల్లటూరు శేషావధానులు, వడ్డేపాటి నిరంజనకవి, యలవర్తి ఆంజనేయశాస్త్రి, శిరికొండ దశరథరామశాస్త్రి, కడియాల వీరూరిరంగాఖ్యుడు, కలగాని వీరమాచార్యుడు, అడ్డాడ వీరభద్రుడు - అను వారిని స్తుతించెను. ఇందలి యలవర్తి ఆంజనేయశాస్త్రియే 1908 లో బ్రచురితమైన యీ వృ. మ. నా. గ్రంథపరిష్కర్త. అనగా బంగారయ్యయు నప్పటివాడే యనుట నిశ్చయము.

వృ.మ.నాటకము వడ్డేశ్వరపురవాసి మార్తి(మూర్తి?)రాజు శేఖరాచ్యుని ప్రోత్సాహమున రచింపబడినది. ఇందు వృతాసురవిజృంభము,

వధము, మహేంద్రుని ప్రచ్ఛన్నత, సహుషు నింద్రపదవి, అగస్త్య శాపము, దేవేంద్రపునఃప్రతిష్ఠ - అను విషయములు వర్ణితములు. ఇది మూడురాత్రుల కథగా విభక్తము. శశిరేఖా పరిణయకృతి ప్రోత్సాహకుడు. చందవరచాసి పూసపాటి వేంకటరత్నము. రెండింటను దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, నర్థపద్యములు, సంధి వచనములు, సంవాద వచనములను గలవు. వృ. మ. నా. గ్రంథారంభమునఁ జోవుదారు, సూత్రధారుల సంభాషణగలదు. శ. ప. నా. గ్రంథారంభమున వేత్రపాణితో “సభికులు” (సామాజికులు) సంభాషించి నట్లుండుట విశేషము. రెండును నాటకములని పేర్కొనఁబడినవి. రచన బాగుగనే యున్నది.

160. గో మ గు ం ట వీ రబ్రహ్మము

శి వ రా మ నా ట క ము :

ముద్రణ :- దుగ్గిరాల వడ్డేపాటి నిరంజన శాస్త్రిచే - ప్రబోధినీ ము. శా., 1911. ప్రరిష్కర్త :- కొండముది బంగారయ్య.

ఇతఁడు గుంటూరు జిల్లా బాపట్ల తాలూకా పెదపాలెం గ్రామ వాస్తవ్యుడు. ఆదెమ, అమ్మయల పోత్రుడు. పిచ్చమ పున్నయల పుత్రుడు. మారెళ్ళ సాంబయ శిష్యుడు. పూర్వ కవుల స్తుతిలో నీతఁడు బాణాల శరభేంద్రుని, కొమ్మోజి సోమనాథుని, ఫణిధవు సంగ కవిని, కందుకూరి రుద్ర కవిని, గుత్తికొండ జనార్దనుని, విశ్వ నాథావ ధూళను, వేమనను బేర్కొనెను. పోతులూరి వీరబ్రహ్మమును

స్తుతిచెను. “మృత్యువుల స్తుతి” యను శీర్షిక క్రింద కడియూరి వీపూరి చూఖ్యుని, వినుకొండ కాళిదాసుని, కొండ శంకరాచార్యుని స్మరించెను. “ఇప్పటి కవుల స్తుతి” లో అలవర్తి అంజనేయశాస్త్రి, వడ్డేపాటి నిరంజనశాస్త్రి, సిరికొండ దశరథరామశాస్త్రి, అడ్డాడ వీరభద్రుడు, కొలగాని వీరయ్య, మచ్చా సుబ్బయ్యార్యుడు, వంగవోలు పిచ్చయ, కొండముది బంగారయ్య, చుండూరి సుబ్బయ్య సూరి మొ॥ వారిని బేర్కొనెను. ఇందలి వడ్డేపాటి నిరంజన శాస్త్రి, కొండముది బంగారయ్య ప్రీతివరాను నాటకముద్రగా పరిష్కరణ కర్తలు. (పకటన సం. 1911. గ్రంథకర్త 1911 సం. న ముద్రించుట నిశ్చయము. (ఇతడు ‘మృత్యుపంజీక స్తుతి’ లో మార్గసహాచారి, వెల్లటూరు శేషావధాని, కనపర్తి బసవయ్య, కోడూరి వియ్యన్న, కొర్తర్తి సర్వయ్యార్యులు, కోడూరి పాపయ్య, పులివర్తి పార్వతీశము, నూకలపాటి సుబ్బయ్య, శ్రీ కట్ల భాష్యకారులు చను చారినిఁ బేర్కొనెను). ఏతత్కృతి ప్రోత్సాహకుఁడును, బ్రకటనకర్తయు గోనుగుంట కుమారస్వామి.

గ్రంథ విషయము :— క్రీ. శ. 1811 ప్రాంతమున నెల్లూరు మండలమున విశ్వబ్రాహ్మణ కులమున జనించి (నారదుడే యిట్లు శాపవశమున జనించెనని కట్టుకథ), యైహిక విషయవిముఖుడై తలిదండ్రులను విడిచి భైరవకోనలోఁ బసులకాపరి వృత్తిజరించుచు శివుని కృపవలన జ్ఞానియై యాయన మాదేశమువలన గృహస్థశ్రమము స్వీకరించి వివిధవర్ణములవారికిఁ దత్త్వోపదేశకుఁడై సర్వశాస్త్ర సమాధానమును నొక మహాగ్రంథమును రచించి, అనుముకొండయందు సమాధి నందిన శివరామ బ్రహ్మాండ స్వామి చరిత్రమిందు వర్ణితము. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు (తెర ద్విపదలుగూడ), పద్యములు, సంధి-సంవాద వచనములు, కందార్థములు, ఏలలు, పండకములు గలవు. గ్రంథా

రంభమునఁ బ్రథమ పాత్ర ప్రవేశము గూర్చి సభవారికిఁ జెప్పవచ్చిన భటుని సూత్రధారుఁడు నలుకరించుట గలదు. ఇం దంక విభాగ ముండుట (రెండు) యొక విశేషము. కాని యావిభాగము సమంజసముగ లేదు. గ్రంథకర్తచే నిది నాటకమని పేర్కొనఁబడినది. నాట్యోద్దిష్ట మైనది.

ఇందలి రచన :- అతి నికృష్టముగా నున్నది. ఇది భాష, భావ ములు, లక్షణము, శైలి మొదలగు విషయము లన్నింటి నుద్దేశించి యనుచున్న మాట. ఎంతటి సహృదయునైన నీ గ్రంథమును జదువఁగానే

“నాకవిత్వ మధర్మాయ మృతయే దండనాయచ
కుకవిత్వం పునస్సాక్షాన్మృతి మాహుర్గణీషిణః”

అను శ్లోకార్థము హృదయ గోచర మగును.

(ఆం. సా. క. పరిషత్పట్టికలోని తపతీ పరిణయ య. గా. ఇతనిచే. అది 1913 లో నచ్చయినదట. అలభ్యము).

161. ఎల్లనూరు నరసింహ కవి

కవి కొడిది కాపు కులజుఁడు. పాలాకునగోత్రుఁడు. అశ్వత్థరెడ్డి పోత్రుఁడు. మంగమాంబా నరిసిరెడ్ల పుత్రుఁడు. ఇతని నివాస మనంతపుర మండలమునఁ దాడిపత్రి తాలూకా ఇగుడూరు.

ఇతని య. గా. నాటక కృతులు: కృష్ణపీఠము (1), నావితీ నాటకము (2), సైంధవ సూర్యనాటకము (3), రామనాటకము (4), సూక్ష్మరామానుజము (5). ఇందు జరిగి చెడిట నిశాంశ వేముల పల్లె యక్షగాన కవి యమ్మనూరి వేంకట సుబ్బయ్యనా స్తుతించి నాడు. సుబ్బకవి 19 శ. ఉ. భా. న నున్న వాడు. (చూ. ఇందలి 104 కవి చ-త్ర). నరసింహ కవి గ్రంథములలో మొదటగా కృష్ణపీఠము 1914 లో ప్రచురితమైనదని ఆం. వా. సా. వలన తెలియుచున్నది. దాని నశాంశ ప్రమాదీచ సంస్కృతమున రచించితి నని చెప్పినాడు. ప్రమాదీచ 1914 లో బడినది. కాగా నరసింహ కవి సుబ్బకవి చివరి దినములలో బాలుడై 19 శ. చివరి పాదమున గొంశకాలము ని శతాబ్ది పూర్వార్థమున గొంశకాలము నుండెనని యూహించుటగి యున్నది.

ఇతని యక్షగాన కృతులలో ఇగుడూరు, చుక్కలూరు, గాండ్ల పాటి హరిముద్రలు గలవు. ఆ యాళ్లన్నియును గవి యింటిపేరిటి

* పై కృతులలో (1) (5) ఇగుడూరి హరి కంకితములుగా నరస వేంకట భాట్లను నాతని ప్రోత్సాహమున రచింపఁ జేసెను. (1) ఒక ముద్రణ:— సి. వి. కృష్ణా బుక్ డిపో, మదరాసు, 1949

(2) చుక్కలూరి హరికంకితము. కృతి ప్రోత్సాహమున గ్రంథ కర్త పెద తిండ్రి కొడుకగు ఎల్లనూరు నరసింహరెడ్డి. బరూరి వారి ప్రచురణ, మద్రాసు, 1937.

(3) గాండ్లపాటి హరి కంకితము. కృతి ప్రోత్సాహమున దబ్బర కొండయ, చేరెడ్డి బాలయ్య, దుబ్బ నాగిరెడ్డి: సి. వి. కృష్ణా బుక్ డిపో ప్రచురణ:— 1954.

(4) మద్రాసులో 1933 లో బరూరి వారిచేతను, 1947లో ఎన్. వి. గోపాల్ అండుకో వారి చేతను బ్రచురితము, (ఇందిర దప్ప కవిని కంకంటి పాప రాజ కవిని స్మరించి యుండుట విశేషము).

(5) మదరాసు పౌడన్ ప్రెస్ ముద్రణ:— 1926: బరూరి వారి ముద్రణ 1941.

యూరును దాడిపత్రి తాలూకాలోఁ గలవు. నితని కడమ కృతు లన్నియు బేర్కొనఁబడినవి. ఇతఁడీ నాటకములనేకాక మయూరధ్వజ చరిత్ర, సత్యభామా వివాహము, వేంకటేశ్వర భక్తవిజయము నను మూఁడు హరికథలను రామశతకమునుగూడ రచించినట్లందు చెప్పు కొనెను.

సరసింహ కవి నాటకము లన్నియుఁ బ్రసిద్ధితివృత్తములు. కృష్ణ విజయము నందలి కథ కంస వధము. రామనాటకమందలిది కుశ లవ కథ. సూక్ష్మ రామాయణమున బాలకాండముదక్కఁ గడమ యైదుకాండలు “అంతయు నొకరాత్రి కథ యొనర్చి” రచించినాఁడు. అన్నిటను వివిధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు (సంధికిఁగూడ), సంధివచనములు, వచనప్రచురముగాఁ బాత్రల సంవాదములును గలవు. అన్నిటను రచన సలక్షణమైనది. మిగుల చక్కనిది. అందు క్రమ పరిణతి గోచరించును. అన్నియు నాట్యోద్దిష్టములైనవి. నాటకములని పేర్కొనఁబడినవి. ప్రదర్శనములకెక్కి రాయలసీమలో లేపాక్షి నాటకములు, వేములపల్లె నాటకములవలె ని సరసింహ కవి నాటకములును తాడిపత్రి నాటకములని పేర్పడసినవి.

162. విా స ర గ ం డ ఓ బు ల్ రా జు

ఉ పా ప రిణ య ము :

ముద్రణ :— వెస్టు వార్డు అండు కో, మదరాసు 1916 గ్రంథ పరిష్కర్త — ఉపేంద్ర శ్రీరామరాజు.

కవి నివాసము వెంకటాంపల్లె (అనంతపురము తాలూకా). భార్గవసగోత్రుఁడు. ఓబరాజు పుత్రుఁడు. ఇతఁడు గ్రంథ ప్రచురణము

నకు సాహాయ్యమునర్పించి నరికబానిస శిక్ష సెట్టిని బ్రహ్మసింగు నాడు. ప్రచురణ సం. 1916 కావున సెట్టినివాడే. గ్రంథము నాటకముని పేర్కొనబడినది. రచన సమకాలిక య. గా. నాటకపు ఘట్టమున్నది. వచన ప్రచురముగాఁ బ్రతీతిల సాధారణము గలవు. శైలి నాతి ప్రాథము, నాతిపేలవము. శ్రీకృష్ణ శతక మిది కృత్యము.

163. ఉపేంద్ర శ్రీరామరాజు

రుక్మిణీ పరిణయము :

(ప్రచురణ కర్త :- గ్రంథి విరూపాక్ష సెట్టి, వెంకటాంపల్లె, సం. తెలియదు.)

కవి నివాసము కల్లుచుడి (గుత్తి రా.)న శుభ్ర మండలము. భాగద్వాజసగోత్రుడు. సుబ్బమా తిప్పరాజుల పోత్రుడు. రామాంబ తిరుపతిరాజుల పుత్రుడు. గ్రంథము నచ్చుపేయించిన గ్రంథి విరూపాక్ష సెట్టి ప్రశంసను జేసియుండుటచే నితని జాధునిక డనుట స్పష్టము. ఇతడే పూర్వోక్తమైన మీసరగండ ఓబుళరాజు ఉపా పరిణయము 1916 సం., నాటి ముద్రణము నకుఁ బరిష్కర్త. అందుచే నితడు నప్పుడుండినవారి డనుట నిశ్చయము. ఇతడు కవిస్తుతిలో అప్పు కవిని, కంకంటి పాప రాజును, కిడాంబి రాఘవాచార్యుని, యమ్మ నూరి వెంకటసుబ్బకవినిగూడఁ జేర్చియుండుట విశేషము. (సుబ్బ కవి ప్రశంసాకముగను, కుకవి నిందాపరముగను నిందున్న రెండుత్యల మాల పద్యములెల్ల నూరు నరసింహకవి రామనాటకము, సూక్ష్మ

రామాయణములందు యథా తథముగఁ గన్పట్టుచున్నవి.) ఓబుళ రాజు ఉషా పరిణయ ముఖపత్రమున నీ శ్రీరామరాజు రుక్మిణీ శకుంతలా పరిణయములను పెండు గ్రంథములను రచించినట్లు గలదు. కాని రుక్మిణీ పరిణయ మొక్కటే లభ్యమైనది.

గ్రంథ విషయము. ప్రసిద్ధము. ఉపోద్ఘాత వివరము, నటీనట సంవాద రూప ప్రస్తావన, చోబ్దారి రాకలతోఁ గథారంభము. ఇందు కంగార్థము లెక్కువ. పదములు, దరువులు, ద్విపదలు, కొలది పద్యములును గలవు. సంధివచనములు, కొద్ది సంవాద వచనములు నెక్కువ. గ్రంథము నాటక మని పేర్కొనఁబడినది. నాటకీయత యెక్కువ గలదు. రచన యొకనొక స్థరు.

164. తంగుటూరు వెంకటరామయ్య

పద్మావతీ పరిణయము :

(ప్రచురణ :- అమెరికన్ డైమండు ప్రెస్., మదరాసు 1916.

ప్రచురణ కర్త :- వంకడార రోశన్న. పరిష్కర్త కిడాంబి రాఘవాచార్యులు)

కవి అనంతపురం తాలూకా వెంకటంపల్లె నివాసి. వైశ్యుడు. వరదాంబా తిప్పయ్యల పుత్రుడు. మాల్యవంతం వెంకటాచలమయ్య శిష్యుడు. పూర్వోక్తమైన ఉపేంద్ర శ్రీరామరాజు ఉషాపరిణయము

నందు బేగ్గూరికి కిక్కిరి రాసువావాగ్నయ్యగి గ్రంథ పరిష్కర్త. శ్రీరామరాజు 1916 ప్రాంతమువాడు. ఈ గ్రంథము ప్రచురణ సం. 1916 శావున ని వెండిట రామయ్యయు పుట్టి వాడే యగును. (ఈ గ్రంథ మ చివర విడిచిచూచుకొని గలవు. అందు బ్రచురణ ౩ ర్త ప్రకటన గలదు. యమ్మనూరి వెండిటపట్టు కవి పేరును బ్రసక్త మొనది.)

(గ్రంథ విషయము :- వరాహ పురాణోక్త ప్రకారము పద్మా నతీ వేంకటేశ్వరుల పోయాయ గాధ. ఇందు పదవ్య ద్విపద కందార్థములు గలవు. సరళమైన సచనములో సంవాద శైలీ ప్రాబల్యము గల గ్రంథమిది. గ్రంథారంభమున జోపుడారి రాక, పదముల చివర ముద్ర సాధారణ విషయము. నాయకుడే నాయిక కడ కెఱుక చెప్పి పోవుట మొక విశేషము. గ్రంథము యక్ష గానమని పేర్కొనఁ దీనది. రచన నిరాడంబరము, సరసము నైనది.

165. ముడుంబై అలమేల్మంగతాయారమ్మ

సు త్తా నీ క ల్యాణ ము :

(ముద్రణ :- వాణీ ము. శా. బెజవాడ, 1917)

ఈమె కాళికగోత్రజ. నరసింహ దేశికుని శిష్యురాలు. గ్రంథాంత ద్విపదలో నీమె పీఠికాపుర కుంతిమాధవస్వామిని స్మరించి యుండుటచే గోదావరీ మండలవాసిని యని తోచును. గ్రంథారంభమున స్వయముగా నొకవచన పీఠిక వెలయించి యుండుటచే నీమె యాధునికు రాలని చెప్ప వచ్చును.

సూక్ష్మానీ కల్యాణమనగా నిందలి యితివృత్తము నైష్ఠ్యవగాధ
లలో గడుచారమందిన బీబినాంచారికథ. ఈకథ కాకర మాచార్య
చూక్కిముక్తావలి. సురతాణి కల్యాణము పేర గర్భత్వమెఱుంగబడని
యింకొక యక్షగానముగలదు. దానిని దాను జూచినట్లు చెప్పినదీమె.
ఈమెరచనయే మేల్తరమెనది. ఇది తాళప్రధానములైన దరువులు
ప్రచురముగాఁ గలరచన. ఇందు ద్వీపదలు, సీసములు, కందములు
వలలు, లాలి, అర్ధచంద్రికలు, ధవళశోభనములు, సంధి వచనములు,
గలవు. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

166. తిరువీధి చెంచు సుబ్బదాసు

ఈ పా ప రిణ య ము :

(ప్రచురణ :- వి. వి. నాయుడు అండు సన్ను, నెల్లూరు సం. ?)

కవి నివాసము “ నెల్లూరుజిల్లా వేంకటగిరి సంస్థానము ఇలాకా
కొచ్చెర్లకోట ”. ఇదిదండ్రులు నరసింహ వేంకటరామాఖ్యులు.
గురువు ముసలయాచారి. కృతిభర్త నెల్లూరుజిల్లా పొదిలితాలూకా
నల్లాయపురి చాసి పొతకమూరి లక్ష్మీనరసింహము. ఈకృతియందలి
దరువులలో వల్లాయపురి కోదండరాముని ముద్ర యుండుటచే దీనికి
వల్లాయపురి ఉపాపరిణయ మనియుఁ బేరు. ఈ కవి నారాయణతత్వ
విలాసమును నింకొక యక్షగానమును రచించి నట్లును నది 1913 లో
ముద్రితమైనట్లును ఆం. వా. సూ. వలనఁ దెలియుచున్నది. అది

యలభ్యము. ఈయుషాపరిణయము పింగళనై శాఖనుండు రచింపబడి నట్లు ప్రచురణ కర్తలు తెలిపినారు. 1917 పి. శ్వ. కవి యీశతాబ్ది వాడే యైయుండును.

ఉషాపరిణయకథ ప్రసిద్ధమైనది. ఇందు దరువులు, పద్యములు, సర్గపద్యములు, సంధి—సంవాద వచనములునును గలవు. గ్రంథము గేయ ప్రబంధ మనియు, నాటకమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. రచన సరళ గ్రాంథికములోఁ జక్కఁగనే సాగినదన వచ్చును గాని యక్షం తవ్యములగు దోషము లచేక మున్నవి.

167. మరుధూరి తాతాచార్యులు

ఇతఁడు గుంటూరు జిల్లా నరసారావుపేట తాలూకా వేమవధ గ్రామ నాస్తవ్యుఁడు. భారద్వాజసగోత్రుఁడు. మరుధూరి వేంకటా చార్య పుత్రుఁడు. ఇతని కృతి “పారిజాతం బను శ్రీకృష్ణలీలా విలాస నాటకము”. కవి పెట్టిన పేరదే కాని యిది శ్రీ సత్యభామ మనోల్లాస నాటకమునపేర 1919 లో నరసారావుపేట రాజ్యరమా ము. శా. యందు ముద్రితమైనది. కృతిపతియైన జాజ్జూరి ఆదినా రాయణ (వేమ వరవాసి యే ముద్రణ సహాయుడని ముఖపత్రము. అనఁగా కవి 1919 సం. ప్రాంతముననున్న వాడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఈకృతియందు నంది తిమ్మనగారి పారిజాతాపహరణ ప్రబంధ ప్రణాళికయే పాటించఁబడినది. రచనలోఁ దదను కరణమును గలదు.

ఇందు దరువులు, ద్విపదలు (పాత్రలు తెరవెడలు సందర్భములందును), పద్యములు, కందార్థములు, సంధివచనములును గలవు. “చోపునారు” లేక “కట్టియం” పాత్రగలదు. రచన నిర్దుష్టముకాదు గాని యొకింత సరసమైనదే.

168. వీణె సుబ్బరాజు గాజుల పెండ్లూరు శేషగిరిరాజు

కుశలవ నాటకము:

వీణె సుబ్బరాజు మనుమడు శేషగిరిరాజు. వీరు మాగధ కులజులు (భట్టాజులు). సుబ్బరాజు తండ్రి చన్నమరాజు. గురువులు చదలువాడ నృసింహాచార్యుడు, రమణాచార్యుడు; సుబ్బరాజు సంతవేలూరువాసి. (ఈకృతికి సంతవేలూరు కుశలవ నాటకమనియే పేరు; రామనాటకమని నామాంతరము). శేషగిరిరాజు పెండ్లూరు పురవాసి. ఈశేషగిరిరాజు మేనల్లుడైన కోడూరు సుబ్బరాజు గ్రంథస్వాతంత్ర్యమును కడూరు చెంగల్వరాజుగారికిచ్చినట్లు చెంగల్వరాజు గారి 1922 సం. స చుడరాసు సరనా ము. శా. యందు ముద్రించిన ప్రచురించిన ప్రతిమీదను, చెంగల్వరాజుగారి నుండి గ్రంథస్వాతంత్ర్యమునుబొంది 1931 లో చుడరాసు వెస్తువార్డువారు ప్రకటించిన ప్రతిమీదను గల ముఖపత్రములవలన దెలియుచున్నది. (రెండిటను రెండవ పుటలో సీగ్రంథ స్వామ్యప్రదాన ప్రశంసాత్మక మగు నొక సీసమాలికయుఁ గోడూరు సుబ్బరాజు కృతముగాఁ గన్పట్టును). కాఁగా గ్రంథకర్త లిరువురు నీతాబ్యాసంభమున నుండినటు గ్రహింపవచ్చును.

గ్రంథపీఠము :- ప్రసిద్ధము. ఇందు జైమిని భారతకథా రీతి గ్రహించబడినది. ఇందు దేవపులు, విషయ ప్రసంగతాళములలోనున్నవికాక ఆశప్రధానములును గొన్ని ప్రోత్సహపులును గలవు. చ్చవదలు పద్యములు, కందార్పములు, కాలదివాటి చిన్నసంధిసంవాది పద్యములు, రెండుమూర్త్యులు, నొక్కొక్క జావళి, రగడి, గొబ్బి, నలుగు, లాలే, జోలపాటలును గలవు. రచన హృదయంగ మముగా నున్నది. ఇది “ఆశురాత్రిభృ శాటకిముసకును, బొమ్మలాట కును, ఉపయోగముగా” రచింపబడినదని ముఖ్యపత్రమున గలదు. గ్రంథాంధమున గటికము పాత్రకుముందు వినాయక తదర్చక పాత్రలను గూడ కవి ప్రవేశ పెట్టియుండుట పేశేషము.

169. కాకర పర్తి నృసింహకవి

సంగీత సారంగధర నాటకము :

(ప్రచురణ :- ఆర్. సుజివిరావు అండ్ సన్ వారిచే శ్రీ గామా డిలాస ము. శా., విజయనగరము, 1927)

కవి గుఱించి విశేషము తెవ్వియుఁ దెలియవు. కృతిపతి పొట్టా పెదచ్చనార్యుఁడు ఈగ్రంథ ప్రస్తావనలో పిదూషక ప్రసంగమున “బొయర్సుయధము” ప్రశక్తివచ్చినది. చరిత్ర ప్రసిద్ధములైన ఆఫ్రికాబోయరు యధములు క్రీ. శ. 1877 - 1902 సం. ల నడుమజరిగినవి. ఈకృతి ప్రచురణ వత్సరము 1927. కవి 1900 - 1927 నడుమ నుండి యుండును.

గ్రంథవిషయము ప్రసిద్ధము. రచన చక్కనిది. ఇది 'నాటకము యక్షగాన శృంగాటకమ్మ' అని కవిచే బేర్కొనఁ బడినది. ఆశృంగాటక శబ్దము సార్థక మగునట్లే యున్నదిందలి రచనాప్రక్రియ. ప్రారంభమున సూత్రధార విదూషకులచే సలక్షణముగాఁ బ్రవర్తింప బడిన ప్రస్తావనయుఁ గలవు. గ్రంథమధ్యమున విదూషక ప్రసంగము లున్నవి. గ్రంథ మైదంకములుగను నంకములు తిరిగి యనేకరంగములు గను విభాజింపఁబడినది. ఇందు సంధివచనములు లేకుండ ముఖాముఖిగా సరళశైలిలో వచన ప్రచురముగాఁ బాత్రల సంభాషణలు, స్వగతములు, నేపథ్యప్రసంగములు, పాత్రలు సూటిగాఁ బ్రవేశించు పద్ధతి (ఒండు రెండుచోటులఁదక్క)యుఁ బ్రసిద్ధ రాగతాళములలోఁ బాటలు, పద్యములు, వచనములు నొక్కొక్కచో ద్విపదయు రగడయుఁ బ్రయుక్తమైనవి. ఇదియంతయు సంస్కృత పాశ్చాత్య నాటక ఘక్కికలకు నడిమి వాటముగా నడుచుచు ధార్వాడనాటకపుఁ బోకడలుగూడ సంతరించుకొన్న నాటి ధర్మవరము కృష్ణమాచార్య ప్రభృతుల నాటకముల రచనాప్రక్రియకు దీటుగా నున్నది. కాని యక్షగాన ప్రక్రియతో నెట్టిపోలికయు గానరాదు. గ్రంథకర్తయే స్వయముగా యక్షగానమనియుఁ బేర్కొనియుండుటచే దీని కిచటఁ బ్రసక్తి కలిగినది.

170. ఎన్. వెంకటరామయ్య

ఇతఁడు సత్యనారాయణ వ్రతమను యక్షగానమును రచించెననియు నది బెజవాడ వాణీ ముద్రాక్షర శాలలో ముద్రితమై తేదీ 4-8-1934 న నితని చేతనే ప్రకటితమైన దనియుఁ దెలియుచున్నది. గ్రంథ మలభ్యము. (ఇతని నివాసము చినయనమదలయని తెలియుచున్నది.)

171. శ్రీ రాజా వేంకటాద్ర్యప్పారావు బహద్దరు

వీరు ఉయ్యూరు స్థానం లభింపులు, సాహితీ కల్పనలు. వీరు 1918లో కొండపల్లి వీరవెంకయ్య (రాజమండ్రి) సమూలముగా బ్రతుకొందిన తన శ్రీకృష్ణలీలా శతకానికి - యాంధ్రానువాద గ్రంథము చివర స్వవిహితము నుటకంచుచు నందా “కాకతి గుర్రాంబకధ యక్షగాన ప్రబంధ హాథిలంకలను పఠించినాడ” అనియున్నాడు. తమ తరుగిలో యువనాక కాలమున “ఐశ్వర్యము నలుపు యెడల కలితారశాబ్దము” గా బెక్కినాడు అది శ్రీ. శ. 1944. కాకతి గుర్రాంబకధ యంశకమునందే రచింపబడిన దన్నమాట. ఇట్లు చరిత్ర ప్రసిద్ధులగు వ్యక్తుల జీవితోదంఘములును యక్షగాన గాన, వెన్నుపులగుట యొక విశేషము. ఈ గుర్రాంబక య. గా. ముద్రాశాసనదలంకాని లభ్యము కాలేగు.

172. బళ్ళ రామరాజు

శ్రీ కృష్ణ లీలలు :

(ప్రచురణ : కాళహస్తి తమ్మారావు అంకు సన్న్ రాజమండ్రి వాణిజ్య
- “మృగవ కూర్పు, 1945)

కవి రుక్మాంగదసగోత్రుడు. రాజమండ్రి సీతారామరాజుల పుత్రుడు. బళ్ళ సీతారామరాజు పూలపల్లి రాధామాధవ నాటకర్త

అతడు (కీ. శ. 1906 సం. న నుండినట్లు నిశ్చితముగా దెలియవచ్చినది. (చూ. ఇంతతని యుదంతము, నం. 150). అతని పుత్రుడైన యీతఁ డీశతాబ్ది పూర్వార్థము నందుండెననుటలో విప్రతిపత్తి లేదు.

ఇతని గ్రంథము పలు చిన్నచిన్న రంగములుగా విభాగింపబడి నది. కృష్ణజననాదిగా నుగ్రసేన పట్టాభిషేకము వఱకుగల భాగవతకథ లోని ముఖ్యాంశము లొక్కొకరంగమున నొక్కొకటి మిక్కిలిసంగ్రహ ముగాఁ జెప్పబడినవి. ప్రతి సన్నివేశమును బాత్రముఖముగా నాట కీయముగాఁ బ్రవర్తితమైచది. అంతయు సూటియైనపద్ధతి. కీర్తనలు, సంచనము, పద్యములు నిందలి రచనాంగములు. అన్నియుఁ బాత్ర సంవాదాశ్కములే. వర్ణనగాని కథనముగాని లేవు. రంగప్రయోగ సూచనలు, వాత్రావస్థాసూచనలు, మొ॥ గలవు. ఇది యాధునిక రంగ స్థలనాటకప్రక్రియ కతిసన్నిహితముగా నున్నది. కాని కవి గ్రంథాంత గద్యోద్దీనిని 'యక్షగానప్రబంధ' మని పేర్కొనయుంటచే నిచటఁ జేర్చవలసి వచ్చినది.

173. మాడ అప్పలస్వామి

రామదాసు నాటకము :

(ముద్రణ :- నేషనల్ ప్రిటింగువర్క్సు, యలమంచిలి.)

(1950)

ఇతఁడు నాగమళ్ళ గోత్రమువాఁడు. మామిడివాడ శివారు కలవలపల్లి (విశాఖమండలము, యలమంచిలితాలూకా) గ్రామస్థుఁడు.

గొబ్బూరునివాసియగు కీర్తి వెంకటరామయగిపంతులుగారి శిష్యుడు. ఈకీర్తి వెంకటరామయ్య ఎఱుకలకథ అను య. గా. సకు. గ ర్త. ఈయన 1906 సం. న నుండినవాడని నిశ్చయంపఁ బడినది. (చూ. ఇందతని యుదంతము సం. 152). అతని శిష్యుడగు అప్పలస్వామి తా నీ కృతిని సర్వజ్ఞా మవత్సరాపాదమున రచించినట్లు చెప్పినాడు. ఇది 1947లో బడిన సర్వజ్ఞ తే కానచ్చును. అప్పలస్వామి యీ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండినవాడనుట నిశ్చయము. (ఇప్పుడుకూడ నున్నాడేమో!)

గ్రంథవిషయము :- ప్రసిద్ధుడగు భద్రాచల రామదాసు చరిత్రము. యక్షగానమని పేర్కొనఁ బడినది. ఆ ప్రక్రియ సమృద్ధిగా నున్నది. విశేషములులేవు. రచన 'నా కవిత్వమధర్మాయ...' అను శ్లోకమును జట్టున జ్ఞప్తి కెలయింపఁ గలట్టిది.

174. నల్ల మిల్లి బసి విరెడ్డి

ఈయన జీనశ్కవి. జననము 30-9-1897. నివాసము తూర్పు గోదావరిజిల్లా రామచంద్రపురం తాలూకా రామవరము. రెడ్డి కులజాలు. సిరిపాలగోత్రజాలు. తల్లిదండ్రులు బుల్లెమాంబా బాపిరెడ్డులు. ఈయన ఆంధ్రప్రాంతమున హరికథకులుగా సుప్రసిద్ధులు. హరికథా ఖ్యాతమునందే కాక రచనమునందును నిష్ణాతులు. బహు గ్రంథ

కర్తలు.* భారత రామాయణ భాగవతములు మూడింటి హరికథా
 కూప పరివర్తనముల నతినమర్థముగా ఒక్కచేతి మీఁదుగా నిర్వహిం
 చిన నిపుణులు. ఇవికాక భక్తవిజయము, జాతీయభారతము (గాంధీ
 చరిత్ర), శశిరేఖా పరిణయము, వేమన చరిత్ర, గోస్తనీనదీ మాహా
 త్మ్యము ననుహరికథలు, శ్రీకృష్ణశైశవము (కంసవధ), ప్రహ్లాదచరిత్ర,
 కుశలన, మైరావణచరిత్ర మొదలగు యక్షగానప్రాయ నాటకములును
 రచించియుండిరి. వీరి రచనలలో శ్రీమద్రామవర రామాయణము
 (మట్కొండలు - మూడు భాగములు) యక్షగానప్రబంధముగా గ్రంథ
 కర్తచే బేర్కొనబడినది. కాని గ్రంథచంతయుఁ బ్రసిద్ధరాగతాళము
 లలో తొహరాలు, భజన కీర్తనలుగను, నడుమ నడుమ చిటిపాటి
 వచనములతోను నిండి యున్నది. అయితే ఇందు సంవాదశైలీ
 ప్రాచుర్యముతో నాటకీయత ప్రస్ఫుటముగ నున్నది ఇది భజన
 కూటములందు నిరాహార్యకముగనే ఆయా కథాపాత్రముల ప్రాతి
 నిధ్యము వహించిన భక్తులచే నాటకీయముగఁ బలుతడవులు ప్రవర్తిత
 మైనది. (యక్షగాన ప్రదర్శనలం దిట్టి వింత సంప్రదాయ మొకటి
 కన్నడ దేశమున నున్నదని సన్నగా వింటిని). ఆంధ్ర దేశమునందును
 నీ యాధునిక కాలముననే యిట్టి గ్రంథములు గొన్ని బయల్పడలినవి.
 అవి అన్యత్ర ప్రసక్తములు. యక్షగాన పరిణామ చరిత్రలో నిదియొక

* ముఖ్యగ్రంథ ప్రచురణ వివరము (1) శ్రీమద్రామవర రామాయణము,
 2) శ్రీమద్భారత వీరచరిత్రము (హరికథ) - రామవరము మేరీ ముద్రాక్షరశాల, సం.
 వరుసగా 1926-27; 1940. (3) మైరావణదరిత్రము, (4) సంగీత భక్తరామదాసు
 (య. గా. నాటకములు లేక నాటకభజన కీర్తనలు), (5) వేమనయోగి చరిత్రము
 (హరికథ) - రామచంద్రపురము శ్రీ వాణీ ము. శా సం. వరుసగా 1928, 1928.
 1932. (6) జాతీయభారతము - యు. ఎన్. ము. శా. మారుచేరు, 1950.
 భాగవతము హరికథ మొ॥ కొన్ని ఆముద్రితములు).

యక్షగానమును, ఈవిషయము, అనిభట్ట నారాయణదాసాదులచేత వీరిను హరికథలను యక్షగానములుగా న్యవహరించిన విషయమునను యక్షగానోత్పత్తి చరిత్రనుచుట్టి యంత సమంజసములుగా నోపని పోయినను, యక్షగానమునకును హరికథలకు నీ భజన నాటకములకును వ్యవధి భావసంబంధము లేకపోయినను, ప్రక్రియలో చానికని వీనికి నేకాంత మో సావ్యశ్యము (సంకీర్తనాటకీయతల స్థిత శ్యమునందు) దోచిపండితులైన యా పెద్దల్లు వ్యవహరించి యుండుటను గేవలము గాదనలేము. ఈవిషయమును గూడ బహుముఖ చిత్రమైన యక్షగాన పరిణామచరిత్రలోనొక మెట్టు (బహుశః చివరి మెట్టు)గా (ఇప్పటిమట్టునకైన) గ్రహించుట లెస్స యనుకొందును.

ఈ సందర్భమున శ్రీ బసివిరెడ్డిగారు స్వయముగ వక్కాణించిన యభిప్రాయముచే ఇందు బొందుపఱచుచున్నాను: “సంగీతముతో, గూడిన కీర్తనలు, సద్యములు, గచ్చముతో నడచుననన్నియును యక్షగాన కావ్యములే యని నా యభిప్రాయము. యక్షగానములలో నాటకములు, హరికథలు, కావ్యములు — అన్నియు చలామణి యగుచుండును. హరికథలన్నియు యక్షగానకావ్యములే యని చెప్పనగును. ఇంచుమించు నేను వ్రాసినవి ఒక్క డ్రామాలు జయప్రద వగైరాలు శాస్త్ర తక్కిన నన్నియు యక్షగానకావ్యములే. రామాయణము కేవలము కీర్తనలు, డోరాలు, వచనములే గాన యక్షగానము లంటిని. యక్షగానములని అన్నను అననిపోయినను కీర్తనలతో నిండినవన్నియు యక్షగాన ప్రబంధములే యని నా యుద్దేశము.”

బసివిరెడ్డిగారి రచన బహువిధ గద్యపద్యగేయ భాషరము, సరసము, సలక్షణము, సరళము, చతురమునైనది. ఆయన సహజ పాండిత్యధురీణులు, సహజకవి బిరుదాభిరాములు :

అనుబంధము

(1)

20. శతాబ్ది పల్నాటి యక్షగాన కవులు

1. కీ. శే. కన్నెగంటి ప్రభులింగాచారి :

తక్కెళ్ళపాడు నివాసి. విశ్వబ్రాహ్మణుడు. అష్టావధాని. ఇతని య. గా. కృతులు :- జయప్రద నాటకము, తారా చంద్రము, పాంచాలీ స్వయంవరము, గయోపాఖ్యానము. ఇతని పల్నాటి వీర చరిత్ర నాటకము యక్షగానమగునో. కాదో తెలియదు.

2. కీ. శే. తంగెడ లక్ష్మీకాంత కవి :

మోర్జంపాడు వాస్తవ్యుడు. నియోగి. జగన్నోహిణీ నాటకకర్త.

3. కీ. శే. మల్లెం సుబ్రహ్మణ్యాచారి :

విశ్వబ్రాహ్మణుడు. సావిత్రి నాటకకర్త.

4. కీ. శే. కొండ భవానీ శంకరాచార్యులు :

వేమవరము నివాసి విశ్వబ్రాహ్మణుడు. వీర బ్రహ్మ యోగి నాటకకర్త.

5. కొండరాజు మల్లయాచారి :

వేమవరము నివాసి. విశ్వబ్రాహ్మణుడు. నల నాటకకర్త.

6. కూరపాటి కోటమరాజు :

నాగులవరము. భట్టాజు. ఉషా కన్యా పరిణయ కర్త.

7. దుగ్గరాజు సీతయ్య :

ఉషాపరిణయ నాటక కర్త.

8. బత్తుల లక్ష్మయ్య :

ప్రవరాఖ్య నాటక కర్త.

గమనిక :- ఈయనుబంధమున కాధారములు :- శ్రీగారిపాటి లక్ష్మీనారాయణ గారు (గురజాల) రచించిన పల్నాటి చరిత్ర; వారు నాకు లే. 30-6-55న వ్రాసిన యుత్తరము. పై నాయా కవుల య. గా. కృతులు మాత్రమే పేర్కొనబడినవి. అందొకటియు లభ్యముకాలేదు.

దక్షిణ దేశ

యక్షగాన

కవులు - కావ్యములు

1. రఘునాథనాయకుడు

ఇతఁడు సుప్రసిద్ధుఁడగు తంజావూరురాండ్ర నాయకరాజు. అచ్యుతప్ప నాయకునకు మూర్తిమాంబకునుఁ బుత్రుడు. ఇతని గాఙ్యకాలము క్రీ. శ. 1600 - 1631. ఇతని యాస్థాన మనేక సంస్కృతాంధ్రకవులకును, గవయిత్రులకును నాశ్రయమై నెగడినది. ఇతఁడే చేమకూర వెంకట కవి విజయవిలాసమునకుఁ గృతిభర్త. కృతిభర్త యగుటయేకాక స్వయముగ కృతు లనేకము రచించినాఁడు. అందు రామాయణము, వాల్మీకి చరిత్రము మొదలగు పద్యకావ్యములు, నలచరిత్ర మొదలగు ద్విపద కావ్యములే గాక (ఈ మూఁడును నేఁ డుపలబ్ధములు) యొండు రెండు యక్ష గానములు గుండుట విశేషము. కాని యవి నేఁడలభ్యములు.

1. శ్రీ రుక్మిణీ కృష్ణ వివాహ యక్షగానము :

ఇది యీతని కృతిగా సంగీత సుధలోఁ బేర్కొనఁబడినది. (చూ. సం. సు. చరిత్రమ్., ప్లో 63. Published in the journal of the Music Academy, Madras, 1930. Vol. I. Pp. 63) ఈ ప్లోకమే గోవింద దీక్షితుని సాహిత్యసుధలోనిదిగా శ్రీ యన్. కృష్ణస్వామయ్యంగారి Sources of Vijayanagar History 269 వ పుటలో నుదాహృతము.

2. జానకీ కల్యాణ చాటుకావ్యము :

ఇది యీతని కృతియైనట్లేతని కొడుకగు విజయరాఘవుని రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము (తం. స. మ. ప్రచురణ, 1951. పుట. 21) వలనఁ దెలియవచ్చినది. ఇది యక్షగానమని పేర్కొనఁబడలేదు. రఘునాథుడే పేర్కొనియుండిన దీనిని యక్షగాన మనియే యని యుండెడి వాఁడేమోగాని పేర్కొనినవాఁడు విజయరాఘవుఁడు కావున నతని

తరమునుండి తంజావూరున యక్షగానమున కాపేర వ్యవహారము నన్న గిల్లి నాటకము, చాటుకావ్యము నని వ్యవహారము గలిగి నట్లతని యక్షగాన ప్రాయ రచనలనుండియే (చూ. కాళీయమర్దనము - తం. స. మ. కే. సం. 500, పూతొనా హరణము - సం. 554, ప్రహ్లాద చరిత్ర - సం. 541.) యెఱుక పడుచుండుట వలనఁ జాలు కావ్యముగాఁ బేర్కొనఁబడిన యీ జానకీ కల్యాణము యక్షగానము కావచ్చునని యూహ.

ఇంతకును రఘునాథుని యక్షగాన రచన మొక్కటియు స్వరూపము దెలియకుండఁ బోయినది.

2. కృష్ణాధ్వరి

ఇతఁడు పై రఘునాథ నాయకున కనేక కృతు లంకింప మిచ్చిన వాఁడు. తన నైషధ పారిజాతీయమున (తం. స. మ. సం. 172) నాతని కృతికన్యల యెడ నతని వాల్మభ్యమును బ్రశంసించుచు నొక సీస పాదమున 'కల్యాణకౌముదీ కందర్ప నాటక కన్యోద్వహన బద్ధ కంకణం' డని పేర్కొనెను. ఆ నాటక మలభ్యము. అది యానాఁడు రఘునాథు నాస్థానముననే వెలసిన కమలినీకలహంసాదులవలె సంస్కృత రూపకమై యుండునని తోచును. అది తెలుఁగు గ్రంథమై యె యుండు నెడల మార్గ నాటకములవంటి నాటకము లానాఁటికిఁ దెనుఁగునఁబుట్టినట్లు కానరానందున యక్షగానమైయుండునని యూహ. అంతమాత్రముచేతనే దాని కిటు నీపాటి ప్రసక్తి గల్గినది.

3. విజయరాఘవనాయకుడు

ఇతఁడు తంజావూరు రఘునాథ నాయకుని పుత్రుఁడు. అతని తరువాత క్రీ. శ. 1633 - 1673 సం. ల నడుమ తంజావూరి నేలిన నాఁడు. అతనికి సాహిత్య ప్రక్రియ విన్నిత యక్షగానమనిన నతిమాత్ర ప్రీతి. తద్రచనలో నతి విదగ్ధుడు. ఆస్థాన కవులచే ననేక యక్షగానములు రచింపజేయుటయేకాక తాను స్వయముగా బహు కృతులు రచించి తన కొలువు నట్టువమేళములచేఁ దఱచు ప్రయోగింపజేసి వినోదింపజేసివాఁడు. రఘునాథనాయకుని కాలమున రాజ సభా ప్రవేశపురస్కారము లభించిన యక్షగానమునకు విజయ రాఘవుని కాలమున రంగభోగము విస్తరిల్లినది. శత్రుప్రక్రియ యొక విశిష్టపరిణతి నందినది. తంజావూరు తన్మహాసీయస్థితి మూలమై నిలిచినది. నాటి నుండి యక్షగానముయొక్క ప్రదర్శన ప్రయోజనము బాగుగా గుర్తింపఁబడి యది కోటలోని రాజగారికిని బేటలోని ప్రజలకును సమానముగా నాదర పాత్రమై సర్వోపభోగ్యమై యాంధ్రులకు నాటకము లేదన్న లోటు కొంత తీర్చినట్టైనది. నాటి నుండి తంజావూరిలో యక్షగానము తన పేరు గోల్పోయినను బ్రతిష్ఠగోల్పోక, చాటు కావ్యముగాఁ బరిగణింపఁబడినను నాటక నామకరణము చేయించుకొని, త్రతాపి మహానాటకమనియుఁ గొందఱిచే వ్యవహృతమైనది. (అట నాటక శబ్దమును వీధి నాటకమునందువలె చూపక సామాన్యవాచిగా గ్రహింపవలెను. మహా నాటకమనుట వట్టి మాటవరుస.)

విజయరాఘవుని ప్రహ్లాద చరిత్ర (తం. స. మ. కే. సం. 541) గ్రంథారంభమున నొక నుదీర్ఘ సీస మాలికలో నతని కృతుల పట్టిక యొకటి కలదు. అందు బహు విధ కావ్యములు పేర్కొనఁబడినవి.

వానిలో యక్షగాన ప్రాయ రచనల పాటే యధికము. నాటక శబ్ద సూచనచేతను, సూచన లేకున్నను నుపలబ్ధము లగుటచేతను వానిలో యక్షగానములని యూహించుటగినవి పదుమూడు :-

౧. రాజగోపాలవిలాసము, ౨. ఉమాసోదయము, ౩. కాళీయ మర్దనము, ౪. రఘునాథాభ్యుదయము, ౫. మోహినీ విలాసము ౬. ప్రహ్లాదచరిత్రము, ౭. పూతనాహరణము, ౮. ఒకమంజరీ ద్వీపక ప్రబంధమునకు నాటక పరివర్తనము (అసలు గ్రంథనామ మేమో!) ౯. విప్రనారాయణ చరిత్ర, ౧౦. సముద్రమథనము, ౧౧. కృష్ణ విలాసము. ౧౨. జానకీ కల్యాణము, ౧౩. పుణ్యక్షేత్రము.

ప్రహ్లాదచరిత్ర పట్టికలో నాటక శబ్దసూచితము గాకపోయినను, గ్రంథ ములభ్యమైనను నిశ్చయము కట్టిచే కల్యాణమును గూడ నాటకముగా రచించినట్లతని గ్రంథాంతరమగు రఘునాథనాయకాభ్యుదయ ద్వీపక కావ్యాశ్వాసంత గద్యవలన జరిగిచది. దీనినిబట్టి ప్రహ్లాద చరిత్ర పట్టికలో నాటక శబ్ద సూచితములుగాని మఱికొన్ని గ్రంథములును నాటకములు గావచ్చునని యూహించుటగియున్నది.

ఇదిపు డుపలబ్ధములగునని యెదురూత్రమే. అందు విప్రనారాయణ చరిత్రము, రఘునాథాభ్యుదయము * అనువి వరుసగా 1950, 51 సం. లలో తం. స. మ. వారిచే బ్రకటింపబడినవి. కడమయూడు సముద్రతములు. * అవి :

* ఇది తస్మాత్ప కా ప్రాయమగు రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ ద్వీపక కావ్య ముతోగూడ నొక్కసంపుటముగా డాక్టరు శ్రీ నేలూరి శంకటరమణయ్య, శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారల విలువ గల విపులము లగు అంగ్లాంధ్ర సీత కలతో బ్రకటింప బడినది. ఇందలి రఘునాథ విజయరాఘవుల కాలముల కవియే అథారము.

* ఇవి యిటీవల అం. వి. క. ప. వారిచే బ్రచురింప బడినవి.

౧. కాళీయమర్దనము. (తం. స. మ. కే. సం. 500)

పూతనాహరణము. (తం. స. మ. కే. సం. 554)

ప్రహ్లాద చరిత్ర. (తం. స. మ. కే. సం. 541)

విజయరాఘవుడు మన్నారుగుడి క్షేత్రస్వామియగు రాజగోపాలదేవుని భక్తుడు. మన్నారని స్వామినామాంతరము. మన్నారుదాసని విజయరాఘవుని మాఱుపేరు. ప్రాయశముగా నతని ప్రతికృతియు రాజగోపాలస్వామి కంకితమైనదని చెప్పవచ్చును. ప్రహ్లాదచరిత్రమునఁదప్ప బ్రతిగ్రంథారంభమునను ‘భోజకన్యాముఖాం భోజరాజమరాళ’ — ఇత్యాదియగు దత్తునీతీ సీస మొకటి గలదు. తదుపరి రఘునాథనాయకాభ్యుదయ ద్విపదకావ్య ప్రారంభమునందలి శ్రీరాజగోపాల చిరకీర్తిజాల’, ‘కలాశాంబునిధి కన్య కల్యాణాధన్య’ యను ద్విపదలు పూతనాహరణమునఁదక్కఁ గడమ యన్నిట నున్నవి.

సామాన్యముగాఁ బ్రతి కృతియందు నిష్ఠదేవతా స్తుతికిఁ బిదప నొకవచనమున విజయరాఘవసంబుద్ధులు కొన్ని, యావెనుకనే ‘పరాకు స్వామివారు హవశించిన.....నాటకంబు నటన పటిమ గనుపించ విను పించేము విన నవధరించుండ’ యని రూపక ప్రరోచన గనిపించును. ఇది ప్రదర్శకులచే పఠింపఁబడుట కుద్దేశింపఁ బడినట్లు తోచును. ఇదియే ‘కైవార’ మని రఘునాథాభ్యుదయ విప్రనారాయణ చరిత్రములందు బేర్కొనఁబడినది. ప్రతి కృత్యంతమునను గవి స్వవిషయకమగు నొకవచనము, నందు గడమ మూడింట మాత్రమే యొక శుభాశంసనమునుగలవు. అదే భరత వాక్యముగాఁ బూతనా హరణమునఁ బేర్కొనఁబడినది. ఆకై వారము, భరతవాక్యము ననునవి కవి యుద్దేశ పూర్వకముగనే వ్రాసియుండును. కొన్నిటి ప్రతులలో నామాటలు లోపించి యుండవచ్చును. కా. మ., పూ. హ., ప్ర. చ. మూఁడును

నాటకచాటు కావ్యములని కంక్షిగాఁ జెప్పబడినవి. కడిమ రెండును నాటకములని మాత్రము పేర్కొనఁబడినవి. అన్నియుఁ బ్రదర్శనోద్దేశములై నవని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. కొన్నిట రంగప్రయోగ సూచనలును గలవు.

గ్రంథ సమీక్ష

1. కాళీయమర్దనము :

రాజగోపాలస్వామి గోభీల గోప్రభయులను మునుల సంప్రార్థన మునఁ దపమును నెఱపిన కాళీయ మర్దనకేళి మఱల నొక నాటకము వలె బ్రదర్శించుట యిందలి విషయము. ఇదికడు చిన్న కృతి. కథా శరీరము, నాటకీయతయుఁ దక్కువ. గ్రంథ మంతయు నొక చిన్న వచనము, నొక చిట్టి దరుపు చొప్పున నాగిపోవును. దరువులు ఆహిరి, సావేరి, ముఖారి, నాట, వసంత, భైరవి, గుమ్మకాంబోది, కల్యాణి మొదలగు రాగములలో నున్నవి. ఒకసినము నొకయాట వెలఁదియు నొండు రెండు చోట్ల ద్విపదలును గలవు. రచన యేమంత ప్రౌఢము గాదు; ప్రారంభదశను సూచించును.

ఇందు కవి తన పితృవర్గము మూఁడు తరముల వారినఁ బేర్కొనెను. వారు చినచెవ్వరూచ్యుత రఘునాథులు.

ఇది యనఁగా, జలక్రీడలు — గోపికా వస్త్రాపహరణ మనఁగా నిట్టి యక్షగానము లానాఁడు రంగమున నెట్లు ప్రదర్శింపఁబడు చుండెడివో !

2. రఘునాథాభ్యుదయము :

ఇది విజయరాఘవుని రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ ద్విపద కావ్యమునకు యక్షగాన రూపపరివర్తనము. అందలి ద్విపద చరణము

లనేకము గ్రహింపఁబడి ననుమ దరువులు, వచనములు ననుసంధింపఁ బడినవి.

ఇందలి యవతారికలో నాయకరాజ వంశ చరిత్ర ప్రశస్తులు, తంజాపుర వర్ణనయును గలవు. ఇది విజయ రాఘవు చెడుటనే ప్రదర్శింపఁబడినట్లు గలదు. అందు స్త్రీలును బాత్రధారణము చేసినట్లు చెప్పఁబడుట విశేషము.

ఈగ్రంథము తాత్కాలికేతి వృత్తమగుట గమనింపఁ దగినది. అయ్యును జాత్రితకమైన విలువగలది. విజయరాఘవుని తండ్రియగు రఘునాథుడే యిందలి నాయకుఁడు. ఇందలి కథను ద్విధా విభజింప వచ్చును. పూర్వభాగము చిత్రరేఖయును పౌర (వార) కాంతతో నతని శృంగార కలాపము. పూర్వభాగమున నాటి నాయకరాజుల ప్రాభవ మెల్లఁ గన్నులకుఁ గట్టును. ఉత్తరభాగముననొక క్రొత్తపోకడగలదు నాయకుఁడు సపరివారముగా స్వారివెడలుట రాజవీధుల సౌధ జాలకముల నుండి పౌరకాంత లతనిఁ జూచుట, అం దొక సుందరి చిత్రరేఖ యను నామె యతనిఁ జూడఁగనే మోహపరవశయగుట మొ॥ ఇది ‘ఉలా’ ప్రబంధపు టెత్తుగడ యని వీరికా కారులగు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు గుర్తించిరి. తొంబది యాఱు విధములగు తమిళ ప్రబంధములలో ‘ఉలా’ యొకటి* తంజాపుర

* “ఉలా” లక్షణము వైద్యనాథ దేశికుని ‘ఇళక్కణ విళక్కప్పాటి యల్’ అను తమిళలక్షణ గ్రంథమునఁ గలదు. సూత్రములు : 97 — 102, తమిళమున ఉలాకు ‘కలివెణ్ణు’ ఛందో నియమము గలదు తొల్కాప్పియమున ఉలా పేర్కొనఁ బడలేదు. కాని యాలక్షణమునకుఁగొంత ప్రసక్తి యున్నట్లుహింప వచ్చునట. (ఇది నేను గ్రంథములఁగన్న విషయము గాదు. పండితుల వలన విన్నది మాత్రమే).

ప్రభువగు విజయరాఘవుడా తమిళ సాహిత్య సంప్రదాయమును గ్రహించుటలో వింతలేదు. శరువాతి నక్షిణాంధ్ర యక్షగాన కవులనేకులనేకి విధముల విజయరాఘవు ననుకరించుచున్నట్టిది. విజయరాఘవు డిందుత్తరభాగముననే యాంధ్రప్రబంధ ప్రక్రియను గూడ బాగుగాఁ జొప్పించినాఁడు—నాయిక విరహవేదన, చెలుల శిశిరోపచారములు, రతిరాజ పూజ, చంద్రమృగ మందానిలోపాలంభాదులేగాక చిలుక రాయభారముగూడ నుండుట యొక విశేషము. ఇందున్నట్లు చిలుకలకు, నల్ల గోపికా వస్త్రాపహరణాది యక్షగానములందు జలక్రీడలాడు మొలబోడి యాడువానికిని సంభాషణలు దగిల్పిన యాయాగ్రంథకర్త లవి యెట్లు ప్రదర్శింపబడవలెనని యూహించిరో తెలియదు. విజయరాఘవుడీ గ్రంథమును నాటకము, ప్రబంధము ననియుఁ బేర్కొని యుండుటచేతఁ బూర్వోత్తర భాగముల గ్రమముగా నా రెండింటి లక్షణములును బట్టించి.

ఇందలి రచన మంచి యొడుపు గలది. ఇందుఁబడ్య మొకటి, పలుతావుల ద్విపదలు, ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దగువులు, పదములు, సంధి వచనములును గలవు. వచనములలో సంభాషణ కొలఁదిగాఁగలదు. ‘(ఇక్కడ) సరిపోయిన పదం వినిపించేది’ అని యిట్లాకటి రెండు చోట్ల ప్రయోగ సూచనలు గలవు.

ఇందు గ్రంథాంత గద్యలో “రఘునాథ భూపాలుండు...నిజ లీలా విలాస శృంగాటకంబుగా నాటకంబు హవణించిన తన ముద్దుపట్టి యగు విజయరాఘవ పట్టభద్రునకుఁ బట్టంబు గట్టి” నట్లు గలదు. అనగా రఘునాథుఁ డీగ్రంథరచన నెఱిగియున్నట్లు తోచును. రఘునాథుని నిధన కాలము క్రీ. శ. 24-1-1631 (చూ. మల్లంపల్లి వారి పీఠిక పుట 27, 28). అందుచే రఘునాథాభ్యుదయ రచన క్రీ. శ. 1630 లో జరిగినట్లుఁహింప నగుచున్నది.

3. పూతనాహరణము :

ఇది నాటకీయతయు జాతీయతయు వెల్లివిరిసిన యక్షగానము. ఇందిది ‘యశోదా వాక్యం’ ఇది ‘చెలికత్తె వాక్యం’ అని యిట్లు పాత్ర సంభాషణ సూచనలు గలవు. ద్విపదలు, దరువులు, వచనము లును గలవు. సంభాషణలు వచన ప్రచురముగాఁ బాత్రోచిత భాషలో సాగినవి. కవి వచనములను పేర నవి వచనములు గావు. పద్యములే యుదాహరింపఁబడినవి. అవి కథానుసంధానములు. అనఁగాఁ గవి వచనమనిన నది పద్యమైనను సంభవచనమన్నమాట. ఇందుఁ గొన్ని రంగప్రయోగ సూచనలు గలవు. ఉదా :-

1. “అవురా యీ రీతిఁజెలి చేతనున్న కుమారునిఁ జేకొని యశోద చెక్కిలినొక్కి యక్కునఁ జేర్చి ముద్దాడి యొక్క దరువు బాసుచుఁజక్కని కోపులు రహితైక్క నటించెనట యెటు వలెను”.

2. “పొత్తులలో బాలుని యశోద యెత్తుకొని యప్పుడు తత్తదిగ తోమని తగు కరతాళంబు లొత్తులు నటియించెను”.

3. “ఘోత సేపు తామును సివచూడి యంతట సివము నిల్పేది”.

4. “యశోద రంగమధ్యంబున మంగళ ప్రదంబుగా నటించెనట యెటువలెను”.

ఇందు గ్రంథాంతమున భరత వాక్య ముటంకింపఁబడినది.

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధమైనది. విగతాసువైన బూతన కళేబర మీడ్చుటకు నందుని యాన వచ్చిన గొల్లల సుద్దులు, వారి పదగోష్ఠి, నందనందనునకు “భూతావేశ జాత భీతి విమోచనంబునకు స్వస్తివాచనం బొనరింప” వచ్చిన పురోహితుల ప్రసంగములును హాస్య ప్రకృష్ట

ములై పాత్రోచి భాషలో జాతి వార్తాచమత్కార చారువులుగా నాగినవి.

ఇందు పురోహితులు సకలమును బేర్కొనఁబడిన ఖర సంవత్సరమును గ్రంథరచనాబ్ధమున కొని భంగ్యంతర సూచనగా గ్రహించి చచో నది విజయరాఘవుని పరిపాలన కాలమున క్రీ. శ. 1651 అగుచున్నది.

4. విప్రనారాయణ చరిత్ర :

విప్రనారాయణుడు ద్రవిడ దేశమున వైష్ణవమత ప్రవర్తకులగు పన్నిద్దరాళ్వారులలో నొకఁడు. అతని కథ రసికలోక ప్రసిద్ధము. అది యితీవృత్తముగాఁ దెనుఁగున నొక మూఁడు ప్రబంధములును, నాలుగు యక్షగానములును వెలసినవి. రచనాప్రాధిని బట్టి యా యక్షగానములలో విజయరాఘవ కృతియే మేల్తరమైనది; అసలు నేఁ డుపలబ్ధములగు నతని కృతు లన్నిట నదియే మిన్న.

విజయరాఘవుఁడు తనకెంతో ప్రాచీనుఁడైన విప్రనారాయణుని సమకాలికునిగాఁ జిత్రించెను. కథారంగమును శ్రీరంగమునుండి మన్నారుగుడికి మార్చెను. అతఁడు తన యాస్థానముననే విచారింపఁ బడినట్లును, దేవ దేవి తనయెదుటఁ బడకేళిక వినిపించినట్లును వ్రాసికొనెను. ఇది యసంగతము స్థూలముగాఁ జూచినచో నతని సాహిత్యమంతయు నిట్లే తదహంప్రత్యయ ప్రవణముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును.

ఇందు చక్కని హాస్యకుశలతఁ బ్రదర్శించినాఁడు కవి; కాని శృంగారపు నంగిరి యొడినాఁడు. నాయకపాత్ర యందలి యుదాత్తత నించుక చెనకినాఁడు. కాని దేవదేవి, విటకంటకి, విప్రనారాయణ శిష్యుల పాత్రలను దత్తదుచితముగాఁ జిత్రించినాఁడు.

ఇందు నరువులు, పదములు, దీర్ఘవచనములు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంస్కృత చూర్ణికలు, తమిళ ప్రసంగములు, అష్టకము, యాల (ఏల) పదము, విన్నపము నను రచనా విశేషములు గలవు. పాత్రల సంభాషణలు నాటక ఫక్కిని చక చక నడచును. అచ్చటచ్చట ముచ్చటైన వర్ణనలును గలవు. ఇందు వచన రచన కంటె దరువు హరువు, కందము చందమును మేల్తరములు.

ఇందు స్వామి తిరువారాధన సంసర్పమున సంకల్ప వ్యాజమునఁ బేర్కొనఁబడిన నందననామ సంవత్సరము విజయరాఘవుని రాజ్యకాలమున క్రీ. శ. 1652. అది యేతత్కృతి రచనాకాలమైనఁ గావచ్చును. కాని, ప్రౌఢినిబట్టి కాక రచనా ప్రక్రియా పరిణతినిబట్టి చూచినచో నిది పూతనా హరణమునకు ముందే రచింపఁ బడినదాయనిపించును.

5. ప్రహ్లాద చరిత్రము :

ఒక సుదీర్ఘ సీస చూలికలోఁ గవి స్వీయకృతులన్నిటిని బేర్కొనుటతో గ్రంథారంభము. అందుచే నా కృతులన్నిటికి నిది పిదప రచన యనఁదగును. అందు మన మూహింపఁగల యంతటిలో వి. నా. చ. కడపటిది. తద్రచనాకాలము క్రీ. శ. 1652. అనఁగా నిది యంతకుఁ దరువాతిదని మాత్రము చెప్పనగును.

కథ ప్రసిద్ధము. ఇందలి హిరణ్యకశిపుని కొలువుకూటము నాయక రాజాస్థాన సన్నివేశమునే తలపించును. అర్వాచీన యక్షగానము లనేకమున నొక సాంప్రదాయకపాత్రగా రూపొందిన కటిక వాని వాలకము మొదటగా నిందే కన్పట్టును. ఇందు ప్రహ్లాదుని గురువులు, పాములజోగి, జెట్లు, పురోహితులు మొదలగువారి ప్రసంగములలోఁ బాత్రోచిత భాష ప్రయుక్తమైనది. ఇందును :— “ఇక్కడ

విచూషకుండు హాస్యపుచూటలాడేది”, “పదం సమయోచితంగా వినిపించేది”, ఈ వరువాడి తీరుచున్న హిరణ్యకశిపుని కళేబరం ప్రోసి చేసేది” అని యిట్లు గ్రంథ మధ్యమునఁ బలుతావుల రంగ ప్రయోగ సూచనలు గలవు. “ప్రహ్లాదోఽహ మభివాదయే”, “మొక్కేను మొక్కేనయ్యాయయ్య” ఈ రెండింటిలో సరిపోయేని చెప్పి మొక్కేది” అను సూచనలో నిది పండిత పామర సామాజిక లిరువురకు చుద్దేశింపఁబడినదని తోచుచు. గ్రంథాంతమున కేటలాగులో వివరింపఁబడిన విశేష మొకటికలదు. అది “ఈ ప్రహ్లాద చరిత్రకు పాత్ర ప్రవేశాలు వివరం” — “నరసింహుఁడు (౧), ప్రహ్లాదుఁడు (౧), వానరం (౧), కటికవారు (౨), రంభోర్వసులు (౨, కూడానుజనం (30).” ఇదంతయుఁ జూడ నాడీ నాటకములు రాజాస్థానములందుఁ బ్రదర్శింపఁబడిన వనుట నిశ్చయము.

ఈ గ్రంథమునను నాటకీయశ వెల్లివిరిసినది. రచనలోఁ బూత నాహారణమునకును దీనికినిఁ జాల సామ్యము గలదు. ఇందును వచన భాగ మెక్కువ. దరువులు చిన్న చిన్నవి, అంత తటచుగా లేవు. ద్విపద భాగమును నక్కువయే. ఇందొక “విన్నపము” ను గలదు.

విజయరాఘవుని కృతులను రచనా ప్రాధినిబట్టి సమీక్షించినచోఁ బాత్రోచిత భాషా ప్రసంగాదులందలి వ్యావహారిక ధోరణి బుద్ధిపూర్వకమైనది. కావున నది పరిగణింపకున్నచో నతఁడసలు లక్షణ ప్రతిపత్తిగల కవియనియే చెప్పవగును. అతని రచనలో సారశ్యము లేని పట్టుగాని, సారస్యములేని భావముగాని సాధారణముగ నుండవు. దృశ్యరచన కెట్టి రచన యుపాదేయమో యట్టి రచనమే చేసినాఁడతఁడు. దరువు, పదము, ద్విపద, గద్యము, పద్యము మొదలగు ప్రతి రచనావిశేషము గతి రహస్యము నతని కధిగతార్థమే. వానిని సందర్భానుసారముగాఁ బ్రయోగించుటయందును నిపుణుఁడు.

రచనాప్రక్రియను బట్టి యతని కృతులను సమీక్షించినచో నొక క్రమపరిణతి కనిపించును. అతనికృతు లంతకంతకు గేయధర్మమును దగ్గించుకొని రూపక కళ నెక్కువ సంతరించుకొన్నవి. వానిపై మార్గ నాటక ప్రభావ మించుక పొడసూపినది. విజయరాఘవుఁ డుద్దేశపూర్వ కముగ యక్షగానమునకా వేరికిఁ బ్రత్యామ్నాయముగా నాటక నామకరణము చేసినట్లు తోచును.

యక్షగాన మన్న నతివేలప్రియత్వము జూపి విదగ్ధతతో నా ప్రక్రియకొక విశిష్టపరిణతి కల్పించి యర్వాచీన కవులకుఁ గొందఱ కను కార్యుడై కొంతకాలముపాటొక విశిష్టరచనా ప్రక్రియగా పరిభవిల్ల గల సాహిత్య ప్రతిష్ఠ దానికి గడించిపెట్టిన విజయరాఘవుఁడు కడు శ్లాఘనీయుఁడు. యక్షగాన ప్రదర్శన ప్రతిష్ఠ లడుగంటినను దద్దా జ్ఞయ చరిత్రలో నతనికీర్తి చిరస్థాయి.

4. కామరుసు వెంకటపతి సోమయాజి

విజయరాఘవ చంద్రికా విహారము (లేక విలాసము) : *

కవి తంజావూరు విజయరాఘవ నాయకుని “పట్టంపు కవి” నని పలుమఱు చెప్పుకొనియున్నాఁడు. విజయరాఘవుని రాజ్య కాలము క్రీ. శ. 1633—1673. అగుటచే గవియు నాకాలమువాఁడే యగును.

* అముద్రితము. తం. స. మ. కే. నం. 603. ఇది యిటీవల (1956 సం.) ఆం. వి. క. ప. వారిచేఁ బ్రచురితము.

గ్రంథవిషయము :- విజయ రాఘవుఁ డొకనాఁడు కేయి పాద చాకియై చంద్రికా విహారియై సగరి నానినాఁడని 'కే' (ఉపపల్లు) దారిగా రాగా నాయనివారి బైటి నాటకముల పఱచెనని లీలావతి యాతనిఁజూచి మోహించెను. ఇదియుఁగొంపించెట్లు "ఉలా" ప్రబంధపుఁబోకడ. తదుపరి యూపేరహ పోనానికిముఁ బ్రేంఘోచిహముగా నాగిసది. పూర్వ మామెయే యూర్వశియంట, విజయ రాఘవుఁడే విజయుఁడంట! అని యామె యొకకల గన్నడంట! ఊర్వశికి బూర్వసఖి గావున రంభ "కొరవంజి" యై వచ్చి లీలావతిని దీవించినంట. లీలావతి చెలికత్తెయగు చకోరికచే నాయనివారికి వలపునక్కణ కమ్మ పంపెను. ఆయనయు 'దన చిరంతన వృత్తాంత మెఱుంగును గనుక' నామె మనవి నంగీకరించి యొక పెన్నెలకేయి లీలావతి కేర కరిగి యూపే కొరిక నెఱవేర్చెను.

రచన :- గ్రంథారంభమున విజయరాఘవ సంబుద్ధి ప్రచురముగా, కవి కావ్యసంకల్ప విఘ్నవికముగా నొకదీర్ఘవచనము గలదు. ప్రాయికముగా నది "కై నాగము" కాఁడగును. తదుపరి నాందీ శుభాచారము, దేవతాస్మృతి, నాయకప్రశంసలతోఁ గథారంభము. గ్రంథాంతమున భరతవాక్య మనుషేర కవినామ నాటక నామములతో, నాయక శుభాశంసనముతో గద్యగలదు. కవి తన కృతిని విజయ రాఘవునివలెనే నాటకచాటుకావ్య మని పేర్కొనినాఁడు. "శృంగార రసవర్షావిర్భావంబునకు గర్భోటకంట్లుగా" నిర్వహించితి నని యున్నాఁడది యథార్థము. ఇందుప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, పదములు, కొలఁది పద్యములు, ద్విపదలు, సంధివచనములు, సువాల, శోభనము గలవు. సంభాషణలు తఱచు దరువులలోను, ద్విపదల లోను నున్నవి. రచన సరసమైనది. వర్ణనలు స్వభావోక్తి సుభగము లైనవి.

ఇందలి పదములు క్షేత్రయ పదఫక్తి మూడలగా రచింపఁబడినవి. అసలు క్షేత్రయ పదమే యొకటి “సుదిన మాయెనే యీ ప్రౌద్ధ” అనునది యందు గ్రహింపఁబడినది. (చూ. ఆంధ్ర గాన కళా పరిషత్ప్రచురణ “క్షేత్రయ పదములు” విజయరాఘవమూర్తి, నం. 11 రాగతాళములు మాఱినవి కాని యచ్చముగా నిదే పదము). ఇందు “కొరంద(జి) దరువు” లొక విశేషము. వాసిలో, గొరవంజి వేషభాషలు వర్ణితములు. ఇందనేక ప్రయోగ విశేషములును గలవు.

5. పసుపులేటి రంగాజమ్మ

మన్నారు దాస విలాస నాటకము:

ముద్రితము (ఆం. సా. ప. ప్రచురణ, 1927.)

రంగాజమ్మ విజయరాఘవ నాయకుని యాస్థాన కవయిత్రి. తండ్రి వెంకటాద్రి. శిల్పి మంగమాంబ. ఈమె బహుముఖ వైదుష్యము గలది. మన్నారు దాస విలాసము, నుషాపరిణ మము నను ప్రబంధములు రామాయణ భాగవత భారత కథాసంగ్రహములు మొదలగు సనేక కృతులు రచించి విజయరాఘవ విరచిత కళాకాళిషేకయైనది. (చూ. మ. దా. వి. నాటక గ్రంథాలత గద్య.)

తెలియవచ్చి నంతలో మన్నారుదాస విలాస ప్రబంధ* మామె ప్రథమ కృతి. నాటకమామె చరమకృతి. ఈ నాటక మా ప్రబంధము నకుఁ బరివర్తనమే. రెండిటిని బోల్చి చూడఁగా దేలిన విషయములు :

* ఇది ఇంకను నముద్రితముగ నే మున్నది. తం స మ. కే. నం. 114 (పొరపాటున కేటలాగులో ముద్రితమని సూచింపఁబడినది.)

రెండిట నితివృత్తి మొక్కటియే. ప్రబంధమున దీర్ఘముగా వర్ణితములైన నాయికి వనవిహారాదికిము, విప్రలంభము, పెండ్లి వేడుకలు మొ॥ నాటకమున సంగ్రహింపఁబడినవి. అందొక దీర్ఘవచనముననున్న భోజనవర్ణన నాటకమునఁ బరిహరింపఁబడినది. ప్రబంధమునలేని విద్య ద్గోష్ఠి, జోస్యుల “యేమాగాధాలు” ఎఱుక ఘట్టము, గొల్లల ప్రసంగములు, పురోహితుల తగవులాట, ముత్తైరువుల ముచ్చటలు మొ॥ నాటకమునఁ గ్రొత్తగాఁ జేర్చఁబడినవి. నాటకము నందలి పద్యములు చాల ప్రబంధమునందున్న వే. ముఖ్యముగా సీసములు నాటకము నందున్న వన్నియు (ప్రారంభసీసముడక్క) యథాతథముగఁ బ్రబంధము నందున్న వే. ప్రబంధ సీసములు మఱికొన్ని నాటకమున దరువులుగా, ద్విపదలుగాఁ బరివర్తింపఁబడినవి.

మన్నారు దాసనఁగా విజయరాఘవుడే. అతని విలాస మనఁగా నతని సభావైభవము, నిష్టదైవతమగు మన్నారుస్వామి కతఁడొనరించు ఘాల్గునోత్సవము, నూరేగింపు, నానాదర్భమునఁ గాంతిమతి యరునొక యవతి విజయరాఘవునిఁజూచి మోహపరవశయగుట, (ఇది ‘ఉలా’ ప్రబంధపుఁ బోకడ), ఆమెతో నతని వివాహము నిందు వర్ణితములు. ఈగ్రంథమునకు రఘునాథాభ్యుదయముతోఁ గొంత పోలిక గలదు. సమకాలిక జాతీయజీవన ప్రతిబింబన మీగ్రంథమునఁ గల గొప్ప విశేషములలో నొకటి.

రచన :- పరుసగా గ్రంథాద్యంతములందుఁ గైవారము, భరత వాక్యమును గలవు. రెండును గద్యలే. కైవారమున దైవస్తుతి, భరత వాక్యమునఁ గవయిత్రి విషయమును గలవు. కవి వచనము లనుపేరఁ బద్యములున్నవి. వేఱ సంధివచనములు గలవు. అవి వచనములే. పరుసగా రెండిటఁగఱాఖ్యానానుసంధానము లుద్దిష్టములు. ఇందలి ప్రధాన

రచనా విశేషములు దరువులు, పద్యములు, వచనములు. దరువు లెక్కువగా ముఖారి ప్రముఖ ప్రసిద్ధ రాగములలోఁ గలవు. అందుఁ దాళము కంటె రాగమునకే యధిక ప్రతిపత్తి. కొన్ని యచ్చు మచ్చు జావలీలవలె నున్నవి. పద్యములలో నీన ప్రాచుర్యము గనిపించును. అవి ప్రతిపాద సమతాపాదనముతోఁ జక్కగా నున్నవి. వచనములోఁ బాత్రల సంభాషణలును దత్తదుచిత భాషలో నాటి తంజాపు రాంధ్ర వ్యవహార సరళిలో నడచినవి. సంధి వచనము లనుప్రాస ప్రచు రములు. ఇవికాక శ్లోకములు, చూర్ణికలు, బహువిధ ప్రాశస్త్య శామిళ కన్నడ ప్రసంగములు, ద్విపద, మంజరి, లయగ్రాహి, ధవళ శోభన ములు, సువాలలు, జోలలు మొ॥ రచనా విశేషములు గలవు. అచ్చు టచ్చట లక్షణచ్యుతి యున్నను జక్కగనే సాగినది రచన.

ఇందిది ‘ఆచార్యుల మాట,’ ‘ఇది రాజచంద్రుండు చదివే ద్విపద’ అని యిట్లు ప్రాశస్త్యసంగ సూచనలు, నొక్కొక్క సన్నివేశమై పోవునంత “అనంతర కథా సంవిధానం బెటువలెను” అని యిట్లుక ప్రాయ సందర్భవిభాగ ప్రయోగ సూచనలును గలవు. ఇందుఁ దంజా పురము, ఊరేగింపు, పెండ్లిముస్తీదు మొ॥ వాని వర్ణనలు గలవు. తంజా పుర వర్ణన ప్రబంధోచితముగా నున్నది. తక్కినవి స్వభావోక్తికిఁ దగి యున్నవి. కవయిత్రి తానీ గ్రంథమును శృంగార కరుణహాస్య శాంతాది రసంబులు పొదల ‘రచించితి’ నన్నది. శృంగారహాస్యములు సమృద్ధిగాఁ గలవు. గాని కడమవాని కసలు ప్రసక్తిలేదు.

ఇందు ఫాల్గునోత్సవ శ్రీముఖమున శుభ కృత్యాలునము పేర్కొనఁబడినది. అది విజయరాఘవుని రాజ్యకాలమున క్రీ. శ. 1663 సం. నఁ బడినది. ఈ గ్రంథ రచన మంత కించుక తరువాత జరిగియుండును.

6. పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు

తంజాపురాన్నదాన మహా నాటకము : *

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున సపూర్వము, విలక్షణము నైన కృతి యిది. గ్రంథకర్తయగు పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు విజయ రాఘవు నాస్థానకవి. అతనికి తన కృతి నంకితమిచ్చినాఁడు. సత్ర మరు లని గ్రంథనామాంశరఁగు. తంజావూరిలో నాయక రాజులు నెలకొల్పిన యన్నసత్రములో సకుటుంబముగాఁ 'దక్షియా' నేసిన పప్పు తిప్పాభట్లను సోమరిపోతు బాపనయ్య యొకఁడు తైత్తక్కలాడి డబ్బు ఁండుకొనుటకు సత్రమునకు వచ్చిన ఉత్తరాది వెంగసాని, జక్కుల రంగసాని యను వారితోఁజేసిన విరసములైన శృంగార ప్రసంగము లిందలి ప్రధాన విషయము.

ఇందు గ్రంథాద్యంతములందు గద్యలోఁ గై వారము, భరత నాట్యము, వరుసగాఁ గృతిపతి సంబుద్ధులును, శుభాశంసనము విషయ ములుగా నున్నవి.

ప్రక్రియగా నిది యొక ప్రసరిణత యక్షగానము. రచన ప్రహసన ప్రాయమైనది. గ్రంథమంతయు వచన ప్రచురమైనది. పాత్రల సంభాషణలలో నిందున్న వచనభాగ మింక నే యక్షగానము నందును గన్పట్టదు. అం దటవయాస వచ్చిపడిననాటి తంజాపురాంధ్ర భాషావ్యవహార ఘక్కి పరిశీలింపఁదగినది. కొందఱు సత్రోద్యోగుల సంభాషణలలోఁ గేవల మటవమే వాడఁబడినది. ఇందలి దరువులు చిన్న చిన్నవి సాధారణముగాఁ బాత్ర ప్రవేశ సందర్భములందుప

* తం. స. మ. కే. సం. 529. ఇటీవల ఆం. వి. క. ప. చేఁ బ్రచురితము.

యోగింపఁబడినవి. పశ్యము గొక్క కందము నొక శాస్త్రాలమును గలవు. ఇందొక మూఁడు చక్కని పదములు గలవు. అందొకటి విజయరాఘవాంకితము. ఒకటి విజయ రాఘవ కృతియే కాదగును.

తాత్కాలికేతి వృత్తములు, హాస్యప్రధానములు నగు నిట్టి కావ్యములు పూర్వాంధ్ర వాఙ్మయమున మిక్కిలి యరుదు. కవి యీ కృతిని శృంగార హాస్యాద్భుత ప్రధానముగా హావశించితి నని యన్నాఁడు. కాని శృంగారమున కింను రసస్థితి లేదు. సరికదా యది రసాభాసము మాత్రమే యెసది. ఇందలి హాస్యము మిగుల చమత్కారావహమైనదే కాని యదియు రసస్యంది కాదు. కవి హాస్య వ్యాజమునఁ బలుతావుల ననౌచిత్యమునకుఁ బాల్పడినాఁడు. ఇందద్భుతము పొడ గానరాదు.

సత్రము కరణము తిరుమలకొళంది తమిళప్రసంగమున “కీలక-
ఫంగుని” పేర్కొనబడినది. గ్రంథ రచనాకాలమున కదియొక భంగ్యం
తర సూచనకావచ్చును. అది విజయ రాఘవుని రాజ్యకాలమున
క్రీ. శ. 1669లోఁ బడినది.

7. కోనేటి దీక్షి తచంద్రుడు

విజయరాఘవ కళ్యాణము : *

ఈ గ్రంథకర్తయు విజయరాఘవు నాస్థానకవియే. ఏతత్త్వం ధాంత భరతీవాక్యమును (గద్య) బట్టి యితడు రామానుజాచార్య తన యాగ్రగణ్యుడు, విజయరాఘవ స్వామితుడు, శతక్రతు శ్రీనివాస దేశిక ప్రతిష్ఠాపితోపాధ్యాయ వైభవధుర్యుడును, సోమయాజియు, సంగీత సాహిత్యవిద్యా విశారదుడును, వాదసిపుణుడు నని తెలియు చున్నది.

రాజగోపాలస్తుతి, విజయరాఘవ కైవారములతో గ్రంథారంభము. తదుపరి తంజాపుర వర్ణనాదికముతో గ్రంథారంభము. మృగయా విహారార్థము వనమున కేగినాడు విజయరాఘవుడు. వనవిహారార్థ మచటికి వచ్చినది మనసమంజసి యను రాజపుత్ర. వారి కచట తొలి చూపులో నలపు తొలకరించినది. అది వారి కళ్యాణమున బర్యవసించిన కథయే యిందిలి యితివృత్తము. ఈకృతి కితివృత్తరచనా ప్రణాళికలయందు రంగాజన్మ మన్నారు దాసవిలాస నాటకముతోఁ గాలపోలిక గలదు. మృగయాప్రసంగ సందర్భము మాత్ర మొక్క డెక్కువ. ఇందుఁగల పోలిక యంతయుఁ బ్రణాళికకుఁ జెందినది. రచన స్వతంత్రముగను బ్రాథముగను సాగినది.

ఇందు కొలఁదిపద్యములు, ద్విపదలు, కవివచనములు, సంచాద వచనములు, వర్ణనల పట్టున ననుప్రాస ప్రచురములగు దీర్ఘవచనములు,

* తం. స. మ. కే. సం. 602. ఇతివల ఆం వి. క. ప. వారిచేఁ బ్రచురితము.

ప్రసిద్ధరాగములలో దరువులనేకము, బహువిధపదములు, ధవళశోభనములు, సువ్యపాట, లక్ష్మీకల్యాణము, కొరవంజి దరువు, శ్లోకములు, మార్జికలును గలవు. సంవాదవచనములలోఁ బాత్రోచిత భాష పాటింపఁబడినది. సన్నివేశములు వాస్తవికముగ నున్నవి. కతిపయ ప్రయోగ సూచనలు గలవు. కవి తన కృతిని నవరసశృంగాటక మగు నాటకరాజమనియు, మహానాటకమనియుఁ బేర్కొనెను. అవి మాట వరుసలు.

విశేషములు :—కృతి నాయకుని తండ్రి తాతల తరము లిందుఁ బేర్కొనఁబడినవి. అతఁడు రామభద్రానుజుఁడని తెలియవచ్చినది. ఇందలి మృగయావిహార సందర్భమునఁ జెంచుల ప్రసంగములు, పదములు నాటవిక జీవిత విశేషములను జక్కగా విశదపరచుచున్నవి. ఇందెఱుక ఘట్టము, విద్యద్గోష్ఠి మొ॥ గలవు. ఉలాప్రబంధపుఁ బోకడయుఁ గలదు.

- - - -

8. మన్నారు దేవుఁడు

హే మాజ్జ నాయకా స్వయంవరము : *

మన్నారుదేవుఁడు తంజావూరు విజయరాఘవ నాయకునకు రాజగోపాలాంబిక యందుఁ గలిగిన తనయుఁడు. ఇతఁడు తంజావూరు గద్దెనెక్కలేకు. క్రీ. 1673 లో మధుర నాయకి రాజులతో సంభావిం

* తం. స. మ. కే. నం. 674. ఇటీవల ఆం. వి. క. ప. ప్రచురితము

చిన యుద్ధమునఁ దండ్రుతో పాటీతఁడును నిహతఁడయ్యెను. ♦ కాని హే. స్వ. గ్రంథాంత గద్యలో నీతఁడు కనకతులాది దానములు, నగ్రహణ ప్రతిష్ఠాపనములును జేసియుండెనని చెప్పఁబడుట జూడఁ దండ్రు రాజ్యకాలమునఁ దాను యువరాజు పట్టభద్రుఁడై యుండినట్లు తోచును. ఆ గద్యవలన నీతఁడు విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యీ హేమాంబు నాయకా స్వయంవర మొక్కటే నేర డుపలబ్ధము.

క్షీరసాగర మధన కథయు, గాజపుత్రికా స్వయంవర గాథలును బ్రసిద్ధములు. కవి యారెండింటిని దనతండ్రు యిష్టమైనతములగు హేమాంబునాయకా రాజగోపాలస్వాముల (లక్ష్మీనారాయణులు కల్యాణకథా చిత్రణవ్యాజమున జోడించినాడు. నడుమ ప్రబంధ ఫక్కిగా నాయకా నాయకుల విరహవేదన, రాయబారములు మొదలగునవి ప్రవేశ పెట్టెను. ఇందు విజయరాఘవుఁ డా వివాహ సంధానకర్త యట ! ఇది యసంగతము. విజయరాఘవుని యాస్థాన యక్షగానములలోఁ దదుపజ్ఞములు రెండింటియందు, నాస్థాన కవి కృతులలో దీనితోఁ గలిసి నాల్గింటను విజయరాఘవపాత్ర కన్పట్టును. అవి యతని యాస్థానమున బ్రదర్శితములైనట్లు తెలియుచున్నది. మఱి యతని పాత్ర నెవ్వ రెట్లుభినయించెడివారో, అది యతని కెట్లు ప్రియము గొల్పినదో యూహకందని విషయము.

ఇందలి కథా సంవిధాన మంత లగువు బిగువులు లేనిది. కథ యొక విధముగాఁ బ్రసిద్ధమైనదైనను దచ్చిత్రణమున కవిసమకాలి కములగు పరిస్థితుల ప్రభావము బాగుగాఁ బడినది. ఇందలి నాయకుని

♦ Vide., "the Nayak kings of Tanjore," page 153 By Sri Vriddhagirisani.

శోలువు సింగారము, ముత్తైరువలు, పురోహితులు మొదలగువాఁ
ప్రసంగములు — అన్నియు నట్టి నే. ఆ ప్రసంగము లతి చతురములు,
చమత్కార జనకములును గాని యందు విరసత్వమును గలదు.

మన్నారుదేవుని రచన యొశుదుడుకులు లేనిది చక్కని
పలుకుబళ్ళు, సజీవములైన ప్రయోగ విశేషములును బలుతావులఁ
గలవు. కవి కనుప్రాస ప్రియత్వముగలదు. నచన రచనలో నదిహెచ్చు.
నచన భాగ మెక్కువగ నే యున్నది. నచనములో నలఁతి యలఁతి పద
ములతో నర్థవంతముగాఁ సంభాషణలు నడచును. ద్విపదల నలవోక
పలుపోకలు పోయినాఁడు కవి. దరువు లెక్కడి కక్కడఁ దెగజెప్పును.
అన్నియుఁ బ్రసిద్ధరాగ తాళాంకితములే. సువాల, ధవళ శోభనములు
మొ॥ పెండ్లి పాటలు గలవు. లక్ష్మీకల్యాణము, సాంగత్య పదమును
విశేషములు. గ్రంథారంభమున కైవారగద్య వంటి దొకటి కలదు.
గ్రంథాంతమున భరతవాక్యము గలదు.

ఇందు కడలిరాయని కమ్మవక్కణలో సౌమ్య వైత్ర శుద్ధా
ప్రమి హేమాబ్జనాయకా స్వయంవర ముహూర్తముగాఁ బేర్కొనఁ
బడినది. అది విజయరాఘవుని రాజ్యకాలమున క్రీ.శ. 29-3-1669 అగు
చున్నది. అది గ్రంథరచనా కాలమునకు భంగ్యంతర సూచన
కావచ్చును.

9. చల్ల సూరయ

వివేక విజయము :

(అముద్రితము. త స. మ. కే. సం. 604, 605)

గ్రంథకర్త యగు చల్ల సూరయ పొందవాక వాసియు, సాంగవేదాధ్యయనశాలియు, అద్వైతవాదైకపరుడును, ఆపస్తంబ సూత్రుడును, కౌండిన్యనగోత్రుడు, పాపమా సూరుభట్టార్యుల పోత్రుడును, లక్ష్మనూ సూరమూర్ఖుల పుత్రుడు నని యవతారి కలోఁ గలను. గ్రంథము దక్షిణద్వారకాధాముండగు రాజమన్నారు న్వామి కంకితము. (తంజావూరు మండలమందలి మన్నారుగుడియే దక్షిణద్వారక¹. కవి నివాస మగు పొందవాక చెంగల్పట్టమండలము లోనిది²)

గ్రంథారంభమున శ్రీమత్సదానంద చిన్మయయోగి స్మరింపఁ బడినాడు. అతఁడీ కవికిఁ దత్త్వోపదేశము చేసిన గురువై యుండును. 10 వ శతాబ్ది చివరనుండిన సత్తాత్రేయయోగి శిష్య పరంపరలో మూడవతరమున సదానందుండఁచు నొక యవధూత యుండినట్లు, నతఁడు గ్రంథకర్త యనియును దెలియుచున్నది.³ ఈ సూరయ యతని శిష్యుండే యగుచో 17 వ శతాబ్ది నడుమ నుండెనని యూహింప వచ్చును. (ఇప్పటి కిది యూహమాత్రమ. నిర్ణయము కాదు.)

(1) చూ. కాళకవి రాజగోపాల విలాసము.

(2) Alphabetical list of Villages in the Madras Presidency. 1906.

(3) చూ. ఆంధ్ర కవి తరంగిణి — సంపుటము 10, పుట 183.

గ్రంథ విషయము :- కృష్ణమిశ్రుని ప్రబోధ చంద్రోదయమున కిదియొక మానసపుత్రికి యని చెప్పినఁ జాలును. అది యిదివఱకే యాంధ్రమున నందిమల్లయ ఘంటసింగయలను జంటకవులచే నదే పేరుతోఁ బ్రబంధముగాఁ బరివర్తింపఁబడినది. సూరయ తన కృతిని “నాటకముగ, కూటనాటకాకలన” రచించితి నన్నాఁడు. తత్త్వతః ఇది యక్షగాన ప్రాయమైన రచనయే. ఇందు వివిధ రాగములలో దరువులు, దీర్ఘద్విపదలు, వచనము, పద్యములును గలవు. రచన సలక్షణము, సరళము నైనది. కాని కవికి వేదాంత మతవాదములతోఁ గల పరిచయ మితరములయెడఁ గానరాదు.

10. పెదకెంప రాయఁడు

గంగాదొరీవిలాసము : *

ఈ గ్రంథమును “హిరియకెంపనృపతి” లేక “పెదకెంప రాయఁడు” రచించినట్లు గలదు. “హిరియ” కన్నడ శబ్దము. “పెరియ” అను తమిళ శబ్దమునకును, “పెద్ద” అను తెనుఁగు శబ్దమునకును సమానార్థకము. హిరియ శబ్దపు టునికిని బట్టి కవి కన్నడ దేశవాసియై యుండుననియు, నేతద్దండ రచనచే నాంధ్ర భాషాభిజ్ఞుఁడు ననియుఁ దెలియవచ్చును. మైసూరు మండలమున శివసముద్ర ప్రాంతము నకు కీ॥ శ. 1418 నుండి 1728 వఱకు కెంపగౌడులను రాచవా రేలి కలై యుండిరి.¹ అందు హిరియకెంపగౌడ నామధేయు లిరువురు

* అమృతము. (పా. లి. పు. భాం., డి. సం. 1864.

(1) For details Vide., Mythic Society Quarterly Vol. XII. No. 4. (July, 1923) for Mr. B. Puttayya's Paper on the Kempa Gowda Chiefs. (Geneological table appended) - Page 738.

గలరు. మొదటి యతడు క్రీ. శ. 1513 — 1569 స. లనడుమ నుండిన వాఁడు. ఇతఁడే బెంగుళూరు నిర్మాత యట. రెండవ యాతఁ డతని చిన్న మనుమఁడు. ఇమ్మడి హిరియకెంప నామధేయుఁడు. ఇమ్మడి యనఁగా రెండవ యని యర్థము. అసలు పేరు హిరియకెంపఁ డనియే. ఈతని కాలము పదునేడవ శతాబ్ది యుత్తరార్థము². ఈ యిరువురిలో నెవ రీ గ్రంథకర్త యన్నది ప్రశ్న. యక్షగానము పుట్టినిల్లనఁ దగిన తెనుఁగునాటనే మొదటి హిరియకెంపని కాలము నాటి యక్షగానములు లభింపలేదు. దక్షిణదేశమున తెనుఁగు యక్షగానమునకు వ్యాప్తి కల్గిన తర్వాత, నా శతాబ్ది తుది పాదమునఁగాని, కన్నడ విషయమున యక్షగానము లవతరించిన ట్లాధారములు గానరావు. (క్రీ. శ. 1682 — 1713 సంవత్సరముల నడుమ మైసూరు పరిపాలకులగు చిక్కదేవరాఱు కంఠీరవ రాజాస్థానములందు తెనుఁగున యక్షగానములు వెలసినవి. ఆకాలముననే కన్నడ యక్షగానమునకుఁ బ్రారంభదశయై యుండును. ఈ గంగా శారీవిలాసము గూడ నాకాలముననే, అనగా, 17 వ శతాబ్ది చివర వెలసియుండును. అది రెండవ హిరియకెంపని కాలమునకు సరిపోవును. అదికాక మొదటి హిరియకెంపని కాలమునకీ కెంప గౌడులకుఁ దెలుఁగుతోఁ బరిచయ మేర్పడినట్లు తెలియదు. మఱియొక విషయము — ఈగ్రంథమున రచనా ప్రక్రియ యంత ప్రాచీనమైనదిగాఁ దోఁపదు. మొదటి హిరియకెంపఁడే గ్రంథకర్త యగునెడల నిది నేడు మన కుపలబ్ధములైన యక్షగానములలోఁ గవుల కాలము తెలిసినంతలోఁ బ్రాచీన తమమైన రుద్రకవి

(2) పుట్టయగారిచ్చిన వంశ వృక్షమున నితని కాల మిదమిత్యమని పేర్కొనఁబడక పోయినను నితని పెద్దన్నయగు ముమ్మడి కెంపగౌడుఁడు లేక మాలెకెంపరాయఁడును వాని పరిపాలన కాలము క్రీ. శ. 1658 — 78 అని గలదు. అందుచే నతని చిన్న తమ్ముడగు నీ రెండవ హిరియకెంపఁడు 17 వ శతాబ్ది చివర నుండినాఁ డనుట సంశయింప శక్యమైతేదు.

సుగ్రీవ విజయము కంటెను బూర్వమైన ననవలెను. అందలి ప్రధాన రచనాంగములు : తాళప్రధానములైన దరువులు, ద్విపద, అర్థచంద్రికలు, ఏలలు మొదలగు దేశి పదములు, కొలది పద్యములు, చిన్న చిన్న సంధి వచనములు. గంగా శారీ విలాసములోఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువు లెక్కువగా నున్నవి. సంధి వచనములకు బదులు కందము లెక్కువగా నీత పద్యములు, నక్క డక్కడ నొకటి రెండు సీసములు, వృత్తములును గలవు. దేశికవితా రీతులు గానరావు. గరువులలో రాగ ప్రాధాన్యము యక్షగాన రచనలో నర్వాచీనతైలిని సూచించును. అది కర్ణాటక సంగీతమునకుఁ బ్రచారము కలిగిన తరువాత నేర్పడినది. గంగా శారీవిలాసము సుగ్రీవ విజయమున కర్వాచీన రచన యని చెప్పనొప్పును. కనుక రెండవ హిరియకెంపఁడే యేతద్ గ్రంథకర్తయనియు, సీగ్రంథము 17 వశతాబ్ది యుత్తరార్థమున రచింపఁ బడినదనియు నూహించుట లెస్స.

గ్రంథ విషయము :— నాయుకా నాయకులగు గంగా శారీ శంకరుల పరస్పరాన్వేషణము—చెలికత్తెలచే రాయబారములు—వారి సమాగమము. రచన : గ్రంథారంభమునఁ గవి తనుదాఁ బ్రశంసించు కొనినంత పగడనా లేదు. కాని సరస సంభాషణలతో హృదయంగమముగ నే యున్నది.

11. చికదేవరాయాస్థాన కవి

చికదేవరాయ విలాసము: *

కన్నడ దేశమునను నందును రాజాస్థానములందును గొన్ని తెలుగు యక్షగానములు వెలసి యుండుట కడు ముదావహమైన విషయము. మైసూరి యొడయుండ్రలో, జికదేవరాయ, డొక దొడ్డ ప్రభువు. అతఁడు శ్రీరంగపట్టణము రాజధానిగా (క్రీ. శ. 1672-1704 సం. ల నడుమ మైసూరి నేలెను. ¹ అతఁ డెంత యాహవ శూరుడో యంత సాహిత్య రసాభిజ్ఞుడు. స్వయముగ కవి. ² కవి పండిత పోషకుడు నైన వాడు. అతని యాస్థానమున ననేక కన్నడ కావ్యములు, కొన్ని సంస్కృతకావ్యములు, తెలియవచ్చినంతలో, దెలుగున నీ యక్షగాన మొకటియు నొక శతకము ³ గొన్ని చాటువులును వెలసినవి. ఆ చాటువుల కర్తయు నీ యక్షగాన కర్తయు నొక్కరే యని యూహింప నగును. ⁴ కాని యాతని పేరేమో తెలిసినదికాదు. గ్రంథము మైసూరి చికదేవరాయ ప్రశంసాత్మకమై, తదంకితమై యుండుటచే నది క్రీ. శ. 1672-1704 సం. ల నడుమనే రచింపబడి యుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

* అముద్రితము. ప్రా. లి. పు. భాం. డి., సం. 1880.

(1) Vide., Hystory of Mysore By Sri Hayavadana Rao.

(2) గీత గోవింద ఘక్కిని గీత గోపాలమును కన్నడ కృతిని రచించినాడు. (ఇది ముద్రితము).

(3) ప్రా. లి. పు. భాం., కన్నడ డి సం. 4-11.

(4) చాటువులు వేటూరివారి చాటుపద్య మణిమంజరిలో సుదాహరింపబడినవి. యక్షగాన గ్రంథాది శార్దూలపుత్రము - 'శ్రీ రంగైక విహారి శౌరి' యనునదియు, జనరనున్న "కురు విరాట వరాట" ఇత్యాదియగు నీసము చాటుపద్య మణిమంజరిలో గలవు. యక్షగాన రచనా శైలియుఁ జాటువుల శైలియు నొక్కమాదిరిగ నున్నవి.

గ్రంథవిషయము :- దైవస్తుత్యాదికము చికదేవరాయ పరముగాఁ బద్యములలో వ్యవ్యంతములు, అతని తలిదండ్రులగు అమృతమాంబయు దేవరాయలును స్మరింపఁబడిరి. శ్రీరంగపుర వర్ణన - ఆయన విజయము లనేకము ప్రశంసింపఁబడినవి.

కథ :- చికదేవరాయ లొకనాఁడు వాహ్యళి వెడలును. చంద్రరేఖ యను పౌరకాంత యతనిఁ జూచి మోహించును. ఆమె విరహవేదన - ప్రబంధపుతంతు - చెలికత్తెచే రాయబారము - నాయకుని సమ్మతి - పల్లకపై రాచనగరికి నాయక పయనము - పడకటింటి ముచ్చట - నైతాళీయ గీతములతోఁ జికదేవరాయల ప్రశంసతో గ్రంథము ముగియును.

ఇందలి చికదేవరాయ శౌరి కొలువు సింగారము, ఆ యాభరణ విశేషములు, ఆడంగుల పరిచర్య, సభాగోష్ఠి, కథావస్తువు, ఆ ఉలా ప్రబంధపు టెత్తుగడ, రచనా ప్రణాళిక యంతయుఁ తంజావూరు నాయక రాజులనాఁటి వైభవము, నా యక్షగానపు బాణీని స్ఫురణకుఁ దెచ్చుచున్నది. చికదేవరాయలు గద్దెనెక్కిన రెండేండ్లలోఁ దంజావూరున నాయకరాజ్య మంతరించినది. అపుడు విజయరాఘవ నాయకు నాస్థానాంధ్ర కవి యెవఁడైనఁ జికదేవరాయల రసికతగూర్చి విని యితని కొలువునకుఁ జేరియుండెనా యనిపించును.

ఇందలి రచన సరసమి ప్రౌఢము నగు ప్రబంధ ధోరణి నున్నది. తాళప్రధానములగు దరువులు, ఎక్కువగా అర్థచంద్రికలు, పద్యములు, ద్విపదలు, సంధి వచనములును గలవు. ఇది యక్షగానమని కవిచే బేర్కొనఁబడినది.

ఈ చికదేవరాయలనాఁటి నుండి మైసూరు సంస్థానమునను నాంధ్రవాఙ్మయలత కొనలుసాగి ననలెత్తినది.

12. కంఠీరవ నరసరాజు

“అనన వర మేలణ నాటకగళు” అని మైసూరి చికిదేవ రాయల పుత్రుడైన కంఠీరవరాజు కృతములుగాఁ గొన్ని యక్షగాన ప్రాయములైన చికిపొటి తెనుగు రచనలు మరరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములోని కన్నడ తాళపత్ర గ్రంథ సంచయములో డి. సం. 1128 సంపుటములోఁ గన్నడ మోడితోఁ గానవచ్చుచున్నవి. (దీని ప్రతులు మైసూరు ప్రాచ్య గ్రంథ భాండాగారమునఁ గూడ నున్నట్లు తెలిసినది.)

చికిదేవరాయల పుత్రుడైన యీతని పూర్తిపేరు కంఠీరవ నరసరాజు. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1704 - 1713 సం. ల నడుమ శ్రీరంగ పట్టణము గాజధానిగా మైసూరు రాజ్యమును బాలించెను. ఇతఁడు పుట్టముఁగి. ఇతనికి మూకరసనియు నామాంతరము¹ అట్టి యీతఁ డెట్లని కృతుల నదియుఁ దెనుగున రచింపఁగల్గెనా యని యనిశింపక మానదు.

ఈ కృతులం దెక్కువపాలు కంఠీరవరాజు శృంగార ప్రసంగా త్మకములే, తత్ప్రశంసాభూయిష్టములే. అవి కంఠీరవ రాజకృతులేయైన పక్షమున నతఁడట్లు స్వకుచమర్దనము చేసికొనియండునా యని మఱి యొకశంక. అయితే అన్నిటను నతని కర్తృత్వము నిరూపించునట్టి యాధారములు పొడగట్టును.

(1) Vide., History of Mysore, Vol. II., Chap. I. Pp. 1-17

గ్రంథసమీక్ష

1. కొరవంజికట్టె :

ఈ సంపుటిలోఁ దెలుఁగు కన్నడ తమిళ వ్రాకృత భాషలు నాల్గింటను ని కొరవంజికట్టె ♦ గలదు. అందుఁ దెనుఁగు కట్టెయందలి విషయము శ్రీరంగేశుని దర్శించి వచ్చుచున్న కంఠీరవరాజును బాంచాల పతి కూఁతులు కాంచనలతి చూచి మోహించుట, తదుపరి యామె వలపు వాపోక, భారతి దేవి కొరవంజియై వచ్చి యామె కీప్సితావాప్తి కాఁగలదని సోదె చెప్పుట. ఇందొక్క శ్లోకము, గీతము, సీసము, పీలపదము, కొలఁద దరువులు, ద్విపదలు, చిన్న సంధిపదనములును గలవు. దరువులు ప్రసిద్ధ రాగతాళములలోఁ గలవు.

తెనుఁగునఁ గొరవంజులను పేరఁ గొన్ని యక్షగానప్రాయ రచన లీ కాలమునుండియే కన్పట్టుచున్నవి. ఈ కొరవంజియో, కంఠీరవ రాజ సమకాలికుఁడును, శహాజీ యాస్థానకవియునగు గిరిరాజకవి రాజ మోహన కొరవంజియో (దానిగుఱించి ముందు తెలియఁ గలదు) - ఈ రెండిట నేదిముందు పుట్టినదో నిర్ణయించుట కష్టము. కొరవంజి యనఁగాఁ గొరవజాతి స్త్రీ యుని యర్థము. ఎఱుక చెప్పు టామె వృత్తి. ఆ పాత్రకుఁ బ్రసక్తిగల యక్షగానములకే యాపేరు గల్గినది. ఇదివఱకే విజయ ాఘవాస్థానకవుల కృతులందుఁ గొన్నిట కొరవంజి నామరూపములు స్పష్టపడినవి. కాని యా గ్రంథము లాపేర వ్యవహృతములు గాలేదు. (విశేషములు ప్రకరణాంతమునఁ దెలియనగును.)

♦ కట్టె యనఁగా రచన లేక పద్ధతి లేక నిర్మాణముయని యర్థము. (చూ. అందలి తెనుఁగు కట్టె - పరిశోధన పత్రిక జయ హేమంతి సంచికలోఁ బ్రకటింపము.

2. పంచాయుధ కల్పే :

శ్రీరంగేశుని పంచాయుధములును, కంఠీరవరాయని రక్షిం చునుగాక యను భుభాశంసనమే యిందలి విషయము. ఇందాఱు సంస్కృత శ్లోకములు, నాఱు శ్లోకములక్రింద నాఱు ద్విపదలు, నడుమ నాలుగుతావులఁ దాళ దరువులును గలవు.

3. లక్ష్మీ విలాసము :

ఇందు నిడుమొలుపుండిన కంఠీరవరాజు కడ కశని సామ్రాజ్య లక్ష్మీ సపరివారముగా వచ్చి నటియించి యాతని దీవించుట విషయము. ఇందలి రచనావిశేషములు శ్లోకము, ద్విపద, దరువు, సీసము, సంధివచనము.

4. కలవాణీ విలాసము :

కంఠీరవరాయని వలని వచ్చిన కాంభోజరాజు పుత్రి వేడికోరిందలి విషయము. ఇందు ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దగువు లెక్కువ. ఒక దీర్ఘద్విపద, శాస్త్రాల వృత్తయిన నొక పద్యము (తెలుఁగు), నొక శ్లోకము (సంస్కృతము), నొక సంధివచనమును గలవు.

5. నాట్య విద్యా విలాసము :

ఒక నాట్య విద్యా విఱిసిని కంఠీరవరాయ సముఖమునఁ బదకేళికలు నలుపుట యిందలి విషయము. ఇందు ప్రసిద్ధ రాగతాళములలోఁ బదములు, ద్విపదయు, నొకరెండు శ్లోకములును గలవు.

6. వసంతోత్సవ విలాసము :

ఇందు వాందీ ప్రస్తావన యుండుట విశేషము. కృతికర్త విషయము గూర్చి నటి పృచ్ఛింపఁగా సూత్రధారుఁడు కంఠీరవరాజుని

కంఠోక్తిగాఁ జెప్పుటయు నింకొక విశేషము. నటి వసంత వర్ణన చేయును. తదుపరి కంఠీరవ్రుడు కొలువుదీటుట. సూత్రధారుఁడీ “నాట్య ప్రబంధ” ప్రయోగమునకై నటిని హెచ్చరించుట, బిరుదు పాత్రలు (స్త్రీలు) కొందరాయన యెనుటికి వచ్చి పదాభినయము పట్టుటయు నిందలి విషయములు. ఇందు దరువులు, ద్విపద, సంధివచనములు, ఒక సీసము, సంస్కృత ప్రాకృతముల నొక్కొక్క శ్లోకమును గలవు.

7. విభక్తి కాంతావిలాసము :

ఇందును నిది కంఠీరనరాజు కృతీయని యున్నది. ఇందుదా హరణ కావ్యములందువలె వరుసగా నాయా విభక్తులలోఁ గలకంఠీకృత కంఠీరవ ప్రశంస సాగినది. ఇది సంస్కృత ప్రచురమైన రచన. సంస్కృతము చూర్ణికా శ్లోకము లందేగాదు, వచనమునందును, దరువు లందును గలదు. తెనుఁగునను కొన్ని దరువులు, కందములు, ఎత్తు గీతులు లేని సీసములును గలవు. ఇది ప్రదర్శన కుద్దేశింపఁ బడినట్లు స్పష్టపడినది. నటి సూత్రధారుల పూర్వరంగ ప్రవర్తకత్వప్రసక్తియు నిందుఁగలదు.

8. అష్టదిక్పాలక విలాసము : *

ఇది వాసని నాటకము, పావకి, నైవస్వతి, నైరుతి, వారుణి, వాయవి, కాజేరి, ఐశాని నాటకములని యెనిమిది దవాంతర విభాగములుగల యొక పెద్ద నాటకము. ఇందుఁ డొకనాఁ డష్టదిక్పాలక సమేతుఁడై నాటకశాలఁ బరీక్షింపరాఁగా నాయా దిక్పాలక ప్రతినిధు

* ఇందలి ‘ఐశాని’ నాటక భాగము మాత్ర ముపరిశ్య ప్రతులంబెరుసు గానరాదు.

లటు వాసవీ ప్రభృతులెన యెనమండు వేల్పు నల్లువకత్తెలు వచ్చి పంతులుపట్టి గజ్జెకట్టి తమ తమ విద్యల తారతమ్యము నిర్ణయింపుమని యాతనిఁ గోరుచును. ఆవేశమున యమరేంద్రునితో కంఠీరవరాజు వీరల విద్యల తారతమ్యము నిర్ణయింపఁగలవాడని చెప్పెను. అంత దేవేంద్ర నిదేశమున వారు మేళము కట్టుకొని కంఠీర వేంద్రుని సముఖమునకు వచ్చిరట. వరుసగా నొక్కొక్కచో తమ తమ నాట్య విద్యా నైపుణ్యమును సప్తతాళములందును ఒదాభినయ పురస్కరముగాఁ బ్రదర్శించిరట. ఇందలి విషయ మిది. ఇందికను శ్లోకములు, పద్యములు, దరువులు, ద్విపదలును గలవు. చిన్న చిన్న సంధినచనములతోఁ బాత్ర ప్రవేశ సూచనలు, యవనికాంతర సర్గమన ప్రసక్తియు గలవు.

ఈకంఠీరవ కృతులలో రచనలోఁ జక్కని కైవిధగ్గము, నైకగ్గము, మృదుమధుర పదగుంభనమును గలవు. అన్నియుఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టములే యనిపించును. అయితే అన్నియుఁ బద చాళికలవంటివి మాత్రమన్నియు స్త్రీ ప్రాయములు. కైశిశీవృత్తిచేతలములు. అన్నిటను రాజ ప్రశంసలు, నాట్య సంగీత శృంగార ప్రసంగములే ప్రధానవిషయములుగాని యెందును నొక విస్తృతమైన కథగాని, విశిష్టమైన సన్నివేశముగాని లేవు. అవి నాడు కంఠీరవరాయ సముఖము నగరి స్టట్టపకత్తులచేఁ బ్రయోగింపఁ బడినట్లే తోచును. స్త్రీపాత్ర ప్రయోగమిందు స్పష్టపడినది. కొన్ని యేకపాత్ర ప్రయోగభాజనములుగాఁ గన్పట్టుట యొక విశేషము. కవి యెవఁ డైనను కంఠీరవృద్దనను గాకపోయినను గొప్ప కళాకుశలుఁ డనిమాత్రము స్పష్టము.

— — —

13 . శ్రీ నారాయణ తీర్థులు

పారిజాతాపహరణము: *

శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణీ కృతి ప్రతిష్ఠామహితుడగు శ్రీ నారాయణతీర్థపాదుడు తెలుగునను యక్షగాన ప్రాయమగు నొక కృతిని వెలుయించియుండుట యాంధ్రుల యదృష్టము. అయితే అది దక్షిణ దేశముననే పుట్టి యచ్చటనే ప్రచారము సంపాదించినట్లు కన్పించుచున్నది. అచటకక్క నన్యత్ర తత్ప్రతులు లభించుటలేదు.

తీర్థు డాంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. గోదావరిమండలములోని కూచి సుంచి-అగ్రహార నాస్తవ్యుడు. కాని యెప్పుడో అటవదేశ మందలి మెరట్టూరునకుఁ జరిగినాడు. అశుడక్కడే యీపారిజాతనాటకమును రచించినాడని శ్రీరాఘవన్ గారనుచున్నారు. అతనికాలము క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమని డా. ఎమ్. కృష్ణచూచార్యుల వారనిరి.²

ఈగ్రంథమునఁ గర్తవేరిదియని ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పబడలేదు. రచన తరంగిణి ధోరణికి భిన్నముగా నున్నది. అందుచే దీని విషయ

* ఆముద్రితము. తం. స. మ. కే నం 544. మఱియొక ప్రతి మెరట్టూరులోఁ గలదని డాక్టరు శ్రీ వి. రాఘవన్ గారు చెప్పిరి.

మా. journal of the Madras Music Academy, 1942., Nos. 1 to 4. p. 74. మెరట్టూరు ప్రతి పత్ర సుగ్రహమిం నుదాహరింపఁ బడినది. తంజావూరు మెరట్టూరు ప్రతులు రెండును గలిసిననే సమగ్రప్రతి తయారు కాఁగలదు.

(1) నారాయణతీర్థులవారి గురించి యా యా విశేషములకు రాజమండ్రి కొండపల్లి పీఠవేంకయ్య ప్రచురణ (1948) శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణికి ముఖబంధములుగా నున్న శ్రీ రాఘవన్ ప్రభృతుల రచనలు చూడవచ్చును.

(2) History of classical Sanskrit literature, p. 345 by Sri M. Krishnamacharya.

మునఁ దీర్థుల కీర్త్యత్వము నెవ్వరైన శంకింపవచ్చును. కాని దరువుల చివరఁ దీర్థపాదునిముద్రలు తంజావూరుప్రతిలో నాఱు తడవలు మెరట్టూరుప్రతిలో మఱి రెండు తడవ లెక్కువగను గన్పట్టుచున్నవి. తరంగిణిలోని మూడు కీర్తనలు (1వ తరంగము 16, 17 వ కీర్తనలు, 12 వ త. 3 కీర్తన) యథాతథముగా నిందు గలవు. ఇందు గ్రంథారంభమున సంస్కృతమునఁ గల కథాసంగ్రహ రచనాపద్ధతి తరంగిణి యవతారికను దలఁపించుచున్నది. అందుచే నిది నారాయణతీర్థ కృషమని నిశ్చయింప వచ్చును.

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధమైనది. రచన తరంగిణి రచనకుఁ దీసికట్టైనను యక్షగాన సహజమగు సౌకుమార్యము గలది. గ్రంథ మంతయు దరువు, వచనముచొప్పున సాగిపోవును. అందు సంధి వచనము లెక్కువ. ఒండు రెండుచోట్ల వగునగా రెండు మూఁజేసి దరువులు ప్రయుక్తములు. నడుమ నతి విరళముగా ద్విపదయు శ్లోకములును గలవు. మెరట్టూరు ప్రతినిబట్టి యిందలి దరువులు ప్రసిద్ధరాగ తాళములలో నున్నవని గ్రహింపవగును. ఇందు కటికవాని పాత్రకుఁ బ్రసక్తి గలదు. ఇది ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనట్లుగనే తోచును.

14. శహాజీ

తంజావూరిలో నాంద్రనాయక రాజ్య మంతరించిన తరువాత మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వ నెలకొన్నది. ఆ మహారాష్ట్ర ప్రభువులును బ్రియం పడి నాయకరాజులవలెనే మన భాషావాఙ్మయముల నాదరించుట చరిత్రలో నొక యపూర్వ సన్నివేశము.* వారు యక్షగానము నెడనే యెక్కువ మక్కువ గలవారగుట యింకొక విశేషము. వారు యక్షగానకవుల నాదరించుటయ కాదు స్వయముగ ననేక యక్షగానప్రాయ రచనలుప చరించిరి. అట్టివారిలో ప్రాతః స్మరణీయుఁడు శహాజీ. ఇతఁడు భోసల వంశీయుఁడు. ఛత్రపతి శివాజీ సవతి తమ్ముఁడగు ఏకోజీకి దీపాంబిక యందుఁ గలిగిన తనయుఁడు. కీ. శ. 1684-1712 సం.ల నడుమ తంజావూరి నేలినవాఁడు ఇతఁ డపర విజయరాఘవుఁడు. అతని వలె సతిమాత్ర గీతి సాహితీ ప్రీతిగలవాఁడు. నాట్యకళా కోవిదుఁడు. శృంగార శూరుఁడు, హాస్యచతురాస్యుఁడు. అతని సాహిత్య మంతయు నాలక్షణములకుఁ బ్రమాణ భూతముగా నున్నది.

శహాజీపేరి దదంకితములు గాక, తదుపజ్ఞములుగా నిఱువదిరెండు యక్షగాన ప్రాయ రచనలు గన్పట్టుచున్నవి. అన్నియు నముద్రితములు. తంజావూరు సరస్వతీ మహాపుస్తకభాండాగారమున నన్నిటి

సూచన :- ఇందు జేర్చబడిన తంజావూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువుల రాజ్యకాలాదిక చరిత్రాంశముల కాధారము :-

“Maratha Rule in the Carnatic” By Sri C. K. Srinivasan. (Annamalai University Publication, 1945)

* (వివరములకు) చూ. శ్రీ ‘మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి “తంజావూరి మహారాష్ట్ర” భూపతులు - ఆంధ్రసాహిత్యము” అను వ్యాసము - భారతి, డిసెంబరు, 1953 జనవరి, 1954.

ప్రతులును గలవు. శహజీ మహారాష్ట్రుడు మ్యూ నాంధ్రమున నన్నికృతుల న్యభాష యాన లేకుండ నా ముట గమనింపఁ దగినది. అతని చూస్తాన మున యక్షగాన రచన చేసిన యాంధ్రకవుల నేకులు కలరు. ఎడ నెడ వారి ప్రశంసయుఁ దఱచు నారి కృత్యవతారికల తీరును శహజీ కృతులందుఁ గన్పట్టును. అందుకెండు కృతులను పోలికవి కావసయే మని పించును. కడమ కృతుల పేష ముందు శహజీ శాస్త్రాధ్యక్షకవుని సాహాయ్యమును గ్రహించి యుండును. కాని కొన్ని కృతుల ప్రతి విలేఖన కాలములనుబట్టిచూడ శహజీ గ్రంథరచన క్రీ. శ. 1704 వ్రాంతమున జరిగియుండినట్లు తోచును. అదిగా నప్పటికి శహజీ శంజావూగునకు వచ్చి పాతికేండ్ల పైచిలుకైనది. సింహాసనము నెక్కనాటికి యుక్త వయస్కుడై యుండును. సహజముగా భాషా నాహిత్యం ద్రియం భావుకుడగు నతని కచట నింకను బ్రచారము నందుండిన యాంధ్ర భాష నభ్యసించుటకా నాతికేండ్ల కాలము చాలకపోదు. ఇదిగఁ దనా స్థానకవి కృత్యవతారికా శ్లోకాదక గ్రహణ విషయము. శహజీయే స్వయముగాఁ బ్రియంపడి వానిని గ్రహించియుండవచ్చును. లేక యానాటి ప్రతి విలేఖకు లప్పలప్పట తదాస్థాన కవులు చెప్పుచు వచ్చిన శ్లోకాదులందుఁ దమకు నచ్చిన వానిని గొన్నిటి నందు జొప్పించియుండవచ్చును. ఏ వెల్లయును బైచిలుకు కెండు మాటకేమి గాని కడమ యిటువదింటను రచనలో శహజీ భాగస్వామ్య ప్రతిపత్తి యధికముగనే యుండును.

ఆ యిటువదింటను బదునాటు నాటకములుగను, నాలుగు ప్రబంధములుగను గ్రంథకర్తచే బేర్కొనఁబడినవి. నాటకములన్నియు “నందార వేషభాషా భూమితము” లని పేర్కొనఁబడినవి. అవి సంవాద శైలీక వచన ప్రచరములుగను, ప్రబంధములు నాటకాద్వితీయ బంధ

ప్రకృష్టములుగను నున్నవి. అవి యన్నియు నాడు ప్రదర్శింపబడినట్లే వానిలోగల సూత్రధార వచనములును, గొన్ని ప్రయోగ సూచనలును విశద మొనర్చుచున్నవి.

ఆ గ్రంథములు సాధారణముగా జయేత్వాదియగు నొక “తోడియం” దరువుతోఁ బ్రారంభమగును. స్తుత్యాదికము, పిదప నొక సూత్రధార వచనమున గ్రంథనామ కర్తృనామ నిర్దేశము నాపై నొక ద్విపదలోఁ గథాసంగ్రహము చెప్పఁబడుటయుఁ గలవు. కథాసంగ్రహద్విపద ప్రబంధములందు మాత్రము కానరాదు. ముందే వినాయక స్తుతి యున్నను గథాసంగ్రహ ద్విపదకుఁబిదప నతని యాగమన ప్రసక్తియుండును. అనఁగా బ్రదర్శనవేళ నొక కుఱ్ఱవాఁడెవఁడో వినాయక నేపథ్యముతో రంగమునఁ బ్రవేశపెట్టఁబడి ప్రదర్శకులైన భాగవతుల పూజ నందుకొని పోవుచుండు టాచారమై యుండును. ఆ పిమ్మట “అస్థాన సంతోషి” యగు కటికవాని వాలకము ప్రవేశ ప్రసంగము లుండును. అంతటఁ గథారంభము. గ్రంథాంతమున సాధారణముగా నొక ద్విపదలోఁ గాని గద్యలోఁ గాని కృతీసమర్పణ ముండును. ఆ సమర్పణము తఱచు శహజీ యిష్టదైవత మగు త్యాగేశ్వర స్వామి కై యుండును. ఇది యశని కృతుల యాద్యంతముల సామాన్య స్వరూపము. ఇఁకఁ బ్రత్యేకముగా నాయాగ్రంథ విశేష విషయములు మాత్ర మొక క్రమము ననుసరించి తెలుపఁబడును.

1. వి ఘ్నే శ్వ ర క ల్యాణ ము : (1)

సిద్ధి బుద్ధి యను బ్రహ్మపుత్రికలతో వినాయకుని వివాహ మిందు వర్ణితము. ఇది విఘ్నేశ్వరకల్యాణమే కాబట్టి గ్రంథారంభ

మున మఱి వేతే యతనిపాత్ర ప్రవేశ సూచన లేదు. సరిగా లగ్న సమయమందే యతని పాత్రకుఁబ్రసక్తి. ఇందలి దరువులు ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో నున్నవి. కొన్నిటి కఱవ - తెలుఁగు మాతృక లుదాహరింపఁబడినవి. మాతృక లనఁగా నీ దరువుల వరుసలకు నాఁడు ప్రసిద్ధములగు పాటల యొరపడులు.

2. శ చీ పు రం ద ర ము : ²

ఇందలి వినాయక పాత్ర ప్రవేశ ఘట్ట మక్కడి కది యొక చిన్న ప్రహసనమువలె నున్నది. శచీంద్రుల వివాహ మిందలి యితివృత్తము. అది శహజీ యేలు తంజాపురమున జరిగినదట. ఇందు వచనము పాలెక్కువ. దరువుల నేకము మాశృకానుసారము రచింపఁబడినవి. ప్రాథమిక శ్లోక రచనయుఁ గలదు. హాస్యముకొఱకనభ్య పద ప్రయోగము, ననుచిత సన్నివేశ కల్పన గావించినాఁడు గ్రంథకర్త.

పాత్రల పరిచయ మిందు ద్వీవిధముగ నున్నది. సూత్రధారు ననుమతిపై భాగవతులే పాత్రలను బలుకరించుట, పాత్ర ప్రవేశ సమయమున, దత్తదేవు భాషాదీక వర్తనా రూపమైన దరువుల ద్వారా కావించుట. మఱియు గ్రంథస్థములగు నాధారములను జూటి యా నాటక ప్రదర్శకులగు భాగవతులలో బ్రాహ్మణులు గలరనియు, గోవెల మణియగాని వంటి వాఁడును సూత్రధారత్వము వహించెడివాఁడనియు, మద్దెల, తాళము, తంబుర, తిత్తి మొదలగునవి నాటి ప్రదర్శనపు హంగువాద్యము లనియు నూహింపవచ్చును. శహజీ యాస్థానకవి యగు గిరిరాజ పదము లిందు బ్రశంసింపఁబడినవి.

3. వల్లీ కల్యాణము :

కేటలాగులో వల్లీ కల్యాణ మని యున్నది. కాని కవి పెట్టిన పేరు కుమారస్వామి కల్యాణము. ఎట్లనుకొన్నను దగవులేదు. వల్లి యను చెంచెతను కుమారస్వామి పెండ్లియాడిన కథ యిది. దక్షిణ దేశమున గను స్రచార మందిన కథలలో నిది యొకటి. మన చెంచు లక్ష్మి లేక గరుడాచలము కథయు నించుమించిట్టిదే.

ఇందు ద్విపద భాగ మెక్కువ. దరువులును, వచనము గొలదిగాఁ గలవు. ఇందు “నాటకశాల భామల” ప్రసక్తి వచ్చినది. గిరిరాజ పదముల ప్రశంసయు గలదు.

4. శాంతా కల్యాణము :

కథ ప్రసిద్ధము. వేశ్యలతో ఋశ్య శృంగుని సమావేశ ఘట్ట మిందు రక్తికట్టినది. కాని కులవధువగు శాంత పాత్ర మొక వెల వెలది పాత్రవలె జిత్రింపఁబడినది. అట్లే మహర్షు లంతవారు “మామూలు భంగు బై రాగులవలె” జిత్రింపఁబడిరి. ఇందు ద్విపద, దరువులు, వచనములు, శ్లోకములు గలవు.

5. ద్రౌపదీ కల్యాణము : ⁵

కథ ప్రసిద్ధము. కవి వివరములను విడిచిపెట్టకుండఁగనే సంగ్రహ ముగాఁ దెనుల్పివై చినాడు. కాని రచన యైతిహాసికస్థాయి నందు

(3) త. స. మ. కే. సం. 590 — 596 సం. 596 ప్రతి విశేషన కాలము:

తారణ - అశ్వయుజ శుక్ల షష్ఠి స్థిరవాసరము (కీ. శ. 23-9-1704.

(4) త. స. మ. కే. సం. 628 — 630

(5) ,, ,, ,, 535 — 538

కొనలేకపోయినది. ఇందవతారికలో సభానాయక ప్రశంసాత్మకమైన గద్య 'కై వార' మని పేర్కొనబడినది. కథాసంగ్రహ ద్విపదలేదు. రాగతాళము లుగాహరింపబడని చిన్న చిన్న దరువు లనేకము. ఒక యుత్పలమాలయు, నొక కందము, నాలుగుచోట్ల ద్విపదయుగలవు. గ్రంథము సాబాలు వచనమనియే చెప్పవచ్చును. అందు సూత్రధార వచనము లెక్కువ. రచన సామాన్యమైనది.

6. కృష్ణ లీలా విలాసము : ⁶

కృష్ణ జననము, బాల్యక్రీడలు, సత్యా పరిణయము నిందలి కథావస్తువులు. ఇందలి యవతారిక సరస్వతీ కల్యాణము దానితో సమానముగ నున్నది. ఇందు సూత్ర ధార వచనములు, శోభన గీతాదులును గలవు. గ్రంథాంతమందలి మంగళగీతము శహజీ జలక్రీడలు, సతీపతిదాన విలాసములందును గలదు.

7. జలక్రీడలు : ⁷

కథ ప్రసిద్ధము. హాస్యము కొఱకు పప్పు తిమ్మక్క, పాపావధాని యచు రెండు పాత్ర లిందుఁ గల్పితములైనవి. ఇది యెట్లు ప్రదర్శనీయమో యూహకంపకున్నది. ఇది 'నవ్యనాటక' మని పేర్కొనబడినది. ఇందు జిన్నచిన్న దరువులు, సూత్రధార, పాత్రవచనములు, ద్విపద, శోభనము గలవు. రచన యొకతీరు.

(6) తం. స. మ. కే. నం. 505 — 506 (ఇది నా కలబ్ధమైనది. దీని గురించి పై మాటలు కేటలాగునుబట్టి వ్రాయబడినవి.)

(7) త. స. మ. కే. నం. 521 — 527.

8. స తి ప తి దా న వి లా స ము : ⁸

ఇందలికథ కృష్ణతులాభారగాధ, ప్రసిద్ధము. చక్కని హాస్య ద్యోతక సందర్భములతో సరసముగా నున్నది. ఇందుఁ జిన్న చిన్న దరువులు, సూత్రధారపాత్రల వచనములు, ద్విపద, శోభ నము గలవు.

9. సీ తా క ల్యాణ ము : ⁹

కథప్రసిద్ధము. ఇందలి శహజీప్రశస్తిగద్య 'కైవారగద్య' గాఁ బేర్కొనఁబడినది. ఇందు దరువులు, ద్విపద, గద్యపద్యములును గలవు. సూత్రధార వచనములున్నవి. రచన చక్కనిదే.

10. రామ పట్టాభిషేక ము : ¹⁰

కథ ప్రసిద్ధము. ఇందు తలవగులు భరతునితోఁ దమిళమునఁ బ్రసంగింతురు. వారి చేతిలోఁ దుపాకులు గలవంట ! (అట్టి తలవరులు నాఁడు మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగులై యుందురు) ఇందలి రచనలో విశేషములేదు. సన్నివేశములేని వస్తువు. చప్పని రచన.

11. ర తి క ల్యాణ ము : ¹¹

ఇందలి యెత్తుగడ కొంత క్రొత్తది. "నాంది ద్విపద" యొక విశేషము.

(8) తం. స. మ. కే. సం. 644 — 650.

(9) „ „ „ „ 663 — 672.

(10) „ „ „ „ 572 — 577.

సం. 577 ప్రతి విలేఖన కాలము : తారణ భాద్రపద కృష్ణైకాదశి, సౌమ్య వాసరము క్రీ. శ. 13—9—1704.

(11) తం. స. మ. కే. సం. 561 — 567.

కథ ప్రసిద్ధము. తీర్పు కొత్తది. రతిమన్మథుల వివాహము శాపేంద్రుఁ డేలు తంజాపురమున జరిగినదట, అందలి రచన సరసముగ నున్నది. దరువులలోను సంభాషణలు చక చక నడచినవి.

ఇందాంధ్రపాణిని బిరుదాంచితఁడైన శేషచలపతి యను పండితునకు శహజీ కావించిన సన్మానము, శహజీపై గిరిరాజ కవి పదములు రచించిన విషయమును బ్రశంసింపఁబడినవి.

12. రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదము : ¹²

ఇందుఁ గథాసంగ్రహ ద్విపదతోనే గ్రంథారంభము. స్తుత్యాదికము లేదు. కటికము ప్రసక్తి కాసరాదు. సవతుల సంవాదము కంటెను సతీపతులది రక్తికట్టినది. సూత్రధార వచనములు, ద్విపదలు నెక్కువ. ఒక సెనము, నొక కంఠము, చిన్న చిన్న దరువులును గలవు. సంవాదములందు తేరప్రత్యుత్తరపు దరువులు పెద్దవి. గ్రంథము చివర “నృత్తదరు”వను నొక రచనావిశేషము గలదు. చూడఁగా నది సీసపద్యమే దరువుగా మలఁపఁబడినది. కాఁగా దీనిని సీసార్థ మనవచ్చును.

13. కిరాత విలాసము : ¹³

అవతారికలోఁ గొంత క్రొత్తదనమున్నది. తనతోఁ బగడ సాలాడి పందెమున స్వసర్వస్వము నోడి నారదుని “సలహా”ప్రకారము కిరాతవేషమున నడవికేఁగిన శంకరుని భిల్లాంగనా నేపథ్యమునఁ బార్వతి కలిసికొనుట యిందలి విషయము. గ్రంథ మంతయు నొకదరువు, నొక వచనము చొప్పున సాగిపోవును. సూ. ప. లెక్కువ. పాత్రల సంభాషణ వచనములును గలవు. ఇందలి రచన పొల్లుచూట లంతగా లేనిది; నిర్దుష్టము, సరళము నై నది.

(12) తం. స. మ. కే. నం. 583 — 586.

(13) తం. స. మ. కే. నం. 501 — 504.

14. సతీదాన శూరము : 14

శాహరాజు సాహిత్య వైయాత్యమును పట్టి యిచ్చునట్టి విశిష్ట కృతి యిది. ఇందలి వస్తువు శ్రోతృది. రచన కడు చక్కనిది. మోరో భట్లను బ్రాహ్మణుడు సశిష్యుడై తిరునాళ్ళకని బయలుదేటి యట మగనాలి యగు నొక మతంగ భామను జూచి కామించుట. ఆపెయు, నతని శిష్యుడును వారింపఁజూతురు. అదియొక పెద్ద వాగ్వాదము. కాని లాభము లేకపోయెను. పిదప నామె భర్తయే వచ్చి సంగతి గ్రహించి యొక ధర్మోపన్యాసము చేయును. అంతకును బంతులు దారికి రాకుంట చూచి యయ్యవారికిఁ దన దారను భారవోయుటకు నిశ్చయించును. అప్పు డయ్యవారిలోఁ బరివర్తనము పొడసూపును. చివరకు శివుఁడు సాక్షాత్కరించి యందఱకును మోక్షము ననుగ్రహించును. ఇది యిందలి విషయము.

ఇది సంవాదశైలీ ప్రచురమైన రచన. చమత్కారావహములైన శృంగారస్వారస్యములు, ప్రశస్యములైన హాస్య ప్రసంగములు నిందు గలవు. రసాభాసమైనను రక్తిగట్టినది శృంగారము. వస్తువిషయమునఁ బ్రసిద్ధమైన సురాభాండేశ్వర కథను, సన్నివేశ రచనా ఫక్కికలలోఁ దంజాపురాన్న దాననాటకము నిది జ్ఞప్తి కెలయింపఁ గలదు.

ఇందు వచనము పాలధికము. దరువులు కొద్ది. సం. శ్లోకములు సుమారు నలువది గలవు. అందుఁ గొన్ని భర్తృహరి సుభాషితము మొ॥ ప్రసిద్ధ గ్రంథాంతరములనుండి గ్రహింపఁబడినవి. సం. లోకోక్తులు నెక్కువగలవు. ఆ గ్రహించుటలో మంచి సందర్భోచితజ్ఞతఁ బ్రకటించినాఁడు కవి. యిందు గ్రంథ మధ్యమునఁ బాత్ర భాగవతులను బల్కరించుట గలదు.

15. భక్త వత్సల విలాసము: ¹⁵

ఈ కృత్యాది స్తుత్యాదికమునఁ గొంత శ్రోతృదన మున్నది.

పరమేశ్వరుని బాణాసుర వర పరిపాలన యొక్కటియే యిందఁ జక్తవాత్సల్య ప్రదర్శన ఘట్టము. కాని తద్వ్యాజమున శివ పార్వతులకు విరహము గల్పించి, తన నిప్రలంభ శృంగార వర్ణనా వైదగ్ధ్య ప్రకటనమునకై కవి యీ కృతిని రచించెనట్లు తోచును. ఆ పురాణ దంపతుల స్థాయికిఁ దగినట్లు లేదు గ్రంథము.

ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, గద్య పద్యములు గలవు. వృత్త దరువుల పేరిట సీసార్థములు దాహరింపఁ బడినవి. పద్యము లనుప్రాస విశిష్టములుగా నమాస ప్రచరములుగాఁ ప్రబంధ ఘట్టాని నడచినవి. వర్ణనలలో వ్యావహారికపు నుడికారముతో సంభాషణలు సరసముగా సాగినవి. రచనలో ననౌచిత్య మున్నను బేలవత్స మెక్కడను గానరాదు. ఆప్రౌఢి విషయమున శహాజీకృతులలో నది యొక మేలుబంతి.

16 గంగాపార్వతి సంవాదము. ¹⁶

కలహాభోజనుని కైలాటము మూలముగా గంగా పార్వతులకు సవతికయ్యము తలస్థించుటయు, శివుఁ డర్ధచారీశ్వర గంగాధర సమాఖ్యలు వహించుటతో నాకలహ మంతరించుటయు నిండలి ప్రధాన విషయము. సవతికయ్యము ఘట్టము రక్తికట్టినది. పార్వతికి శకునము జెప్పవచ్చిన నల్లేరు శివుఁడు నతని పెండ్లము చింతపట్టి పోచెక్కయుననురెండు సీచపాత్రల విరస ప్రసంగముల ద్వారమునను, నారక తచ్చిమ్యుల ప్రసంగముల వలనను విపరీతమైన యసభ్యహాస్య ధోరణిఁ బ్రకటించినాఁడు కవి.

(15) తం. స. మ. కే. సం. 117. ఇది కేటలాగులలోఁ జేర్చినఁ బడలేదు. తత్పూరి విశేషమును నట్లువ చింతామణి.

(16) తం. స. మ. కే. సం. 513 - 518.

చేయి తిరిగిన రచన, చక్కని తెనుగు నుడికారపు సొంపుగులుకు చున్నది. దరువులు సూ. వ. టును ధటచు. అక్కడక్కడ పద్యములు, పాత్రల వచనములును గలవు. సూ. వ. టు శబ్దాలంకార ప్రచురములు. పాత్రలవచనములు వ్యావహారిక ధోరణిలో నున్నవి.

17. పంచరత్న ప్రబంధము : ¹⁷

ఇందొక కథగాని సన్నివేశముగాని లేవు. పరమేశ్వరుని కొలువునకు వరుసగా కొందఱు బిరుదు మిటారులు, నవసిద్ధజోగి యను వాఁడొకఁడు నొకచెంచు, నట్టవోజు, నొక బిరుదుబంటు, గొందఱు “నాదనకొండ్లు” ను వచ్చి నాట్యప్రదర్శనములు చేయుదురు. రత్నములవంటి నట పంచకముయొక్క సృత్యప్రబంధ ప్రదర్శనము వస్తువగుట గ్రంథమున కాపేరు వచ్చియుండును. ఇందాయిత్రం, జతి, మోహరం, గణపతి కవుత్తం, నెలకట్ట, సొల్లుకట్టు మొ॥ నాట్యోపయోగి గీత ప్రబంధ విశేషము లనేకము గలవు. దరువులలోను భాష తక్కువ, స్వరతాళముల గడబిడ యెక్కువ. ఇది ‘ఉదార వేష భాషా భూషితంబగు’, ‘ఘన నాట్య శాస్త్రు వైఖరులను మించు’ నని పేర్కొనబడినది. నవసిద్ధజోగి ప్రసంగమున మరాటీ భాషలో దరువు లుండుట విశేషము.

18. విష్ణుపల్లకి సేవా ప్రబంధము : ¹⁸

విరహ విహ్వలయైన లక్ష్మి విష్ణుదేవునివారి కిరువురు చెలికత్తెలను బుత్తించును. వార లా దేవుని కొలువును గొనియూడి, స్వామి సముఖము గావించుకొని దేవి కునవిని విన్నవించుదురు. స్వామి

(17) తం. స. మ. శ్. సం. 540.

(18) „ „ „ „ 618 — 619.

సమ్మతించి సపరివారుడై పల్లకిపై బయలుదేలును. అక్కడ పడుక టింటి వర్ణన - తదుపరి విష్ణుస్తుతి - అవతారవర్ణన - స్వామి కారగింపు పవళింపుసేవలు - మేలుకొలుపు - శోభనపారము. ఇది యిందలి విషయము. రచన యొక మాదిరి. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సూ. వ. లే గాక రగడలు (అందు మయూర గతి విశేషము; ప్రసిద్ధము నగు నవవిధ రడగలలోఁ జేరనిది) చూర్ణిక, లయగ్రాహి లాలిపాట, ఆరతులు, అష్టకము, ధవళశోభనములు, మేలు కొలుపును గలవు.

19. శంకర పల్లకి సేవా ప్రబంధము : 19

దీని యవతారిక తీరు వేఱు.

ఒకరితో నొకరు చెప్పుచున్నట్లు శివుని కొలువుచెలుపు కొని యాటతోఁ గథారంభము. శారీ సఖులు స్వామి సముఖ మెట్లో చేసి కొని తమ దేవి మనవి విన్నవించుదురు. శివునియూజ్ఞ యైనట్లే - పల్లకి వచ్చును - తద్వర్ణన - బోయల కమరుల హెచ్చరికలు - పల్లకి శారి నగరి మొగసాల దిగఁగానే నంది యొక చూర్ణిక నందుకొనును. - తదుపరి పడకటింటివర్ణన - అమ్మవారి సింగారింపు - అయ్యవారి యార గింపు - పవళింపుసేవ - చెలికత్తెల యప్పగింతులు - జాము జామునకు వాకిలి కావలివారల హెచ్చరికలు - నాల్గవజాము గడచునంత-మంగళ హారతులు. ఇందలి విషయ మిది. రచన చక్కనిది. ఇందును దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, అష్టకములు, చూర్ణిక, మంగళహారతులు మొ॥ రచనా విశేషములు గలవు.

ఈపల్లకి సేవాప్రబంధముల గురించి ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పవలసిన దొకమాట కలదు. శహాజీకృతి సముచ్చయమునందు వీని దొక

విశిష్టత. ఇవి నిన్న మొన్నటి దనుకఁ దంజాపుర పరిసర దేవాయ తనము లుండుగొన్నిట నాయూ దేవోత్సవ సందర్భములం దాచార సిద్ధముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడుచుండెడివని తెలియుచున్నది. వీని ప్రదర్శన ఫక్కికనుగూర్చి శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారిట్లు సెలవిచ్చి యున్నారు.*

“పల్లకి సేవా ప్రబంధములు చిత్రమైన కల్పనతోగూడిన నాట్యాభివ్య ప్రధానములైన నాటకములు. శివుని, విష్ణుని పల్లకి సేవయే యీ నాటకములలోని ప్రధానేతివృత్తము. నాట్యకళా ప్రవీణలైన తరుణీమణులు పల్లకి బోయీల పాత్రలను ధరించి స్వామి పల్లకి సేవ చేయుదురు. ఇందు నిమిత్తము పల్లకి బోయీలలో ముందువారు వెనుకవారు రెండు గుంపులుగ నేర్పడి కథ వినిపింతురు. చిత్రమైన పరికల్పనమిది. కథ యేమియు లేదు. కాని కృత్రిక ర్త నాట్యాభి నయముల కనుకూలముగ నుండునట్లు కడుచమ త్కారముగ రచించెను.”

20. త్యాగ వి నోద చిత్ర ప్రబంధము : ²⁰

ఇది యొక చిత్ర ప్రబంధము. ‘శంకర కాళీనలనవాద మహానాటక’ మనియుఁ బేర్కొనఁబడుట విశేషము. ఇది షడంకములుగా వింగ డింపఁబడియుండుట యింకొకవిశేషము. ప్రశ్యంకాంతమందుచు గ్రంథ కిర్త గద్య గలదు. ఈగ్రంథము విషయమై యొక ముఖ్యవిశేషము గమనింప వలసియున్నది. ఇందుపక్రమోప సంహారములందు విపులముగా నచ్చున సంస్కృత శబ్దబహుళముగా మహారాష్ట్రభాష వాడబడినది. ఎడనెడఁ దెలుఁగునకును బ్రసక్తి గలదు. అందుచేతనే దీని కిటుఁ బ్రసక్తి గల్గినది.

* చూ. వారి వ్యాసము భారతి. డిసెంబరు, 1953.

(20) తం. స. మ. కే. నం. 530 — 534. ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచికలో 4వోజీ కన్నతిగా నుదాహృతమైన కాళీ తాండవ నాటకమిదే.

ఆ ప్రసక్తి యెట్టిదనగా : ప్రథమాంకమున గ్రంథము గూర్చి మహారాష్ట్రభాషలో యాత్రధారుడు గావించిన ప్రసంగమున కొక ద్విపదలో నొకచనములో నాంధ్ర వివరణము గలదు. పత్యుర్ధాంక మునందెనుగున 'సవ్యాపసవ్య సమపదలీలాదరు' ఎనునదొకటి గలదు. షష్ఠాంకమున గవి శన గ్రంథమును దానే యొక సింహావలోకనము చేసికొన్న సందర్భమున దొక తెలుగు దరువు గలదు. అందే తెలుగున 'క్రమసప్తస్వర వర్ణార్థలీలా' పేర నొక్కటే దరువు తోడి, కల్యాణి, ఖాబీ, శంకరాభరణములను నాలుగురాగములందుఁ బ్రవర్తింపజేయుట కనునై నది గలదు. గ్రంథము చివరిభాగమున 'జక్కిణి దరువు' లను సంకొక రచనా విశేషము తెలుగున గలదు.

గ్రంథము త్యాగేశ్వరికము. త్యాగేశ్వరుడు కవి కెట్టదైవతము. గ్రంథప్రతిపాద్య విషయము తన్మాహాత్మ్యము - అనగా నాట్యనైపుణ్యమునఁ దనయంతవారు లేరని విజ్ఞప్తిగైకొని భద్రకాళి గర్వమునుపఁ జలఁచినారందుఁ డందులకు నటరాజ మూర్త్యంతరమగు త్యాగేశ్వరినిబురికొల్పుట. వార లిద్దఱకు వాదోపవాదములు నడుచుటయు నవి వివిధ పృత్యప్రక్రియలద్వారా ప్రదర్శనహాసము చాల్చుట, తుదకు భద్రకాళి యోడుట, త్యాగేశ్వరుడు విజయ సూచకముగాఁ దత్పణప్రాయమగు కాళీపాణిగ్రహణము నేయుటయు నిందలి విషయము.

గ్రంథముపెద్దది. విషయము స్వల్పము. కాని రచనానైచిత్ర రమణీయము ! చమత్కారావహము ! ఆశ్చర్యకరము ! కవి తనసంగీత సాహిత్య భరత విద్యానిపుణత్వము నిరూపించుకొనకు రచించినట్లు న్నది. అక్షరములతో నాటలాడినాడు. శబ్దజాలముతో నింద్రజాలము చేసినాడు. బహుభాషాభాషితులతో, దదర్శగతులతో రాగతాళ సంగతులను తరంగములతో నాచి సాచి బారల్తువైచి యాదినాడు. ఇట్టి చిత్రచిత్ర ప్రక్రియ గలది కనుక నే యిది చిత్ర ప్రబంధమైనది.

గ్రంథము గీత ప్రచుర మైనది. అక్కడక్కడ సంస్కృతశ్లోకములున్నవి. ప్రసిద్ధ రాగ తాళ మేళన మనేకధా ప్రదర్శింపఁబడినది. సంస్కృతిమునందును దరువులు రచింపఁబడినవి. తెలుఁగునందు కొద్ది మరాఠీ 'లీలా' దరువు లధికము. సూళాదితాళవిస్తరణ, గౌళరాగ ప్రభేద ప్రస్తారము, ఒక్కదరువులోఁ జతుర్విధ రాగానుకూల్య మిమిడ్చుట, భిన్న భాషలు, సందులో శ్లేషలు, శబ్దాలంకారములు, ననులోమాది ప్రక్రియలు మొ॥ గలవు. దరువులకుఁ దఱచుగా స్వర కల్పన (స్వరజతి), తాళక్రమము (స్వరచొల్లుజతి) నుదాహరింపఁబడినవి. సంగీత సాహిత్యములతో శతావధానము చేసినాఁడు శహాజీ. కవి మాత్రుఁ డిట్టి గ్రంథము రచింపలేడు. శహాజీ నిస్సం దేహముగ మహావిద్వాంసుఁడై యుండునని చెప్పవలెను. అతని కృతులందేకాదు యావ ద్దక్షిణాంధయుగ వాఙ్మయమునందు నిది య త్యపూర్వము, నపురూపము నైన కృతి. అయితే పూర్తిగాఁ దెలుఁగు కృతి కాక పోయె నన్నదే విచారము.

శహాజీ కృతులందు నస్తువై విధ్య మనల్పము. ఒండు రెండు తక్క నన్నియు పౌగాణికేతివృత్తములు. కాని యాతఁడు తీర్చిన తీర్పు క్షాంశవిగలది. చురుకైన శృంగారహాస్యప్రసంగములు కొల్లలుఁ కాని వానిలో ననౌచిత్య మత్యధికము. అశని కృతులన్నియుఁ బ్రదర్శనసౌలభ్యము గలవి. కాని యథాతథముగ నన్నియు. బ్రదర్శన యోగ్యములు గావు.

యక్షగాన చరిత్రలో శహాజీ కృతులఁ గూర్చి యెన్నఁదగిన విశేషములు : అవతారికలోని కథా సంగ్రహ ద్విపద, వినాయక పాత్ర ప్రవేశము, కటికము వాని నొక సాంప్రదాయక హాస్యపాత్రగా రూపొందించుట, గ్రంథమున నడుగడుగునను బాత్ర ప్రవేశసూచక

ములు, కథానుసంధానకములు నగు సూత్రధార ప్రసంగములు, ఎడ నెడఁ బ్రదర్శన ప్రవర్తకులైన భాగవతులు పాత్రలను బలుకరింతుట మొ॥. అతని ప్రబంధ రచనయు నొక గొప్ప విశేషమే. అందు మార్గ నాటక సంప్రదాయానుసారముగా త్యాగ వినోద చిత్ర ప్రబంధము నందలి యంకవిభాగము, నందందవతారికలు మార్గనాటక నాందీ ప్రస్తావన సందర్భములను దలపింపఁజేయుటయును విశేషములే.

15. వాసుదేవ కవి

పాఠ్య తీ పరిణయము : *

ఏకదశాంశావతారికలో నొక సూత్రధార వచనమున శాహ రాజ ప్రణీతమని యున్నది. కాని గ్రంథాంతమున శహాజీ పరముగా నున్న మంగళ గీతమున “... శ్రీ వాసుదేవకవి వచస్సంక్షుప్తాయ మంగళ” మ్మని యుండుటం బట్టియు, మహారాష్ట్రుడగు శహాజీ కృతు లం దెందును గన్నట్టని యాంధ్ర కవిస్తుతి యిందుండుటను బట్టియు వాసుదేవ నామధేయుడగు కవి యొకఁడు శహాజీ యాస్థానమందుండి యుండుననియు, సతఁడే దీనిని రచించి యుండుననియు నూహింప వచ్చును.

ఒక విశేషము :- బాలమనోరమాఖ్య సిద్ధాంతకాముదీ వ్యాఖ్య యొక్క చివర గద్యలో నిట్లున్నది.

గ్రంథము గీత ప్రచుర మైనది. అక్కడక్కడ సంస్కృతశ్లోకములున్నవి. ప్రసిద్ధ రాగ తాళ మేళన మనేకధా ప్రదర్శింపఁబడినది. సంస్కృతిమునందును దరువులు రచింపఁబడినవి. తెలుఁగునందు కొద్ది మరాఠీ 'లీలా' దరువు లధికము. సూళాదితాళవిస్తరణ, శౌళరాగ ప్రభేద ప్రస్తారము, ఒక్కదరువులోఁ జతుర్విధ రాగానుకూల్య మిమిడ్చుట, భిన్న భాషలు, నందులో శ్లేషలు, శబ్దాలంకారములు, ననులోమాది ప్రక్రియలు మొ॥ గలవు. దరువులకుఁ దఱచుగా స్వర కల్పన (స్వరజతి), తాళక్రమము (స్వరచొల్లుజతి) నుదాహరింపఁబడినవి. సంగీత సాహిత్యములతో శతావధానము చేసినాఁడు శహాజీ. కవి మాత్రుఁ డిట్టి గ్రంథము రచింపలేడు. శహాజీ నిస్సం దేహముగ మహావిద్వాంసుఁడై యుండునని చెప్పవలెను. అతని కృతులందేకాదు యావ ద్దక్షిణాంధయుగ వాఙ్మయమునందు నిది య త్యపూర్వము, నపురూపము నైన కృతి. అయితే పూర్తిగాఁ దెలుఁగు కృతి కాక పోయె నన్న దే విచారము.

శహాజీ కృతులందు నస్తువై విధ్య మనల్పము. ఒండు రెండు తక్క నన్నియు పాగాణికేతివృత్తములు. కాని యాతఁడు తీర్చిన తీర్పు ప్రొంజవిగలది. చురుకైన శృంగారహాస్యప్రసంగములు కొల్లలుఁ కాని వానిలో ననౌచిత్య మత్యధికము. అశని కృతులన్నియుఁ బ్రదర్శనసౌలభ్యము గలవి. కాని యథాతథముగ నన్నియు. బ్రదర్శన యోగ్యములు గావు.

యక్షగాన చరిత్రలో శహాజీ కృతులఁ గూర్చి యెన్నఁదగిన విశేషములు : అవతారికలోని కథా సంగ్రహ ద్విపద, వినాయక పాత్ర ప్రవేశము, కటికము వాని నొక సాంప్రదాయక హాస్యపాత్రగా రూపొందించుట, గ్రంథమున నడుగడుగునను బాత్ర ప్రవేశసూచక

విదగ్ధుడేకాని యుదాత్తతః బ్రహ్మించలేకపోయినాడు. కోరి యనౌ చిత్త్యను న కొడిగట్టినాడు. ఇది పురాణదంపతుల పుణ్యకథ యన్న మాటే మఱచినట్లున్నది. హాసముకొఱ కనభ్యత నాదరించినాడు. మంగళాష్టకములను 'పేరడీ' చేసిన మహాశయుఁ డతఁడు.

ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, సీసాది పద్యములు, సంస్కృత శ్లోకములు, వచనమును గలవు. దరువుల నరుసలకు మాతృకలుగూడ నుదాహరింపఁజినవి. రచన ప్రౌఢము

16. నివర్తి శేషాచలపతి

శహజీ యస్థానమున వెలసిన శాహరాజ విలాసము¹, సరస్వతీ కల్యాణము² నను రెండు తెలుఁగు యక్షగాన నాటకములు శేషాచల పతియను కవి రచించినవిగాఁ గన్పట్టుచున్నవి. అందు శా. వి. న "శేషాచలపతి" 'అష్టభాషా కవిత్వంబు లమరు సుకృతి' యని మాత్రమే గలదు.

స. క. అవతారికనుబట్టి యీతఁడు నివర్తి వంశ్యుడనియు, సీతని సూత్రగోత్రము లాపస్తంబ భారద్వాజూర్ణము లనియుఁ దెలియు చున్నది. అం దితని తండ్రిపేరు చొక్కనాథ మహామాతృనాథుడని యున్నది. అనఁగా నతఁడు క్రీ. శ. 1659—1682 సం. ల నడుమ

(1) తం. స. మ. కే. సం. 632

(2) " " " 651—657

మధుర నేలిన యాంధ్ర నాయక రాజగు చొక్కనాథుని యమా త్యుడా, లేక యతనిపేరే చొక్కనాథామాత్యుడా యని శంక. శాహజీయమును నొక శృంగారపదముల గ్రంథము* చివరి నొక పదమున “చొక్కనాథ పాలాశాహేంద్రుండు” అని కలదు. ఆ పదకర్త పేరు చొక్కనాథుడగునా? ఆతఁడీ శేషాచలపతి తండ్రి యగునా? యని యింకొక శంక. శిహజీ రాజపుర విన్వస్థురిపత్తున గణనీయుడగు రామభద్ర దీక్షితునకు గురుస్థానమైన యశోదొక చొక్కనాథ దీక్షిత నామధేయుడు గలడు. * కాని మతనికిని యీ శేషాచలపతికిని బితాపుత్ర సంబంధము గలదో లేదో తెలియదు.

ఇక నొక విశేషము: శిహజీ యాస్థానమున నాంధ్రపాణిని బిరుదాంచితుడగు నివృత్తి శేషాచలపతి కృతముగా వెలసిన సంస్కృత గ్రంథములు రెండు కన్పట్టచున్నవి.

అవి ఆంధ్ర వ్యాసరణము¹, భోసల కోసలేంద్ర చరితము², రెండింటను నితని యాంధ్ర పాణిని బిరుదము స్మరింపఁబడినది. భో. కో. చ. న నితఁడు శిహజీచే గనకాభిషేకాది సత్కారములు పొందినట్లును, నితఁడు భారద్వాజ గోత్రుడు, నివృత్త్యవ్యవాయుడు, అక్క దేవీ విభుడును నైన వేంకటపత్యమాత్యుని పుత్రుఁ డనియు గలదు. శిహజీ రతి కల్యాణమున నొక ప్రతిలో (తం. స. మ. ప్రతి నం. 541) నితని యాంధ్ర పాణిని బిరుదము, శాహరాజ కృత సన్మానము స్మరింపఁ

* తం. స. మ. కే నం. 468

* Vide Indian Antiquary, Vol. 33.

(1) తం. స. మ. కే. నం. 773 — 774.

(2) „ „ సంస్కృత గ్రంథముల కేటలాగు నం. VIII. నం. 4238.

బడినవి. కామకళానిధి గ్రంథకర్తయైన నెల్లూరు శివరామ కవి యీతని పేరు నింటి పేరు బిరుదు స్మరించి యుితఁడు తన గురువని వక్కాణించినాఁడు.

కాఁగా ని మూఁద్ర పాణిని శేషాచలపతియు, యక్షగాన నాటకకర్త యగు శేషాచలపతియు నొక్కరా కాదా యనునది ప్రశ్నో ముదయించు ప్రశ్న. అనేక విషయముల సామ్యము గన్పట్టుచున్నది. కాని కవి పితృనామ విషయమున శంక పొడగట్టుచున్నది. భో. కో. ప. న వేంకటపత్యమాత్యుఁడు శేషాచలపతి తండ్రి యని కలదుగదా, కాని సరస్వతీ కల్యాణమునందుఁ జేర్కొనఁబడిన చొక్కనాథ మహామాత్యనాథుఁ డనఁగా మధుర చొక్కనాథుని మంత్రి యతఁడగునో కాదా, అసలు చొక్కనాథునకు నివర్తి లేక నివృత్తి వేంకటపతి యను మంత్రి యుండెనో లేనో, లేక వేంకటపత్యా మాత్యునకుఁ జొక్కనాథుఁడను నొక సోదరుఁడుండెనేమో, ఆంధ్ర పాణిని బిగుదాంచితుఁడును యక్షగాన కర్తయు నా యన్నదమ్ముల పిల్లలేమో, ఇవి యిప్పటికిఁ దెమలని శంకలే యగుచున్నవి. తెలుగు గ్రంథముల విషయమున మాత్రము రెండు నొక్కతీరువి కనుకను, నొక్కదానిలో, గవి గురించి వివరములు లేకపోయినను రెండిట గర్తృనామము, కృతిపతి యగు శహాజి భవన వర్ణన గల యొక చూర్ణికయు నొక శ్లోకమును సమానముగ నున్నవి కావునను నా రెండింటినై న నేక కర్తృకములుగా గ్రహింపవచ్చును.

గ్రంథ సమీక్ష

శాహరాజ విలాసము :

శాహరాజ సేతుయాత్ర చేసికొనివచ్చి తంజాపుర వీధులలో స్వారి వెడలుటతోఁ గథారంభము. అపుడు కాంభోజరాజు పుత్రి లీలా

వతి యశనిజూచి మోహించినదట. ఇది యులాసాంధపు తెత్తుగడ. విరహవేదన, దాశ్యము, ఎఱుకఘట్టము ప్రేయసీ ప్రయుల సమాగమము తమపరి ఘట్టములు. కటికలు, సింగీ సింగభృ మొ॥ వారందలి యితర పాత్రలు.

రచన : కవి ప్రౌఢపండితుడని నిరూపించుచున్నది. “అతఁ డష్టభాషా కవిత్వంబు లమరు సుకృతి” యట. ఇం దష్టభాషా ప్రయోగము లేదు గాని, తెలుగున దరువులు, గద్య పద్యములును ధవళశోభనములు నొక వెన్నెల పదమును గాక సంస్కృతమున ననేక శ్లోకములు, వచనములు, అష్టపదులును సలక్షణముగా విరచింపఁబడినవి. తమిళ కన్నడము లందందు రెండు చిన్న ప్రసంగములును గలవు. దరువుల చివర సాధారణముగ శాహరాజపరముగ ‘శేషాచల కవినత’ యని యుండును. కవి తన కృతిని నాటకమని పేర్కొనినాఁడు. అవతారికలోఁ గృతిపతి శుభాశంసన శోభనములే షష్ట్యంతములుగ నున్నవి. కథాసంగ్రహ మొక సీసములోను శహజీ వంశావతార మొక దీర్ఘద్విపదలోను జెప్పఁబడినవి. శహజీ యాస్థానమునం దుండిన త్ర్యంబక పుత్రాదులగు పండితులు, రామకవి ప్రభృతులును బేర్కొనఁబడిరి.

సరస్వతీ కల్యాణము :

ఏతద్గ్రంథావతారికయే శహజీ జలక్రీడ, సతీపతిదాన విలాసము మొదలగు ననేక గ్రంథావతారికల కొరవడి యైనది. అవతారికలో నొక సూత్రధారవచనమున నిది “శాహమహారాజ ప్రణీతంబైన” దనికలదు. కాని యావెనువెంటనే యున్న కథాసంగ్రహ ద్విపదలో :

“చిరపుణ్య రక్షమతి శేషాచలపతి
 వరశాహ విభుపేర వహినిదైవార
 పరగు సరస్వతీ పరిణయం బనెడు
 సరసనాటకము లాస్యముల రాజుల్లి
 భావముల్ దగువేషభాషాదు లమరఁ
 గావించె భరతులు గాయకుల్ మెచ్చ”

అనియున్నది. దీనిని శేషాచలపతి కృతిగానే పరిగణించుట లెస్స.

సరస్వతీచతుర్ముఖులు పురాణదంపతులే కాని వారి కళ్యాణ కథ యిందుఁ గొన్ని మార్పులందినది. కవి ప్రాథమిక గాని కథకుఁ బౌరాణికతా ప్రతిపత్తిని గల్పింపలేక పోయినాడు. ఇందు ధామర కూడు, మల్లులు, పండితులు మొదలగు వారిప్రసంగములు కాలప్రభావ మునకు లోగిన కవి హాస్య ప్రవణత్వమును వెల్లడించుచున్నది.

ఆ పురాణదంపతులపెండ్లి శాహరా జేలు తంజావూరిలో నైన దట. ఇందు ద్విపద లెక్కువ. చిన్నచిన్న దరువులు, సూత్రధారి పాత్రధారుల వచనములును గలవు.

అందు నాటి శంజావూరు మాండలిక వ్యవహారఫణితి బాగుగాఁ గన్పట్టును. సూత్రధారి పాత్రలను బలుకరించుట గలదు.

ఇందలి స్తోత్రశ్లోకముల రచన యుద్ధసన్నద్ధుడగు కీరోద్ధత నాయకుని గమన గాంభీర్యమును దలపించును. గ్రంథము మంచి నాటకపువాటము గలిగియున్నది.

17. బాలకవి సుబ్బన్న

శహజీ యాస్థానమునవెలసిన య. గా. నాటకములలో లీలా వతీ శాహరాజీయ ¹ మనునది బాలకవి సుబ్బన్న కృతమని కలదు. పంచకన్యాపరిణయ ² మనుదానిలో నది బాలకవి కృతమనిమాత్రము గలదు. ఈ రెండింటి గ్రంథాంతగద్యము నున్నంతమట్టున నొక్క ఫక్కిగా నున్నవి. పం. క. ప. న కొక్కటే ప్రతియున్నది. అందు తైథిల్య మెక్కువ. ఆ శిథిలభాగమున గ్రంథకర్త పేరు జారిపోయి యుండును. శాహమహారాజకల్యాణ ³ మను నింకొక కృతి గలదు. తత్ప్రతి పరిస్థితియు నిట్టిదే. అందు గ్రంథాంత గద్య లోపించినది. కర్తృనామ నిర్దేశమే కాదు, బిరుదప్రసక్తియును లేదు. కాని పం. క. ప. న. గ్రంథాంతగద్యకు ముందున్న 'ఎంతకాలము చంద్రుడీశుని మాల్కిపై గాంతిమంతుండయి కదలకుండు' నను ఫలశ్రుతి సీసము శా. మ. రా. క. గ్రంథాంతమున నల్లే కలదు. (ఎత్తు గీతి మాత్రము కొఱవడినది.)

ఆ యీ యుపపత్తులనుబట్టియు నింకను గొంత రచనా సామ్య మునుబట్టియు నిప్పటి కీ మూడును బాలకవి సుబ్బన్న కర్తృకములు గావచ్చునని యూహింపఁబడుచున్నది.

లీలావతీ శాహరాజీయము :

కాశ్మీరదేశాధీశుడగు రాజకంఠరవుని పుత్రి లీలావతి వెన్నెల బయట వివారింపుచు మొగమెత్తి చంద్రునిఁ జూడఁబోయి యొక

1. తం. స. మ. కే నం. 588 — 589

2. " " " 589

3. " " " 631

మేడపై నున్న శశిజీ ముఖచంద్రునిజూచి మోహించినదట. తదుపరి యామె విరహవేగన, చెలికత్తిచే రాయబారము, ఎఱుక ఘట్టము తుడ నాయికా నాయకుల సమాగమము.

రచనలో సందర్భశుద్ధి తక్కువ. శయ్యాలాలిత్యము గలదు. కాని భావప్రౌఢి లేదు. శబ్దదోషములును గలవు. బాలకవి రచనవలెనే యున్నది. ఇందు పదములు, ద్విపదలు, మంజరి, పద్యములు, అవతారికలో నొక 'కై వార' గద్యయుఁ గలవు.

పంచకన్యా పరిణయము :

శ్రీకృష్ణుడు కందుకక్రీడ పందెమునెపమున సుదాముని జూడఁ బోవ నొకయైదుగురు కన్యలెవరో యతని కెదురుపడుట - అతఁడు వారిని వలచుట - ఒక గోపకుని ద్వారా వారి వర్తన మరయుట - విదప సుదాముని ద్వారా వానితోఁ జెలిమిచేయుటకుఁ బ్రయత్నించుట - వారు జలక్రీడ లాడుచుండ వస్త్రాపహరణ మొనర్చుట - 'చీరలడుగ వచ్చినను బెదరించి పెండ్లాడుట' - ఇది విషయము.

పంచకన్యల పేర్లు :- కలకంఠి, కనకాంగి, ఇందువదన, మనోరమ, చిత్రరేఖ.

రచన యొకమోస్తరు. దరువులు, ద్విపదలు, గద్యపద్యములును గలవు. ఇందు ప్రసంగియనఁగా 'దశావతారాలాడే భాగవతుడు' (కన్నడమున యక్షగానమునకు 'దశావతార - ఆట' యనియు వ్యవహారము గలదు). కేతినాయని (కటికము) కోరిక సతనిపై పాడిన పదమొకటి విశేషము.

శాహమహారాజ కల్యాణము :

తంజావూరు శత్రురాధీశ ప్రశంస — శాహరాజు కొలువు —
 కొలువులో నాట్యగోష్ఠీ వినోదము — తదుపరి శాహరాజు స్వారి —
 పౌరకాంత లతనిఁ గాంచి మోహపరవశలగుట — అతఁడు నగరికి
 మగిడినను సతస్థైర్య దగుల్కొనిన మనసు మగుడక యొక రాజకన్యక
 రూపావతీ నామధేయ విరాళిఁ గుందుట — నారిదుఁ డెఱుకతయై
 వచ్చుట, చెలికత్తె దొరవారి సమ్మతి గొనివచ్చుట — ఆ రాత్రియే
 దొరవారు స్వయముగా రూపావతి యింటికి విచ్చేయుట — విషయము.

ఇందలి, లీలానాథీ శాహరాజీయమందలి కథావస్తువులు ముందు
 నాఁటి విజయరాఘవ కల్యాణ, విజయరాఘవ చంద్రికా విహారములను
 గొంత కొంత పోలియున్నవి. ఇందలి రచన సరళముగాఁ జాలవఱకు
 నిర్దుష్టముగ నే యున్నది. వాడిన రాగమ్ము వాడకుండ రాగ బహుళ
 ముగా, దరువు లనేకము సరసముగాఁ జెప్పినాఁడు కవి. గ్రంథకర్తకు
 సంగీతశాస్త్ర పరిచయ మెక్కువగా నుండినట్లున్నది. బాలకవికి రాను
 రాను బాగుగా చేయితిరిగినట్లున్నది. కొరవంజి దరువొకటి యిందు
 గలదు. అందు కొరవంజి రాకయే చెప్పబడినది. సువాలలు, ధవళ,
 మంగళగీతములు నిందుగలవు.

18. రామకవి

వాదజయకొరవంజి : *

ఈ గ్రంథముగూర్చి తం. స. మ. కేటలాగులో నిట్లు గలదు.

“అసమగ్రము, తప్పులు కన్పించు, ప్రాంత జిలుకు, శైధ్యము గలదు. గ్రంథనామముగాని తత్కర్తృనామముగాని తెలియ నవకాశము గాన్పింపదు. గ్రంథ ప్రతిపాద్యము గూడఁ దెలియుట కష్టతరము. ముఖ పత్రమున “వాదజయ కొరవంజి నాటకం” అని నిర్దేశింపబడెను.”

అది కొంతవట్టు నిజము. గ్రంథమందెల్లడ శాహరాజు ప్రశంస గన్నట్టుచున్నది. అందుచే నిది శాస్తానకవి యెవఁడో రచించియుండు ననుట నిశ్చయము. గ్రంథమున కొక్కటే ప్రతి లభించినది. అది యస మగ్రము, 160 గ్రంథముల (గ్రంథము = 32 అక్షరములు.) పరిమాణము గలది. ఆ యింతగ్రంథములో సుచూరేబది గ్రంథముల భాగము నాక్రమించిన దొక యటవదరువు ప్రసంగము. అందు రామ కవి పేరొకటి దొరలినది. శేషాచలపతి శాహరాజువలస కృత్యవ తారిక యందున్న శాహరాజు సభాప్రశంసాత్మకమగు పద్యములో “...సభాసీనుల్ బ్రవీణుల్ కవుల్ రామాదుల్.....” అని యున్నది. దీనినిబట్టి శహాజీ యాస్థానమున రామకవి నామధేయఁ డొకఁడుండినాడనుట స్పష్టము. కావునఁ బ్రస్తుత గ్రంథమా రామ కవి కృతమని యూహింపవచ్చును. కాని యతఁడు తమిళుడై నట్లందు సూచింపఁబడినది. అయినను ననేకాంధ్రకవులకుఁ బట్టుకొమ్మయగు శహాజీ యాస్థానమున నతఁడెట్లో నాలుగు తెలుఁగుముక్కులు నేర్చి యీ గ్రంథమును గూర్చియుండుననుట యసమంజసముగాదు.

ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచికలో వాదజయ కొరవంజి నాటక మొకటి శహాజీ కర్తృకముగా నుదాహరింపబడినది. అది యిదే యనుకొందును. ఇందలి శాహరాజ ప్రశంసను జూచి యిది తత్కర్తృక మేయని ఆం. వా. సూ. కారులు పొరపడియుందురు.

గ్రంథభాగ ముపలబ్ధమైన యంతిలో గ్రంథనామము సార్థకము గాదు. ఇందు వాదజయము * ను లేదు. కొరవంజియును లేదు. శాహరాజును మోహించి యొకకాంత విరహ నిహ్వలయై ప్రలపించుటయు, నామె ప్రియసఖి నాయకునితో నాయికాప్రశంస యొనర్చి యామె నేలుకొను నుపాయ ముపదేశించుటయు నున్నంతలో నిందలి విషయముగఁ దోచును. శాహరాజ కృతులన్నియున్నను సందిట్లు తఁడే నాయకుఁడుగా నున్నదొక్కటియుఁ గానరాదు. అందుచే నిది తదితరకృతమే యనుట లెస్స.

గ్రంథము దరువులమయము. రచన చక్కనిదే.

19. ద ర్భా గి రి రా జు

ఇతఁడు శహాజీ యాస్థానమును దదుపరి శహాజీ యనుజూడఁగు శరభాజీ యాస్థానమును నాశ్రయించి యుండెను. వా రిరువురి పేర ననేక యక్షగానములను బదములను వెలయించి యుండెను. శహాజీ రాజ్యారంభవత్సరము క్రీ. శ. 1684, శరభాజి రాజ్యంత వత్సరము

* తం. స. మ. లో వాదజయ మను నింకొక గ్రంథము (కే. సం. 598 — 601) గలదు. అది గిరిరాజకవి కృతము. దానికిని దీనికిని సంబంధములేదు.

క్రీ. శ. 1727. గిరిరాజు నడుచు నుండియుండును. అతని గురించిన వివరము లతని గ్రంథముల నుండి యెఱుకపడినవి కావు. కాని యతని యనుజుడగు కవి గిరి రచించిన రుక్మాంగదచరిత్ర మను ద్విపద కావ్యవతారికలో నా కవుల విషయము గలదు. * అందు గిరిరాజు దర్భాన్వవాయుడు, నాపస్తంబసూత్రుడును, లోహితగోత్రుడు ననియుఁ జెంగమాగోపాల మంత్రు లతని పితామహులనియు, నతని తల్లి జానకాంబ యనియుఁ దండ్రి యాభళార్కు డనియు, గిరి రాజునకు గోపన యను సగ్రజుఁడును, వెంగనయుఁ గవిగిరియు నను నవరజు లున్నట్లును విదితము. అతఁడు శహాజీ యాస్థానకవి యనియు స్పష్టపడినది. ఇతఁడు శహాజీ రతికల్యాణము, వల్లీకల్యాణము శచీపురందరములందు పద కర్తగా స్థలింపఁబడినాఁడు. ఆయా కృతి రచనా వ్యాసంగమున నితఁడు శహాజీకి దోడ్పడియుండును. ఇతని పదము లనేకము యక్షగానము లొక యాఱును తం. స. మ. లో గలవు. అన్నియు నముద్రితములు. అన్నియు రాజ సంబంధతీవ్రత్తములు — శహాజీపై నైదును, శరభాజీపై నొక్కటి.

శా హేంద్ర చ రి త ముః ¹

ఈ కృతికి గవిపెట్టిన పేరేమో తెలియదు. ప్రతిపాద్య విషయమును 'బట్టి తం స.మ. కేటలాగులో శాహేంద్ర చరిత్ర మని పేర్కొనఁబడినది. ఇందలి విషయము — శాహరాజు స్వారివెడలుట, ఒక సాని కూతు రతనిని మోహించుట, వారిసమాగమము. నాటి ౨ హుయక్షగాన కృతులం దది పాడిన పాటయే. ఈకృతి యక్షగానమని కవిచే బేర్కొనఁబడుట విశేషము. తంజావూరు ప్రాంతమున ముందు తరముల

* చూ. తం. స. మ. కే. నం. 353, పుట 123 — 124

(1) తం. స. మ. కే. నం. 496.

నుండియు నేతాద్యగ్రచనలకు యక్షగానము లను వ్యవహారము పోయి చాటు కావ్యములు, నాటకములు నను వ్యవహారము స్థిరపడిపోయిన కాలమున గిరిరాజు మరలపూర్వ వ్యవహారమును స్మరించుటయుఁబూర్వ య. గా. లవలై దనకృతిని తాళప్రధానములగు దరువుల నింకుదన ముతో నిర్మించుటయు విశేషమే. ఇందు ద్విపదయుఁ గండ, గీత, సీన ములు, వచనములు, నలఁతిగాఁ బ్రయుక్తములు. రచన సరసముగ నే యున్నది.

ఇందు నాయిక విరహాఘట్టమున నొక పదమున శాహరాజు సంబుద్ధిగా “నాగేశ్వరకవి సన్నుత” యని యున్నది. అనఁగా శహజీ యాస్థానమున నాగేశ్వర నామధేయుఁడొక కవి యుండెనా లేక యది నగేశ్వరశబ్దమై గిరిరాజునే సూచించునా యన్న దొక శంక.

రాజమోహన కొరవంజి :

ఇది యక్షగాన ప్రాయమైన రచనయే. కొరవంజి పాత్ర విశిష్టమై యాపేర ప్యవహృతములై వెలసిన కొలఁది తెలుఁగు కృతు లలో నిదియు, మైసూరి కంఠీరవరాజు కొరవంజి కల్పెయు మొట్ట మొదటి తరమునకుఁ జెందునట్టివి.

కొరవంజులలో సాధారణముగా నాయికా నాయకుల విప్ర లంభము, నాయిక కామె ప్రియ సమాగమము గూర్చి కొరవంజి సోదే చెప్పటయుఁ బ్రధానవిషయములు. అందుఁ గొరవంజి వేషభాషలు కొలిచిన దేవతలు మొ. విషయము లనేకము ప్రసక్తము లగును. చివరఁ గొరవంజి ప్రియుఁడు సింగండు సింగిని వెదకుకొనుచువచ్చి యామెతో వాదు లాడుటయు నుండును. ఈ రాజమోహన కొరవంజి యచ్చు మచ్చి దే తీరుది. ఇందు శాహరాజే నాయకుఁడు. నాయిక యొక రాజ కన్య.

ఇందు దరువులు, పదములు నెక్కువ. ద్విపదయు, సంధిసంభాషణ వచనములును గొలఁదిగాఁ బ్రయుక్తములు. దరువులు కురంజి, సారాష్ట్ర, పూరివి, బిజావంతి, పాడి, నీలాంబరి మొ॥ రాగములలోఁ గలవు. దరువులలో శాహరాజ పరముగా 'గిరిరాజనుత' ముద్రగలదు. కతిపయ సూత్రధార వచనములును, రంగప్రయోగ సూచనములును గలవు. రచన చక్కనిది.

రాజకన్యా పరిణయము: ౩

ఇందుఁ గొరవంజి పాత్రలేదు. కాని కడమ కథ యంతయు రాజమోహన కొరవంజినిఁ బోలినదే. అలఁతి మలఁతి మార్పులు గలవు. గిరిరాజీ గ్రంథమునే ముందు రచించి పిదపఁ గొరవంజి పాత్రను బ్రవేశ పెట్టిన బాగుగ నుడునని పిదప రా. మో. కొరవంజిని రచించి యుడునని తోచెడిని. ఇందు రాగతాళము లుదాహరింపఁ బడని దరువులు, పల్లవితోఁ బదములు, పాత్రల సంభాషణ వచనములు సూత్రధారుని సంధివచనములు, ద్విపదలు, నొకశోభనము, నొక యుత్పల మాలయుఁ గలవు. దరువుల చివళ్ళ "గిరిరాజనుత" ముద్ర గలదు. రచన 'సాదా' గా నున్నది.

వాదజయము:

వారవధువు లిరువురకుఁ దమతమ నాట్య విద్యానైపుణ్యము గురించి పంథము పడినది. అందొకతె యప్పుడే శాహరాజు మెప్పు వడసినది. మరియొకతె యతని మెప్పించి, మరుకేళిఁ గలయఁగలనని ప్రతినపట్టినది. అంతపనియుఁ జేసినది. - ఇది యిందలి ప్రధాన విష

(3) తం. స. మ. కే. సం. 568—569.

4. ,, ,, ,, 598—601

యము. ఇందు దరువు లెక్కువ. సూ. ధా. వచనములు నెక్కువే. వారవధూ సంవాదములు వచనములో సాగినవి. ద్విపదయు, నొక దండకము, నొక శ్లోభనము, నొకమంగళగీతమును గలవు. ఇందలి కోలాట ప్రసంగము కవికిగల వివిధ తాళజ్ఞానప్రవీణతను దెలియఁ జేయుచున్నది. రచన చక్కనిది. గ్రంథము నాటకమని పేర్కొనఁ బడినది.

సర్వాంగ సుందరీవిలాసము : 5

ఏతద్గ్రంథావతారికలో శేషాచలపతి సరస్వతీ కల్యాణమునందలి స్తోత్రశ్లోకములు గన్నట్టును. గ్రంథాంత మంగళగీతము పార్వతీకల్యాణము చివరనున్న వాసుదేవకవి నామాంకితమైనదే యిందును గలదు. కాని యీగ్రంథము శేషాచలపతి కృతమని కాని, వాసుదేవకవి కృతమని కాని యనరాదు. ఇందలి కథాసంగ్రహద్విపదలో ‘గరిమతో గిరిరాజకవి రచియించె’ నని స్పష్టముగాఁగలదు. గిరిరాజకవి ముద్రతో నతని యితర కృతులందున్న దరువులు నిందుఁ గలవు. కాఁగా నా స్తోత్రశ్లోకములును, నామంగళగీతము సరస్వతీ పార్వతీ కల్యాణముల ప్రతివిలేఖకుఁడైన వెంకటరంగయ్యయే యీ గ్రంథమునకును బ్రతి విలేఖకుఁడగుటచే నతనిచేతనే యిందుఁ జొప్పింపఁబడి యుండునని యూహింపఁదగియున్నది.

గ్రంథరచనాకాలము క్రీ. సం 660 ప్రతీవిలేఖనకాలముతారణ పుష్యశుద్ధ ప్రతిపద్ - స్థిరవాసరమని యున్నది. అది క్రీ. శ. 16-12-1704 తేదీకి సరిపోవును. గ్రంథరచనాకాల మంత కించుక ముందు జరిగియుండును.

ఒక శివరాత్రినాడు శాహరాజు పంచనదేశ్వరస్వామి కోపం మండపమునఁ గొలుపుండును. అప్పుడచటికి స్వామిని దర్శింపవచ్చిన కుంతలేశ్వరకుమారి సర్వాంగసుందరి శాహరాజును సూచి మోహించును. తమపరి తండ్రి పెండ్లిమాటలపైఁ గార్యమునెఱవేరును. ఇందలి ప్రధానవిషయమిది. రచన చక్కనిదే. అటనట ననుచిత సందర్భములు లేకపోలేదు. ఇది “శృంగార వేష భాషాదిభూషితంబగు...నాటకం” బని పేర్కొనబడినది.

లీలావతీ కల్యాణము : 6

ఇది శరభోజి నాయకమైన కృతి. ఈ శరభోజి శహజీ యను జాడు. క్రీ. శ. 1712—1728 సం.ల నడుమ తంజావూరుము నేలినవాడు. అతఁడీ గ్రంథమున వర్ణింపఁబడిన తీరు జూడ “కవులకు ముంగిటి కల్ప భూజం” బయిన దొడ్ల ప్రభువని తెలియుచున్నది. కాని యతని యాస్థానమున వెలసిన తెలుఁగుకృతి యిది యొక్కటియే కన్పట్టుచున్నది. దీని కర్తృత్వ మిదమిత్థమనిలేదు. కాని గ్రంథమున శరభోజి విశేషముగా “గిరిరాజసుత” యనునది నాలుగుపర్యాయములు ప్రయుక్తమైనది.

శరభోజి యాస్థానము నలంకరించిన తెలుఁగు కవులలో నిష్పటికిఁ దెలియవచ్చినది గిరిరాజు పేరొక్కఁట. గిరిరాజు శరభోజ్జ్యేష్ఠ జెప్పిన పదములా ముద్రతోఁగూడ తం. స. మ. లోఁ గన్పట్టుచున్నవి. కాఁగా గిరిరాజే తద్గ్రంథకర్త యనుట లెస్స.

మహారాష్ట్ర దేశమునఁ గల్యాణపురి పరిపాలకుఁడగు కీర్తిచంద్ర నృపతి తన కూతురగు లీలావతి కనుకూప వరునిఁ జూడనొక యోగిని నియోగించును. ఆమె యీశరభోజి సంబంధము గుదుర్చును. పెండ్లి తంజావూరిలో నగును. ఇందలి విషయమిది.

ఇది నిర్వచనము. ద్విపదలు తరచు. అందు ప్రాసయతులు పాటింపఁబడినవి. దరువులు, పద్యములు, శ్లోకములు మంజరి (మంజరీ ద్విపదకాదు. ఒక మహారాష్ట్ర గీతిచ్చందస్సు. మన హరికథలు కొన్నిటఁ గానవచ్చును). వెండిరేకు అను రచనా విశేషములు గలవు. రచనలోఁ జక్కని చాకచక్యము గన్పడుచున్నది. ఇందు సూత్రధార ప్రసక్తి లేదు. కానిగిరిరాజు కృతులన్నియు రంగప్రయోగ యోగ్యము లైనవే.

20. అన్న దానము వేంకటాంబ

రామాయణము (బాలకాండము) *

గ్రంథారంభమునఁ బ్రకటనకర్త్ర యొక విజ్ఞప్తిచేసి యుండిరి. అందు గ్రంథకర్త్ర గుఱించి “ ఇప్పటికి సుమారు రెండువందల సంవత్సరముల క్రిందట నేలంజిల్లా హోసూరుతాలూకా తోగీర అగ్రహార మను శ్రోత్రీయ గ్రామమందు నా పూర్వికురాలైన అన్న దానం వెంకట రామావధానుల భార్య వెంకటాంబ ” అని యున్నది. దీనిని బట్టి గ్రంథకర్త్ర 18వ శతాబ్ది ప్రథమపాదమున నుండెనని చెప్పవచ్చును. వెంకటాంబ గ్రంథాంత ద్విపదలోఁ దనపేరును భర్తపేరును బేర్కొన్నది. అవి సరిపోయినవి. కానియామె నివాసము మాత్రము ప్రకటన కర్త్రయన్నట్లుకాక కావేరీనదీతీరము వీరరాజమను సగ్రహారమని యున్నది. దానికే తోగీర మఱియొక పేరు కాబోలు.

* ముద్రితము. చంద్రహాశీశ్వర ము. శా. కర్నూలు, 1912. (ప్రకటనకర్త్ర) అన్న దానము రామలక్ష్మమ్మ.

గ్రంథకర్త తనకృతినే యక్షగానమనుచు నాడువారు వాడుటకు మాత్రమే యుద్దేశించినది. ప్రకటనకర్త లీగ్రంథమును ప్రత్యేకముల మూలమునఁగాక పారాయణ పరులగ్రామములనుండి సేకరించిన. అట్లు నానోట నానోట నానివచ్చుటచేతను, ముద్రాపకల పరాకు వలనను కొంప గ్రంథకర్త యనభిజ్ఞతవలనను నీగ్రంథ మనేకగోపములు కాకర మైనది. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులు, కీర్తనలు, ద్విపదలు, సీర గీతాద్యములు, వచనము, లాలి, శోభనము, మంగళ హారతి మొ॥ పాటలు గలవు. కథ ప్రసిద్ధమైనది. అంతయు నాఖ్యాన శైలి. అటనట వర్ణనములు గలవు. రామునిబాల్యము, సీతాకళ్యాణ ఘట్టము చక్కఁగా దెనుఁగుదన ముట్టిపడునట్లు వర్ణింపఁబడినవి.

21. తిరుమల కవి

చిత్ర కూట మాహాత్మ్యము : *

మధురాంధ్రనాయక రాజాస్థానమున వెలసి మనకు లభించిన యక్షగాన మిది యొక్కటే. ఇది 'విజయ రంగావనీశ్వర సభార్వముగా, నర్తనయోగ్యముగా' వెలసినది. మధుర విజయరంగచోక్కనాథ నాయకుని రాజ్యకాలము క్రీ. శ. 1706 - 1732. * (అతని యాస్థానము నాశ్రయించిన కుందుర్తి వేంకటాచలపతి కవి తాను "బహు

* తం. స. మ. కే. నం. 520.

* Vide., History of the Nayaks of Madura By Sri R. Sathya nadha Aiyer.

నాటకములు” రచించినట్లు తన మిత్రవిందాపరిణయ కార్తీక మహాత్మ్య కృతులందుఁ జెప్పకొనినాఁడు. అవి యెవ్వియు నేఁడుపలభ్యములు గావు. ఆనాటికి మనకు మార్గనాటకములవంటి నాటకములు లేవు. కావునఁ బ్రాయశ్చముగా నవి యక్షగానములే యైయుండును)

ఈ చి. కూ. మా. కర్తయుగు తిరుమలకవి, (యింటిపేరు తెలియదు) బాలసరస్వతిమఘి పౌత్రుఁ డనియు, వేంకటాద్వరి పుత్రుఁ డనియు, “సంగీత సాహిత్య చతురుఁడౌ విజయరంగచోక్రావసీరమణుని కృపను ... ఘనబహుమానములే గాంచిన వాఁ” డనియు నీగ్రంథమూలమునఁ దెలియుచున్నది.

చిదంబరక్షేత్రమున విశ్వకర్మనిర్మితమైన కనకసభలో నర్చన కళాప్రావీణ్య విషయమునఁ బోటీపడి యెఱిగొకరు తీసిపోని ప్రతిస్పర్థులుగా నిలిచిన కనకసభావతికిఁ దిల్లాదేవికి (శివ పార్వతులకు) తిల్లగోవిందరాజులు గాంధర్వవివాహమును సంఘటించుటయుఁ దదుపరి వారి వినోద విహారములు నిందలి ప్రధాన విషయములు. (శహాజీ త్యాగవినోద చిత్రప్రబంధము నించుమించిట్టిదే). దీనికి “తిల్లగోవింద రాజనాటక” మనియు నామాంతరము.

ఇందలి కథాసంవిధానము :— ‘ఇది మొదటినాటి సంవిధానము - ఇది రెండవనాటి సంవిధానము’ అని యిట్లు నాల్గు మట్టములుగా విభాగింపఁబడినది. చూడఁగా నిది చతుర్దిన ప్రదర్శనోద్వేదిమాయనిపించును. కాని గ్రంథపరిమాణ మల్పము (560 గ్రంథములు మాత్రము). ప్రదర్శించుట కొక్కరాత్రి చాలు. అట్టిచో నావిభాగమంక సంకాశమనుకొనుట లెస్స. (శహాజీ త్యాగ వినోద ప్రబంధమున అంకవిభాగము గలదు. అప్పటికే యక్షగానముపై మార్గనాటక ప్రభావము కొంత పొడ సూపినది.) ఆ మొదటినాటి, రెండవనాటి యను

మాటలు కథా కాలమునకు సంబంధించినవియై యుండును గాని ప్రదర్శనకాలమునకు సంబంధించినవియై యుండవు.

ఇందు ప్రసిద్ధరాగములలో కర్ణాట హిందూస్తానీ బాణీలకుఁ జెందిన దరువులుగలవు. సమపద మను రచనావిశేష మొకటి పలు మఱు ప్రయుక్తము. అష్టకము, ఉత్తర స్రవ్యుత్తర పదమును గలవు. రచన చక్కనిది. అందును వచనరచన. వచనమున సంభాషణలు గలవు. ఇది “స్వామి వాక్యం” - ఇత్యాది పాత్ర సంభాషణ సూచనలు గలవు. సంధివచనములు ప్రసంగము లను పేర వ్యవహరింపఁ బడినవి. గ్రంథ మధ్యమునను గై వారములు గలవు. ఒక గుజరాతీ కోపు నొక జక్కిణియుఁగలవు. పేరణి, పదచాళికయుఁ బేర్కొనఁ బడినవి.

గ్రంథమున నాటకీయత ప్రస్ఫుటముగ నున్నది. కవి దీనిని మహానాటక మనియెను గాని యది వట్టిమాలవరుస. కథా సంవిధాన చతుర్ధావిభాగమును బట్టి యిది చతురంగిక యని చెప్పవచ్చును. క్లప్త వృత్తము. కై శికీవృత్తిగలదు. ప్రథమ చరమాంకములందు సచేటియైన నాయిక వనవిహారములు వర్ణితములై నవి. కాన నవి స్త్రీ ప్రాయత్వ విశిష్టములు. కాఁగా నాటికా లక్షణము కంటే ఎట్టిదన వచ్చును. ఇది విజయరంగని సభలో “వగకోపుల వైపు లమర ఇంచుబోలులు నటించు” భాగ్య మందినదని యూహించుటకవకాశ మున్నది.

22. తుళజరాజు

తంజావూరి మహారాష్ట్రప్రభువు (క్రీ. శ. 1728—36), ఏకోజీ దీపాంబికల పుత్రుడు, శహాజీ శరభోజుల యనుజుడు నైన తుళజరాజు కృతములుగా తం. స. మ. లో రెండు తెలుగు య. గా. నాటకము లగుపించు చున్నవి.

శివకామ సుందరీ పరిణయము : ¹

ఇది చిదంబరక్షేత్రగాథ. క్షేత్రస్వామి కనకసభాపతి (శివుడు). శివకామసుందరి (పార్వతి) యతని దేవి. వా రిరువురి వివాహమిందలి ప్రధానవిషయము. (తిరుమలకవి చిత్రకూట మాహాత్మ్యమునందు నిదియే ప్రధానవిషయముకాని యాతని తీర్పు వేఱు) ఇందలి రచన యంత ప్రౌఢమైనదికాదు. కథనభాగ మెక్కువ. గ్రంథమంతట సూత్ర ధారప్రసక్తి కడుహెచ్చు. అవతారికా స్తోత్రశ్లోకపఠనము, గ్రంథాంత మందలి సుదీర్ఘ కల్యాణకథనము, పాత్రప్రవేశ సూచనలు, తద్వర్ణనము సన్నియు నతని పనులే. స్థూలముగా యావద్గ్రంథము నొక దరువు నొక వచనముచొప్పున నడచును. మూడు నాల్గు తావుల ద్విపదలు, కందములు, నొక్క ధవళమును గలవు.

రాజరంజన విద్యా విలాసము : ²

ఇందలి ప్రధానవిషయమిది :— అరిషడ్వర్గ జనయిత్రి యగు మాయాదేవి గాత్ర పురాధీశుఁ డగు జీవరాజు తన్ను విడనాడె నని

1. తం. స. మ. కే. నం. 633 — 635

2. ఇది కేటలాగులోఁ బేర్కొనఁబడలేదు.

తం. స. మ. న. ప్రతి. నం. బి. 13944

పుండరీక పురాధీశుడగు నాత్మ మహారాజుతో మొఱబెట్టుకొనుట. ఆత్మ మహారాజు పనుపున మోహుండు యతివేషము ధరించి జీవరాజు నెదుట వింతవింత విద్యలు ప్రదర్శించుట - వాని కిటుకు దెలిసి జీవరాజు తపశ్చిక్కిరువగుట - ఆత్మరాజు శివ స్వరూపమున సాక్షాత్కరించుట - జీవరాజు ముక్తి నిమ్మనుట - “సంసారములో నున్నప్పటికిన్ని పూసలలో దారమువలె నిస్సంసారివై నిరామయుండవై యుండవోయి” అని శివుని యుపదేశము - తదుపరి మాయాదేవీ జీవేశ్వరుల యాధ్వర్యమున రతిమన్మథులకు వివాహము జరుగుట.

ఇందలి విషయము తాత్త్వికము. వివేచన సాంకేతికము. జీవన్ముక్తిని గృహస్థాశ్రమమును నద్వైతవాదమును నిది సమర్థించును. ప్రబోధ చంద్రోదయమునకు మానస పుత్రిక వంటిది. ఇందు విషయము పట్టువై నదై నను రచన సరళమైనది, చక్కనిది. ఇందు దరువులు ద్విపదలు, శంకములు, సీసములును గలవు. పద ప్రయోగములలో జక్కని వాడుక సుడికారము గలదు. కొన్ని యన్య దేశ్యములు గలవు. మోహుని రాక మోహనరాగముతో, శంకరసాక్షాత్కారము శంకరాభరణముతో నిల్లి చెప్పటాక చమత్కారముగా బాటింపఁబడినది. రంగముపై నున్న మఱియొక పాత్ర మాటలలో దమ పేరు తడవఁబడఁగానే పాత్రలు ప్రవేశించు టది యొక వైచిత్ర్యము. భాగవతులు పాత్రలను బల్కరించుట గలదు.

పై కృతులు రెండింటికి నవతారికల తీరులో రచనా ధోరణి లోను జాల పోలికలు గలవు. రెండింటి గ్రంథారంభమున నాందీ శుభాచారము, వసంత వర్షన, సూత్రధార పారి పార్శ్వకులచే బ్రవర్తితమైన ప్రస్తావనయు గలవు. అది మార్గ నాటక సంప్రదాయానుకరణము. అంతకు ముందటి య. గా. లలో నిట్టి సక్రమమైన మార్గ

యాపక స్థాపక సదృశమైన ప్రస్తావన లేదు. గ్రంథములు రెండును గర్తచే నాటకములని పేర్కొనబడినవి. ప్రదర్శనోద్దిష్టము లై నవి.

23. ఏ కో జీ

విఘ్నేశ్వర పరిణయము : *

పై తుఖువ రాజపుత్రుడును, క్రీ. శ. 1736—37 సం. లలోఁ దంజావూరి యేలికయునగు రెండవ ఏకోజీ రచించిన దీ గ్రంథము. శహాజీ విఘ్నేశ్వర కల్యాణమునందును నిందును ప్రధాన విషయ మొక్కటేకాని యిందించుక మాన్పు గలదు. భారత రచనారంభు డగు వ్యాసుఁ ఁపాసింపఁగా వినా చుకుండును, సిద్ధిబుద్ధి కన్యలతో సర స్వతియు వత్తురు. వినాయకుఁ డాకన్యలను జూచి మోహించును. వ్యాసుఁ డతని భారతము వ్రాసిపెట్టుమనఁగా నతఁ డాకన్యలతోఁ దనకుఁ జెడ్డి చేసిపెట్టుమని యొక కట్టడి చేయును. వ్యాసుఁ డెట్లో యాపని నెఱ వేర్చును. అతని భారత రచనావ్యాసంగ మవిష్నుముగాఁ గొనసాగును.

ఇందలి రచన యొకమోస్తరు. నాంది, పారిపార్శ్వకుఁడు లేని ప్రస్తావనయుఁ దరచు సూత్రధార వచనములును గలవు. సంగీత మరంద మను గేయప్రబంధ విశేషమొకటి కలదు. ఈయేకోజీ ద్విపద రామాయణమునుగూడ రచించి యుండెను.

24. భాస్కరశేషాచలకవి

నాంచారు పరిణయము :

భాస్కర వేంకటాచలకవి సేతునాహత్యై కావ్యావతారి కలో సతని సోదరుడగు శేషాచలకవి నాంచారు పరిణయ మను యక్ష గానమును రచించినట్లు గలదనియు, భాస్కరవేంకటాచల కవని దక్షిణాంధ్రదేశమున వెలసిన వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన వానిగా శ్రీ వారి సేతురామయ్యగారు ఆం. సా. ప. పత్రిక సం. 7. 84-92పుట లలో దాము ప్రకటించిన “చోళపాండ్య దేశాంధ్ర ప్రాబల్యము” అను న్యాసమునందుఁ దెలిపినారనియు, సం దాకవి కాలము క్రీ. శ. 1731-1767 ప్రాంతమని వారి యభిప్రాయ మనియు శ్రీ నిడుదవోలు వేంకట రావుగారు తమ దక్షిణదేశీయాంధ్రవాఙ్మయ మను గ్రంథము-475-76 పుటలలో నుటంకించినారు. నాంచారు పరిణయము గ్రంథ ములబ్ధము.

25. ఆలూరి కుప్పన్న

పార్థసారథి విజయము : *

కుప్పనార్యుడు కశ్యపసగోత్రుడు, ఆపస్తంబ సూత్రుడు, నరసమాంబా వేంకటేశ్వరుల పుత్రుడు. కస్తూరిరంగకవి శిష్యుడు నని యతని పా. వి. న. గలదు. అతని కృత్యంతరమగు ఆచార్యవిజయము వలనఁ దెలిసిన విశేషములు : ఇతఁడు “వేంకటగిరి సుధీపాత్రుడు”,

“శ్రీమద్భోసల తుళజ మహారాజ కటాక్ష సముల్లసితుడు” — తచ్చోళేంద్ర దత్తాంధ్ర కాళిదాస బిరుదాంచితుడు, పంచనదస్థల పురాణము, రామాయణ భాగవత యక్షగానములు, పరమ భాగవత చరిత్ర, ఇందుమతీ పరిణయము, హరికథా సుధారసకావ్యము ననునవి యితని కృత్యంతరములు. ఆచార్య విజయము, భాగవత యక్షగానము (ఇదే పార్థసారథివిజయము) మాత్రమే నేడుపలబ్ధములు.

పా. వి. కృతిపతి ఆత్రేయగోత్రుడైన చోళపురము వేంకటాచల విభుడు. (అతడే కుప్పన రామాయణ య. గా. నకును గృతిపతి యని యిందలి యవతారికలోఁ గలదు. అందతని వంశావతారమును గలవు). గ్రంథము పేరతఁడుపెట్టినదే. (అతఁడు చెన్నపురి తిరువల్లిక్కేణి పార్థసారథిస్వామి భక్తుండని యూహింపనగును). అతనిని బట్టి కవి కాలము నిర్ణయింప వలనుపడినదికాదు. కవి తాను చోళ (తంజావూరుమండల) ప్రభువగు తుళజరాజుచే నన్మాసితుండ ననియున్నాఁడు కాని యా తంజావూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువులలోఁ దుళజ నామధేయు లిరువురు గలరు. ఒకరి రాజ్యకాలము క్రీ. శ. 1728 - 36. ఇంకొకరి కాలము క్రీ. శ. 1765 - 87. ఇతఁ డీ రెండవ తుళజరాజుకాలముననే యుండినాఁడనియు, నితని గురువగు కస్తూరిరంగ కవి 1790 సం. ప్రాంతమునఁ దంజావూరి సంస్థానమం దుండినవాఁడనియు ఆం. క. చ. (పుట 170 - 174). కస్తూరిరంగ కవి యానందరంగపిళ్ళై పేరఁ బ్రసిద్ధుమగు రంగరాట్టండమును రచించినవాఁడు. ఆనందరంగపిళ్ళై డూప్లే కడ దుబాసి. డూప్లే క్రీ. శ. 1742 - 55 సం. ల నడుమఁ బుదుచ్చేరిలోఁ బ్రెంచి గవర్నరు *. అనఁగా రంగకవియు, నతని శిష్యుడైన కుప్పనయు 18 వ శతాబ్ది నడుమ నుండి రనుట నిశ్చయము.

* Vide, pages 12 & 255 of the Maratha Rule in the Carnatic

గ్రంథవిషయము :— కుప్పన తన కృతిలో భాగవత దశమ స్కంధము నంతటి నాపోశనము పెట్టినాడు. ఇది సుమారు పదివేల గ్రంథము. మన యక్షగానములం దింతటి బృహద్గ్రంథము మఱిలేదు. ఇది రెండుభాగములుగా వింగడింపఁబడినది. ప్రతిభాగము చిరన కృతి పతి ప్రశంసాపద్యములు, కవి స్వవిషయము కథాచక్రమణికియు గల గద్యము నున్నవి. కవి దీచని యక్షగాన ప్రబంధమని పేర్కొనినాడు. కాని యక్షగానముయొక్క రూపకప్రయోజన ముపేక్షింపఁబడినది. ప్రబంధముయొక్క కథా సంవిధాన ప్రకృష్టత్వమును గానరాదు. కథాకథనవిధానము పురాణధోరణినిబట్టి పోయినది. రచనమాత్రము రాను రాను ప్రబంధోచితముగా మారినది. అతి దీర్ఘవృత్తములు, నాఖ్యానశైలీ ప్రచురములు, వర్ణనా బహుళములు నగు నిట్టి యక్షగానములనుబట్టి యక్షగానము లన్నియు బ్రదర్శన యోగ్యములు కావనియే కాక కొన్ని కవులచేతనే ప్రదర్శనోద్దిష్టములును గావని చెప్పవలెను. ఇందు తాళప్రధానములగు దరువులు, ద్విపదలు, వచనములు, పోలది పద్యములు, అర్ధచంద్రికలు, కోలాటవర్ణములు, నలుగుపాట, ఊంజలు, (ఊయెలపాట), దండకము మొదలగునవి గలవు.

దరువులలో సంభాషణలు, ద్విపదవచనములలో గథాకథనమును గలవు. వర్ణనలు మూడిటను గలవు. పోతన రచన కనుకరణములును గలవు.

26. పిన్న బయలాచార్యులు

గొడగూచి చరిత్ర : ♦

గ్రంథము “శ్రీ మజ్జిమగ్గరు నిరంజన చరణకమల సేవా పరాయణ వీరా ర్యాత్మ సంజాత మాళిగార్య తనూభవ భవ పరా జ్ఞుఖి పిన్నయలాచార్య ప్రణీతం” బని యున్నది. గ్రంథారంభ మున సుగుణనగర (సుగుటూరు) నిరంజన సృసింహార్య గురువు స్మరింపఁబడినాడు. ప్రతిచివర “విరోధి కృతు సంవత్సరం చైత్ర శుద్ధ (7) వరకు దేవండపల్లి తాలూకాసుబా, సుగుటూరీశాన్యభాగం వీధింటి నారణప్పగారి కుమారుడు శివరామప్ప” యనియు, నిది “శ్రీ శృంగేరీ సచ్చిదానంద భారతీంద్రస్వాముల చరణావంధము లకుఁ బ్రీతిగా వ్రాసిన గొడగూచి చరిత్ర” యనికలదు. దేవండపల్లి తాలూకా బెంగుళూరు జిల్లాలో, శృంగేరి కడూరు జిల్లాలోను గలవు. రెండును మైసూరు రాష్ట్రమునఁగలవు. శృంగేరీ పీఠ గురు పరంపరలో సచ్చిదానంద భారతులు ముగ్గురు గలరు. వారికాలములు వరుసగా— క్రీ. శ. 1633 - 1663, 1705 - 1741, 1770 - 1814 * ఇందు రెండు మూడవ వారికాలమున మాత్రమే విరోధి కృత్తు 1731, 1791 లలోఁ బడుచున్నది.

అడయారు దివ్యజ్ఞానసమాజ గ్రంథాలయములోని జి. నం. 74862 శతకంఠ రామాయణ యక్షగానము ప్రతివిలేఖికుడు “బమ్మల్లి

♦ అడయారు దివ్యజ్ఞానసమాజ గ్రంథాలయమున నొక సమగ్రప్రతిగలను ఆలమర నం. 32, యాఫ్ 33, జి. నం. 74907.

* చూ. మైసూరు గెజటిరు సం. 1 — పుట 307 లోని శృంగేరీ మతగురుప రంపర.

నారణప్ప కుమారుడు రామప్ప". తత్ప్రతి విలేఖన కాలము శుక్ల పుష్య బ 13 శుక్రవారము. ఇది క్రీ. శ. 2-2-1810 తేదీకి సరిపోవు చున్నది.

ఈ శ. క. రా., గొ. చ. ల ప్రతి విలేఖకులు పితృ నామ సామ్య మునుబట్టి సోదరు లగుదురు. పై శ. క. రా. ప్రతి విలేఖన కాలమును బట్టి యీ సోదరులు 1800 సం. కావలసినవల గొన్ని యేండ్ల పాటుండి యుందురని యూహింపనగును. గొ. చ. ప్రతి మూడవ సచ్చిదానంద భారతి కాలమున 1791 లోఁ బడిన విరోధికృ త్సంవత్సర చైత్రమున లిఖింపఁబడియుండును. గ్రంథమంతకు ముందునాటిది కావలెను. గ్రంథకర్త నృసింహార్య గురునిఁ బేర్కొనెను. అతఁడు మూడవ సచ్చిదానంద భారతికి ముందు క్రీ. శ. 1767-1770 సం. ల నడుమ శృంగేరి మతాధిపతియగు నరసింహభారతి కావచ్చును. గ్రంథ రచనాకాల మా ప్రాంతమునఁబడుననియు గ్రంథము మైసూరు రాష్ట్రమునకుఁ జెందినదనియు ననవచ్చును.

గ్రంథ విషయము :— శివలింగముచేఁ బాలు ద్రావించిన మహా భక్తురాలగు గొడగూచి కథ యిందు వర్ణితము. గొడగూచి కథ బసవపురాణమునఁగలదు. ఇది పీఠికై న వాఙ్మయ శాఖకుఁజెందు నట్టి రచన. యక్షగాన మని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు స్రసిద్ధ తాళ ప్రధానములగు నరువులతోపాటు రాగప్రధానములును గలవు. ద్విపదలు, వచనములు, పద్యములు, ఏలలు, అర్థచంద్రికలును గలవు. ఒక్కచో రెండు ముక్కలు కన్నడము వాడఁబడినది. చేవగల రచన కాదు. శివకవిగ్రంథసామాన్యమైన దోషములు గలవు.

27. సుదురుపాటి వెంకన

పాఠ్య తీకల్యాణము : *

అం. సా. ప. లో నున్న యీయక్షగానము 'ఉద్దండకవి' లేక 'మహోద్దండ బిరుద ప్రశస్తుడైన వెంకన కవీంద్రుడు' రచించినదిగా మాత్రము తెలియుచున్నది. ఇతడే పుదుక్కోట ప్రభువగు కోటిరాయ రఘునాథ తొండమాన్ ఆస్థానకవియైన సుదురుపాటి వెంకన యని తెలియుచున్నది. ఇతని తండ్రియగు సీతారామయ్యుడు 'మహోద్దండ కవి బిరుద ప్రశస్తు' డని వెంకన యాంధ్రభాషార్ణవమునుండి యెఱుంగ నగును. వెంకనయు 'ఉద్దండవిద్యత్కవిత్వాంకనుండు' (చూ. ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1992 - అతని బృహన్నాయికా గండకము) కోటిరాయ రఘునాథ తొండమాన్ రాజ్యకాలము 1779-89, (చూ. డా. సేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారి దాక్షిణాత్యాంధ్ర నాహితము - పుట 58). ఈ వెంకనకవి కాలమదే యగును. ఇతడు బహుగ్రంథకర్త. అందు ప్రసిద్ధ మ్మాంధ్ర భాషార్ణవము.

ఈ సా. క. గ్రంథమును సుప్రసిద్ధము, కాని యలాటి యుత్తర మాహ్యు, సవధరించినాడు గ్రంథకర్త. అవి కామనహసముట్టము పరిహరించుట, శివుడు వృద్ధవిప్రుని రూపమున బార్హతిని బరీక్షింప వచ్చుట మొ. ఇందు ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో ననేక కీర్తనలు గలవు. అన్నిటికిని పల్లవి, అనుపల్లవియు నేర్పరింపబడినవి. ద్విపదలు, చిన్న

* అం. సా. ప. సం. 166 ఊత్తుక్కాడునుండి సంపాదింపైన దీని గ్రంథ లిప్తిప్రతి యొకటి డా. వి. రాఘవన్ గారికడ గలదు. ఇది యూత్తుక్కాడులో బ్రద ర్శింపఁ బడుచుండెడిదని వారు చెప్పినారు.

చిన్న సంధివచనములు, కోలాట దరువులు, సువారల, తలంబు శోభనము, ధవళము, నలుగుపాటలు, జోల, మేలుకొలుపు గలవు. సంస్కృతమునను గొప్పకీర్తనలు, గొప్ప శ్లోకములు, నొక చూర్ణికయుగలవు. వచనములో సంభాషణలు లేవు కాని సంవాద శైలి యెక్కవగనే పాటంపబడినది. ఒక్కసేసయు శిష్ట హితవద్యములు లేవు. రచన సరళము, సరసము, జాతినార్థా చమత్కార సముపేతము, పాత్రోచిత వ్యాహరములలో గాటి వ్యాచహాసపు నుడిగారమునకు నిండుదన మబ్బినది. శృంగారమునకు హాస్యము హంగుచేసినది. కథ రక్తికట్టినది.

ఇది పుమక్కోట వాఙ్మయమున య. గా. న కసలే పుట్టగతులు లేకపోలేదని యెత్తిచూపుచున్నది.

28. మాతృభూత కవి

పారిజాతాపహరణము : *

ఇది శ్రీ. శ. 1787 - 1798 సం. ల సమయ దంజావూరి నేలిన మహారాష్ట్ర ప్రభువగు అనురసింహున కంకితముగా నతని యమాత్యుడగు శివరాయ మంత్రి ప్రేరణమున మాతృభూత కవితే

* తం. స. మ. కే. సం. 543

ఒక నూచన :- మరొక ప్రభుత్వ వ్రాచ్చ గ్రంథ ప్రచురణ సం. IX అయిన అభినయ దర్పణ మను గ్రంథమునకు గర్తయగు లింగమగుంట మాతృభూత నయు సీతేడు నొక్కరే యని యా గ్రంథ పీఠికాకారులు వక్కాణించియున్నారు. అది మువిచారమాలకము. అ. ద. కర్త కాశ్యపగోత్రుడు. అతని తండ్రి మృత్యుంజయుడు. ఈ మాతృభూతన గోత్ర పితృ నామములు వేఱు. వివరములకు మా. తం. స. మ. కే. పుట 223.

రచింపఁబడినది. ఇతని గోత్రము శాండిల్యము, తండ్రి రంగార్యుడు, ఇతఁడు త్రిశిరగిరి మాతృభూతేశ్వరస్వామి భక్తుఁడు.

గ్రంథ విషయము :— కడు పెద్దది. మొదట వరుసగా వినాయకుఁడు, కటికము, దాష్టిక సండితుఁడు నను పాత్రల ప్రవేశము. తరువాత పార్వతీ పరమేశ్వరుల ప్రసంగము ఈ పాత్రలకు గాని తత్ప్రసంగము లకుఁగాని ప్రధాన కథతో నెట్టిసంబంధమును లేదు. అట్టివే యా శరు వాత నున్న లీలావతి యను భోజనాన్యన్మత్తాంతము¹, భాషాదేవి గొల్ల కలాపమును, ఇవి యీ పారిజాత కథకు ముఖబంధములుగా నెందుకు రచింపఁబడినవో దురూహము !² పారిజాతాపహరణ ఘట్టమునకుఁ బిదప నిందున్న జలక్రీడలు-గోపికావస్తాపహరణ కథయు నట్టివే. దాని కీటఁ బ్రకరణము లేదు. పారిజాత కథతోఁ బ్రసక్తిలేని రాధ పాత్ర కిందు బ్రసక్తి గలదు. ఆ కథ కనుబంధప్రాయమైన పుణ్యక ప్రశంకథ కిందు ప్రసక్తి లేదు. సంతి కయ్యము, సింగీ సింగళ్ళ ప్రసంగము లిందు గలవు. కాని యే కథలోనైన రక్తికట్టచున్న సట్లు లవి యిందు రక్తికట్ట లేదు. భావమును, పద బంధములను, పద్య పాదములకుఁ బాదము లనే తిమ్మనగారి పారిజాతాపహరణము నుండి గ్రహించిన మాతృ భూతన యాయన సత్యభామ యలుక చీత్తగించిన ఘట్టమును నాల్గు పుటలలో నడిపించియుండగా దాను ముప్పది పుటలుగా సాగఁదీసి నాఁడు. తిమ్మనార్యునకుఁ గూడ డాన్యాసముల పై చిలుకు పట్టిన పారిజాతాపహరణ ఘట్టము నొక్కముక్కలోఁ దెమల్చివై చినాఁడు మాతృభూతన. ఈచూర్పులు యక్షగానప్రాయ రచనలో నముచితము

1. ఇది ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1886 దాదినీ వేష కథ యను నీలావతి విజయమును బోలియున్నది

2. ఇవి బహుశా ప్రతి విశేషుఁడు వ్రాసికొ యేవో గ్రంథాంతరముల భాగము లేమో.

లనియే చెప్పవచ్చును. కాని మొత్తమునై గదను సమ్యక్సంవిధానముతో నాటకోచితముగా మలచలేకపోయినాడు కవి.

ఇది నాటక మని పలు తావుల బేర్కొనబడినది. ఓసంకములుగా విభాగింపబడియుండుట విశేషము. కాని యంతమాత్రమే సంస్కృత నాటకానుకరణము. మఱి సూత్రధార ప్రసక్తియైనను లేదు. తక్కినదంతయు యక్షగాన ఫక్కికయే. సాధారణముగా ముందు పాత్ర ప్రశంసయుఁ దరుపరి పాత్ర ప్రవేశము దరువు నుండును. పాత్రల తేరచుఁగుఁ ప్రసంగములు, మాధవి పలుకరింపులు, సవతి కయ్యము మొదలగునవి భామకలాపపు “బాణీ” నిఁ దలఁపింపఁ జేయును. సింగీ సింగళ్ల ప్రసంగములు కొరివంజి కోవను జ్ఞప్తికెలయించును. ప్రశ్యాంకాదియందును గృతిపతి నుద్దేశించియున్న ‘అవధరింపు’ మను నెత్తుగడయుఁ బ్రత్యంకాంతమందును గల గద్యలు, మధ్యనున్న సుదీర్ఘ వర్ణనలును బ్రబంధ ఫక్కిని దలఁపించును.

ఇందు సంస్కృతమున సుచూరు పాతిక స్లోకములు, నాలుగైదు చూర్ణికలు, గొలఁది తమిళ కన్నడ మహారాష్ట్ర భాషా ప్రసంగములును గలవు. తెలుఁగున వచనములు తఱచు ద్విపదలు, దరువులు (‘ఉత్తరాది దరువులు’ గూడ - దరువులలోఁ గృష్ణుఁ డుద్దిష్టుఁడుగాఁ దిశిరగిరి నిలయ సఖముద్ర తఱచు గన్నట్టును), పద్యములును గలవు. సీసములు సుమా రొక శతమానమున్నవి. అందు ప్రతిపాద సమతా పాదసముతోడి తూగు బాగుగ నున్నది. తలుపు పాట, నలుగు పాట, శోభనములు, గౌరీ కల్యాణము మొదలగునవి కలవు. రచన ప్రసిద్ధ పదములతో (కతి పయ ప్రయోగవిశేషములు గలవు), నాటకోచితముగా సరళమై యున్నది. భావము లా వృత్తి యైనను నొక్కపట్టుననే యొక్కపెట్టున సుఖువుగా, ధారాళముగా, ఛందస్సుందరముగాఁ బద్యములను గుప్పింపఁ గలఁడు కవి.

29. మెరట్టూరు వెంకటరామశాస్త్రి

ఆంధ్రులనాట్యకళా ప్రతిష్ఠకుఁ గూచిపూడి యెట్టిదో యజవలకు మెరట్టూరు (లేక మెలట్టూరు - అది తంజావూరికి సుమారు రామడ దూరము) అట్టిది. మెలట్టూరు భాగవతమేళ నాటకములకుఁ బెట్టినది పేరు. భామకలాపాదుల విషయమునఁ గూచిపూడివారికిఁ గులపతి సిద్ధేంద్రయోగి. భాగవతమేళ నాటకముల విషయమున మెలట్టూరు వారికి వేంకటరామశాస్త్రి యట్టివాఁడు. ఈయన వెలనాటి తెలుఁగు బ్రాహ్మణుఁడు. ఇంటిపేరు తెలియదు. మెలట్టూరు వెంకటరామశాస్త్రి యని వ్యవహరించుటే పరిపాటి యైనది. ఈయన శ్రీ వత్సగోత్రుఁడు, గోపాలకృష్ణార్యుని పౌత్రుఁడు, లక్ష్మణార్యుని శిష్యుఁడు, దేవీ నృసింహోపాసనములు చేసిన మహాభక్తుఁడు, నాట్య సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారదుఁడు నని యాతని గ్రంథముల వలనను, స్థలజ్ఞులగు పెద్దల వలనను, అన్ని కుడిగ్రామము (తంజావూరుజిల్లా, కుంభకోణము తా.) నందలి యాయన బంధువర్గమువారి వలనను దెలియవచ్చినది. ఆయన తన వార్ధకమున బ్రసిద్ధుఁడగు త్యాగరాజునకు సమకాలికుఁడై సట్లు ఆచార్య శ్రీ పి. సాంబమూర్తి, డాక్టరు వి. రాఘవన్ మొదలగు తమిళ దేశపుఁ బండితు లనేకు లనుచున్నారు. త్యాగరాజు కాలము క్రీ. శ. 1759 - 1847.* అనఁగా వెంకటరామశాస్త్రి 18 శ. నడుమను జీవరను గూడ నుండి యుండునని యూహింప నగును. శ్రీ సుబ్బరామదీక్షి తారుగారి 'సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శిని' నిఁ బట్టి యితని కాలమింకను వెనుకకుఁబోవును. అందితఁడు తంజావూరి మహారాష్ట్రప్రభువులు, రెండవ

* చూ. శ్రీమాన్ వింజమూరి నరసింహచార్యులవారి శ్రీ త్యాగరాజు చరిత్ర ఆంధ్రగ్రంథమాల ప్రచురణ, మదరాసు, 1934.

శరభోజి, శివాజీల కాలమున నుండినట్లు గలదు. ఆరాజుల రాజ్యకాలములు వరుసగా క్రీ. శ. 1798-1833, 1833-55 దీనినిబట్టి వెంకట రామశాస్త్రి 19 శ. పూర్వార్థమునను నుండినట్లు చెప్పవలెను.

వెంకటరామశాస్త్రి కృతులు :

ఇతని నాటక కృతులుగాఁ జెప్పఁబడునవి పంజెండు :-

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. ప్రహ్లాద చరిత్ర. | 7. రుక్మిణీ కల్యాణము. |
| 2. రుక్మాంగద చరిత్ర. | 8. కంస వధ. |
| 3. మార్కండేయ చరిత్ర. | 9. శివరాత్రి నాటకము. |
| 4. ఉషాపరిణయము. | 10. సత్సంగరాజు నాటకము. |
| 5. హరిశ్చంద్ర. | 11. అసత్సంగరాజు నాటకము. |
| 6. సీతాకల్యాణము. | 12. జగల్లీలా నాటకము. |

ఇవియన్నియుఁ దెలుగున రచింపఁబడినవేనట. మొదటి యాఱును దెనుగువేయని చూచి తెలిసికొంటిని. కడమ యాఱింటిలో నన్నియు నితని కృతులగునోకాదో, వానిప్రతులసలు దొరుకుచున్నవో లేదో సరిగాఁ దెలియదు. అవి యంతగాఁ బ్రదర్శనల కెక్కి రాణించి నట్లును దోషదు. ఈ గ్రంథము లన్నియు నముద్రితములు. కొన్నిటి ప్రతులు విడి విడిగా శ్రీ వి. రాఘవన్ గారివంటి వాఙ్మయ పరిశోధకుల యొద్దను, శ్రీ ఆర్. కల్యాణ రామయ్యర్ బి. ఏ., (మదరాసు) గారి యొద్దను గలవు.

తంజావూరు మండలమున మెలట్టూరు, శూల మంగళము ఊత్తుక్కాడు మొదలగు గ్రామముల చుట్టుపట్లను గొన్నిటి ప్రతులు లభింపఁగల వను నాశ గలదు. శూల మంగళము భాగవతులలో నొక

రును, బ్రస్తుతము మదరాసువాసులు నగు శ్రీ కల్యాణ రామయ్య గారియొద్దఁ బై పట్టికలోని మొదటి యాటింటి గ్రంథ విషిప్రతులు గలవు. (అందలి ప్రస్థాదచరిత్ర, ఉపాపరిణయములకు మాత్రము నేను మదరాసు ప్రా. లి. పు. భాం. విషి పండితులచేఁ దెలుగు విషిప్రతులు తయారుచేయించుకొంటిని. ఆ యటవ దేశము ప్రతులు తేప్పలశేడకలు; తెలుగు శబ్దముల స్వరూపములే మాగిపోయినవి. ప్రక్షిప్తములు హెచ్చు). సీతాకల్యాణము రుక్మాంగద చరిత్రల యనమగ్ర ప్రతులు మాత్రము తం. స. మ. నకుఁ జేరినవి. (కే. సం. 673, 582) ఆ సీ. క. గురించి కేటలాగులో 'కర్త తెలియదు' అనియున్నదిగాని గ్రంథమునందవతారికలోనే యిది '...లక్ష్మణాఖ్యుని కృపవల్ల...గోపాల కృష్ణయ్యకొమరుఁడై నట్టి వెంకటరాముండు...విరచించె' నని కలదు. రుక్మాంగదము ప్రతిలో గ్రంథకర్తనామము గాన గాదు కాని కల్యాణ రామయ్యరుగారు మెలట్టూరు వెంకటరామశాస్త్రి నృతీయని చూపించిన రుక్మాంగద చరిత్రము ప్రతియు ననమగ్రమగు తం. స. మ. ప్రతియు నున్నంతమట్టున కొక్కతీరుగచే యున్నవి. తం. స. మ. లో నున్న "నానావిధ నాటకములు" అను రెండు కలగూరగంప సంపుటములలో (కే. సం. 802, 803) బై పట్టికలోని మొదటి యాటింటి పేర్లును గల గ్రంథభాగములు చెదరుగా నున్నవి. అందుకొన్ని మె. వేం. రా. శాస్త్రి గ్రంథభాగములే. ఇవికాక తం. స. మ. లో "నాటకపాత్రలు" అను నిఘోక గ్రంథము (కే. సం. 799) గలది. అందు "రామాపండితుల నాటకాలు" అని పదమూడు నాటకములు పట్టిక యొకటి కలదు. ఆ రామాపండితుఁడీ వేం. రామశాస్త్రి యగునో కాదోకాని యా పట్టికలో వేం. రా. శాస్త్రి నాటకముల పేర్లుమాత్ర మైదు. (రుక్మాంగదము, ఉపా రుక్మిణీ శత కల్యాణములు, శివరాత్రి నాటకము) కన్నడుచున్నవి.

వేంకటరామశాస్త్రి కృతులెల్లను నాటకములని పేర్కొనఁ బడినవి. అన్నియుఁ బ్రదర్శనయోగ్యములు. అందెక్కువగాఁ బ్రదర్శనల కెక్కి రాణించినవి. ప్రహ్లాద, దుక్కాంగద, మార్కండేయ చరిత్రములు, ఉషాపరిణయము, ఇటీవల హరిశ్చంద్ర. అందు ప్రదర్శనవిషయమునఁ బ్రహ్లాద చరిత్రము, రచనావిషయమున నుషాపరిణయమును గొప్పవందురు. ఇక్కడ ప్రతిగ్రంథమును ప్రత్యేకముగా విమర్శింపఁ బనిలేదు. అన్నియుఁ బ్రసిద్ధివృత్తములు. అన్నిట రచనాప్రక్రియయు నించుమిం చొక్క మాదిరిగనే యుండును. స్థూలముగాఁ దత్స్వరూపమిట నిరూపింపఁబడును.

ప్రతి గ్రంథారంభమునను గ్రంథనామ నిర్దేశకమగు కంద మొకటియుఁ బిమ్మటఁ గథాసంగ్రహము, కవి స్వవిషయము నుటంకించు ద్విపదయు నుండును. కథారంభమునకు ముందు గణపతిస్తుతి మాత్రమేకాక పాత్రప్రవేశ సందర్భముగూడ నుండును. సాధారణముగఁ బ్రతి పాత్రప్రవేశమునకును సూచనగా నొక సంధివచనము, పాత్రప్రవేశమునకును సూచనగా నొక సంధివచనము, పాత్రవర్ణన ద్విపద, ప్రావేశిక ధ్రువయు నుండును. కథా సంవిధానము తఱచు సంధివచనములద్వారా సూచింపఁబడును. సంధివచనాలేకాక పాత్రల సంభాషణవచనములు గూడ నక్కడక్కడ నున్నవి. కాని సంభాషణలు తఱచు దరువులు, దీర్ఘద్విపదలలోనే జరుగును. గ్రంథాంతమున మంగళము, ఫలశ్రుతియు నుండును. గ్రంథమున ద్విపదభాగము, దరువులు నెక్కువ. పద్యాలు ప్రసిద్ధివృత్తాలు, జాత్యుపజాతులు, తదర్థపద్యాలనఁగాఁ గందార్థాలు, గొలఁది సంస్కృత శ్లోకములు చూర్ణికయుఁ బ్రయుక్తములైనవి. దరువులు ప్రసిద్ధ రాగతాళములలోనే కలవు. రాగాలు ఆహిరి, ముఖారి, ఉనేని, బిలహరి, మోహన, పున్నాగ వరాలి, పంతువరాలి, కల్యాణి, దేవగాంధారి, మధ్య

మావతి, సురటి, మొ॥ తాళాలు ఆది, చాపు, రూపకము మొ॥
ఆది తాళము వాడక మెక్కువ. సంగీతశాస్త్ర దృష్టితోఁ జూచినచో
వేం. రా. శాస్త్రీ కృతులలో గొప్ప విశిష్టత గోచరించును. అపు
రూపములగు రక్తిరాగము లెన్నింటికో చక్కని లక్ష్యములు రచించి
నాఁడతఁడు. ముఖ్యముగా నాహిరినో ముఖారి నో యెత్తుకొనెనా
యొక్కరాగమునే విభిన్న సంచారములతో వివిధరసోత్పత్తి కుపయో
గింపఁగలఁడు. అదొక గొప్ప నేర్పు. ఉశేని స్వరజతి నిశని ప్రతిభకొక
తార్కాణముగాఁ బేర్కొందురు పెద్దలు. వెంకటరామశాస్త్రీ కృతు
లన్నిట రచన రూపకోచితమైన సరళశైలిలో సాగిపోవును. నాటి
తంజావూరు తెలుఁగువాడుక నుడికారపు సాంపులు నట నట జిల్క
రింపఁబడినవి వేం. రా. శాస్త్రీ ప్రహ్లాదాది నాటకములు నేటికి
నేటేటఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్నవి. తత్ప్రదర్శన ప్రక్రియ యొక విశిష్ట
సంప్రదాయమునకుఁ జెందినది. (అది స్థలాంతరమందుఁ బ్రసక్తము).

30. కా కర్ణ త్యాగరాజు.

త్యాగరాజు కృతు లనుసరి కతని భగవత్కీర్తనలే స్ఫురించును.
అతని వ్యక్తిత్వము భక్తి, సంగీతము నను రెండు మహాప్రవాహములు
సంగమజ్ఞేత్రము. కాని యందుఁ గవితయు సంతర్వాహినిగాఁ బ్రవ
హించుచుండును. అతఁడు భగవన్నామకీర్తనలే కాదు తన్మహిమా
ప్రతిపాదకములు, దత్కీర్తననాధములు నగు కావ్యములుగూడ నొక
మూఁడు రచించినాఁడు. అవి యక్షగానములని పేర్కొనఁబడలేదు

కానవాని రచనాప్రక్రియ యక్షగానప్రాయమైనదే. ఆయనవంటి ప్రశస్త వాగ్గేయకారుల నాహిత్య సృష్టికి దగిన దాగచనయే. కాని యతని కీర్తనల కున్న ప్రసిద్ధి యా కావ్యముల కింకను రాలేదు. అవి సీతారామ విజయము, నౌకాచరిత్ర, ప్రహ్లాద భక్తివిజయము ననునవి.

త్యాగయ కృతులనుబట్టి యతని గుఱించి తెలియవచ్చు విశేషములు గృహ గురు పితృనామ నివాసములు మాత్రమే. ఇతరాధారములను బట్టి యతని చరిత్రమును దెలుపుగ్రంథములు మనకున్న నానిలో ముఖ్యములైనవి: 1. శ్రీమాన్ వింజమూరి నరసింహాచార్యులు గారి శ్రీ త్యాగరాజు చరిత్ర 2. ఆచార్య శ్రీ విస్సా అప్పారావు గారి సంపాదకత్వమున వెలువడిన త్యాగరాజస్వామి శతవార్షికోత్సవ సంచిక, 3. శ్రీ పి. సాంబమూర్తిగారి 'Great Musical Composers of S. India'. వానినిబట్టి తెలియవచ్చిన విశేషములలో ముఖ్యమైనవి: త్యాగయ యింటి పేరు కాకర్లవారు. ఈ కాకర్లవారు ములికినాటి బ్రాహ్మణులు. భారద్వాజసగోత్రులు. త్యాగయ పితామహుడు గిరిరాజబ్రహ్మము. తండ్రి రామబ్రహ్మము. తల్లి శాంతమ్. (సీతాంబయని వాలాజీపేట చరిత్రలో గలదని త్యా. శ. వా. సంచిక) త్యాగయ సంగీత గురువుగా బ్రసిద్ధుడైనవాడు సాంతి వేంకట రమణయ్య కాని త్యాగయ నౌకాచరిత్రమున శ్రీరామకృష్ణమోదాఖ్యుని బురుషార్థదాయకుడగు తన దేశిక వరునిగా స్మరించియుండెను. అతడు త్యాగయకు దత్తొపదేశము చేసిన గురువైయుండును. త్యాగయ నివాసము తంజావూరు మండలములోని తిరువయ్యూరు. (అదే పంచనదము. త్యాగేశ్వరస్వామి క్షేత్రము.) జీవితకాలము. క్రీ. శ. 1759-1847.

గ్రంథ విషయము

సీతారామవిజయము:

ఇది వెనుక నెప్పుడో వాలాజ నగర్ లోక్ నారాయణశాస్త్రి గారిచే బరిష్కృతమై ముద్రితమైనదని త్యా. శ. వా. సంచిక వలనఁ దెలియవచ్చినది. కాని నేడచ్చు ప్రతులుగాని, లిఖిత ప్రతులుగాని లభించుటలేదు. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీతశాఖాచార్యులు శ్రీ పి. సాంబమూర్తిగా రది కడుహృదయంగమమైన కృతీయని సెల విచ్చినారు.

నౌకాచరిత్రము: ¹

గోపికావస్తాపహరణ మిందలి ప్రధానవిషయము. కాని కథా రంగము చూచినది. నిమిత్తమును గ్రొత్తది. గోపికాకృష్ణులు యమునలో నౌకా విహారము సల్పుదురు. గోపికల గర్వభంగము నిమిత్తము కృష్ణుఁడు సంకల్పింపఁగాఁ దుపాను వచ్చును. నౌక కొక రంధ్ర మేర్ప డును. నాయకునకు వస్త్రాపహరణ దోషము తగులకుండఁగనే సంకల్ప సిద్ధి యగును. అదియొక యాచిత్ర్యము. గోపికల కిష్టము లేకున్నను గోకలు విడచుట తప్పనిసరియైనది. అదియొక చమత్కారము. మార్పు మనోజ్ఞము.

(1) దీని లిఖిత ప్రతులు ఆం. సా. ప. (నం. 3807), తం. స. మ. కే. నం. 483), ప్రాచి. పు. భా. (డి. నం. 1896), లలో గలవు. అసలిది యాఱు తడవలు ముద్రితమైనది. 1873 లో మంజురపట్టు రామచంద్రశాస్త్రిగారిచే, 1885 లో నెవరో శేషచలశాస్త్రిగారిచే, 1892 లో జ్యోతీష్కృతీ ముద్రణాలయమున కీ. శే. వేదము వెంటటరాయ శాస్త్రిలవారిచే, 1930 లో మదరాసు ఆమెరికన్ డైమండు ము. శా. వారిచే, 1949 లో మదరాసు సంగీత సభవారి పక్షమున శ్రీ పి. సాంబమూర్తిగారి చేతను, అదే సం. న మదరాసు ఆది అండుకోవారి చేతను బ్రచురింపఁ బడినది.

ఇందు పల్లవి, అనుపల్లవి. చరణముల వింగడింపుతోఁ గవి నామాంకిత ముద్రలతోఁ బ్రసిద్ధరాగ తాళములలోఁ జక్కని కృతులు, నలఁతి యలఁతి సంధివచన ప్రాయములైన గద్యపంక్తులును మొండు. ద్విపదలు, నక్కడక్కడ పద్యములునుగల వందులో శార్దూలముల వాడకమెక్కువ. అటనటఁ జటిపొటి నెరసు లున్నను మిక్కిలి సరస మైనది రచన. త్యాగయ దీనిని బ్రదర్శన కుద్దేశించి యుండె ననుట సందిగ్ధము.

ప్రహ్లాద భక్తి విజయము : 2

ఇందలి వస్తువు ప్రహ్లాదునికథ. కాని యిందు హిరణ్యకశిపుఁడు, లీలావతి, చండామాంకులు మొదలగువారి పాత్రలకుఁ బ్రసక్తిలేదు. చివరికి నరసింహావతార ప్రసక్తియును లేదు. హిరణ్యకశిపుఁడు ప్రహ్లాదునిబాధ పెట్టిన విషయము మాత్రము గ్రంథాది నిండుక చెప్పబడినది. అంతే గ్రంథముగ్రంథ మంతయు హరినిఁ గూర్చిన ప్రహ్లాదుని గాఢమైన తపనయు భక్తి భావావేశమును గృతార్థతయు మాత్రమే ప్రధాన విషయముగా సాగినది. ప్రహ్లాదచరిత్ర నీరీతిగాఁ బాత్రైక ప్రధానముగా, బాహిరసన్నివేశముకంటెఁ బాత్రయొక్క యంతఃప్రవృత్తి తత్త్వోన్మీలనము ప్రధానముగా నిదివర కెవరును రచించియుండినట్లు గానరాదు. త్యాగయ యాత్మీయతను బట్టియిచ్చు గ్రంథమిది. ఇందు ప్రహ్లాదపాత్రతోఁ దాదాత్మ్యమందిన త్యాగయభక్తి రసస్థితి నందుకొన్నది. ఆప్రహ్లాదచరిత్రము నతిమాత్ర మనోజ్ఞముగా రచించిన ప్రథమాంధ్ర మహాకవి భాగవత కర్త బమ్మెరపోతన. పోతరాజు పోకడలుత్యాగరాజునకుఁ దప్పని సరియైనవి.

2. ఇది 1868 విద్యసోదిత తరంగణి ము. శా. లో, 1949 లో మదరాసు ఆది అందుకో వారిచేతను ముద్రితమై ప్రకటింపబడినది.

త్యాగయ గ్రంథ ప్రారంభమున దీనిని ప్రబంధమని పేర్కొని యున్నను దత్రాప పలుతడవలు నాటకమనియే వక్కాణించెను. ఇది “రాగతాళమృదంగరవళిచే మిగులఁ నాగరికం బభినయముచే జెలఁగు” నని ముందుగానే చెప్పియున్నాఁడు. గ్రంథ మైదంకములుగా విభాగింపఁ బడి యుండుట విశేషము. గ్రంథారంభము నందలి యిష్ట దేవతాభి వందనాదికమే నాంది. దౌవారిక సూత్రధారుల ప్రసంగమే ప్రస్తావన, ఫలశ్రుతియే భరతవాక్యము ననుకొన్నచో దీని నాటకలక్షణము కొంత పట్టిన దనవచ్చును. అయితే యదిమూర్ఖ నాటకప్రభావమును మాత్రమే సూచించును గాని నిక్కచ్చిగా నాఫక్కి కుపలక్ష్యభూతముగాదు. ఇంగలి గణపతి ప్రార్థనమాత్రమే కాక పాత్రప్రవేశము, దౌవారికుని కటికము వానివంటి) వాలకము, తెరవెడలు దరువు నంటి పాత్రప్రశంసాత్మక కీర్తనలు మొ. నాటి తంజా వూరు య. గా. న నాటకములలో గన్పట్టును. అంకవిభాగాది విశే షములు గూడ నందందు గానవచ్చును. కాని సంధి వచనముల నాశ్రయించు యక్షగానమున కంకవిభాగము సహజము కాదా యవస రమును లేదు. ఇందు నా మంకవిభాగము సార్థకముగాదు, సంధ్యం గోచితముగా లేదు. అర్థప్రకృతులకుఁ గార్యావస్థలకును సమన్వయము కుదురలేదు. కుదురుట కవకాశమే లేని యితివృత్త మైనది. ఇది త్యాగయచేఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టమైనదని విశదమైనది : సంపాద ప్రచుర మైనదే కాని సన్ని వేశబలము చాలని ప్రదర్శనమున రక్తికట్టదు.

ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, గద్యపద్యములును గలవు. ఆ వాచ వులను గృతులనుట లెస్స. ఆ లక్షణము చక్కగాఁ బట్టినది. పది సం. శ్లోకములు, నొక చూర్ణికయుఁ దెలుఁగున నొకఁడంటి నాను గలవు. అనేక ప్రయోగ విశేషములు గలవు. కృత్తి యతిరసవంత మైనది.

31. శివాజీ

అన్నపూర్ణ పరిణయము : *

తంజావూరి మహారాష్ట్ర ప్రభువులలో జివరివాడును రెండవ శరభాజికొడుకు నగు శివాజీ కృతయిది. అతని రాజ్యకాలము క్రీ.శ. 1833 - 1855. గ్రంథము ప్రతి చివర నది జయనామ సంవత్సరము భాద్రపదమున లిఖింపబడినట్లు గలదు. అది శివాజీ రాజ్యకాలమున 1834వ సం. అగుచున్నది. శివాజీ సింహాసనస్థుడై యుండిన కాలముననే యీగ్రంథము రచింపబడినట్లు గలదు. అనగా సీగ్రంథ రచన క్రీ. 1833 - 34 సం. ల నడుమనే జరిగి యుండును.

తంజావూరమున సిద్ధపుష్కరిణి చెంత దప మొనర్చిన కొంకణ సిద్ధుని కోర్కెపై శివుడటఁ గొంకణేశ్వరుడను పేర వెలసెను. సిద్ధ మిత్రుడగు సుశర్మయను వైశ్యునకు శివుని వరప్రసాదముగా సిద్ధపుష్కరిణిలో నొక కమలకర్ణికలో నొకయాచుశిశువు లభించును. ఆమెయే అన్నపూర్ణ. ఇది పూర్వకథ - సూత్రధారప్రొక్తము. ఇక నీ నాటక కథ లోని ముఖ్యవిషయము : ఆమె పెంపకము, తపస్సు, కొంకణేశ్వరునితో బెండ్లి.

గ్రంథము నాటకమని పలు తడవలు పేర్కొనఁబడినది. నాంది, సూత్రధారపారి పార్శ్వకుల ప్రస్తావన, వసంత ప్రసక్తి, అంకవిభాగము (రెండు), భరత వాక్యప్రాయమైన రంగనాథ కవేశ్వరుని (శివాజీ ఆస్థాన కవికాబోలు) యాశీర్వాదము మొ॥ విషయములు ముందటి తంజావూరు నాటకములలోకంటె నిం దెక్కువగా మార్గనాటక ప్రభావమును

బ్రహ్మట మొనర్చుచున్నవి. కాని మార్గనాటకములందు సూత్ర ధార ప్రసంగములు, ప్రస్తావన యందు, దక్క మధ్య మఱి కన్పింపవు. తంజావూరి నాటకములు సాధారణముగా నడుగడుగున నతని కథాను సంధానక ప్రసంగములు లేనిదే నడువవు. అందును సీగ్రంథ మంతయు సూత్రధారుని కలాపము ఫలె నున్నది కాని నాట్యకళా కలాపమిం దంతగాలేదు. అయినను నిది ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనదే. ఏలన “ రంగ భూమియందు నటింప జేస్తూన్నాము ” అని దీని యెత్తుగడ. విఘ్నే శ్వర పాత్ర “ ప్రత్యక్షంబుగా ” ప్రవేశపెట్టబడినది. గ్రంథాంత మున నీనాటకపు వేషాల “ నావనీసు ” (Dramatics Personae) గలదు.* ప్రతివిలేఖకుని వ్రాతలో నగరిలో నొక భాగవతమేశ ముండినట్లును, నామేశపు “ సబనీసు ” (Accountant) కడ నీ గ్రంథ మూల ప్రతి యుండినట్లును గలదు.

రచన :- గ్రంథము పెద్దది. సరుకు తక్కువ. ద్వితీయాంకము వివిధ స్తోత్రములు గలిగి విసువెత్తించుచున్నది. రచన పేలవము. తప్పులు కుప్పలు. దరువులు, కోలాట, గొబ్బి, చెండ్లాట, నలుగు, సువ్విపాటలు, కందార్థ సీసార్థములు, సుమారు 40 సం. శ్లోకములు, కొలది చూర్ణికలును గలవు. అన్యదేశ్యములు కొన్ని ప్రయోగింపఁ బడినవి.

విశేషములు :- ప్రస్తావనలో శివాజీ ప్రశంస, వంశావతార మును గలవు. యతని యమాత్య దండనాయకులగు సదాశివరాయ

* ఇందీ నాటకమనవచ్చు పాత్రలు, నానాఁ డది ప్రదర్శింపబడినప్పు డాయా పాత్రలు ధరించినవారి పేళ్ళును గలవు. ఇది మన్మథ సంవత్సరము - ఆవిటి నెలలోఁ దయారై నట్టిందు గలదు. అనఁగా నీనాటకము 1835 లోఁ బ్రదర్శితమైనదన్నమాట.

మంత్రి కృష్ణరాయుడు వరహేంద్రుడును ప్రశంసించబడిరి. ఈ శినాజీ ప్రశంసాత్మకముగా నాల్గు సీసపద్య గ్రంథసంపుటములు తం. స. మ. లో నున్నవి. (కే. నం. 811 - 814)

32. వెంకట కృష్ణా జెట్టి

శివపారిజాతము :

ఈగ్రంథము తంజావూరి మహారాష్ట్రవైభవగు శినాజీ స్థానమున రచింపబడినది. గ్రంథరచనాకాలము శినాజీ రాజ్యకాలమగు క్రీ. శ. 1833 - 55 సం. ల నడుమబడుచున్నది. గ్రంథాంతగద్యలో నది “ శినాజీమహీపాలుని తెనుగుకవి వెంకటకృష్ణాజెట్టి కనకాజెట్టి చేసిన కవిత్వ ” మని యున్నది. కాని యాగద్యకు ముందున్న మంగళములో “ శ్రీ వెంకటాడ నే ” నని చెప్పుకొనినాడుకవి. గ్రంథారంభమున నొకసీసములోదాను “ కనకయ్య పుత్రుడ ” నని చెప్పుకొనినాడు. కాగా “ వెంకటకృష్ణాజెట్టి కనకాజెట్టి చేసినకవిత్వ ” మనునది పొరపాటున దారుమార్చెయుండునని యూహింపఁదగి యున్నది.

భగీరథునికోర్కె-చొప్పున శివుడు గంగను విడనాడెనని యాపె సోదరుడగు కపిలవిష్ణువు కోపించి శివునికిఁ బారిజాతముద్వారా గుణపారము నేర్పవలెనని సంకల్పించి నారదు నందులకు నియోగించును. చివరకు శివుఁ డామె నుపలాలించును. అది యిందలి ప్రధానవిషయము.

పారిజాత సన్ని వేశ ప్రధానమైనది కృష్ణకథ. పారిజాత కథలో ప్రధాన సన్ని వేశము సవతికయ్యము. శివకథలోగూడ నా సన్ని వేశమున కవకాశ ముండుటచేత పారిజాత వాసన దానికిని దగిలినది. కాని యిందు కవి సవతికయ్యపు సన్ని వేశమును గల్పింపలేదు సరికదా యున్నకథయందైనను సంవిధానమును జక్కగ దిద్దలేక పోయినాడు. రచన పేలవము, నీరసము, బహుదోషజుష్టమునై యున్నది. టప్ప దరువు, గీతార్థకందార్థాదు లిందలి రచనా విశేషములు.

33. ఎల్లయకవి

చంద్రతారా విలాసము : *

సేలము మండలమున నుద్దండ మల్లసముద్ర మనుగ్రామమున నుండిన యాంధ్రవిప్రుడు, నా త్రేయ గోత్రజుడనైన రామభద్రుడను నాతనికి మల్లన, విశ్వనాథుడు నను నిరువురు పుత్రులనియు నందు విశ్వనాథునికిఁగాఁబోలు వేంకటాంబయం దీ యెల్లయకవి కలిగినాడనియు గ్రంథారంభమునఁగలదు. కోలా శేషాచలకవి నీలగిరియాత్రలో (చూ. మదరాసు ప్రభుత్వప్రాచ్య గ్రంథమాలా ప్రచురణ సం. 29, పుట 20-21) నీయెల్లయ 'యారోడు' నివాసి యనియు, నితఁ డొక సంత్రస్థాపకుఁ డును వ్యాపార వ్యవహారయు నై యుండెననియు, 'సంగీతసాహిత్య

* ప్రతులు : (1) ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. సం. 130- (2) డిటో డిటో సం. 204 (3) 171. (తారాశశాంక మనుషేర మన్నది) ఇందు 2, 3 ప్రతులలో గర్తపేరు కానరాదు. కానియవి యీకృతి ప్రత్యంతరములే.

విద్యాప్రవీణుండు గావునఁ దాని శశాంక ప్రభృతి కతిపయనాటక ప్రబంధంబులు శృంగారాది రసానుబంధంబులుగ రచించి యున్న వాడనియుఁగలదు. శేషాచలకవి నీలగిరియాత్ర 1846 - 47 సం. ల నడుమ జరిగినది. ఈ కావ్యమంత కించుక ముందు రచింపఁబడియుండును.

ఇందలి యితీవృత్తము ప్రసిద్ధము. సుప్రసిద్ధమగు శేషము వెంకట పతి శశాంక విజయప్రబంధ సంవాదిగానే సాగిన దిందలి కథా రచనా ప్రణాళిక (అలరిత మార్పు లాండు రెండుచోట్లఁ గలవు). అందలి రుచి మంతము లైన పద్యము లెన్నో మిక్కిలిగా ననుకరింపఁబడినవి. రచన సామాన్యమైనది. దోషము లధికము. సరసరచన గల పట్టులున్న వన్న నది శేషము వానిప్రభావము. ఇందు ప్రసిద్ధరాగతాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, గద్యపద్యములు, కందార్థములు, సీసార్థములు, ద్విపదార్థములు, వృత్తార్థములు, (వృత్తదరువులు) పదపదము, శోభనమును గలవు. అమరము, భర్తృహరి సుభాషితాదుల నుండి శ్లోకములు గ్రహింపబడినవి. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

34. మారు పెద్ది చెంగల్వ రాయశాస్త్రి

సుందరేశ్వర విలాసము :

ఈయన చెంగల్వట్టు మండలమున సిరపడిన యొక వెలనాటి తెలుఁగు కుటుంబమునకుఁ జెందిన వాఁడు. శాశికనగోత్రుఁడు. తిరుమల రాయ పోత్రుఁడు, వేంకటరాయ పుత్రుఁడు. క్రీ. శ. 1810 ప్రాంత

మున మర కాణము సమీపముననున్న పెరుంపేడు గ్రామమున జన్మించి నాడు. సంస్కృతాంధ్రములందును, భరత గాంధర్వము లందును గాకలు తీరన పండితుడై చెయ్యారు జమిందారుల యాస్థాన సన్మానముల నందెను. అక్కడుండిన కాలముననే యాతడు నైద్యనాథుడను జమిందారు కోరికపై నీ సుందరేశ్వరవిలాస నాటకమును రచించెను. ఇతని రాకకుముందే చెయ్యారులో గంధర్వామి దేవాలయమున వల్లీనాటకము (తెలుగు రచన. అది యంతకుముందు తిరుప్పోరూరులోఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచుండెడిది) ప్రదర్శింపఁ బడుచుండెనట; అది కూడ నీతని సుం. వి. నాటక రచనకుఁగొంత ప్రోత్సాహకమై యుండును. ఈయన తేది 28-2-1900న కాలధర్మము నొందెను. సుం. వి. అక్షయ వత్సరచైత్రమున రచింపఁబడినట్లు గలదు. చెంగల్వరాయశాస్త్రి జీవిత కాలమున (1810-1900) అక్షయ 18౩6 అగుచున్నది. అది చెయ్యారులో బ్రహ్మోత్సవసమయమునఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచుండెడిది. *

మధురమీనాక్షి సుందరేశ్వరుల వివాహమిందు వర్ణితము. ఇందు ప్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, కీర్తనలు ద్విపదలు, గద్య పద్యములును గలవు. గ్రంథమధ్యమునను సూత్రధార ప్రసంగములు (పద్యములలోఁగూడ) గలవు. పాత్రల సంభాషణలు తఱచు, నాటక మని పేర్కొనఁబడినది. నాటకీయత ప్రస్ఫుటముగానున్నది. రచన సలక్షణమైనది, చక్కనిదే.

* ఈవిషయములు సుం. వి నుండియు, దానికి శ్రీ పి. సాంబమూర్తిగారి యుపోద్ఘాతమునుండియు, చెంగల్వరాయశాస్త్రి కృత్యంతర మగు చారులీలావిలాసము (ప్రొ. లి. పు. భాం. ఆర్. సం. 1052) నుండియు గ్రహింపబడినవి.

35. చల్ల నారాయణ కవి

(వాయలూరి) పారిజాతము : *

కవిది యజ్ఞశ్శాఖ. కొండిన్య గోత్రము. అతని పితామహుడు నారాయణస్వయ్య. తండ్రి రామయ. భార్య శేషమాంబ. చెన్నపుర ప్రళయకావేరిమధ్యమున గల పంచవన్నెయగ్రహారమొకటి పేర్కొనబడినది. అది కవి నివాసము కావచ్చు. గ్రంథము పొన్నేరి సీమలోని (చెంగల్వట్టుజిల్లా) వాయలూరు జాగీర్దారు ప్రోత్సాహమున నాయూరి జనార్దనుని పేర రచింపబడినట్లున్నది. కవి తన విద్యాగురునిగా మారుజెట్టి తిరుమలరాయనిఁ బేర్కొనెను. అతఁడు మారుజెట్టికాక మారు పెద్ది తిరుమలరాయఁడగుచో సుందరేశ్వర విలాసకర్తయగు చెంగల్వరాయశాస్త్రి తండ్రియగును. చెంగల్వరాయశాస్త్రికాలము క్రీ. శ. 1810-1900 అని మీఁదఁ బేర్కొనబడినది. అగుచో నీ రచన 19 శ. పూర్వార్థమున జరిగియుండు ననవచ్చును. రచనాధోగినిబట్టిచూడనిది 19 శ. పూర్వభాగ రచనవలెనే తోచుచున్నది. ఇప్పటి కిదియొక యూహ మాత్రము.

గ్రంథము “పారిజాత నాటకాలంకార కావ్య శృంగార ప్రబంధ” నుని పేర్కొనబడినది. రెండాశ్వాసములుగా విభాగింపబడినది. ప్రథమాశ్వాసమునఁ బ్రధానవిషయము రాధా మాధవుల సరసము. అప్త మహిషులును గృష్ణుని వెదకికొనుచు యొకరి తరువాత నొకరుగా వచ్చి ప్రసంగించుట, తదుపరి నారదుఁడు పారిజాతమును దెచ్చుట మొ॥ ద్వితీయాశ్వాస విషయము. పాత్రల ప్రవేశమునకు

ముందు ప్రావేశిక ధ్రువాగాన మిందుఁగలదు. మాధవి ప్రాత్రలను బలుకరించుటయు వారి యుదంతము చెప్పించుటయుఁ గలదు. ఇది భామకలాపము “బాణీ”. ఆశ్వాస విభాగము, నాశ్వాసాంతగద్యము ప్రబంధ ఘక్కిని సూచించుచున్నది. ఇందు ద్వీపదపాలెక్కువ, పద్యము లక్కడక్కడఁగలవు. దరువులెక్కువగా నాదితాళముతోఁ గలవు. దరువులందు వాయలూరి గోపాలముద్రగలదు. అక్కడక్కడ సం. శ్లోకములు నొక్కచోఁ జూర్ణికయుఁగలవు. రచన యొక మోస్తరు. దోషములు బోలెడు.

36. నె డా దూ రు వేంకటాచార్యకవి

సమగ్ర రామనాటకము :*

కవిది శ్రీవాత్స గోత్రము. తండ్రి పేరుగూడ వేంకటాచార్యుడే. నివాసము తిరుచునాపల్లి జిల్లా యాగపురము. (కులిత్తళై తాలూకా).

ఈతని గ్రంథమున రామాయణము షట్కాండలును బ్రతివిషయము ననవసరమైన పెంపుడు లేకుండా సంగ్రహముగాఁ జెప్పఁబడినది. కథాకథనమునఁగాని రచనలోఁగాని కసయును లేదు; పసయును లేదు. సంవాదాఖ్యానశైలు లిరుగు పొరుగుగా నడచును. ఇది నాటకమహా ప్రబంధమని పేర్కొనఁబడినది. వివిధ ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో బల్లవి — అనుపల్లవులతో దరువులు, ప్రాసవచనములను నొక రచనా విశేషము—ఈరెండింటి తోడనే గ్రంథమంతయు సాగినది. ఇది పురాణ గోష్ఠికిఁ దగియున్న రచన.

* ప్రచురణ: నే. వెంకట సుబ్బాశాస్త్రిలవారి సరస్వతీ విలాస ము. కా. మదరాసు, 18-10-1876

అనుబంధము

(2)

1. శం. స. మ. కే. నం. 799 “నాటకపాత్రలు” అను గ్రంథ సంపుటమునఁగొన్ని నాటకముల పట్టిక, పాత్రలు, పాత్రధారుల పేర్లు నుదాహరింపఁబడి యున్నవి. అందు —

(అ) రామాపండితుల నాటకాలు

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. ప్రబోధ చంద్రోదయము. | 8. యయాతి చరిత్ర. |
| 2. ప్రభావతీ స్రమ్యమ్నము. | 9. ధ్రువ చరిత్ర. |
| 3. సీతా కల్యాణము. | 10. శమంతకోపాఖ్యానము. |
| 4. పార్వతీ కల్యాణము. | 11. అనసూయోపాఖ్యానము. |
| 5. రుక్మిణీ కల్యాణము. | 12. శివరాత్రి కథ. |
| 6. ఉషా కల్యాణము. | 13. జానకీసుఖోల్లాస కొరవంజి |
| 7. రుక్మాంగద చరిత్ర. | |

(ఆ) దొరవారి నాటకాలు

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. మాయావతీ పరిణయము. | 6. కృష్ణ జననము. |
| 2. మిత్రవిందా పరిణయము. | 7. కృష్ణ దాన చరిత్రము. |
| 3. సుభద్రా కల్యాణము. | 8. ప్రతాప రామ కొరవంజి. |
| 4. శాకుంతలము. | 9. మోహినీ మహేశ్వర |
| 5. పారిజాతాపహరణము. | నాటకము. |

ఈ రామా పండితుడెవ్వరో, యీ దొరగారెవ్వరో, యిద మిత్థమని తెలియవచ్చినది కాదు. (అ) పట్టికలో మెలట్టూరు వెంకట రామశాస్త్రి నాటకముల వేళ్లు కొన్ని కన్నట్టుచున్నవి. అందలి ప్రబోధ చంద్రోదయాదుల పాత్రధారుల పట్టికలలో, గానవచ్చు గురువయ్య కృష్ణుడు, శుష్ప, సుందరం మొ॥ వారి వేళ్లు తం. స. మ. కే. సం. 499 - శివాజీ అన్నపూర్ణా పరిణయ నాటకము వేషాల “నావసీను” లో గూడఁ గన్నట్టుచున్నవి. అనఁగా నీ దొరగారు 1833 - 55 సం. లలో తంజావూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువగు శివాజీ యగునేమో యనియు, నా రామా పండితుడు శివాజీ కించుక పూర్వుడో సమకాలికుడో యెయుండిన మెలట్టూరు వెంకటరామ శాస్త్రి యగునేమో యనియు ననుమానము తోచుచున్నది.

విశేషములు :- పై పట్టికలలో ప్రబోధ చంద్రోదయము, సీతాకల్యాణము, ఉషా కల్యాణము నను వానికి మాత్రము పాత్రధారి నామోదాహరణము గలదు. అందు స్త్రీపాత్రల కైదురుగఁ బురుష నామములే గలవు. ప్రబోధచంద్రోదయమునందు 6 అంకాలు, 124 వేషాలు. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము మూడు దినముల సంవిధాన ముగా వింగడింపఁబడినది. యయాతి చరిత్ర రెండు. మోహినీ మహే శ్వర నాటకము నాలుగంకములది. పై పట్టికలలో రెండు కొరవంజు లుండుట గమనింపఁదగినది. ఇందలి భిన్న భిన్నేతి వృత్తములు గల గ్రంథములలోగూడ సామాన్యముగాఁ గనిపించు పాత్రలు గలవు. అవి విఘ్నేశ్వరుడు, ప్రమథ గణాలు, మణియం, కురుక్కుళు, పరి చారకుడు, బిక్కాజి నాయుడు, మహల్దారులు, సుయిణి, బురద వేషం, కై కాదినీ వేషం జోసి మొదలైన పై పాత్రలలోఁ గొన్నింటి స్వరూప మీనాడు మనయాహ కందదు. మన కలభములగు నానాటి య. గా. నాటక గ్రంథములందుఁ గన్పింపవు. ఆయా పాత్రలు కొన్ని గ్రంథ

గతములు గాక ప్రదర్శన వేళ మాత్రమే ప్రవేశపెట్టబడున వని యూహింపఁదగి యున్నది. మీఁద బేర్కొనఁబడిన వానిలో మొదటి నాలుగైదు పాత్రలు నాటక పూర్వరంగ ప్రవర్తన కుపయోగపడునవి. అందు “మణియం” అనఁగా మత దేవాయతనాద్యధికారి, కురుక్కుళనఁగాఁ బూజారి లేక పురోహితుఁడని యర్థము. (ఆ రెండును తమిళ శబ్దములు). ఈ రెండు పాత్రలు నీ యిరువురి నాటకములలోను గన్పించును. బిక్కాజినాయని పాత్ర తొమ్మిదింటి గన్పించును. ఆ బిక్కాజి శబ్దమున కర్షమేమోగాని కటికమువంటి పాత్రయై యండు నేమోయని యూహ వొడముచున్నది.

2 - తం. స. మ. కే. సం. 802, 803 - నానావిధనాటకములు :- ఇది యొక పెద్ద కలగూరగంప సంపుటము. ఇందు తలయుఁ దోకయు లేక, యున్నదైనను నొక పొందికలేని యందదుకుల వివిధ నాటకభాగములు గలది. అవి ప్రహ్లాద, హరిశ్చంద్ర, మార్కండేయ, రుక్మాంగద, పారిజాతము, కృష్ణలీలా విలాసము, సీతా కల్యాణము, పార్వతీ కల్యాణము, ఉషా పరిణయము. తం. స. మ. కేటలాగులో నుదాహరింపఁబడిన గ్రంథభాగములే కొన్ని. వానిసంబంధ మీ దిగువ సూచింపఁబడును.

ఇందలి రుక్మాంగదము - కే. సం. 578, 579, 582.

,, సీతా కల్యాణము - ,, ,, 673.

,, కృష్ణలీలా విలాసము ,, ,, 507, 508.

ఇందు చెదురుగా నున్న పారిజాత గ్రంథ భాగములకు కే. సం. 543 మాతృభూతన పారిజాతముతో భావ బాంధవ్యము చాలఁగలదు. చెదురుగాఁ గాక యొక్కచో నొక క్రమము ననుసరించి యున్న 150 గ్రంథముల పరిమాణము గల పారిజాతము నారాయణ

తీర్థుల కృతి. ఇందలి సీతాకల్యాణ, రుక్మాంగదములను మెలట్టూరు వెంకటరామశాస్త్రి గ్రంథభాగములుగా గుర్తింపనగును. హరిశ్చంద్ర మార్కండేయాది గ్రంథ భాగములును గొన్ని యతనివే కావచ్చును.

3. ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచికలోఁ గల తం. స. మ. యొక్క యముద్రిత యక్షగానముల పట్టికలో నుదాహరింపఁబడినవానిలో నేఁ డుపలబ్ధములుగానివి, కేటలాగులోఁ జేర్పఁబడనివి :-

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. అనసూయోపాఖ్యానము. | 11. నటేశ విలాసము. |
| 2. కుశలవ కథ. | 12. నారద గర్వభంగము. |
| 3. కొరవంజి - (ముద్దుకవి) | 13. ప్రభావతీ పరిణయము. |
| 4. గంగావిశ్వేశ్వర పరిణయము. | 14. మీనాక్షీ పరిణయము. |
| 5. గణేశ కల్యాణము. | 15. రత్న కేతూదయము. |
| 6. గణేశ లీలార్ణవము. | 16. రుక్మిణీ సత్యభామా |
| 7. గణేశవిలాసార్ణవము | సంవాదము. (లింగోజ్) |
| (కొరవంజి) | 17. విరాట్పురుష నాటకము. |
| 8. జలక్రీడ - (లింగోజ్) | 18. శివరాత్ర్యపాఖ్యానము. |
| 9. జానకీ సుఖోల్లాస కొరవంజి. * | 19. శ్రీ ప్రతాపరామ కొరవంజి.* |
| 10. ధ్రువచరిత్రము. | |

ఇందు (*) గుర్తులతోఁ జూపఁబడినవి “నాటకపాత్రలు” సంపుట మున నుదాహరింపఁబడినవే. ఇందలి నారద గర్వభంగ మనునది ప్రతి విలేఖకునిచేఁ బొరపాటుగా “నారద గర్వభంగం నాటకం” అని పేర్కొనఁబడిన తం. స. మ. లోని కే. నం. 678 నారద గర్వ భంగ వచన గ్రంథమే కాదగును. గణేశ కల్యాణ మనునది శహాజీదో, ఏకోజీదో యైన విఘ్నేశ్వర కల్యాణము కాదగును. (ప్రతి విలేఖకు లొక గ్రంథమునకే తమ యిచ్చచొప్పున సదృశనామాంతరము

లను దగిలించుట గలదు. అనభిజ్ఞ లింకను నెన్నియో పొరపాటులకు బాల్పడుదురు). కే. సం. 542—పాంశవాజ్ఞాతపాసము ప్రతి ముఖపత్రమున “విథాత్పురుష నాటకం” అని యున్నది.

4. తం. స. మ. కే. సం. 598 — వాద జయము ప్రతిలో “సత్యభామా కొరవంజి” యను గ్రంథముగూడ గలదని కేటలాగులో నుదాహరింపబడినది. అది తం. స. మ. కే. సం. 486 — ఎఱుకల కథ కాదగును. అందు సత్యభామకు కొరవంజి సోదె చెప్పటయే విషయము.

5. తం. స. మ. కే. సం. 528 — జీవనాటకము. ఇది జీవనాటకము కాదు. జీవములేని నాటకము. ఇందొక సన్నివేశముగాని, పాత్రల సంభాషణగాని దరువులుగాని ద్విపదలుగాని కానరావు. ఆఖ్యాన శైలిలో నచనప్రచురముగా నడచిన రచన. ఎడనెడ సం. శ్లోకములు, చాని దిగువ నచనమునఁ దద్వ్యాఖ్యానమును గలవు. విషయము తత్త్వము. కర్తృపే రిందు గానరాదు. మోక్షకాంత కల్యాణమని దీని నామాంతరము.

(కే. సం. 557, 558 ముక్తికాంతా పరిణయము వేఱు).



తెలంగాణము

యక్షగాన

కవులు - కావ్యములు

1. (ధర్మపురి) శేషాచల కవి

(ధర్మపురి) రామాయణము:

(ప్రచురణ: వెస్టువార్డు, మదరాసు, 1934, కొండా శంకరయ్య,
సికింద్రాబాదు, 1949)

ఇతని నివాసము కరీంనగరు జిల్లా ధర్మపురి. కాలము క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతము. కృత్యంతరములు నరసింహ నరహరి శతకములు. (చూ. గోలకొండ కవుల సంచిక. పూర్వకవి పరిచయము.) ఇతని రామాయణ యక్షగానము షట్కాండమును గలిగి ధర్మపురి రామాయణమును పేర తెలంగాణముననే కాక యావదాంధ్రమునను విశేష ప్రసిద్ధి వహించినది. అయితే అది యథాతథముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడినట్లు మాత్రము గానరాదు. ఆంధ్రదేశ రామాయణ వీధి నాటక ప్రదర్శనములం దిందిలి దరువులు మాత్రము తఱచుగా 'గ్రహింపఁబడుట కద్దు. అది యెక్కువగా శ్రవ్యధోరణిని సాగిన రచన. అందు ద్విపద, పద్యములు, వచనము, ఏలలు మొదలగునవి గలవు గాని ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో సాగిన దరువుల పా లభికము. అందుఁ బాత్రల సంవాద సందర్భము లందున్నవి కొన్ని మిక్కిలి మనోహరములు. రచన సలక్షణము నిరాడంబర సుందరమునైనది.

2. రాపాక శ్రీ రామ కవి

ఇతఁడు పరకాల నివాసి యనియు, 1780 ప్రాంతము వాఁడనియు, అధ్యాత్మ రామాయణ కర్తయనియు గో. క. సం. ఎలనఁదెలియ నగును. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారి పట్టికలో నం. 3549 గ్రంథ మధ్యాత్మ రామాయణమను యక్షగాన మనియు నది రాపాక లింగన పుత్రుఁడైన శ్రీరామకవిచే చూచర్ల రామమాత్యుని కొరికిపై ఇల్లించకుంట దేవుని కంకితముగా రచింపఁబడిన దనియుఁ గలదు. ఆపట్టికలో నం. 3429 గ్రంథము ఇల్లించకుంట రామాయణ యక్షగానమని యున్నది. అది పై గ్రంథమునకే ప్రత్యంతరము గావచ్చును. కాని పరిషత్తులోఁ బట్టికలోఁగాక బీరువాలలోనే ప్రతియు లభింపక పోవుట శోచనీయము.

3. కానూరి వీరభద్ర కవి

బసవ మహిమామృత విలాసము : *

కవి విషయము :— కవి తనకు వియ్యన యని నామాంతరము గలదని చెప్పినాఁడు. ఇతని తల్లి పేరు అక్కనాగమ్మ. తండ్రి పేరు తెలియదు. ఇతనికిష్ట లింగాదిక జ్ఞానోపదేశముచేసిన గురుఁడు గుడ్డద మారెయ్య. కృతి ప్రోత్సాహకుడు కొలనుపాక సోమేశ్వరస్వామి భక్తుడగు సీతారామశాస్త్రి. ఆస్వామికి యీకృతి అంకితము. కొలిపాక (కొలనుపాక నల్లగొండజిల్లాలో భువనగిరి తా. లో నున్నది.) కవి సవాసము.

* ప్రతి వివరము :— ప్రా. లి. పు. బాం. డి. నం. 1911

ఇతఁడందుఁ బురాతన భక్తులను, బాల్కురికి సోమనాథాదులను బేర్కొనిన తరువాత “ మాకు స్నేహితులైన భక్తమాహేశ్వరులను సంస్తుతించితి నెలువలెను ” అని తన సమకాలికులను గొందఁజిని బేర్కొని యుండెను. అందు ముఖ్యులు గందుకూరి మల్లికార్జునుని పుత్రుడైన బసవరాజు, బుద్ధిరాజు వీరేశు, కొమర్రాజు శంకరుడు. అత్తలూరి పాపకవి తన చెన్న బసవపురాణమునఁ గందుకూరి మల్లికార్జున మంత్రిని, నతనిపుత్రుడైన బసవరాజుమంత్రిని, బుద్ధిరాజు వీరనను తన కృతిపతి యగు గందుకూరి అమృతలింగముగారి వంశావతార సందర్భమునఁ బ్రశంసించి యుండెను. పాపకవికాలము “ నూఱు సంవత్సరములకుఁ బూర్వమని చెప్పవచ్చు ” అని ఆంధ్రకవుల చరిత్రమునఁ గలదు. కొమర్రాజు శంకరుడు సుప్రసిద్ధులైన కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుగారి పితృతాతయు, శ్రీగిరి మల్లేశ వీరభద్ర శతకాది గ్రంథకర్తయు నగు రామలింగ కవికిఁ దాతయనియు నుండఁడు క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతమువాఁడు కావచ్చుననియు శతకకవుల చరిత్ర తెలుపుచున్నది. పై విషయములను బట్టి కానూరి వీరభద్రకవి 18 శతాబ్ది యుత్తరార్ధమున నుండెననుకొనుట సమంజస మనిపించుచున్నది.

ఈగ్రంథమున మొదట ఒల దేవ దండనాధపుత్రియైన గంగమను, దదుపరి బిజ్జలు నాస్థానమున దండనాథుడైన పిదప రాజసోదరి యగు నీలను బసవేశ్వరుఁడు వివాహమాడుట ప్రధాన విషయము. అతని మహిమయు నాదార్యమును బ్రకటిశములైన రెండు సన్నివేశములు గలవు. చివర శివైక్యసిద్ధి చెప్పబడినది. ఇది సంగీత ప్రబంధమని పేర్కొనినాఁడు కవి. ఇందు ద్విపది, దరువులు (కొన్నిటికి రాగములు దాహరింపఁ బడినను గొన్ని తాళప్రధానములును గలవు), లాలి, సువ్వి, అల్క, దండయాడింపుఁ బాటలు, పద్యములు, వచనములును గలవు. రచన యొక మోస్తరు. నిర్దుష్టము గాదు.

4. చెల్వరు సన్యాసి

బ స వ క ల్యాణము: -

ఇతఁడు లావేరు శైవమరమునకుఁ జెందినవాఁడు. గిరి మర మళియభగిచంద్రశేఖరుని శిష్యుడు. “తాను కానూరు వియ్యన్నగారి సత్పుత్రి, మానుగా బసవనామామృత విలాస, కథలలో బసవని కల్యాణమొప్పు, విధమంత చదువంగ విచి సంతసించి” యామె యను మతిపై నీకృతి ఘటించినట్లు చెప్పినాఁడు. కానూరు వియ్యన - యనఁగా వీరభద్ర కవి కాలము 18 శ. ఉత్తరార్ధమని మీఁదఁ జెప్పబడినది. సన్యాసి యతని గ్రంథము నతని కొనూరైవలన విని నాడనఁగా నప్పు టికి వీరభద్ర కవి గతించి కొద్దికాలమై యుండును. అనఁగా సన్యాసి 1810 ఆప్రాంతమున నుండి యుండును.

సన్యాసి కవి వియ్యన కృతి జూచియే గ్రంథము రచించినను, రెండిటను బ్రధాన విషయ మొకటే యైనను బోలికలులేవు. వియ్యన కృతిలో గంగమ వివాహము విపులముగా వర్ణితమై నీలమ పెండ్లి విషయము సంగ్రహింపఁబడినది. సన్యాసి కృతిలో నీలమ కల్యాణకాండయే యతి విపులముగా వర్ణితమైనది. ఇది యక్షగాన ప్రబంధమని పేర్కొనబడినది. ఇందు దరువులు, ద్విపద, పద్యములు, లయగ్రాహి, రెండేసి రగడలు, చూర్ణికలు, దండకములు, కొట్టములపాట, నివాళిపాట, శోభనము మొ॥ గలవు. రచన పేలవము దోషభూయిష్టము నైనది.

* ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్. సం. 464. కేటలాగులో నితఁడు “అనుమోద సన్యాసి” గా నమోదైనాఁడు. అది తిప్పు గ్రంథాంత గద్యలో “.....కరుణా కటాక్ష వీక్షణ-అనుమోద-సన్యాసి నాన్ను ప్రణీతంబైన ..” అను విసంధి లేఖనము జూచి తప్పుడువిరుపు విరిచి యదే కవి యింటిపేరని యపోహ పడినాడు. కాని యతనిది చెల్వరస్వయమని యవతారికలోఁ గలదు.

5. పరశురామపంతుల రామమూర్తి

కవి నివాసము వరంగల్లు సమీపముననున్న మట్టెచాడ. కాలము 1814 ప్రాంతము. ఇతఁడు సీతారామాంజనేయ మను యక్షగానమును రచించెనట. (చూ. గో. క. సం.) గ్రంథ మలభ్యము. ఈయఁడు ప్రసిద్ధ వేదాంత గ్రంథమగు సీతారామాంజనేయ సంవాదమును రచించిన లింగమూర్తికవికి గొనుకట. తండ్రిది పద్మకృతి. దాని కిది సంగ్రహమెన యక్షగాన రూప పరివర్తనము కాబోలు. ఇతని కృత్యములు గుఱచరత్రము, వివేక సారము, అభ్యాత్మ రామోదాహరణ.

6. యాముజాల శేషాచలపతి

ఇతని నివాసము నుద్ధి తాలూకా నాగవరస్పాడు. కాలము 1814 ప్రాంతము. ఇతని యక్షగానకృతి రామాయణము. అముద్రితము. ప్రతి కంభము షెట్టులో గవి సంకలనకడ గలదట. ఇతని కృత్యంతరము పెక్కు జనక సువాదము. (చూ. — గో. క. సం.)

7. ముద్దయ కవి

ఇతని నివాసము మంథెన. కాలము 1834 ప్రాంతము. మంథెన రామాయణమనునది యితని యక్షగానకృతి. అముద్రితము. ప్రతి మంథెనలో లభింపగలదట. ఆ ప్రాంతమునందుఁ బలువురు దీనిని గంధర్వముచేసి పాడుచుందురట. (చూ. — గో. క. సం.)

8. మరింగంటి పేంకట నరసింహాచార్యులు

నివాసము నల్లగొండజిల్లా కనగల్లు. కాలము 1842 ప్రాంతము. ఇందిరాలభాగవత మనునది యితని యక్షగాన కృతి యట. తాలాంక నందినీ పరిణయము కృత్యంతరము. రెండు నముద్రితములు. ప్రతులు మైదరాబాదు లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలిలో గలవట. (చూ. — గో. క. సం.)

9. పండురి రామానుజరావు

నివాసము సిద్దిపేటతాలూకా రామాయమ్మపేట. జననము 1830. మరణము 1908. ఇతఁడు గాంగేయచరిత్రమను యక్షగానమును రచించెనట. (అముద్రితము. ఇదియ నా కలభమ్మ) ఇతని కృత్యంతరములు : అహల్యా సంక్రందనవిలాసము, హనుమద్దశతారమండలి. (చూ. — గో. క. సం.)

10. రూప్మానుపేట రత్నమ్మగారు

ఈమె రెడ్డికులజ. జన్మస్థానము ఇప్పటూరు. నివాసము పర్లి తాలూకా రూప్మానుపేట. కాలము 1847 - 1929. ఈమె శివకురువంజి

యను కృతిని గ్రచించినదట. అది ముద్రితము నైనదట (కాని ప్రతి
రా కలభము) అది యక్షగానప్రాయ రచనమే యైయుండును. యీమె
కృత్యంతరములు వేంకటరమణ శ్రీనివాస శతకములు, బాలబోధ,
కళావతారి వర్ణన. (చూ. — గో. క. సం.)

11. దీక్షితుల పాపశాస్త్రి

ఈతనికాలము 1852 - 1892. ఇతని కృతి చెంచునాటకము.
చూ. — గో. క. సం.) అలభ్యము. అది ప్రాయశముగా యక్షగానమై
యుండును.

12. రామదాస కవి

రామదాస కవికృతములుగా, కురుమూర్తి వేంకటేశాంకిత
ములుగా రెండు యక్షగానములు గన్పట్టుచున్నవి. — (1) తారా
శాంకము (చండా నారాయణశ్రేష్ఠి ప్రచురణ, సికింద్రాబాదు,
933) (2) భీమసేన విలాసము (వెట్టువార్డు ప్రచురణ, మదరాసు,
936). రెండిటను గవి తాను శ్రీ రాజా బలవంత సవ్వాయి ముక్కర
భూపాలరావు బహద్దరుగారి పుత్రుడైన సీతారామ భూపాలు
శ్రీతుండ నని చెప్పుకొనెను. ఈ ముక్కర సీతారామ భూపాలుడు

నైజాం రాష్ట్రములోని ఆత్మకూరు సంస్థానాధిపతి. ఇతని జీవితకాలము క్రీ. శ. 1851 - 1905. (చూ. - గో. క. సం. లోని ఆత్మకూరు సంస్థాన చరిత్ర) కనుక నీ రామదాస కవి 19 శ. ఉత్తరార్ధమునందుండెనని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవగును.

ఇతని కృతులు రెండును బ్రసిద్ధిచెల్వత్తములు. భీమసేన నిలాస మనఁగాఁగీచకవధ కథ. తారా శశాంకమున నితఁడు శేషము వెంకట పతి పద్యములను గ్రహించినాఁడు. రెండును యక్షగానములని పేర్కొనఁబడినవి. రెండిటను చిటిపొటి దరువులు, వచనములు పాత్ర సంవాద ప్రచురములుగా నున్నవి. అక్కడక్కడ ద్విపదలు పద్యము “సభాకై వారము”, సూత్రధారుఁడు పాత్రలను విచారించుటయుఁ గలవు. రచన యొకమోస్తరు.

(ఈ రెండు గ్రంథములందును గ్రంథ ముద్రణకుఁ దోడ్పడిన బుక్కా లక్ష్మయ్య పుత్ర (పశంసగలను.)

13. గోవర్ధనం వెంకట నృసింహచార్యులు

ఈయన జన్మస్థానము సల్లగొండజిల్లా మిర్యాలగూడ తాలూకా విభురామపేట. 1934 నాటి కీయన నయస్సు 80 సం. లు. (చూ. - గో. క. సం.) ఇతని యక్షగానప్రాయ రచనలు : అజామిలోపాఖ్యానము (ముద్రితము - శ్రీ సుజనరంజనీ ము. శా., కాకినాడ, 1898); గొల్లకలాపము (అముద్రితము - ఆం. సా. ప., సం. 3760). అజ్ఞా

మిథోపాఖ్యానము నుండి యీయనగుటించి తెలియనగు విశేషములు :-
శ్రీవత్ససగోత్రుడు. రామానుజాచార్య పుత్రుడు. ప్రతాపగిరి
రాణాహాత్మ్యము, జాంబవతీ చరిత్రము, శంకరగురూపాఖ్యానము,
అంబరీష రసాభ్యుద్భవములు (?).

అజామిథోపాఖ్యానము జమలాపురపు వేంకటరావు, వలదు
తిరుమలరావు దేశిపాండ్యా పటువారీల (మధిరహబు పేష్కారు
తాలూకా, జడచర్ల జిల్లా మహబూబునగరు) ప్రోత్సాహమున రచింపఁ
బడినది. ఇందలి యితీవృత్తము ప్రసిద్ధమగు భాగవతమునందలి యజా
మిథుని కథయే. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. రచన
చక్కనిది. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగతాళములందు దరువులు, పద్యములు,
ద్వీపదలు, చిన్న చిన్న వచనములు, అర్థ చంద్రికలు, కంద సీసార్థ
ములు, ఏకపది (మంజరి, యనునవి గలవు.

ఆం. సా. ప., నం. 3760 గ్రంథము గొల్లకలాపము కర్త
“సుంకరి కొండయ్య” అని పరిషత్తువారి పట్టికలో నున్నదికాని యది
పొరపాటు. సుంకరికొండయ్య గొల్లకలాపములందు సామాన్యముగాఁ
గన్నించు నొకపాత్రమాత్రము. పై పరిషత్ప్రతిలోఁ గొండయ్యపేరు
గల భాగ మిపుడు తప్పినది. కాని యందు 28 యాకు
రెండవప్రక్క గ్రంథకర్త గోవర్ధనము వెంకట నృసింహాచార్యుడనియే
యున్నది. కృతిపతి పాలకుర్తి నరసింహస్వామి. గొల్లభామ చల్ల నమ్మ
వచ్చి కృష్ణప్రశంస, రేపల్లెపురవర్ణనము జేసి, తక్కి ప్రాశస్త్యము, దమ
కులాచారములు నుగ్గడించి జగ మెల్ల గొల్ల యనుటకు సముద్రమథన
కథను వివరించుట యిందలి విషయము. ఇందు దరువులు, వృత్తములు,
ద్వీపదలు, వచనములు, ఏలపదము, అమరశ్లోకోదాహరణములును
గలవు. రచన సరసమైనది.

14. రంగరాజు కేశవరావు

కాలము 1858—1904. ఈయన య. గా. కృతి హనుమద్విజయము. (అముద్రితము. డా. శ్రీ బి. రామరాజుగారికడ నొక ప్రాత ప్రతిగలదు). విషయము ప్రసిద్ధము. రచన ప్రశస్తమైనది.

15. శ్రీరామకవచం కృష్ణయ్య

ఇతని జన్మస్థానము సల్లగొండజిల్లా నారాయణపుర సంస్థానము. కాలము 1863—1926. ఇతని యక్షగానకృతి భానుమతీ పరిణయము. అముద్రితము. అలభ్యము (చూ.— గో. క. సం.).

16. మరింగంటి వేంకట నృసింహచార్యులు

ఈయన ప్రసిద్ధుడగు మరింగంటి సింగరాచార్యుల వంశమువాడట. ఇందిరాల భాగవత యక్షగాన కర్తయగు వేంకట నరసింహాచార్యుల పౌత్రుడగు కావచ్చును. ఇతని నివాసము కనగల్గు, కాలము 1884 ప్రాంతము, యక్షగానరచన అనిరుద్ధవిలాసము. (నా కల్పము) (చూ.— గో. క. సం.)

17. తాడిపత్రి లక్ష్మణదాసు

ప్రహ్లాద నాటకము :

ఇతనికి రజా అల్లి లక్ష్మణరాయుడని నామాంతరముగలదు. ఇతడు హైదరాబాదు రాష్ట్రమునందలి దేవరకొండ సీమ

కొలుదూరు పరగణా షాహాబాదగ్రామసమీపమున నున్న సీతారామ పురాగ్రహారవాసి. గాలి సూర్యనారాయణదాసుని శిష్యుడు. ఇతని కృత్యంతరములు తిరుమంగయాళ్వారు చరితము, వేంకటేశ్వర చరితము, నృసింహశతకము. ఇతడు తన ప్రహ్లాద చరితమున నీకథనే తనవలె యక్షగానముగా రచించిని తిరునారాయణాచార్యులను, యాదవదాసును బేర్కొని యుండెను. తిరునారాయణాచార్యులు 19 శ. మధ్యమునను, యాదవదాసు 19 శ. ఉత్తరార్థమునను నుండిన వారు. (ఈ యిరువుర యుదంతమును ఆంధ్రదేశ య. గా. కవుల ప్రకరణమునఁ జూచునది - పుటలు 139 ; 161). లక్ష్మణదాసు ప్రహ్లాద నాటకము 1882 లో మదరాసు ఆదికళానిధి ము. శా. యందు ముద్రితమైనది. కాఁగా నతఁడప్పటి వాఁడే యగును.

ఇతని ప్రహ్లాద చరితము యక్షగానముని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు గ్రంథారంభమున నొకబైరాగి హిందుస్తానీ దరువు, “గంధర్వస్త్రీల వేషం కథ” యుఁ గలవు. పాత్రల తెరలోపలి దరువులు, తెర వెడలు దరువులు, హాస్యగాని పృచ్ఛలు, పాత్రలు స్వవిషయము జెప్పుట, సంధివచనములు, రంగప్రయోగ సూచనలును (ఉదా :- “వెడలె నరసింహదేవుడు - వెడబొబ్బ లిడుచు” అను దరువు “అంగున వుండే వారు చనువవలసినది” అని సూచన) గలవు. గ్రంథము సంవాద శైలీ ప్రచురమై నాటకీయతాప్రకృష్టమై యున్నది. కాని రచన ప్రౌఢమైనది కాదు. పోతరాజు భాగవతానుకరణ రుందు సమృద్ధిగనే యున్నది. ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులు, పద్యములు, స్వీపదలు, వచనములలో సంధి-సంభాషణలు, తేవారములు, కందార్థములు, చూర్ణిక మొదలగునవి యిందలి రచనాంగములు.

18. కావూరి వెంకటరామకవి

సత్యనారాయణ కథా సుధాలహరి :

ఇతఁడు సుబ్బాయిలాకా అశ్వారావుపేట నివాసి. యోహిత సగోత్రుఁడు. కావూరి బ్రహ్మసూరి పుత్రుఁడు. ఇతని కవితా గురువు కృష్ణ విజయ కర్తయైన చెఱుకుపల్లి గాంగేయ మహాకవియఁడు. ఈ వెంకటరామకవి యార్యక్షత్రియుఁడు, నిమిషాంబా శతకకర్తయు, 19 శ. ననున్న యాధునికుఁ డనియు శతక కవుల చరిత్రవలనఁ దెలియుచున్నది. ఇతని స. నా. క. సు. లహరి 1885 లో మదరాసు వర్తమాన తరంగిణి ము. శా. యందు ముద్రితమైనది. ప్రచురణ కర్త కొండపల్లి వేంకట శివయ్య గారు. ఈతనిని వెంకటరామ కవి స. నా. క. సు. ల. యందుఁ బ్రశంసించినాఁడు. కాఁగా వెంకటరామ కవి 1885 ప్రాంతమున నుండినాఁ డనుట నిశ్చయము.

గ్రంథ విషయము :- ప్రసిద్ధ మగు సత్యనారాయణ వ్రతకథ. కథలో సారము లేదు గాని రచన చక్కఁగనే యున్నది. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, తోహారాలు, పద్యములు, ఏలలు, రగడ, దండకము, చూర్ణిక, తేవారములు, కందార్థములు, సంధివచనములును గలవు. కవి దీనిని గేయప్రబంధ మని మాత్రమే పేర్కొనెను. కాని ప్రచురణ కర్తలచే నిది “సరస జనాంతఃకరణ సంచారణోచిత నృత్త గీత తాళాభినయ చతుష్టయ శృంగారంబుగ రచియింపఁబడిన యక్షగాన” మని పేర్కొనఁబడినది.

19. తిరునగరు పాపకవి

హరిశ్చంద్ర మహారాజు చరిత్ర:

(ముద్రణ:- శ్రీ లక్ష్మీనృసింహ విలాస ము. శా., మదరాసు, సం. తెలియదు. వెస్టువార్డు, మదరాసు, 1941).

కవి నివాసము పట్టెము లేక వట్టెము. (మహాబూబునగరుజిల్లా నాగర కర్నూలు తాలూకా). ఇతనిని పట్టెము పాపకవి యనియు వ్యవహరింతురు. ఇతని తండ్రి నరసింహ కవి. ఇతని కవితా గురువు చింతలపల్లి నృసింహ కవి. ఇతని కాలము 1873 - 1916 అనియు, తులాభార నాటకము, తిమ్మాజిపేట హరిశ్చంద్ర నాటకము, ఆనంద రామాయణము, సీతారామాంజనేయ శ్రీరామశతకము లనునవి యిళని కృతులనియు గో. క. సం. వలనఁ దెలిసినది. ఇందు మొదటి రెండును య. గా. ప్రాయ రచనలు. రెండవది మాత్రమే లభించినది. ఏతత్కృతి ప్రోత్సాహకులు తిమ్మాజిపేట మిడిజిల్లి మల్లయ సెట్టి, బుక్కా లక్ష్మయ్య. గ్రంథవిషయము ప్రసిద్ధము. దరువులు, వచనములు నెక్కువ. సంభాషణలు ప్రచురముగా సాగినవి. సంధి వచనములు, పద్యములును గొలఁదిగాఁ గలవు. రచన బాగుగనేయున్నది. గ్రంథారంభమున రంభోర్వసుల రాక, సూత్రధారుని “సభా కై వారము”, అతఁడు పాత్రలను బలుకరించుట, పాత్రలు స్వవిషయము జెప్పుట మొ. విశేషములు గలవు. కవి తన కృతిని శృంగార నాటకమని మాత్రము పేర్కొనియుండెను. ప్రకటన కర్తలు యక్షగానమనిరి.

20. పండ్రి విఠల రాయకవి

ఇతఁడు పండ్రి రామానుజరావుగారి పుత్రుఁడు. సివాసము రామాయమ్మపేట. (అది తండ్రి కాలమున. తదుపరి తిమ్మపురి కీతఁడు మాఱినట్లున్నది గంధములఁజూడ). జననము 1874, మరణము 1914 ఇతని రచనలు :— గజశారీ వ్రతము, శ్రీరామ విజయము, కౌసల్యా పరిణయము. ఈ మూఁడును యక్షగానములు, ముద్రితములు, తదితరము లముద్రితము లనేకమున్నవి. (చూ. — గో. క. సం.)

ఇతని య. గా. కృతులలో గజ శారీ వ్రతము, శ్రీరామ విజయము మాత్రమే లభించినవి. (మొదటిది కొండా శంకరయ్య ప్రచురణ, సికింద్రాబాదు, 1928. రెండవది చందా నారాయణ శ్రేష్ఠి ప్రచురణ, సికింద్రాబాదు, 1949). గజశారీ వ్రతమున గాంధారి మృద్ధజ ప్రతిమతోఁ జేసిన వ్రతమునకే మురియుచుండ నర్జునుఁ డైరావతమును దెప్పించి కుంతిచే గజ శారీ వ్రతము చేయించిన కథ వర్ణితము. శ్రీరామ విజయమునందలి విషయము :— విశ్వామిత్రుఁడు తనకుఁబ్రత్యేకముగా నమస్కరింప నేమఱిన యయాతిని జంపుమని శ్రీరామునిఁ బ్రోత్సహించుట — యయాతి నారదు నుపదేశమున నాంజనేయుని శరణుజొచ్చుట — హనుమద్రామ సంగ్రామము అది జగద్విలయ హేతువగుట — విశ్వామిత్రుఁడు విషణ్ణుడగుట — కౌసల్యాంజనే దేవుల యాగమనముతో ముద్ధ విరమణము. గజశారీ వ్రతము తిమ్మపురి శౌరి కంకితము. శ్రీరామ విజయము రావూరి హరి కంకితము. శ్రీ. రా. వి. కృతి ప్రోత్సాహకుఁడు పొన్నగంటి గోపాలరావు. రెండిట దరువులు, పద్యములు, సంధి వచనములు, ముఖ్యరచనాంగములు; ద్విపద లతివిరళముగాఁ బ్రయుక్తములు, రెండిట

గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల రాకలు, పాత్రల తెరదరువులు మొ. గలవు. రచన రెండిటఁ బ్రదర్శనోచితముగ నున్నది. కాని నిర్దుష్టము గాదు.

21. శేషభట్టరు కృష్ణమాచార్యుఁడు

రంభా సలకూబర విలాసము:

(ముద్రణ: శ్రీరంగ విలాస ము. శా., మదరాసు, 1891,

ప్రచురణకర్త: అయితా వెంకయసెట్టి, సికింద్రాబాదు

కవి నివాసము నల్లగొండజిల్లా దేవులపల్లి తా. అడవిదేవులపల్లి. తండ్రి సింగరాఘ్యుఁడు. పృథ్విప్రోత్సాహకుఁడు ధర్మాజీపేట నివాసి సీరి పురం రాజేశ్వర రాయుఁడు. గ్రంథకర్తయే స్వయముగాఁ బ్రచురణ కర్తకు గ్రంథముద్రణ విక్రయాధికారియు నిచ్చునట్లు చివర యట్టపై నొక ప్రకటన పద్యము గలదు. అనఁగా కవి గ్రంథప్రచురణ వత్సర మగు 1891 ప్రాంతమున నుండినాఁడనుట స్పష్టము.

గ్రంథవిషయము:— సలకూబర జననము—అతఁడు పెద్దవాఁడైన పినప నొకనాఁడు నందనవనమున రంభను దారసిల్లుట—వారొకరి నొకరు వలచుట— విరహవేదన—సమాగమము. గ్రంథము యక్షగాన మని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు దరువులు (తెరదరువులుగూడ), ద్విపదలు, పద్యములు, విరళముగా సంధివచనములు, అచ్చటచ్చట 'ముచ్చట

అనుపేరమూడు ముక్కల వచనమున బ్రాతల మాటలును గలవు. ద్వారపాలకుని పృచ్ఛలు, పాత్రల స్వవిషయోద్ఘాటనములును గలవు. రచన ప్రదర్శనోచితమైనది. నాతిప్రౌఢము. నాతిపేలవము.

22. గ డ్డం రా మ దా సు

రామదాస కవి కృతములుగా, మిట్టదొడ్డిశౌరి కంకితములుగా నొక మూడు యక్షగానములు గన్పట్టుచున్నవి — కాళింగ (కాళీయ) మర్దనము ¹, విప్రనారాయణ చరిత్రము ², ప్రభావతీ విలాసము ³. కాళీయమర్దన గద్యలో నీతఁడు కౌండిన్యసగోత్రుఁడు. బిచుకన పోత్రుఁడు, రామాంబా చూచనల పుత్రుఁడు నని యున్నది. గో. క. సం. కవి పరిచయమును బట్టి యీ మూడు కృతులకును గర్త గడ్డం రామదాసని తెలియుచున్నది. అం దిళని జన్మస్థానము సిద్ధిపేటయనియు (నివాసము మిట్టదొడ్డి కానచ్చును), నితఁడు పద్మశాలి కులజుఁడనియు, నాశుకవిరత్న బిరుదాంకితుఁడనియు ననేక కృతులు (23 పేర్కొనఁబడినవి) రచించి నాఁడనియు, నితని కాలము 1878—1930 అనియు గలదు.

ఇతని కాళీయమర్దన విప్రనారాయణ చరిత్రములు ప్రసిద్ధిపొందినవి. ప్రభావతీ విలాసము నందలి కథ జైమిని భారతమునుండి

(1), (2) — మదరాసు వెళ్లువార్డు వారిచే వరుసగా 1935, 1950 సం. లలోఁ బ్రచురితములైనవి.

(3) — చందా నారాయణశ్రేష్ఠి ప్రచురణ, సికింద్రాబాదు, 1950.

గ్రహింపఁబడినది. (ధర్మజుని యాగాశ్వమును బట్టి యర్జునునితోఁ బోరికిఁదలపడిన హంసధ్వజ మహారాజు పుత్రుండగు సుధన్వుని పత్ని ప్రభావతి). ఈ మూఁడు గ్రంథములందును గరువులు, కీర్తనలు, పద్యములు, అర్థపద్యములు, ద్విపదలు, సంధిపద్యములు గలవు. తెరలోని పాత్రలు పృచ్ఛింపఁబడి స్వవిషయము సుగ్గడించుట, తెర వెడలుదరువులు మొదలగునవి యున్నవి. మూఁడింటను శైలి పాత్రసంవాద ప్రచురమైనది. ప్రసన్నమైనది. రచన ప్రదర్శనోచితమైనది. సలక్షణమైనది.

23. మ ద్దాల కా శీ ప తి

కవి విశ్వకర్మ కులజుఁడు. కాశ్యపసగోత్రుఁడు. కనకమాంబ సరసింహాచార్యుల పోత్రుఁడు. కనకమాంబికా శాస్త్రాచార్యుల పుత్రుఁడు. వీపూరి వెంకటార్యుని శిష్యుఁడు. ఇతని య. గా. ప్రాయ నాటక రచనలు :- శతకంఠ రామాయణము. (సికింద్రాబాదు కొండా శంకరయ ప్రచురణ), మైరావణ (లేక) హనుమద్విజయము, గయనాటకము (1891 లో ముద్రితమని ఆం. వా. సూ.). మొదటిది మాత్రమే లభించినది. కడమరెండిటి ప్రతులును బ్రిటీషు మ్యూజియమ్ లైబ్రరీలో నున్నవి. ఇతని శతకంఠ రామాయణమున దరువులలోఁ దరచు సికింద్రాబాదు సంగమేశ్వర ముద్రగలదు. ఆ సంగమేశ్వరుఁ డేతత్కృతిప్రొత్సహకుడైన రాజారామయ శ్రేష్ఠి కిష్టదైవతము. రామయశ్రేష్ఠి సికింద్రాబాదు నివాసియని యున్నది. 1895 లో చెన్నపురి హిందూ రత్నాకర ము. శా. యందు ముద్రితమైన ఓగిరాల పాపయ్య రామనాట

కము అరణ్యకాండ గ్రంథాంతమున పాపయ్య తన రామనాటక బాలా రణ్యకాండలను సికింద్రాపుర బోచేరునందున్న నాటకపరుల ప్రోత్సాహముచే మద్దాల కాశీపతిమూచారి ముద్రించి ప్రచురించెనని చెప్పినాడు. కాగా నీ కాశీపతి సికింద్రాబాదు ప్రాంతమువాఁడును, 19 శ. ఉత్తరార్థమువాఁడు ననుట స్పష్టము.

శతకంఠ రామాయణ కథ వాసిష్ఠ రామాయణమునఁ గలదు. కథ యంతయు యుద్ధసందర్భ బంధురమైనను కాశీపతి తనగ్రంథమునఁ జక్కని సంవాద శైలి పాటించి కథను నిపుణముగా నిర్వహించినాడు. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, ద్విపదార్థములు, కందార్థములు, పద్యములు, సంధివచనములు గలవు. రచన నాతిప్రౌఢము, నాతిచేలవము. ఇం దితఁడు రుద్రకవిని స్తుతించినాడు.

24. గవురహరాజు లక్ష్మీపతిరాయుడు

న అ చ క్ర వ ర్తి చ రి త్ర ము

ఇతఁడు ఋగ్వేది. మునినగప్పుని (?) సగోత్రుఁడు. వెంకమాంబా లక్ష్మీపతుల ప్రపౌత్రుఁడు. రామాంబా తిరుమలన్నల పౌత్రుఁడు. అంజమాంబా హరిరాయణ పుత్రుఁడు. ఇతని స. చ. చ. గ్రంథము ముఖప్రముఖై “అంబటి అనుమంతు ప్రేరేపణ చేత పైగ్రంథకర్తచే సర్వస్వాతంత్ర్యముపొంది సికింద్రాబాదు నివాసమండగు శివనూరు వీరమల్లయ్య గారిచే హిందూ రత్నాకరము. శా. యందు

ముద్రింపించి ప్రచురింపబడియె - చెన్నపట్నము, 1897 సం." అని యున్నది. కాగాఁ గవి 1897 ప్రాంతము వాడనుట స్పష్టము.

గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనబడినది. ఇందు తాళప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలు, సద్యములు, వచనములు, కందార్థములును గలవు. గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల రాక, హాస్యగాని మాటలు, పాత్రల తెరలోపలి దరువులు, తెరవెడలు దరువులు మొ. గలవు. గ్రంథమున నాటకీయతయున్నది కాని రచన నిక్కిలి పేలవమైనది.

25. గవండ్ల రాజలింగకవి

ఇతఁడు మెదక్కు జిల్లా నాసింహపేట నివాసి. మనుకులరాజు యాఖ్యమల్లమాంబ తనూజుఁడు. ఘట్టుపల్లి కుమారస్వామి శిష్యుఁడు. ఇతఁడు 19 శ. ఉత్తరార్ధము వాడని శోచుచున్నది. ఇతని యక్షగానకృతులు :- 1. హరిశ్చంద్రమహారాజు చరిత్రము ('సిరింద్రాబాదు నివాసులగు కంభంపాటి ఉదయాచలం గారిచే... శ్రీ వెంకటేశ్వరము. శా. యందు ముద్రింపబడియె. చెన్నపురి, 1902) 2. పుణ్యాంగద చరిత్ర (వెన్నునాడ్లు ప్రచురణ, మదరాసు, 1953.) మొదటిదాని కథ ప్రసిద్ధము. గౌరవకృతి యనుకొనింపబడినది. రెండవది చోళదేశరాజు పుత్రుఁడైన పుణ్యాంగుని రథము క్రిందపడి యొక గోనత్నము మడియుటయు సంద్యుపై రాజు పుత్రునికి మరణశిక్ష విధించుటయుఁ బుణ్యాంగ పత్ని పతివ్రత చంద్రావతి ప్రార్థనపై శివుఁడు ప్రత్యక్షమై వారెల్లరకుఁ

గైలాస మనుగ్రహించుటయు నను కథ గలది. రెండిటను దరువులు (తెరదరువులుకూడ), ద్విపదలు, పద్యములు, అతి విరళముగాఁ బ్రయుక్తములైన యలఁతి యలఁతి సంధివచనములును గలవు. హరిశ్చంద్ర చరిత్రమున “ఆస్థాన సంతోషి” పాత్రగలదు. రెంటును నాటకీయత యెక్కువ. కాని రచన పేలవము, దోషబహుళము నైనది.

26. రాయభట్టు లక్ష్మణకవి

మాంధాత చరిత్రము :

(ముద్రణ :- ఉమామహేశ్వర ము., శా., మదరాసు, 1902.)

(ప్రచురణకర్త: కంభంపాటి ఉదయాచలము, సికింద్రాబాదు)

ఇతఁడు మన్నెవారి కొండాపురము ప్రభువైన జోగరాయుని పుత్రులు సుదర్శన రాయుడు, బాలకృష్ణరాయుడు ననువారి కొలువులో నుండిన రాయభట్టు. పాపయాద్యుని శిష్యుఁడు, ఆధునికుఁడు కావచ్చును.

మాంధాత గర్వియై విధిని దూషించి రాజ్యమును దార పుత్రులను గోల్పోయి పలుపాట్లుపడి చివరికి శివానుగ్రహమును బొందుట యితని గ్రంథము నందలి యితివృత్తము. ఇందుఁ దాళ ప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, అర్థపద్యములు, వీలలు, సంధివచనములును గలవు. రచన దోషభూయిష్ఠము. ఇది యక్షగాన మని ముఖపత్రమున మాత్రమున్నది. ఇందు గ్రంథారంభమున రంభోర్వ

శులరాక, తెరలోని పాత్రలు పృచ్ఛింపఁబడి స్వీయవృత్తాంతము జెప్పఁటయుఁ గలదు.

27. కంభంపాటి ఉదయాచలము

ఇతఁ డహల్యా సంక్రందనము, కలియుగ విప్రనారాయణ చరిత్రము నను రెండు యక్షగానములను రచించినట్లు నవి వరుసగా 1890, 1905 సం. లలో ముద్రితము లై నట్లును ఆం. వా. సూ. లోఁ గలదు. ఆగ్రంథము లలభ్యములు. ఇతఁడు సికింద్రాబాదు నివాసి యనియు, 1902 సం. ప్రాంతమున ననేక యక్షగాన నాటకములకుఁ బ్రచురణ కర్తయైనట్లును జెలియుచున్నది. (చూ. సం. 24, 25 కవుల యుదంతములు)

28. తిరునగరి వెంకటదాసు

కపిల దేవహూతిసంవాదము :

ముద్రణ :— హిందూ రత్నాకర ము. శా., మదరాసు, 1894)

ములుకుదురు లక్ష్మణాచార్యులు, తత్పుత్రుఁడు శ్రీనివాస రాఘవాచార్యుఁడు, పోతుఁడు వీరరాఘవాచార్యుఁడు ననువారు గురుపరః పరగా వర్ధిల్లుచున్న తిరునగరు చాతాని నైష్ణవ వంశమందు సమ్మయ వెంకాంబలకు వెంకయ్య, వెంకయ్యకు నాంచారమ్మయందు

నమ్మయ్యావారు, నమ్మయ్యావారునకు రంగమాంబయం దీగ్రంథకర్త వెంకటదాసును గలిగిరి. ఇతఁడానందశైల శ్రీనివాస భక్తుడగు చంద్రమాభిగురుని శిష్యుఁడు. ఇతని గ్రంథము నందు దేవహూతి కడకు నారదుఁడెఱుకతయై వచ్చిన పట్టున నెఱుకల దేవతలలో వేగండ్ల తల్లి, గంగపురి చెన్నుఁడు, మన్నెముగి సామి, గుణిగానిపల్లె సంజీవ రాయఁడు, కొమ్ములఘట్టు శ్రీనివాసుఁడు, కురుమతీశుఁడు, పాంబండ రాముఁడు, మొ. వారు పేర్కొనబడిరి. ఆయాభ్యు తెలంగాణము లోనివి. గ్రంథ ప్రచురణకర్త అయితా వెంకయ్య సిక్కిందాబాదు వాసియనియు, బ్రచురణ ప్రేరకుడగు వెంకటనరసు నాగరకందనూలు వాసి యనియు ముఖప్రముఖులగుదు. కాఁగా గవి తెలంగాణము వాడన వచ్చును. గో. క. సం. లో 250 సం. ల క్రిందట హనుమ కొండలో నుండిన వాడని పేర్కొనబడిన యతిరాజశతకకర్తయగు తిరునగరి వేంకటాచార్యుడే యీకవి యనలేము. ఈగ్రంథము మంత్రి మాటలలోఁ బ్రయుక్తమైన హిందీనిబట్టి, అసలు గ్రంథరచనా ధోరణిని బట్టిచూడ నితఁ డాధునికుఁ డనిపించును.

ఈగ్రంథము కర్తమ ప్రజాపతి స్వాయంభువ పుత్రియైన దేవ హూతినిఁ బెండ్లియాడుట, దేవహూతికిఁ గపిలమహర్షి పుట్టుట, అతఁడు తల్లికిఁ దత్త్వముపదేశించుటయు నను భాగవతేతివృత్తము గలది. ఇందు యక్షగానోచితముగాఁ బురోహితుఁడు, మంత్రసాని, యెఱుకత మొదలగు పాత్రలు కొన్ని చేర్పబడినవి. ఇది యక్షగాన మనియు, నాటక మనియుఁ బేర్కొనబడినది. ఇందు ప్రసిద్ధరాగతాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు, సువ్వి, అప్పగితపాటలు గలవు. పాత్రల యవనికాభ్యంతర ప్రసంగములు గలవు. పాత్రల సంభాషణలెక్కువ. అవి సాగిన వచనములు “ముచ్చట” లను

పేర వ్యవహరింపఁబడినవి. ఇందలి హాస్యప్రసంగములం దసభ్యత గలదు. రచన యొకమాదిరిగ బాగుగనే యున్నదనవచ్చును.

29. మాదిరాజు వెంకట్రామదాసు

కు చే లో పా ఖ్యా న ము :

(ముద్రణ :- వాణీ ప్రెస్, బెజవాడ, 1910)

కవి కాండిన్యసగోత్రుఁడు. తలిదండ్రులు కోటమ, అప్పయ. సివాసము 'మధిరతాలూకాలో మడుపల్లి శివారు - అల్లినగరంబు'. గ్రంథరచనాధోరణి యీతఁ డాధునికుఁ డనుటకుఁ దగియున్నది. రచన పేలవము. దోషజుష్టము. ఇందు కీర్తనలు, ద్విపద, వచనము, పద్యములు, శ్లోకములును గలవు. ఇది నాటకమనియు యక్షగానమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది.

30. ప్ర బంధము అ నం త య

(మన్నెంకొండ) విజయవిలాసము :

(వెస్తువార్డు ప్రచురణ - మదరాసు, 1933, 38)

గ్రంథము మన్నెంకొండ శౌరి కంకితము. కవి నివాసము మన్నెంకొండ కావచ్చును. కొన్ని దరువుల చివర హనుమద్దాసనుపేరు గన్నడు

చున్నది. కవిపే రసలు హనుమంతయ్య యేమో యని యనుమానము గలుగుచున్నది. ఇతని తలదండ్రులు మేఘమాంబ, జగ్గయ్య. అగ్రజుడు శృష్టదా సితని కవితాగురువు. ఇతఁడు నైష్ఠ్యపుండ్రుడు. గ్రంథమధ్యమున నితఁడు మొట్టమొదటఁ దన గ్రంథము నచ్చు వేయించిన లక్ష్మయ్య (బుక్కా) పుత్రుఁడగు సిద్ధాంతిని స్మరించి యుండుట జూడ నాధునికుఁడని స్పష్టపడుచున్నది. ఇతఁడా ప్రచురణ సం. ను గూడ సౌమ్య యని పేర్కొనెను. అది క్రీ. శ. 1909-10 లోఁ బడిన సౌమ్య కాండగును.

గ్రంథ విషయ మర్జునున కులూచీ చిత్రాంగదలతో వివాహ మైన కథ. ఇందు గ్రంథారంభమున రంభాగమనము, పాత్రలు స్వవిషయము నుగ్గడించుట, హిందీ ప్రసంగములును గాననగును. దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, చిన్న చిన్న వచనములు (తఱచుగా, సంభాషణ ప్రచురముగా) నున్నవి. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁ బడినది. రచన “ననేమిరా” బాగుగ లేదు.

31. చెర్వి రా ల భా గ య్య

ఈయన మసీరాబాదు నివాసి. వైశ్యుఁడు. పులికెశిల గోత్ర జుఁడు. తలదండ్రులు రాజమాంబ, వీరన్న. గురువర్గము: బసవయ్య, శంకరస్వామి, హనుమదాచార్యులు, మాలె పుల్లయారాచార్యులు. ఈయన గ్రంథము లనేక మిటీవలనే యనగా 1950 ప్రాంతమున సికింద్రాబాదు గ్రంథ విక్రేతలును బ్రచురణకర్తలు నగు కొండా

శంకరయ్య, చందా నారాయణశ్రేష్ఠిగారలచేఁ బ్రకటింపఁబడినవి. అం దనేకముపై గ్రంథ ప్రచురణకర్తకో కృతి ప్రోత్సాహకునికో ముద్రణ విక్రయాది స్వామ్యము లిచ్చుచు గ్రంథకర్తయే స్వయముగాఁ జేసిన ప్రకటనలు గలవు. (చూ :- కనకతార, కాంభోజరాజు కథ, నాగార్జున చరిత్ర, మాధవచరిత్ర, మార్కండేయ విలాసము, విక్రమార్కచరిత్ర, శ్రీకృష్ణ రాయబారము మొ॥). అందు మార్కండేయ విలాసముపై గ్రంథకర్త చేసిన ప్రకటన సం. 1947. మాధవ చరిత్రముపై గల గ్రంథకర్త ప్రకటన తేది 1-2-48. ఈయన గ్రంథప్రస్తావనలందును బ్రచురణకర్తను బ్రశంసించిన సందర్భములు గలవు. 1954లోఁ బ్రచు రిత మైన యీతని పెదబాబ్బిలిరాజు కథ గ్రంథప్రస్తావనలోఁ దత్ప్రచు రణ కర్తయగు చందా నారాయణశ్రేష్ఠి ప్రశంస గలదు. అనఁగా నీయన యెంత యాధునికుఁడో తేట తెల్లమగుచున్నది. (ఈయన నేడు సజీవు లని తెలిసికొంటిని). భాగయ్యగారు బహుశ్రుతులు, శతాధిక గ్రంథకర్త. ఈయన 34 (ముప్పది నాల్గు) యక్షగానములను రచించెను. అన్నియు ముద్రితములు. ఉపలభ్యమానములు 31. ఇన్ని యక్షగాన ములను రచించిన కవి మఱియొకఁ డింతవఱకుఁ బుట్టలేదు.

ఈయన గ్రంథములు కొన్నిటి రచనాకాలము మాత్రమే సూచింపఁబడినది. అందుచే నీ దిగువ నవి ఆకాగాది క్రమమునఁ జేర్కొనఁబడును. ఏ గ్రంథమున కా గ్రంథముకడ విషయ సంగ్రహ మును, శివర గ్రంథ సమవాయరచనా సమీక్షా సంగ్రహము నుటం కింపఁబడును. (ఈయన గ్రంథము లనేకము తెలంగాణములోని వివిధ గ్రామవాసులగు సంపన్నుల ప్రోత్సాహమున నాయా గ్రామదై వముల పేర రచింపఁబడినవి. ఆయా గ్రంథములకడ నాయా గ్రామనామ

ములు, వానితోపాటు గ్రంథ ప్రచురణ కర్తృకాల సూచనలును గుండలీకరణములలో నుటంకింపబడును).

1. అల్లి-అష్టన చరిత్రము: (గుమ్మడిదల. చందా 1954)

ఇది విచిత్ర భారతాంతర్గతమైన కథ యట. తీర్థయాత్రాపరుడైన అష్టనయ్యనుడు మధురాపురమునేలు అల్లీరాణిని వివాహమాడఁగోరును. ఆమె పురుషద్వేషిణి. అష్టననుితోఁ గయ్యమాడఁబోయి వియ్యమందును. ఇది జైమినిభారతమునందలి ప్రమీల కథ నెక్కువ పోలియున్నది. వీరశృంగారాత్మక మిశ్రకథ.

2. ఆరెమరాటీల చరిత్ర: (పెద్దమాభాపురము. కొండా, 1951)

సోమోజీ, సుబంధోజీ, పీరోజీ అను ఆరెమరాటీసోదరులు కరిణైకల్లు పరిపాలకులు. వారి పినతండ్రి బడేగాం పరిపాలకుడగు సిద్ధోజీ భార్య రుక్మంబాయి దుర్బోధలవలన వారిని రాష్ట్రభ్రష్టులను గావించును. సోమోజీని జంపించును. సుబంధోజీలను ఒంధించును. సోమోజీభార్య అతుంబాయి రుక్మంబాయియు దాను నొక్కరేవులో ముండమోయవలె నని శపథము చేసి పురుషవేషమునఁ బోయి సిద్ధోజీతోఁబోలి యతనిని దస కొడుకగు తులేరావుచే బాడించును. తులేరావు బడేగాంప్రభువగును. ఇదీ ఇంకొక కథ. ఆరెమరాటీల వీరగాథ యొక పదముగా నిదివరకే ప్రచారమున నున్నది.

3. కనకతార: (వడ్డేపల్లి. కొండా, 1951)

పాండ్యరాజగు నుదయసేనుని శనయుడు కనకసేనుడు. కూతురు తార. ఉదయసేనుని సోదరుడగు క్రూరసేను డన్నను రాజ్యాశ్రయే సంహరించి యతని కుటుంబమును బలుసిలుగుల పాలు

చేయును. తుదకుఁ గప్తములెల్ల గట్టెక్కి కనక సేనుఁడు పట్టాభిషిక్తుఁడగును. కరుణరసప్రసిద్ధమగు నీకథ మొదట ధార్వాడ నాటకసమాజమువారిచేఁ గాబోలాంధ్ర దేశమునకుఁ బరిచితమైనది. అటుపిమ్మట భాగ్యగారి యక్షగాన రచనకు ముందే రంగస్థలనాటకముగాఁ దెలుగున వెలసినది.

4. కాంతామతి : (వడ్డేపల్లి, కొండా, 1946)

కాంతామతి కుంతలరాజపుత్రి. ప్రతాపసేనుఁ డను కాశ్మీర ప్రభువుయొక్క పత్ని. కాంచనమాల యను వేశ్య వలలోఁ దగుల్కొనిన మగనిచే నిలు వెడలఁగొట్టబడి పలుపాట్లు పడిపడి చివరికి మగనిచే స్వీకృత యగును. ఇది కాశీమజలీ కథాసరళిని నడచిన కథ. కరుణాద్భుత రసాత్మకమైనది.

5. కాంభోజరాజు చరిత్రము : (మశూరాబాదు, కొండా, 1950)

కాంభోజరాజున కేడుగురు భార్యలు. చివరిభార్య మాణిక్యాల దేవికొడుకు రాజు కాఁగలఁడని రాజగురువువలన విని కడమభార్య లొక మిషపై రాజుతోఁ గొండెములుచెప్పి గర్భవతియగు నామె నిలు వెడలఁ గొట్టించిరి. అడవులుబట్టిపోయిన యామెను శివపార్వతులు భిల్లవేషమున వచ్చి రక్షించిరి. ఆమెకు శరబంది యను పుత్రుఁడు గలిగెను. అతఁడు పెద్దవాఁడై యొకపరి వ్యాధిగ్రస్తుఁడైయున్న తండ్రినిఁ జూడఁ బోయెను. ఒక కీలుగుఱ్ఱము సాయమున సప్తసాగరములు దాటి యొంటి స్తంభము మేడనున్న యోజనగంధి యను యక్షకన్య కొప్పులోని సంజీవిని దెచ్చి రాజును బ్రదికించెను. రాజు శరబందిని గుర్తించి యతనికి రాజ్యమిచ్చును. ఈకథయు నిదివఱకుఁ బదరూపమునఁ బ్రచారమున నున్నదే.

6. కిరాతార్జున చరిత్రము : (ముట్రాజుపల్లె, చందా, 1953)

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధమైనది.

7. కుశలవ నాటకము : (రాజంపేట, చందా, 1951)

కథ ప్రసిద్ధము.

8. కృష్ణగారడి నాటకము : (ముచ్చసూరు, చందా, 1951)

గ్రంథ రచనాబంధము 1947. ఇందొక నిమిత్తమునఁ గృష్ణుఁడు భీమార్జునులకు గర్వభంగము చేసిన కథ వర్ణితము. ఇది యమూలకము. కవి స్వకపోల కల్పితమువలె గానవచ్చుచున్నది.

9. శ్రీకృష్ణ పారిజాతము : (మసూరాబాదు, చందా, 1954)

కథ ప్రసిద్ధము.

10. శ్రీకృష్ణ తులాభారము : (మసూరాబాదు, కొండా, 1951)

రచన 1951. కథ ప్రసిద్ధము.

11. శ్రీకృష్ణరాయబారము : వడ్డేపల్లి, కొండా, 1951)

కథ ప్రసిద్ధము.

12. తారాకాసురవధ : (గుమ్మడిదల, కొండా, 1951)

గ్రంథ విషయము ప్రసిద్ధము.

13. నలమహారాజు చరిత్రము : (రాజంపేట, కొండా, 1952)

కథ ప్రసిద్ధము.

14. నాగార్జున చరిత్రము : (బీగంగూడెం, కొండా, 1953)

అర్జునున కులూచి యందుఁ గలిగిన పుత్రుఁడట నాగార్జునుఁడు.

ఒకమృగము నిమిత్త మతనికి నర్జనునకును దత్తాపి శివ శ్రీకృష్ణులకును యుద్ధము జరిగినోకథ యిందు వర్ణితము. ఈకథ మహాలింగపురాణము నుండి గ్రహింపబడినదట.

15. పుండరీక చరిత్రము : (చింతలచెరువు, కొండా, 1950)

మహాభక్తవిజయ మందలి పుండరీక చరిత్రమిందు గ్రహింపబడినది.

16. పెదబొబ్బిలి చరిత్రము : (మశూరాబాదు, చందా, 1954)

పెదబొబ్బిలిరాజు కథ యనుపేర నొకపదము ప్రచారములో నున్నది. దానిని బట్టి యిది రచింపబడినది. క్రీ. శ. 1757 లో జరిగిన చరిత్ర ప్రసిద్ధమగు బొబ్బిలి యుద్ధము కథ యిందు వర్ణితము.

17. బ్రభువాహన చరిత్రము : (ఆంధ్రగ్రంథ మండలి., సికింద్రాబాదు, 1950)

అర్జునపుత్రుఁ డగు బ్రభువాహనుని చరిత్ర మిందు వర్ణితము. ఈకథ జైమిని భారతమునందు గలదు.

18. బాలనాగమ్మ చరిత్ర : (మశూరాబాదు, చందా, 1954)

బాల నాగమ్మకథ పదరూపమున నిదివఱకున్నది. ఆంధ్రదేశమున మిక్కిలి ప్రచారము బొందినది. అదే యిందు గ్రహింపబడినది. ఇందలి కథా రంగములగు పానుగల్లు, నాగశృపూడి, గండికోటయు తెలంగాణా రాయల సీమలకుఁ జేందిన వగుట గమనింపదగినది.

19. భద్రసేన విలాసము : (వేములవాడ, చందా, 1949)

భద్రసేనుఁ డను రాకొమరునకును, సుశీల యను రాకొమ్మార్తె కును బెండ్లిముహూర్తము నిశ్చితమగును. కాని యతని నొక యప్పు

రసయు నామెనొక యైంద్రజాలికుడు నెత్తుకొనిపోవుదురు. భద్రసేనుఁ డచ్చరచెప్పిన యుపాయమును బట్టి యైంద్రజాలికుని కూతునాశ్రయించి యతనిఁజంపి యతనికూతును, సుశీలను వివాహమాడును. ఇది పండ్లెండు రాజుల కథలు, పదునాఱురాజుల కథలు మొదలగు వాని వరుసలో నడచిన కథ.

20. (చిరుతల) భాగవతము : (చందా, 1954)

శ్రీకృష్ణ జననాదిగాఁ గంసవధము వఱకుఁ గల భాగవతకథ యిందు వర్ణితము.

21. మాధవ చరిత్రము : (వడ్డేపల్లి, కొండా, 1948)

ఆత్మానందస్వామి శిష్యుఁడు మాధవుఁ డనువాఁడు గురుబోధను బూర్తిగా విశ్వసించుచు బెక్కిడుమలు గుడిచి తుదకు వివేకము దెచ్చుకొనుట యిందలి ప్రధానవిషయము. ఇందు సరళమైన వేదాంతార్థ ప్రసంగములు గలవు.

22. మాయా సుభద్రా విలాసము : (అడ్డగట్ల, చందా, 1955)

సుభద్రార్జునులనడుమ శ్రీకృష్ణుడే మాయాసుభద్రయై వారినిఁ బరీక్షించి యర్జునుని గర్వ ముడిపిన కథ యిందు వర్ణితము. ఇదియొక యమూలకమగు చమత్కారావహమైన కథ.

23. మార్కెండేయ విలాసము : (గుమ్మడిదల, కొండా, 1954)

కథ ప్రసిద్ధము. రచన 1947.

24. విక్రమార్క చరిత్ర : (కొంపల్లి, కొండా వీరయ్య, సికింద్రాబాదు, 1938)

ఇందు విక్రమార్కుడను రాజు తన్ను నిందించిన చంద్రకళ
యను బ్రాహ్మణయువతిని గోరి పెండ్లాడి యామెను జెఱవెట్టుటయు,
నామె యొక ప్రతిన వట్టి యతఁడు గుర్తింపకుండ నతనికే యొక కొడుకును
గని కొడుకుచే నతని గొట్టించినంత పని చేసిన కథ నర్జింపఁబడినది.
ఇది తమిళ దేశమున ప్రచారముననున్న మంగమృశపథమను కథను
జాలవఱకుఁ బోలియున్నది. ఈగ్రంథమే స్త్రీ సాహసమను పేర కొండా
వీరయ్యగారిచే 1954 లోఁ బునర్ముద్రితమైనది.

25. సతీ తులసి చరిత్రము : (భానూరు. కొండా, 1952)

తులసిగా వెలసిన పరమ పతివ్రతయగు బృందాదేవి ప్రసిద్ధ
చరిత్రమిందు వర్ణితము.

26. సత్యభామా పరిణయము: (వడ్డేపల్లి, కొండా, 1943)

కథ ప్రసిద్ధము.

27. సత్య హరి శ్చంద్ర : (మషీరాబాదు, కొండా, 1953)

కథ ప్రసిద్ధము.

28. సారంగధర చరిత్ర : (మషీరాబాదు, ఆంధ్ర గ్రంథ

మండలి, సికింద్రాబాదు, 1951)

కథ ప్రసిద్ధము.

29. సీతా స్వయంవరము : (భ్రమరంపేట, చందా, 1950)

కథ ప్రసిద్ధము.

30. సుగ్రీవ విజయము : (మశూరాబాదు, కొండా, 1926)

వైష్ణవార్థువారిప్రచురణ, మదరాసు, 1943)

ఇందలికథ ప్రసిద్ధము. రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయమును భాగయ గారు చూచియుండవచ్చును గాని దానికిని దీనికిని సంబంధములేదు. రెండిటఁ గథాప్రణాళిక తీరే వేఱు. దీనిగుఱించి 1946 లోఁ బ్రచురిత మైన యితని సత్యభామాపరిణయము వెనుకటియట్టపై యితఁడే చేసిన ప్రకటనలో, “నాపిన్న వయసున ప్రథమమున రచించిన సుగ్రీవవిజయము-యక్షగానము అను పుస్తక మిప్పటికి నుమారు 20 సంవత్సరములనుండి యీ నిజాంరాష్ట్రమంతటను ప్రసిద్ధి వహించి, ఇప్పటికి లక్షకు పై గా సేలవయ్యెను” అనియున్నది.

31. సైంధవ పరాభవము : (మాధపురము. ఆంధ్రగ్రంథ మండలి, సికింద్రాబాదు, 1950)

కథ ప్రసిద్ధము.

32. గయోపాఖ్యానము : (కొండావారిప్రచురణ. అలభ్యము)

33. జయంత జయపాలము : (కొండా ప్రచురణ. అలభ్యము)

34. మదాలసా పరిణయము : (చందావారిప్రచురణ. అలభ్యము)

స మీక్ష

భాగ్యగారు పైఁ బేర్కొనఁబడిన కృతుల నించుమించు చన్నిటిని యక్షగానము లని వ్యవహరించినారు. కొన్నిట (ఉదా:- బ్రభు వాహన చరిత్ర) భాగవతము, యక్షగానము, నాటకము అను పదము లను పర్యాయములుగా ననఁగా సమానార్థకములుగా వాడినారు. అన్నియు నాటకీయతా ప్రకృష్టములు ; కవిచేఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టములు నైనవి. ఇందు కొన్నిట గ్రంథారంభమున “గణపతి సరస్వతుల వేషము రాకడ”, రంభోర్వశుల రాకయుఁ గలవు. బహుకృతి సామా

స్వముగాఁ బృచ్ఛకుడు (ఒక్కొక్కదానియందు ద్వారకుఁడు, సేవకుఁడు, ప్రధాని, హాస్యగాఁడు, సూత్రధారుఁడు — అని వివిధములుగా వ్యవహృతుఁడు), పాత్రలు స్వీయోదంతములు చెప్పటయుఁ గృతి కర్తృభర్తృ (ప్రచురణకర్తృ) ప్రశంసాత్మకముగా నాటకపాత్రలచేఁ బ్రవర్తితమైన ప్రస్తావనయుఁ గన్పట్టును. ఆ ప్రస్తావన తఱచు ప్రధాని, హాస్యగాఁడు నను నిరువుర నడుమ హిందీభాషలో జరుగును. ఒకప్పుడు ద్రాపది మొదలగు నాటక పాత్రలచేతనే ప్రవర్తితమగును. కృష్ణగారడి నాటకమున మార్గనాటకము లందువలె నాంది, నాంద్యంతమున సతీసూత్రధారులచే సలక్షణమైన ప్రస్తావనయుఁ గలవు.

భాగయగారి కృతులలో వస్తువైవిధ్య మొకటి గమనింపఁ దగినది. పౌరాణిక గాథలు నందుఁ బ్రసిద్ధములు నెక్కువ. కాని అల్లీరాణి కథ, నాగార్జున చరిత్రము మొదలగు నప్రసిద్ధగాథలును గలవు. కృష్ణగారడి, మాయానుభద్ర మొ॥ గ్రంథములందు జౌరాణిక గాథలే కవి స్వకపోల కల్పనలతో జితములైన మార్పు లందినది. ఆరెమరాటీలు, కాంభోజరాజు, బాలనాగమ్మ చరిత్రలందు పదరూపమునఁ బ్రచారమున నున్న జానపదగాథలు గ్రహింపఁబడినవి. పెదబొబ్బిలి చరిత్రమందలిది చారిత్రకేతివృత్తము, నది యాంధ్ర జాతీయ వీరగాథ యగుటయు విశేషము. కాంతామతి, భద్రసేనవిలాసము మొదలగు నవి కాశీమజిలీ, పండ్లెండు రాజుల కథల బాణీని నడచిన కట్టుకథలు — అందు గొన్ని కవి స్వకపోల కల్పితములే కావచ్చును. ఈ కథలు వివిధరసముల కాశరములు. అట్లే పాత్ర వైవిధ్యమును గలదు. రాజమహిషీ మంత్రిపాత్ర లెక్కువ. ఎఱుకలసాని, దొమ్మరిసాని, చాకలి, జాలరి, కోమటి, దొంగ మొదలగు వివిధ కులవృత్తులకు సంబంధించిన పాత్రలును గలవు. రాజపాత్రాదుల చిత్రణమునఁ దగిన సహజత్వము,

నుదాత్తతయుఁ గొఱవడినను సీచపాత్రలే నిసర్గ మనోజ్ఞముగాఁ జ్ఞప్తింపఁబడినవి. ఆయాపాత్రల సంభాషణలలోని తెలంగాణా తెలుగు వ్యవహారము నుడికారము గమనింపఁదగినది.

ఈ కృతులన్నిట సామాన్యముగాఁ గనిపించు రచనావిశేషములు :— తాళప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనము, కొన్నిట కందార్థములు, ఏలలు, తొహరాలు మొదలగు నవియుఁ గలవు. దరువులలో బాత్రలు తెరవెడలు దరువులునున్నవి. సంధివచనములేకాక సూటియైన సంవాదాత్మక వచనములును సమృద్ధిగాఁ గలవు. కొన్ని గ్రంథాంతములందు కవిగద్య గలదు. అన్నిట రచన సాధ్యమైనంతమట్టునకు సలక్షణముగనే సాగినది. లేక సలక్షణముగా రచించుటయే కవి లక్ష్యమనవచ్చును. కాని సామాన్య సామాజికుల నుద్దేశమునందుంచుకొని కాబోలు కవి సరళశైలిఁ బాటించెను. అది పేలవత్వము కాని సారళ్యము. వీనిలోఁ దప్పులేరి చూపుట కవకాశ మున్నను తెలంగాణమంతట వీరి యక్షగానములకు గొప్ప “చలామణి” గలదు. అన్ని యక్షగానముల నింత వైవిధ్యముతో రచించిన భాగయగారికి యావత్తెలంగాణా యక్షగాన కవులలో నొక విశిష్టస్థాన మేర్పడఁగలదు.

32. మ హమ్మ దు అ బ్దుల్లా

హనుమద్రామ సంగ్రామము :

(చందా వారి ప్రచురణ, 1954.)

కవి కేకుల సోమవరగ్రామ వాస్తవ్యుడు. చెర్విరాల భాగయ్య గారి ప్రియశిష్యుడు. గ్రంథ విషయము ప్రసిద్ధము. శ్రీరామ విజయ

మనియుఁ బేర్కొనఁబడిన దిది. విశ్వామిత్రునకుఁ బ్రత్యేకముగా నమస్కరింప నేమిటని యయాతి నిమిత్తము రామాంజనేయులకు యుద్ధము జరుగుట యిందలి కథ. కవి దీనిని యక్షగాన మని పేర్కొనినాడు. గురువుగారి గ్రంథముల ఫక్కిని నడిపినాడు రచన. తప్పులున్నవి. కాని తెనుఁగు మాతృభాషయైన కవి రచించినట్లే రచించియుండుట విశేషము. అసలొక మహమ్మదీయుఁడు తెనుఁగున యక్షగాన రచన మొనరించి యుండుటే విశేషము.

33. శ్రీ పెరుంబూదూరి వెంకట నరసయ్య

ఈయనకు అయ్యవారు వెంకటనరసయ్య యనియు వ్యవహారము గలదు. ఈతని తండ్రి వటపత్రశాయి. తమ్ముడు వెంకటకవి. వీరి నివాసము బూరుగుపల్లి. వీరి రిరువురను బూరుగుపల్లి సోదరకవు లందురు. ఇరువురును వేర్వేరు తెలంగాణలో వివిధ గ్రామవాసులగు సంపన్నుల ప్రోత్సాహమున ననేక యక్షగాన ప్రాయనాటకములను రచించినారు. ఇరువురును జీవత్కవులని వినికిడి.

అందు వెంకట నరసయ్య కృతులు :

1. అనసూయా నాటకము :

(వరదవెల్లి దత్తాత్రేయస్వామి కంకితముగాఁ జెప్పినది. ప్రచురణ, కొండా శంకరయ్య, సికింద్రాబాదు, 1939)

రచనాబద్ధము శ్రీముఖ యట. ఇది 1933 కావచ్చును. ఇందలి వస్తువు ప్రసిద్ధము. ఇందు సుమతీ చరిత్రము గూడఁగలదు.

2. కనకతార : (చౌలమద్ది. కొండా, 1950)

దీనిపై గ్రంథకర్త గ్రంథసర్వాధికారులు ప్రచురణకర్త కిచ్చుచు నొక ప్రకటన చేసి యుండెను. గ్రంథవిషయము ప్రసిద్ధము. రచన విక్రమ - 1940 కావచ్చు.

3. కిష్కింధా కాండ నాటకము :

(హనుమాంజ పేట. కొండా - 1938) రచన ఈశ్వర - 1937 కావచ్చు.

ప్రసిద్ధితి వృత్తము.

4. చంద్రగుప్త నాటకము : (తక్క-శ్లపల్లి. కొండా, 1939)

రచన :- బహుధాన్య - 1938. ఇందలి చంద్రగుప్తుడు మగ ధేశ్వర పుత్రుండేకాని మూర్యచంద్రగుప్తుడు గాడు. ఇతడు మీనాంక రాజపుత్రిని భ్రమరవేణిని బెండ్లియుంకువ యగు హిమాలయస్థమణి నొకదానిని దానిని గాపాడు రాక్షసిని సంహరించి తెచ్చి వివాహమాడిన కథ యిందు వర్ణితము. ఈకథ శ్రీకృష్ణబోధామృతమునుండి గ్రహింపఁ బడిన దట. (ఇందు కవి గ్రంథప్రచురణ కర్తృప్రశంస చేసియుండెను).

5. డాంగేయోపాఖ్యానము : (బన్నాజిపేట, చందా నారాయణ శ్రేష్ఠి, సికింద్రాబాదు, 1950. దీనిపై “గ్రంథకర్తవలన కాశీరైటు హక్కులనుపొందియున్నా” మను ప్రకాశకుల ప్రకటన గలదు).

గ్రంథనామము చిత్రమైనది. ఇతివృత్తము చిత్రమైనది. దుర్వాస శ్వాపమున హయమైన గంభ నిమిత్తముగా, నారదుని కైలాటము కారణముగా డాంగేయుడను రాజునకు శ్రీకృష్ణునకును బట్టుపంతములు గల్గినవి. డాంగేయుడర్జునుని శరణు జొచ్చును. కృష్ణుఁ డొక

వంక నొకవంకఁ బాండవపక్షమున హనుమద్భీమ దుర్యోధనులును హయమునకై పెనుగులాడఁగా నది రంభ యగును. మూఁడున్నఱ వజ్రములు ముట్టినంత శాపముదీఱునని దుర్వాసునివాక్కు. బలసంపదలోఁ గృష్ణ హనుమద్భీములు వజ్రముల వంటివారు. దుర్యోధనుఁ డఱవజ్రము. ఈకథయే యలఁతిమార్పుతో బాగేపల్లి అనంతరామా చార్యులచే హరికథగా రచింపఁబడినది. గయోపాఖ్యాన చిత్రభారత కథ లీ కథోపస్థితికి మూల భూతములై నట్లు తోచును.

6. మార్కండేయో పాఖ్యానము : (గరిశకుర్తి. కొండా, 1950)

ఇందు మార్కండేయుఁడు శంకరునిచేఁ జిరంజీవత్వ వరమును బొందుటయేకాక పిదపఁ బెండ్లిలేకయే యజ్ఞముచేసి హోమకుండము నుండి పుత్రులను బడయుటయు, వారియుదంతమును గొంత గలదు.

7. శశిరేఖా పరిణయము : (మానాలపురి కొండా, 1954)

కథ ప్రసిద్ధము.

8. శ్రీకృష్ణ తులాభారము : (స్తంభంపల్లి, కొండా, 1949)

కథ ప్రసిద్ధము.

9. సతి సావిత్రి పరిణయము : (మర్ల పేట. కొండా, 1950)

కథ ప్రసిద్ధము. రచన :- 1949.

10. సుగుణవతి నాటకము : (గోపాలరావుపేట, కొండా, 1954)

రచన 1932. గురునిచేఁ గోరఁబడి, పతిచే ననుమానింపఁబడి, యడవిఁబట్టి యొకచోరుని బారినుండి తప్పించుకొని, పురుష వేషము

దాల్చి యొక దేశమున కేలికయై యొక సత్రశాలకడఁ దనచిత్రపటము పెట్టి యామువ్వురిని సంఘటితపఱచి నిండుసభలోఁ దన నిర్దోషత్వము నిరూపించి పతిచే స్వీకృతయైన పతివ్రత సుగుణావతియను రాజపుత్రి చరిత్ర మిందు వర్ణితము. ఇది చెరిలాల భాగయగారి కాంతామతి కథను బోలినది.

పైకృతులన్నియు నాటకములని మాత్రమే పేర్కొనఁబడినవి. ప్రతికృతి ప్రారంభమునను దేవతాస్తుత్యసంతరము నటీసూత్రధారులచే సక్రమమైన ప్రస్తావన కలదు. అంత మాత్రమే సంకృత నాటకానుకరణము. ఆధునిక నాటకములందువలె సంభవచన విరహితముగా (కుండలీ కృతసూచనలతో), సూటిగా, వచనప్రకృష్టముగాఁ బాత్రల సంభాషణలు సాగినవి. కాని యదియు నొకపాటి యనుకరణము మాత్రమే. వీనిలో నంకరంగవిభాగము లేదు. ముఖ్యపాత్రలు ప్రవేశింపఁగనే స్వవిషయము నుగ్గడించుట గలదు. ప్రతిపాత్రయు సంభాషణలో ముందొక చిన్నదరువు నెత్తుకొని, వెంటనే యందలి యర్థమునే యొక చిన్నవచనమున విశేషీకరించుట యీనాటకముల ప్రక్రియలోని ముఖ్యలక్షణము. ఒకపాటి పెద్ద దరువులందెల్ల చివర ముద్రయిండును. వెంకట సరసయ్యవారి నాటకములను బ్రపరిణతేవీధి నాటకము లనఁజెల్లును. అందు కనకతారా శశిరేఖాది నాటకములు “స్వదేశీ” నాటకములని పేర్కొనఁబడి యుండుట జూడ నాయభిప్రాయము సమంజసమనిపించును. ఇతని కృతులలో ముఖ్యములైన రచనాంగములు దరువులు, వచనములు, పద్యములు, కవి తనకుఁదెలిసినంతలో సలక్షణముగనే రచింపఁబ్రయత్నించెను, గాని దోష బహుళముగా నున్నవి కృతులు. అయినను నన్నియు బ్రదర్శనోచిత ప్రక్రియా ప్రకృష్టములుగ నున్నవి.

34. శ్రీ పేరుంబూదూరి వెంకటకవి

ఇతఁడు మీఁదఁ బేర్కొనబడిన వెంకటనరసయ్యవారి సోదరుఁడు. ఇతని కృతులు :—

1. రుక్మాంగద నాటకము (చిట్టాపురి, చందా, 1934)
2. పుత్రకామేష్టియాగము (మ్యాడంపల్లి, కొండా, 1936)
3. ధాన్యమాలినీ చరిత్రము (నామాపురి, కొండా, 1950)
4. సుందర కాండము (తక్కెళ్ళపురి, కొండా, 1953)
5. ప్రహ్లాద నాటకము (బూరుగుపల్లి, కొండా, 1955)

ఇవి యన్నియుఁబ్రసిద్ధ పౌరాణికేతివృత్తములు. వీని ప్రక్రియ వెంకటనరసయ్య గ్రంథములకు మిక్కిలి సన్నిహితముగా నున్నది. అన్నగారి రచన కంటె తమ్మునిదే మేల్తరమైనది.

35. కా సా ల బ ల రా మ య్య

నల్లినీదేవి ప్రభావము : (మణూరు. చందా, 1950)

కవి విశ్వబ్రాహ్మణుఁడు. శ్రీముఖ గోత్రజుఁడు. బ్రహ్మానందాచార్య శిష్యుఁడు. రాగమాంబా రాజయాచార్యుల పుత్రుఁడు. మెదకు జిల్లా చూచనపల్లి నివాసి. గ్రంథరచనాకాలము విభవవైశాఖ శు. 5. గురువారము. ఈ విభవ 1928 కావచ్చును. గ్రంథ విషయము

మాధ్యమమునిపత్నియు మహా పతివ్రతయు సగు సఖినీదేవి చరిత్రము. ఇందు దరువులు, పద్యములు, ద్విపద, సంధివచనములు గలవు. సంవాద ప్రాచుర్యము గలదు. పాత్రలు స్తోత్రపూర్వకముగా స్వవిషయోద్ఘాటనముతోఁ దెరవెడలు దరువుతో ప్రవేశించుట చెప్పబడినది. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనబడినది. రచన నీరసమైనది.

36. జిల్లా వెంకటదాసు

వెంకటరావుపేట నివాసి. మార్కండేయసగోత్రుడు. నరుస మాంబా రాజయల పుత్రుడు. కోడండరామయ్య శిష్యుడు. ఇతఁడు 1939 లో చందా నారాయణ సెట్టి ప్రచురించిన గాజుల స్వామిదాసు స్వరోచ్యపాఖ్యాన వీధి నాటకమునకుఁబ్రకర్త. ఆధునికుడనుట స్పష్టము. ఇతని కృతులు :— మురసరకాసుర వధ, కంసమర్దనము (రెండును కొండా వీరయ ప్రచురణలు (1950, 1952). రెండును యక్షగానములని పేర్కొనబడినవి. చందా వారి ప్రచురణ (సం. 1949) యగు వెంకటరావుపేట చిరుతొండ నాటకము, శ్రీ రామలింగప్రతిష్ఠ అను వీధి నాటకముగూడ నితనివే. నాల్గింటఁ గీర్తనలు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధివచనములు, పాత్రల తెరవెడలు కీర్తనలు, స్వవిషయోద్ఘాటనములు, సంవాదములును గలవు. రచన నిర్దుష్టముగాకపోయినను నీరసమైనది కాదు.

37. అణ్ణనా చా ర్యులు

మండ్రోదరీ పరిణయము:

ఆపస్తంబ సూత్రుడు. శ్రీవత్ససగోత్రుడు. కృష్ణయజుశ్శాఖ. తల్లి రంగనాయకమ్మ. తండ్రి చిటిగిద్దెమరం తెన్నరంగంపొన్నడి. ఇతని యక్షగానకృతి మండ్రోదరీ పరిణయము. (చందా నారాయణ సెట్టి ప్రచురణ, సం. తెలియదు). కిచ్చనపల్లి వెంకటేశ్వరున కంకితము. కృతి ప్రోత్సాహకులు మెదకుజిల్లా అందోలుతాలూకా చింతకుంటగ్రామ వాస్తవ్యులు (పదునెనమండ్ర పేళ్ళు గలవు). గ్రంథ రచన సం. సర్వధారి. ఇది 1948 కావచ్చును. గ్రంథ విషయము గోకర్ణక్షేత్ర మాహాత్మ్యాంగీతర్గతమైన మండ్రోదరీ రావణుల పరిణయ కథ. ఇందు తెం దరువులు, సంవాదపు దరువులు, ద్విపదలు, ద్విపదార్థములు, పద్యములు, అర్థ పద్యములు, సంధి వచనములు గలవు. రచన యొకింత చక్కనిదే.

38. అంబేద రాజవీరపు

దుందిగల్ జిల్లా రాయగీరు తాలూకా గౌరాయపల్లి నివాసి. చండికాంబా శరభలింగముల పుత్రుడు. ఇతడు కేదారేశ్వర వ్రతము, భీష్మ విజయము, గజేంద్ర మోక్షము, మదన శేఖర విలాసము, భక్తసానంద, మార్కండేయ వస్త్రుకల్పన, సత్యనారాయణ వ్రతము, బ్రహ్మాంగారి చరిత్రము, మల్లన్న చరిత్రము — అను తొమ్మిది యక్షగానములు రచించినట్లు 1949 లో కొండా శంకరయ్య

ప్రచురించిన యీతని మల్లన చరిత్ర వెనుకట్టపై గల పట్టికవలనఁ దెలియుచున్నది. అందు కృతి ప్రోత్సాహకులు నీతఁడును దీయించు కొన్న ఛాయా చిత్రము గూడ ముద్రితమైయున్నది. దీనినిబట్టి కవి యాధునికుఁడనుట స్పష్టము. ఇపు డీయన మల్లన చరిత్రము మాత్రమే లభ్యమైనది. ఇం దీశ్వరాంశసంభూతుడైన కొల్లాపురి మల్లన శివ కంచికీఁ బ్రభువైన యొక జానపద గాథ నర్జితము. ఇందు దరువులు, తెర దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, అర్థపద్యములు, సంధి వచనములు మొ. గలవు. రచన దోషజుష్టము. నీరసము.

— —

39. అవధూత మల్లయ్య

సత్యనారాయణ వ్రతము: (ముద్రణ: వాణీ ము. శా., 1949)

కవి పద్మశాలి. రాఘవయ్యపుత్రుఁడు. లింగయ్యుని శిష్యుఁడు. మేడిచల్ తాలూకా కాసుకుంట వాస్తవ్యుఁడు. ఈతని గ్రంథమున “ఈయక్షగానమును గ్రంథకర్తగారి అనుమతి లిఖిత పూర్వంగా పొందనిది పునర్ముద్రణము చేయించువారు మేము తీసుకొను చర్యలకు బాధ్యులగుదురు” అని యొక ప్రకటన గలదు. అందుచే నీతఁ డాధునికుఁ డనుట స్పష్టము. గ్రంథవిషయము ప్రసిద్ధమైన స. నా. వ్రతకథ. ఇది యైదధ్యాయములుగా విభజింపఁబడి యుండుట విశేషము. ఇందు దరువులెక్కువ. తెరదరువులును గలవు. కొలది పద్యములు, నర్థపద్యములు నున్నవి. సంధి సంవాద వచనములు గలవు. రచన యొక మోస్తరు.

40. మూటకోడూరు గోపయ్యచారి

పాలన చోళమహారాజు చరిత్ర: (చందా, 1949)

కవి చుంచనకోట పురవాసి. మణిభద్ర బ్రహ్మర్షి గోత్రజుడు. కాత్యాయన సూత్రుడు. వెంకమాంబా రామదాసాచార్యుల పుత్రుడు. ఇతని గ్రంథరచనాధోరణి యాధునికముగా నున్నది. రచనాబద్ధమును సర్వధారిఫాల్గుణముగాఁ బేర్కొనెను. అది 1949 కావచ్చు.

గ్రంథవిషయము :- పాలన చోళమహారాజపత్నికీఁ బుత్రిక కలుగునని రాజగురువు చెప్పెను. పుత్రుడని మంత్రి వాదించును. మంత్రిసాని సాయమునఁ బురుటింటి రాచ యాడుబిడ్డనుగొనిపోయి యొక యెడ్డెర్ల మగబిడ్డనుంచును. కొంత కాలమునకు రాజు వానికిఁ బట్టాభిషేకముచేసి విశ్వబ్రాహ్మణులను రాజ్యసంరక్షులుగానుంచి మేరుగిరియాత్రకుఁ బోవును. కలుషాత్ముడగు మంత్రిమాటలు విని చిన్న రాజు విశ్వబ్రాహ్మణులను జిత్రహింసలు పెట్టును. వారు పెద్దరాజు కడకుఁబోయి మొఱబెట్టుకొనిరి. అతఁడు వారినొక 'బహురూపుల' మేళముగా "బనాయించి" వచ్చి రాజపత్ని కోరికపైఁ బాలనచోళ రాజు వాలకము తానే ధరించి చిన్నరాజును, మంత్రినిఁ దెగటార్చి మఱిల రాచఱికము స్వీకరించును. ఇది యిందలి కథ. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు నరువులు, పాత్రలు శైర వెడలు దరువులు, సంధి-సంభాషణ వచనములు కొలఁది పద్యములు, కందార్థములు, ద్విపదయుఁగలవు. గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల రాకగలదు. రచన యొక మోస్తరు.

41. ప ను స హ ను మ ద్దా సు

ఈయన నిజామాబాదుజిల్లా మానికబండారం నివాసి. నాభిశ్యగోత్రోద్భవుఁడును, ఇమ్మడిసెట్టి కులభూషణుఁడు నగు లక్ష్మయ్య పుత్రుఁడు బందలింగంపల్లి అబుల్ కరీందాసుని శిష్యుఁడు 1950 లో కొండావీరయ్య (సికింద్రాబాదు) ప్రకటించిన యీతని బాలనాగమ్మ నాటకముపై గ్రంథస్వామ్యమును బ్రకటనక ర్త కిచ్చుచు నితఁడు చేసిన ప్రకటన ముద్రిశము. ఈతఁడాధునికుఁడనుట స్పష్టము.

ఇతని కృతులు :-

1. మ ద న సే న నా ట క ము : (నగరపురి. చండా, 1945)

రచన చిత్రభాను - 1942. చంపకయను కులట మదనుసేను - డను రాజునకు వలపుకత్తెమై శనభ ర్తను దానేజింపి, రాజకుటుంబమును దురవస్థ పాలుచేయుటయు, నామెభర్త భూతమై యామె ప్రయత్నముల కడ్డుదగులుటయు, రాజకుటుంబము స్వస్థత బొందుటయు నను కథ యిందు వర్ణితము.

2. బా ల నా గ మ్మ నా ట క ము : రచన స్వభాను - 1943.

3. హ ను మ ద్దా మ స ం గ్రా మ ము : రచన తారణ - 1944.

4. (పోతులూరి) వీర బ్రహ్మాంగరినాటకము : (నూకులూరు)

2, 3, 4 - కొండా వీరయచే వసుసగా 1950, 51, 52 సం. లలోఁ బ్రచురితములు. మూఁడును బ్రసిద్ధేతివృత్తములు. హనుమద్వాసు కృతులన్నిటఁ బాఠరంభమున నటీపూత్రధారుల ప్రస్తావన గలను. ఆధు

నిక రంగస్థలనాటకానుకరణమును సమృద్ధిగాఁ గలదు. యవనికావ తరణరంగ ప్రయోగ సూచనలు గలవు. అయితే కొన్ని పాత్రలు ప్రవేశించినంత స్వవిషయమును జెప్పుట, దరువుల ప్రాచుర్యము వానిలో ముద్రలుండుట మొ. వానినిబట్టి వీరిలో మాలికమైన వీధినాటకము స్వరూపము గొంత తేటపడఁగలదు. రచన దోషభూయిష్టము.

42. పట్టోరి వీరప్ప

ఇతఁడు గుల్లనాబావజిల్లా సంగ రెడ్డితాలూకా పొట్టిపల్లి మాలీవతన్ దారు బక్కపరాయుని పుత్రుఁడు. ఇతని కృతులు మన్మథ సంహారము, శ్రోధాపురి రైతు విజయము. (రెండును 1953 లో చందా నారాయణ సెట్టి (సికింద్రాబాదు) చేఁ బ్రచురితములు). రెండవ దానిలోఁ బ్రారంభమున మహాత్మాగాంధీ, భారత మాతృస్తుతులు గలవు కవి మూఁడునికుండనుట స్పష్టము. దాని గద్యలో నది వికృతి సం. న రచింపఁబడినట్లు గలదు. అది 1950 సం. కావలెను.

మన్మథ సంహారమున నితివృత్తము ప్రసిద్ధమైనది. అది యక్ష గానమనియు వీధి భాగవత మనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. రెండవ దానిలో గ్రంథ నామ మే సూచించుచున్న ట్లితివృత్త మత్యంతాధునిక మైనది. శ్రోధాపురిరైతుకు కోటా రెడ్డి కుటుంబము నొక జమీందారు, షాహుకారు తునముట్టింప యత్నించి తుదకు వా కే గతించి రైతుకే విజయము లభించిన కథ యది. ఇది వీధి నాటకమని పేర్కొనఁబడుటయు, నిందు నటీ సూత్రధారుల పాపనయు, అంక

రంగ విభాగము నుండుట విశేషము. రెండు గ్రంథములందును బాత్రులు ప్రవేశించునపుడు స్వవిషయమును జెప్పుకొనుటయు, సంధి వచనములు, సంవాదవచనములు, ముద్రలతో దరువులు, పాటలు, కందార్థములు, పద్యములును గలవు. రచన దోష బహుళమేకాని దాని ధోరణిలో నది బాగుగానే యున్నదనవచ్చును.

43. ఆ డె పు గో పా ల్ దా సు

కవి నివాసము మెదక్ జిల్లా గజవెల్లి తాలూకా అమదీపురము. ఇతని హరిశ్చంద్ర కృతి ప్రోత్సాహకుఁడు మేరుగు దుర్గయ్య. దుర్గయ్య శిష్యుఁడగు మంచాల నర్సయ్య ముద్రణ ప్రోత్సాహకుఁడు. కొండా శంకరయ్య 1953 లో బ్రచురించిన యీ గ్రంథమున గురు శిష్యుల ఛాయాచిత్రము గలదు. కవి యాధునికుఁడనుట స్పష్టము. పై కృతిలో హరిశ్చంద్ర చంద్రమతీ పరిణయము స్కాంద పురాణోక్త ప్రకారము రచింపఁబడినది. ఇది నాటకమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు నటీ సూత్ర ధారుల గ్రంథ ప్రస్తావన గలదు. ఇతనిదే “నటీ తులసి యక్షగాన” మను నిఘోక కృతి గలదు. (సికింద్రాబాదాంధ్ర గ్రంథమండలి ప్రచురణ, 1951). రెండిటను బాత్రుల స్వవిషయోద్ఘాటనము, సంధి వచనములు, దరువుల ప్రాచుర్యము మొదలగు య. గా. లక్షణములు గలవు. రచన యొకమోస్తరు. ప్రయోగ సౌలభ్యము గలది.

44. ఆ డె పు నా రాయణ దాసు

సుగ్రీవ విజయము .

ఇతఁ డాదిలాగాదు వాస్తవ్యుఁడు. ఇతని సుగ్రీవ విజయము య. గా. కృతి ప్రోత్సహకుఁడగు చందా నారాయణ శ్రేష్ఠియే దీనిని 1953 లోఁ బ్రచురించెను. కవి యాధునికుఁ డనుట స్పష్టము. ఇందు గ్రంథారంభమున గణపతి సరస్వతులును బాత్రలవలెఁ బ్రవేశించి స్వవిషయమును జెప్పఁకొనుట గలదు. దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధి - సంభాషణ వచనములు గలవు. రచన యొక మోస్తరు. ఇది వేములవాడ రాజరాజేశ్వరున కంకితము.

45. వానమామల నరసింహ దాసు

బలిచక్రవర్తి చరిత్రము :

ఇతఁడు నర్సపూర్ తా. పెదగొట్టముక్కల నివాసి. వైష్ణవుఁడు. మంగనాంబా కృష్ణమ్యుల పుత్రుఁడు. ఇతని యక్షగాన కృతి బలిచక్రవర్తి చరిత్రము. 1955 లో దానిని బ్రచురించిన చందా నారాయణ శ్రేష్ఠియే కృతి ప్రోత్సహకుఁడు నైనట్టిం దతని ప్రశంస గలదు. (చూ. పు. 7, కవి యత్యంతాధునికుఁడనుట స్పష్టము. ఇందు తెర - సంవాదపు దరువులు, సంధి - సంభాషణ వచనములు, ద్విపదలు, కొలఁది పద్యములు గలవు. రచన యొక మోస్తరు.

46. గడినె కృష్ణదాసు

శంబరాసురవధ :

ఇతఁడు శంబరాసురవధ యను య. గా. ప్రబంధమును రచించెను. 1951 లో దీనిని బ్రకటించిన కొండా శంకరయ్య గ్రంథస్వామ్యమును గ్రంథకర్త వలనఁ బొందిన స్తోత్ర ప్రకటన గ్రంథమునఁ గలదు. ఇందు దశపులు, పద్యములు, అర్థపద్యములు, సంధి వచనములు గలవు. గ్రంథారంభమున గణపతివేషము, రంభోర్వశులరాక, ద్వారపాలకుని పృచ్ఛలు, పాత్రల తెర లోపలి గరువులు, తెర వెడలు దరువులు, సంవాదములును గలవు. రచన యొక మోస్తరు.

47. మోర మల్లేశము

అల్లీరాణి చరిత్రము :

ఇతనిది గట్లమల్యాల. ఇతని య. గా. కృతి అల్లీరాణి చరిత్రము - కొండా శంకరయ్య ప్రచురణ, సం. 1955. గ్రంథకర్త గ్రంథమును “అచ్చు వేయించిన” మెదక్ జిల్లా అంకిరెడ్డిపల్లె సుదర్శనమును వస్త్ర వ్యాపారినిఁబ్రశంసించి యున్నాఁడు (పుట 11). ఇతఁ డాధునికుడనుట స్పష్టము. చెర్విరాల భాగయగారీగ్రంథ పరిష్కర్త. ఆయన రచించిన అల్లీ అర్జున చరిత్ర య. గా. కథయే యిందును గలదు. ఇందలి ప్రక్రియ యుపరిగ్రంథమును బోలినది. అక్కడక్కడ వచనములోను భాత్రల సంభాషణలు గలవు. రచన యొక మోస్తరు.

అనుబంధము

(3)

తెలంగాణా యక్షగానములు

ఈ క్రిందఁ బేర్కొనఁబడిన గ్రంథముల రచనా కాలము నిర్ధరించి చెప్పట కాధారములు గన్పట్టుట లేదు. కాని రచనా స్థానము బట్టి యివియన్నియు నత్యంతాధునికము లై యుండునని తోచుచున్నది.

(అ) యక్షగాన నామాంకితములు — తత్కర్తృ విషయము :—

1. మైరాపణ చరిత్ర :- (ప్రచురణ:- అ. డి. పెస్సు. 1924, చందా, 1951.)

కర్త కొల్తూరు పురుషోత్తమ కవి. విష్ణువర్ధన గోత్రజాడు. ప్యాగావరము. ఇందు ద్వారపాలకుని పృచ్ఛలు, పాత్రల తెరద్విపదలు, తెరవెడలు దగువులు, సంధివచనములు పద్యములు మొ॥ గలవు. అప్రశస్త రచన.

2. కాళీయమర్దనము : (కొండా, 1932)

3. సావిత్రి పరిణయము : (కొండా, 1950)

4. లక్ష్మణాపరిణయము : (చందా, సం. ?)

చుక్కాపురి నరహరి ముద్రగలవి.

కర్త :- వేల్పూరి నరసింహ కవి.

ఇందు సావిత్రి, లక్ష్మణ (దుర్యోధన పుత్రి) పరిణయ గ్రంథారంభములందు “గంధర్వస్త్రీల రాకడ” గలదు. మూడింటఁ బాత్రలు

తెరవెడలు దరువులు, తెర ద్విపదలు, సంధి వచనములు, పద్యములు మొ. గలవు. రచన యొక మోస్తరు.

5. మాయా ప్రకృతి పురుష లీల : (చండా, 1933)

కర్త నాగన్నగారి భౌమనార్యుడు మెదక్ జిల్లా చెన్నగణ పురవాసి. కొండిస్వనగోత్రుడు. రామచంద్ర గోనగారి శిష్యుడు. వెంకటరాజయోగిని, పరవసు తిరువేంగళ దేశికుని స్మరించినాడు. గ్రంథవిషయము వైదాంతికము. ప్రబోధ చంద్రోదయూదుల చాయ నడచినట్టిది. ప్రక్రియ పై గ్రంథముల బోలినది నాటక మనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. అంత ప్రశస్తరచన కాదు. ఈ భౌమనార్యుడు తారా శశాంక విజయమును య. గా. ను కూడ రచించె నట. అది యల్పము.

6. భద్రాయూపాఖ్యానము : (చండా, 1943)

కర్త :— కృష్ణకవి. కనుసానిపల్లి. శైవబ్రహ్మకుల సంజాతుడు. తల్లి దండ్రులు రామమ్మ, అంజయ్య. ఈతని భద్రాయూపాఖ్యాన కథ బ్రహ్మాత్మరఖండము నుండి గ్రహింపఁబడినది. ప్రక్రియ పై గ్రంథములను బోలినది రచన అప్రశస్తమైనది.

7. బ్రతువాహన చరిత్ర : (కాల్వపురి, చండా, 1950)

కర్త :— పరవస్తు రంగయ్య, కూనుకోరి నివాసి. పొన్న మాంబా లక్ష్మయ్యల పుత్రుడు. మయూరగిరి శతగోపచార్యుల శిష్యుడు. గ్రంథ విషయము జైమిని భారతాశ్వమేధ పర్వమునుండి గ్రహింపఁబడినది. గ్రంథార్థభమున రంభోర్వశుల రాక చెప్పఁబడినది. ప్రక్రియ పై గ్రంథములను బోలినది. రచన యొక మోస్తరు.

8. అంబరీషోపాఖ్యానము : (చండా, 1951)

కర్త :- గుండోబాదాసు. గుడికెందుల పురము, ప్రక్రియ ఉపరి గ్రంథవత్. ప్రశస్త రచనకాదు.

9. కుమారస్వామివివాహము : (చండా, 1951)

గ్రంథకర్తపేరు పైని తొడుపునూరి విఠోబాయనియు లోపల మక్తారాశి లింగకవి యనియుంగలదు. రాజలింగకవియే గ్రంథకర్తయై యుండును. ఇతడు మెదక్ జిల్లా చంద్రపేట నివాసి. రాజమాంబా రామలింగేశ్వరుల పుత్రుడు. గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల రాక చెప్పబడలేదు గాని కడమ ప్రక్రియ యుపరి గ్రంథములను బోలినది. రచన యప్రశస్తమైనది.

10. బాలనాగమ్మచరిత్ర : (కొండా పీఠయ్య, 1953)

పోచవరపురీశున కంకితము. గ్రంథకర్తపేరు తెలియదు. ఇందలి పాత్రల హిందీ ప్రసంగములను బట్టి యాధునికుడని యూహింపఁ దగును. ప్రక్రియ పై గ్రంథములను బోలినదే. సంధివచనములే కాక సంభాషణ వచనములును గలవు. గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల రాక చెప్పబడినది. రచన యొక మోస్తరు. (కొండా శంకరయ్య ప్రచురణ మొక బాలనాగమ్మ చరిత్ర య. గా. గలదట, అది ఎఱ్ఱంబుచ్చి దాస కృత మట. అదియు నిదియు నొకటో కాదో తెలియదు).

11. చంద్రహాసచరిత్ర : (చండా, 1953)

వేముల రాజేశ్వరున కంకితము. గ్రంథకర్తపేరు తెలియదు. 1953 సం. న నున్న ఆడపు నారాయణదాసు తన సుగ్రీవ విజయ

య. గా. ను వేములవాడ రాజేశ్వరునకే యంకిత మిచ్చెను. ఈచంద్రహాస చరిత్రయు నతనికృతియే యగునా? ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు వారిపట్టికవలన సికిందరాబాదు నివాసి రాజవీరయ్యయను నాతడు చంద్రహాస య. గా. ను రచించినట్లును, నది 1907 లోఁ బ్రచురితమైనట్లును దెలియుచున్నది. అది యిదియేయగునా? ఇందలి రచనా ప్రక్రియ ఆధునికముగనే కన్పట్టుచున్నది. రచన ప్రశస్తమైనది కాదు. చంద్రహాసకథ జైనిని భారతాశ్వమేధ పర్వమునఁ గలదు.

12. చెన్న కృష్ణ విలాసము :

కర్త :- గడ్డం రాజు బంగారురెడ్డి. (అముద్రితము. డా. శ్రీ. బి. రామరాజుగారికడ నొక ప్రతిగలదు).

13. కురవంజి :

కర్త :- నరసింహదాసుడు (గడ్డం నరసింహరెడ్డి యగునేమొ. అముద్రితము. దీనిప్రతియు డా. శ్రీ. బి. రా. రా. గారి కడఁగలదు).

14. సౌందర్య వీరనాటకము :

కర్త :- కలేవరపు వీరభద్రయ్య. ముద్రితము (ప్రచురణ కర్తలు బచ్చవీరన్న, చిలుకా బాల్ రెడ్డి అండుకో, సికింద్రాబాదు, 1911)

15. వేదాంత జీవచంద్రమహారాజు నాటకము :

కర్త :- రామరాజు రాజయోగి. ముద్రితము. (బాలాత్రిపుర సుందరీ పబ్లికేషన్, మదరాసు, 1937).

ఆ. యక్షగానములని కవులచేఁ జేర్కొనఁబడక పోయినను నాథునిక తెలంగాణా యక్షగాన లక్షణములు సమృద్ధిగాఁ గలిగి యట్లు వ్యవహృతములగుచున్న గ్రంథములు.

1. న ల చ రి త్ర : (దామరవంచ, చందా, 1935)

2. కూ చ కొ ం డ రా మా య ణ ము : (కొండా, 1943

(సుందరకాండ) కర్త : గుజ్జరి యెల్లదాసు. వైశ్యుడు. అంత ప్రశస్తతచన కాకపోయినను గొంత ప్రచారముపొందినట్టిది. బ్రిటిషు మ్యూజియమ్ లైబ్రరీ కేటలాగులో ఎల్లదాసు యుద్ధకాండ మను య. గా. కలదు. అదియు నీతనిదే యగునేమో !

3. అ న సూ యా చ రి త్ర ము : (చందా, 1936, కొండా1938)

బీబీపేట గోపాలాంకితము. గ్రంథకర్త పేరు తెలియదు. నాటక మని పెర్కొనఁబడినది. రచన యొక మోస్తరు.

4. హ ను మ ద్వి జ య ము : (చందా, 1949)

నసుకంటి పురీశాంకితము. కర్త : పరాంకుశదాసు. హను మంశుడు బలరామ గరుత్మంతులకు గర్వభంగము చేయుట యిందలి ప్రధానేతి వృత్తము. రచనయొక మోస్తరు.

5. పో తు లూరి వీ ర బ్ర హ్మ ం గా రి చ రి త్ర : (ఆంధ్ర గ్రంథ మండలి, 1950)

కర్త :- నార సత్తయ్య. వాసాలమట్టి గ్రామవాసి. కృతీ ప్రోత్సాహకుఁడు దత్తాయపల్లి వడ్ల సిద్ధయ. ఇది భాగవత మనియు, నాటక మనియుఁ జేర్కొనఁబడినది. రచన దాని ధోరణి నది సరసము) గనే యున్నదని చెప్పవచ్చు.

6. గ యో పా ఖ్యా న ము : (చండా, 1954)

తారానగరేశాంకతము. కర్త శ్రీలు సంగన. సంగన పుత్రుడు. వైశ్యుడు. రచన యొకింత సరసముగనే యున్నది.

7. చిరుతల లవకుశ నాటకము : (చండా, 1955)

స్థానము :- నిజామాబాదు బిర్లా కాలూరెడ్జీ తొలూకా, సదా శివ నగరి నివాసియగు విశ్వజ్ఞ వేంకటేశము. రచన యొక్క ప్రశస్త మైనదిగాను. (ఈ చిరుతల నాటకములనునవి చిరుతల నాటకముండలి యను నొకనాట్యమండలి పారిప్రదర్శనముల కొత్తకై రచింపబడినవి).

ఇవికాక యక్షగాన ప్రక్రియ (పాత్రల స్వవిషయోద్ఘాటనము మొ॥) రచనలో గలిగి నాటకములని వ్యవహృతములై తెలంగాణలో నిటీవల వెలిసిం రచనలు కొన్నిగలవు. ఉదా : కథలాపురం గంగాధర కవి చిరుతొండ నాటకము, శివకుమార నాటకము, రాజకృపేట మానధారి నాటకము, వేముగంటి శ్రీనివాస కవి సత్యహరిచంద్ర, ఈరబత్తిని సరసింహులు మదనసజయము, గాజుల స్వామిగానం స్వరో చ్యుపాఖ్యానము మొదలగునవి (ఇవి యన్నియు కొండావారిచేతను, చండావారి చేతను, బ్రచురితములైనవి). వీని రచనా ప్రక్రియ పనున హనుమద్దాసు, భూరుగుప్పల్లి సోదరికిపురి నాటక కృతుల ప్రక్రియ కఠినన్నిహితముగా నుండును. ఈయాతొంటను నటీ సూత్ర ధారుల ప్రస్తావన, ప్రయోగ సూచనలు, సంధివచన విరహితముగా వచనములోఁగూడ సూటిగా సంభాషణలు మొనలగు విషయములు సమానము. స్వరోచ్యు పాఖ్యానము వీధినాటకమని పేర్కొనబడుటయు నందంక విభాగ ముండుటయు విశేషములు. ఈకలగాపులగపుర బ్రాహ్మ పాశ్చాత్య ప్రాచీనాధునాతన రంగస్థల వీధినాటక ప్రక్రియలో యక్ష గానపురాలు నెన్నవలసిన పనిలేదు.

ప రి శిష్ట ము

కాలము తెలిసి యక్షగాన కవులు
కర్తృత్వము తెలిసి యక్షగానములు

పరిశిష్టము

(1)

కాలము తేలని యక్షగాన కవులు - కావ్యములు

1. అక్కనామాత్యుడు :

బ్రాహ్మణుడు. భారద్వాజసగోత్రుడు. సరబాద లింగోజీ పుత్రుడు. ఇతని కృతి బాలకృష్ణలీలా విలాసము. (తం. స. మ. - కే. సం. 555) సత్యా రుక్మిణుల సవతి మచ్చర మిందలి ప్రధాన విషయము. రచన యొకమోస్తరు. నాటకమని పేర్కొనబడినది. యక్షగాన ప్రక్రియ సమృద్ధిగా గలదు. ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనది.

2. అక్కయకవి :

శ్రీరామమంత్రిపౌత్రుడు. తిమ్మయ దండనాథ పుత్రుడు. ఇతనికృతులు :- (1) భీమసేన విజయము (తం. స. మ. - సం 489-93 రాజమండ్రి అంధ్రేతిహాస పరిశోధనమండలిలో నొక యసమగ్ర ప్రతి గలదు) (2) కృష్ణవిలాసము (తం. స. మ., సం, 478. ప్రా. లి. పు. భాం. కన్నడ డి. సం. 1330 - పుట 7 లో గ్రంథాంత ద్వీపదమాత్రము గలదు.) భీ. సే. వి. కథ - కీచకవధము. ఇందు తిక్కన రచన యనుకరింపఁ బడినది. కృ. వి. న గోపికలతోఁ గృష్ణుని పోకిళ్ళు ప్రధాన విషయము. రెండును గడు ప్రళస్తరచనగల యక్షగానములు. తాళప్రధానములగు దరువులతో దేశీయగీతి బంధ బహుళముగా నున్నవి. ప్రాచీనయక్షగాన ఘక్కిఁ దలఁపించుచున్నవి. కృ. వి. న రచ్చతాళము, లఘుశ్చేఖరము నను తాళవిశేష

ములు, అర్ధచంద్రికలు, ధవళము, రచ్చకేకులు, జంపె రేకులునుగలవు. భీ. నే. వి. స. నలలు, అనువులు, త్రిస్తంబకలును విశేషములు.

3. అనుమకొండపురుపోత్తముఁడు :

ఆశ్లేయసంగోత్రుఁడు. ఆదిశుక్లయజుశ్శాఖీయుఁడు. నివాసము చనుగొండపూరము (కర్నూలు జి. రామల్లకోట తా.) ఇతని పితరుల తరములు:- భాసయ, ఓబమ - రంగయ, వెంగమ - చినవెంగన - వెంగమ - కవి. ఇతని కృతి అంగజవిజయము. (ఆం. సా. ప. 34) సృష్టికాండమందు మన్మథునకుఁ గల ప్రాముఖ్య మిందు నివరింపఁ బడినది. ఇం దర్ధచంద్రికలు, హెచ్చు. దరువులు తాళప్రధానములు. రచనయొక మోస్తరు.

4. అమనచర్లకోదండరామయ్య :

ఇతనికృతి విజయవిలాసము. (శ్రీనికేతన ము. శా., మదరాసు, 1870) ఇందలి కథాప్రణాళికకుఁ జేమకూర ప్రబంధ మొరవడి. కాని రచనలోఁ బ్రయత్న పూర్వకమైన యనుకరణము లేదు. ఇందు కొర వంజిపాత్ర విశేషము. కొరవంజి శబ్దమిం దెఱుకతచెప్పు' సోదెకుఁ బర్యాయముగాఁ బ్రయక్తమగుట యింకొక విశేషము. ఇందుఁ దాళ ప్రధానములగు దరువులు, అర్ధచంద్రికలు, నెక్కువ. రచన సరసమైనది.

5. అయ్యగారిపీఠకవి :

కాండిన్యసంగోత్రుఁడు. ఉమ్మనామాత్య పుత్రుఁడు. వీరస పాత్రుఁడు. వెంకట శివన్న కగ్రజుఁడు. ఇతనికి వెంకటాచలము పితృ వ్యూఁడు గలఁడు. ఇతని కృతి చిత్రాంగద విలాసము లేక ధర్మాంగద చరితము (పా. లి. పు. భా., ఆర్. నం. 417), మదరాసు విశ్వ విద్యాలయ ప్రతులు : 531, 699) ఈగ్రంథమున మల్కాపుర విశ్వ

శుండు, కూర్మనాథుండు స్తుతింపఁబడిరి. వేగావతి నది ప్రసక్తియొకచో గలదు. ఆయాసు నానది శ్రీకూర్మక్షేత్రము విశాఖ మండలమునఁ గలవు. ప్రా. లి. ఘ. భాం. ప్రతి విశాఖమండలమునుండి సంపాదింపఁ బడినది. కవి విశాఖ మండలమువాఁడు గావచ్చు. గ్రంథ విషయము ప్రసిద్ధమగు పాముపాట జానపదగాధ. గ్రంథము మూఁడాశ్వాసము లుగా విభక్తము. కవి “యక్షగాన మొనరింతు వేషముల్లట్టి జనులు పాడి వినుపింప” అని వక్కాణించినాఁడు. ఇందు పాత్రప్రవేశ రంగ ప్రయోగసూచనలు, పాత్రల స్వవిషయ నివేదనము గలవు. 1800—1850 ప్రాంతపు రచనగాఁ దోచుచున్నది. రచన యొకింత రసవంత మైనదే.

6. ఏ ను గ లూ రి పా ప రా జు :

వేగినాటి బ్రాహ్మణుండు. కాశ్యపసగోత్రుండు. గంగాచల మంత్రి పుత్రుండు. తొండుారు (కడప జి. పులివెందుల తా.) ఇతని కృతి రుక్మాంగద చరిత్రము (వెట్టువార్డు ప్రచురణ, మద్రాసు, 1937) ప్రకటన కర్తలు మాత్రమే యక్షగానమని పేర్కొనిరి. ఆ ప్రక్రియ యంతయుఁగలదు. గ్రంథారంభము నందలి “చోపుదారి వేషకథ”, వచన సంభాషణలు మొ... విషయములు జూడ నాధునిక రచన యని తోచును. రచనాకాలము నశవత్సరముగాఁ బేర్కొనఁబడినది. అది 1856 కాని 1916 కాని కావచ్చును. రచన చక్కనిదే.

7. క త్తి వీ రా స్వామి :

వాల్మీకి గోత్రజుండు. రామస్వామి పుత్రుండు. ఇతని కృతి హరిశ్చంద్ర నాటకము (జీవరత్నాకర ము. శా., మదరాసు, 1906, అ. డ్లె. పెస్సు, మదరాసు, 1924) ఇం దాసాన సంతోషి తెరలోని

పాత్రలను బట్టించుట, పాత్రలు వచనమున సంభాషించుటయుఁ గలవు. ఆధునిక రచన యనవచ్చును. శౌరస శంకర కవుల ద్విపదలు పద్యములును గ్రహింపఁబడినవి. ఈకవి రచనయుఁ గొంతసరసమైనదే. గ్రంథము తిరువల్లూరు విరరాఘవున కింకితము.

8. కీర్తి మల్లప్ప :

ఇతని కృతి తులాభారమును పుణ్యక ప్రతము (వేణుగానము. శా., మదరాసు, 1928). బూదూరి కేశవాంకితము. ఇందలి ముత్తైదువుల ముచ్చటలు గ్రంథముయొక్క ఆధునికతను స్ఫురింపఁజేయును. రచన యొక మోస్తరు. ఇది యక్షగానమునా స్త్రీలపాటగాఁ బేర్కొనబడినది.

9. కూరపాటి అమరలింగామాత్యుడు :

వీపూరి వీరభద్రేశ భక్తుడు. సూడూరి సిద్ధలింగయ శిష్యుడు. ఇతని పితామహులు అమర లింగయ్య, వీరమ్మ. శాలిదండ్రులు శరభమ, పెడరామ లింగయ్య. చిన రామలింగయ, వీరయ్య, మల్లయ్య, వీరభద్రయ్య యనువార లితని పితృవృక్షులు అచుజుఁగు వీరయ్య. ఇతని కృతి పార్వతీ కల్యాణము (ప్రా. లి. పు. భా, డి. 1909). కిశోర్వాసములు. ఇందు రగడ, సడలు, లఘువులు, అర్ధచంద్రికలు, రచ్చరేకులు మట్టై రేకులు మొ॥ దేశి రచనలు గలవు. కపోతకమను వృత్తవిశేషము గలదు తైలి చక్కనిదే కాని శివకవి సామాన్యములగు ఛందో వ్యాకరణ దోషము లనేకము గలవు.

10. కొత్తూరు రామలింగార్యుడు :

నాకనాడు కులజుఁడు, సదాశివ గోత్రజుడు. తల్లిదండ్రులు గోవిందాంబ, గంగిరెడ్డి. కృతి మహాభారతనాటకము. (సి. వి. కృష్ణా

బుక్ డిపోవారి ప్రచురణ మదరాసు. 1949) ఆది పర్వము నుండి శల్య పర్వము వఱకుఁగల తొమ్మిది పర్వములు, గదాపర్వము (భీమ దుర్యోధనుల యుద్ధము) నిందు గలవు. (అచ్చులో సుమారు 300 పుటల గ్రంథము) ఇదంతయుఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టమై యక్షగానపు “బాణీ” నున్న రచన. ఇందు ప్రసిద్ధరాగములలో దరువులు, పద్యములు, కందార్థములు, ద్విపదలు, సంధి ద్విపదలు, సంధి పద్యములు, సంధివచనములు, సంభాషణ వచనములును గలవు. చోపుదారి ప్రసంగములున్నవి. రచన ప్రశస్తమైనదే.

11. కోటవేటురాఘవరెడ్డి :

నా(పా?)కనాడు కులజుఁడు. అచ్యుతగోత్రజుఁడు. తలిదండ్రులు పాపము, వెంకటరెడ్డి. కృతి ధర్మాంగద నాటకము (శ్రీరామానుజ విలాసము. శా. మదరాసు, 1925) వెంకట పురీశున కంకితము. రచన యాధునిక మని యనిపించుచున్నను సలక్షణము. సరళమైనది.

12. కోసూరిగంగాధరకవి :

యజుశ్శాఖి. హరితన గోత్రుఁడు. గంగరాజపౌత్రుఁడు. పాప మాంబా పుల్లమ్మరాజుల పుత్రుఁడు. కృతి యొక కురువంజి (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1857) ముక్తికాంత మనఃకాంత కెఱుక చెప్పట యిందలి విషయము. రచన సరళమైనది నిర్దుష్టముగాదు.

13. గుడిపాటిరామదాసు :

కాశ్యపనగోత్రుఁడు. వెంకట రత్ననామాత్య పుత్రుఁడు. రామయ పౌత్రుఁడు. ఇతని నివాసము వడాలి (కృష్ణా జి. గుడివాడ తా||) కృతి కాళిందీ విలాసము (ఆం. సా. ప., సం. 905) నాటకాలంకార కావ్య ప్రబంధమని పేర్కొనఁబడినది. కాని భామకలాపపు

“బాణి” నున్నది. రచన యలంతి దోషములు గలదైనను సరసభావ సమృద్ధిము. ఇందు పాత్రలు “తెరలోకి వచ్చుట”, తెరవెళ్ళి వచ్చుట, తెరలో నుండియే ప్రసంగించుటయు గలదు. సంవాద సందర్భము లందలి వచనములు ముచ్చట లని పేర్కొనబడినవి.

14. గు డి మె ట్ట రా మ య :

గురునాథసూరి పుత్రుడు. ఇతని కృతి సత్యభామా కృష్ణసంవాదము లేక భామా కలాపము (ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలి ప్రతి నం. 13) కృతి ప్రోత్సాహకుడు “బొబ్బిలి నృపాలపాలిత దేశాంత రాళ విలసిత గోళవలసాగ్రహార (పాలగొండ తాలూకా) నివాస భూసురాశ్రేణర దూసికులీన సూరయాభిధానుడు” (కొండిన్యస గోత్రుడు. సుబ్బమా పద్మనాభుల పుత్రుడు) ఇదియొక చక్కని ప్రౌఢి సారస్యములుగల భామా కలాపము.

15. గు రు సి ధ లింగ ము :

ఇతని కృతి శ్రీగిరి కురవంజి. (డి. నం. 1856) శివ పార్వతుల వివాహకథ యిందు వర్ణితము. ఇందలి కురవంజి మాయాశక్తి. ఇది శ్రీ శైలేశున కంకితము. ఇందు నివాళి పదములు, గౌరీ కల్యాణము మొ...పద విశేషములు గలవు. రచన సరళమైనది. నిర్దుష్టముగాదు.

16. (ఘ ట్టు) రా మ క వి :

ఇతని కృతి ఎఱుకల కల్లె. (ఆం. సా. పం., నం. 1518) ఎదురుగొండ నరహరి ముద్రగలది. పార్వతి కొరవంజియై సత్యభామ క్షణిక చెప్పట యిందలి విషయము. రచన యొక మోస్తరు. ఎదురు గొండ కేశవాంకితమైన గొల్లకలాప మొకటి (ఆం. సా. ప. 3807)

యితని రచన కావచ్చును. ప్రా. లీ. పు. భాం. ఆర్. 172 పట్టాభి
రామాయణమునఁ దత్కర్త ఘట్టు వేంకటరామకృష్ణకవి “తాళాది
రాగ సందర్భ నాటక వేషజాతీయ విషములు సల్పినాఁడ” నని చెప్పు
కొనెను. ఇతఁడు నీతఁడు నొక్కరే యగుదురేమో!

17. చింతలపల్లి లచ్చిరాజు :

ఇతఁడు ప్రా. లి. పు. భాం., రూపవతీ చరిత్ర య. గా. కృతి
కర్తయని ఆం. వా. సూ. లోఁ గలదు. దాని మూలపత్రి డి. 132.
దానిని బట్టి తయారైన కాగితపుఁ బ్రతి ఆర్. 1469, మూలపత్రి నే
డేలనో మృగ్యమైనది. అందు గ్రంథకర్త పేరుండి యుండును. ఆం. వా.
సూ. కర్తలది చూచి యుందురు. ఆర్. 1469 లోఁ గర్త పేరు గాన
రాదు. కృతి నాయకుడైన జిన్నియ ముసల భూపతియే యిందలి
కథానాయకుఁడును, అతని మంత్రివర్గమునఁ జింతలపల్లి రామనమంత్రి
యొకడు పేర్కొనబడినాఁడు. లచ్చిరాజుని తమ్ము డగునేమో! ఈ
ముసల భూపతి వంశాను చరిత్ర మిట్లు పేర్కొనబడినది : పితా పుత్ర
క్రమము జిన్నియ నరస - కరియ - సిద్ధ - తిమ్మ - వేమ ముసల
(1)- పెదవేమ (భార్య సిరియమాంబ)-ముసల (2) భూపతులు, ఈ
రెండవ ముసల భూపతియే కృతిభర్త. ఇతఁడు గడియంకభీమ, వడ్డియ
దళవిభాళ, శలగోల బిరుదాంకుఁడు. ఇందతని భార్యలు బంధు
మంత్రి వర్గమును జాలమంది పేర్కొనబడిరి. కాని యితఁ డేయారి
ప్రభువో, ఏపాటి ప్రభువో, ఏనాటివాఁడో తెలియుటలేదు. గ్రంథ
విషయము :- ముసలభూపతి సపరివారముగా స్వారివెడలి యుత్తర
పినాకీనీ పరీవాహప్రాంత విషినమున వేటలాడి పెన్నయహోబలక్షేత్ర
మునకేగి యట శరగోప జియ్యరు శిష్యుడైన కిడాంబి రామానుజా
చార్యుని పుత్రత్రయమువెంకట తిరువెంగళ రామాచార్యులనువారిలో

నగ్రజునిచే శంఖచక్రాంకితుడై స్వామికి గరుడోత్సవము జరిపి పురో
న్ముఖుడాయెను. అపుడు రూపవతియను వారవనిత యతనిఁ జూచి
మోహించినది. అంత నామె విరహవేదన - చెలికత్తెచే రాయబా
రము - నాయకుని సమ్మతి - నాయికా నాయక సమాగమము.
ఇది తంజావూరు నాటకములలోని యులా ప్రబంధ ఘక్కినిఁ దలపించు
చున్నది. రచన నిర్దుష్టముకాదు గాని సరసముగనే యున్నది. ఇందర్థ
చంద్రికలు, ఏలలు, ధవళ శోభనములు, రగడ, కోలాట పాటలు,
మొ ... దేశి రచనలు గలవు.

18. చిగులేవు కృష్ణమారుడు :

ఇతని పితృ పితామహులు శ్రీనివాసానందాచార్యులు కృతి
పద్మినీ విలాసము. (ఆర్. సం. 900) తిరువళ్ళూరు వీరరాఘవస్వామి
కంకితము. రాయ చౌహత్తమల్లుడను రాజు కూతురు పద్మినిని
శ్రీరంగ పతి వివాహమాడుట యింగలి కథ. ఈపద్మినినే ఒరయూరు
నాంచారందురు. ఇందలి దరువులు తాళప్రధానములు. ఇందు ధవళ
శోభనములు, కళికలు గలవు. రచన యొక మోస్తరు.

19 చెన్నయ్య :

ఇతని య. గా. కృతి ఉషా పరిణయము - ఆర్. 753 - ఈ
సంపుటమునందేగల చెన్నయ కృతమగు యయాతి చరిత్ర ప్రబంధ
గద్యనుండి యితఁ డాపస్తంబ సూత్రుఁడు, నాత్రేయసగోత్రుఁడు
కృష్ణయ పుత్రుఁడునని తెలియుచున్నది. ఉషాపరిణయమునఁ దాళ
ప్రధానములగు దరువులు నొకరెండు దేశిరచనలును గలవు. రచన
యప్రాధము.

20. చౌదరి రామదాసు :

కమ్మకులజుడు. కొలుచునూళ్ళ గోత్రజుడు. ప్రపితామహులు వెంకమాంబా ముత్తనలు. పితామహులు గంగమాంబ, నాయుడు. తలదండ్రులు కోనమాంబా గురువప్పలు. అగ్రజుడు రాయప్ప. ఇతని కృతి రుక్మిణీకల్యాణము. (ఆం. సా. ప. 3750. ఆర్. 458) సరస రచన. సింగీ సింగళ్ళ ఘట్టము మనోజ్ఞమైనది. సింగడు కోతి నాడించిన పాట చక్కగా నున్నది. ఇం దర్థచంద్రికలు, ఏలలు, అల్లో నేరేళ్ళు, శోభనము, సువ్వి, లాలి, మట్టె మొ... దేశి గేయములు గలవు. గ్రంథమధ్యమున “మారకపురీ శ్రీ చెన్నరాయాధిపా” అను మకుటముతో నాల్గుపద్యములు కలవు.

21. జిల్లేళ్ళమూడి వెంకటరామామాత్యుడు :

ఇతని కృతి జాంబవతీ విలాసము (ఆం. సా. ప. 3066) తంగటూరి చెన్న కేశవాంకితము. భామ కలాపము “బాణీ”ని సాగిన జాంబవతీ ప్రణయకథ యిందలి ప్రధాన విషయము. ఇది శృంగార నాటకమని పేర్కొనబడినది. ఇందు పదపద్యములు, ద్విపదలు, తాళ ప్రధానములగు దరువులు, ఏలపదములు, సంస్కృత శ్లోకములును (కొన్ని అమరము, గీతలనుండి గృహీతములు) దెనుగునఁ దద్వ్యాఖ్యానమును గలవు. గ్రంథ “మభినయ శాస్త్రపద్ధతినీ” రచించితినిని యున్నాడు కవి. రచన సలక్షణము, సరళమునైనది. చక్కని జాతీయత గలది.

22. జోగరాజు భార్గవకవి :

కౌశిక సగోత్రుడు. చిదంబరాధ్యుని పౌత్రుడు. సంజమాంబా లక్ష్మీనరసాఖ్యుల ఘాత్రుడు. ఇతని కృతి గయోపాఖ్యాన నాటకము.

(వెస్టువార్డు ప్రచురణ, మదరాసు, 1954) కృతి ప్రోత్సాహకుడు పెన చింతకుంట ఖరవాసి కుందూరు శేషారెడ్డి. ఇందు కర్ణాటక హిందూ స్తానీ రాగ తాళములలో దరువులు, జావళ్లు, ద్విపదలు, పద్యములు, ఏలులు, కందార్థములు, సంధి - సంభాషణ వచనములు, పాత్రప్రవేశ ద్విపదలు, దరువులు, గ్రంథారంభము “వ్యారకుని వేషభుకథ” తుర కములో వాని ప్రసంగము, వాడు పాత్రలను బృచ్చించుటయుఁ గలవు. రచన యంతప్రళ స్తమైనది కాదు. గేయనాట్యప్రయోజనోద్దిష్టమైనది. ఆధునిక కృతి యని తోచును.

23 టేకుమళ్ళ మృత్యుంజయుడు :

ఆపస్తంబ సూత్రుడు, వాఘాలసగోత్రుడు. చెంచమ్మ సుబ్బాశాస్త్రిల పాత్రుడు. లక్ష్మీబాళ్ళష్టాద్యుల పుత్రుడు. తల మంచి (నెల్లూరు తాలూకా) పురనిఁ సి. ఇతనికృతి శారీశంకర విలాసము. కుడితిపాళెము (నెల్లూరు తా.) వాసి అల్లూరి ఆదినారాయణ కృతి ప్రోత్సాహకుడు. “అలకలదోపు యక్షగాన” మని దీనికి నామాంతరము. శివుని దారుకావన క్షీడలఁగూర్చి, నారదునివలన విని శౌరి యలుక చిత్తగించుటయు, నయ్యవారమ్మ వారినిఁ దియ్యారింఁచుటయు నిందలి ప్రధానవిషయము. ఇందువర్ణ మెట్లు, కందార్థములు నెక్కువ. రచన చక్కనిది.

24. తాము సీతారామదాసు:

ఆధునికుడని వినికిడి. ఇతని కృతి శ్రీమద్భగవద్గీతాసారము (రాజన్ ప్రెస్, రాజమండ్రి. ద్వితీయ ముద్రణ-1933) ఇది కవిచేతనే యక్షగానమని పేర్కొనబడి యున్నను నిందు భగవద్గీత 18 అధ్యాయములను పేర్కొని టాకొక్క రాగైకము దాళైకమునగు కీర్త

చగాసాగినది. ఇదియక్షగానమగు నెడల యక్షగానమిది గేయప్రబంధ సామాన్యనాచి యనవచ్చును. ఇందలి రచన చక్కనిది.

25. తేరులపురి నారాయణకవి :

శ్రీవత్సన గోత్రుడు. కిచ్చయప్రపాత్రుడు చలమయ పాత్రుడు. మూర్త్యంబా శేషయార్యుల పుత్రుడు. ఇతనికృతి నల చరిత్ర నాటకము (చామరాజు పెన్, చూలై, మదరాసు, 10-9-1903) తేరులపురి శౌరి కంకితము ఇందాశ్వాన విభాగము విశేషము. రచన సలక్షణము సరసము నై నది.

26. దుర్గరాజు చిదంబరము :

భారద్వాజున గోత్రుడు. ఆర్షేల నియోగి. శాణ్డ్యపాత్రుడు. హాసకీర్తవి వేంకట రాముల పుత్రుడు. రెండుచింజల పురవాసి. అంగంకి తిరుమలార్యుని శిష్యుడు. గొట్టిపోళ్ళ వేంకట తిరుమలార్యుడు స్వీతి ప్రోత్సహకుడు. ఇతని కృతి అనిరున్ద నాటకము. (శ్రీరంగ లింగాన ము. శా., మదరాసు, 1930, వెట్టెవాడు, 1953) ఉపానిరుద్ధుల నివాహకధ యిందు వర్ణితము. గ్రంథారంభమున “ద్వారకని”రాక (చోబ్బారి యనియు నిండు వ్యవహృతుడు.) వాడు తురకమునఁ బ్రసంగించుట, పాత్రలను బలకరించుట, పాత్రశ్రవణవేశపా దరువులు తెరద్విప్రమును, సంధి - సంభాషణ నచనములు గలవు. రచన సూక్ష్మనిక మైనదని పించును. సలక్షణము సరసమునైనదే.

27. దేవర శ్రీనివాసకవి :

మాధ్వుడు. ఆశ్వలాయన సూత్రుడు. కాశ్యపన గోత్రుడు. శలివంధ్రులు లక్ష్మణు, నారాయణమూర్తి. గురువు పెళ్ళపాలెపురి

వెంకటరాయుడు. ఇతని కృతి అనిరుద్ధ చరిత్రము లేక ఉమా పరిణయము. (ప్రా. లి. పు. భాం, డి. సం. 1968, ఆం. సా. ప., 2397, 3388. అనమగ్రములు ఆం. సా. ప., ప్రతులలో గవి చేశేదేదు. ప్రా. లి. పు. భాం, ప్రతిలో బేరితోపాటు సైవిశేషములును తెలిసినవి. మూడు ప్రతులను సరిపోల్చుచూచి యొక గ్రంథముయొక్క ప్రశ్నంశరములే యని కనుగొంటిని). ఇది నాటకమని పేర్కొనబడినది. యక్షగాన సక్రియా ప్రకృష్టమైనది. ఇందలి రచన నిర్దుష్టముగాదు గాని కొండటను కొన్నట్టి సీరసమునుగాదు. కొన్ని కొన్ని పట్టాల మిక్కిలి సరసమైనది.

28. నందవరము సింగన :

బుక్కపట్టణ నివాసి. ఓబళ మంత్రిపాత్రుడు నారాయణుని పుత్రుడు. ఇతని కృతి పారిజాతము (ది 1901, 1902). కంభము కృష్ణాన కంకితము. ప్రశస్తరచన కాదు. అంశ ప్రాచీనమైనదిగా దోషదు.

29. నాగాన్వయ అప్పయ :

ధర్మాఖ్యుని శిష్యుడు ఇతని కృతి చంద్రశేఖర విజయము (ఆం. సా. ప. 1622). శివుని త్రిపుర విజయకథ ముందు వర్ణితము. ఇది నాటక కావ్యమనియు నాటక ప్రబంధ మనియు పేర్కొనబడినది. ఇందు కందార్థములు తేటచు. రచన యపేలవమైనది.

30. పట్టాభి రామయ్య :

సూర్యనారాయణసోమయాజి పుత్రుడు. ఇతని కృతి సుందర కాండము (ఆం. సా. ప. సం. 181, 275. రెండవదానిలో గవిపేరు

కానరాదు. కాని యది 181 కి (బత్త్యంతరమే). ఇందలి యవతారి కలో తంజావూరు రఘునాథ రాయ రామాయణములోని “శ్రీసీతా లలితాంగీత్యాదియగు పద్యముండుట విశేషము. ఇది గేయ ప్రబంధ మని పేర్కొనబడినది. రచన సలక్షణము, సరమునైనది.

31. పాతూరి తిరుపతి :

నూతక్కి (గుంటూరు తా.) కరణము. ఆపస్తంబ సూత్రుడు. శ్రీవత్ససగోత్రుడు. పేరయపాత్రుడు. అమ్మయకు నెల్లమాంబకుఁ బుత్రుడు. ఇతని కృతి సుందరకాండము (ఆర్. 870) తుమ్మపూడి (తెనాలి తాలూకా) హనుమంతునకుఁ గృతి. ఇదియక్షగానమని పేర్కొనబడక పోయినను నిందు కీర్తనలు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములును గలవు. కవి కథను నాటకీయముగ నడిపించినాడు. కాని రచనలోఁ బట్టుతక్కువ, తప్పులెక్కువ. తుమ్మపూడి హను మంతునకుఁ గృతులగు హనుమద్విజయములేక మైరావణచరిత్ర ఆర్. 451, ఆర్. 939, డి. 1928, డి 1929), రామాయణము (ఆం. సా. ప. 2986) నితని కృతులే కావచ్చును.

32. పాల యెంకరి బోడిమల్ల భూపాలుడు :

గురిగింజ గుంట (జి. కడప, తా. రాయచోటి) పురాధిపతి. అప్ప భూపతికిఁపాత్రుడు. ఎల్లమాంబా బొజ్జమల్ల భూపతులపుత్రుడు. ఇతని తమ్ముడొక అప్పభూపతి గలఁడు. ఇతని కృతి జానకీపరిణ యము (ఆంధ్రేతి హాసపరిశోధక మండలి ప్రతి నం 31, ఆం. సా. ప. 354, తం. స. మ. 481-482- ఇందుకర్త పేరు కనిసింపదు కాని పై కృతి ప్రత్యంతరమే యని గుర్తించితిని). ఇది అల్లో నేరేళ్ళు, త్రిభం గులు, రచ్చరేకులు, తుమ్మెద పదము, ఏలలు, అర్థచంద్రికలు, ధవళ

శోభనములు మొ... దేశి గీత ప్రబంధము, సవకముగల యక్షగానము. దోపల్లె కలభము రామభద్రున కంఠశము.

33. శ్రీపేరుంబూదూరి తిరువెంగళామాత్యుడు :

యతీంద్ర గోత్రుడు. రామబానార్య చిత్రుడు ఇతని కృతి పోచల విలాసము. (ఆంధ్రేతిహాస సరిశోధన మండలి - సం. 395, 49) ఎవరో యక్క సెలెడ్డిరువురు విలాసంబు క్షేత్రమును దర్శించి క్షేత్ర దైవతముల ప్రశంస చేయుట ముండుని ప్రధాన విషయము. ఇది య. గా. ప్రబంధమని పేర్కొనబడినది. ఇంకా శ్వాస విభాగము గలదు. కవి బంధగర్భ కవితా సైమణి బ్రహ్మంచెను. రసం చక్కనిది.

34. పోలుగంటి వెంకట కృష్ణయ్య :

నరసమాంబా చిట్టయ మంత్రుడు చిత్రుడు. కేశవ గుడు శిష్యుడు. ఇతని కృతి శారదకురవంజి కట్టణ (స. 1942). కృష్ణయ్య శోడి వినాహము గూర్చి శలపోయుచున్న సర్వశక్తి కడకు నరసక్షేత్ర కురవంజియైవచ్చి యెఱుక చెప్పట ముండుని విషయము. రచనయొక మాస్తరు. నిర్దుష్టము గాదు.

35. ప్రసంగి రంగప్ప :

ఇతని కృతి రుక్మాంగద చరిత్ర (శం. స. మ. కే. సం. 580-81) నాటకమని పేర్కొనబడినది కాని రచన ప్రబంధోచితము. ఇందు ప్రాథకవిమల్లన రుక్మాంగదచరిత్ర పద్యములెక్కువ గ్రహించబడినవి. హరవిలాసము, శృంగార శాకుంతలము, కాళహస్తీశ్వర శూహాత్మ్యము, వాల్మీకి చరిత్రము, విజయ విలాసము మొదలగు ప్రబంధములనుండి గ్రహింపబడినవియు గొన్నిగలవు.

36. భృగుబండ్ల లింగకవి :

పోలనపూత్రుడు. ఇతని కృతి లక్ష్మణ ప్రాణరక్షణము. (జి. 1938) పవని గోపాలస్వామి కంకితము. రచన నిర్దుష్టముగాదు. నీరసమైనది.

37. బేతపూడి పరబ్రహ్మకవి :

శ్రీవత్సనగోత్రుడు. లక్ష్మీనారాయణమాత్యపూత్రుడు. ఇతని కృతి శ్రీయాశ (సిరియాల) నాటకము. (ప్రచురణ రంగా వెంకటరత్నము, గ్రంథ విక్రేత, బెజవాడ. సం. తెలియదు). భటుని హిందీ ప్రసంగము, పాత్రల తేరద్విపదలు, వచన ప్రసంగములు, గ్రంథమధ్యమున సూత్రధారుడు పాత్రలతో సంభాషించుటయు గలవు. రచన సరసమైనది. ఆధునికతా ముద్రగలది.

38. బొడ్డుచర్ల సుబ్బకవి :

సంగ వరీకుడు. శుశ్రూసగోత్రుడు సుబ్బమంజ్వలయా మాత్యుల పూత్రుడు. వెంకమాంబా బాచయల పూత్రుడు. ఇతనికి గృష్ణయ యను పినతండ్రి; పేర మాంబయను మేనత్త, శేషాద్రి, జ్వాలా సతి పిచ్చమాంబయను ననుజులును గలరు. బండివారి నాగులవర మితని నివాసము. మేడవరము సూరావధాని, చింతలపల్లి శివరామయ్యయు నితని గురువులు. ఇతనికృతి లక్ష్మణా పరిణయము (వంకాయల కృష్ణస్వామి అండు సన్ వారి పచురణ, మదరాసు. 1915) కృతి ప్రోత్సాహకులు. మేడవరము తిరుమలయ్య, మార్కాపురవాసి దడికమళ్ల వెంకటప్పయ. గ్రంథవిషయము: కృష్ణనియన్త మహిమలలో నొక తెయగు లక్ష్మణ పెండ్లికథ. నాటకమని పేర్కొనబడినది. రచన సరసమైనది. ఆధునికమైన దనిపించును. ఇందు కందార్థములవలె

వృత్తార్థములును, సంభాషణ సచనములును గలవు. (ప్రహ్లాద చరిత్ర, పుట్టెమరి రామాయణ య. గాల కర్తి మఱియొక బొడ్డుచర్మ సుబ్బ కవి గలఁడు).

39. మూళ్ గిరి కవి :

వావిలపాప నివాసి. ఇతని పృథ్వి ఉపాపరిణయము. (ఆం. సా. ప. 1319) రచన యొకటి గాస్తోడు. ఇందలి నరువులు శాసన ప్రధానములు కొద్దిదేశి రచనలు గలవు.

40. మేరికపూడి కృష్ణయ :

భారద్వాజున గోత్రుఁడు. ఇతని ప్రసిద్ధతామహుఁడు వేంకటనారాయణ. పితామహుఁడు పేరయ ఇతని సోదరులు వెంకయ, రంగయ తలి దండ్రులు సీతమాంబ లక్ష్మీ నృసింహులు. పెదతండ్రి వెంకట నారాయణ. పినతండ్రి రామయ. అగ్రజుఁడు హనుమత్కవి. ఇతని కృతి రంభారావణ సంవాదము (భైరవ ము. శా.' బందరు, 1895) ఎవరో వేపారి కులజులు కృష్ణరావు, హనుమంతరావు, నాగేశ్వరరావు అనుచారు కృతి ప్రోత్సాహకులు. రచన నిర్దుష్టము శయ్యా లాలిత్యముగలది. ఆధునిక కృతి యనిపించుచున్నది.

41. రామకృష్ణారెడ్డి :

భానుపురి నివాసి. ఇతని కృతి తారాచంద్ర విలాసము. (వేంకటేశ్వర ము. శా. మదరాసు 1914) గ్రంథారంభమున రంభోర్వ శులరాక గలదు. పాత్రల సంభాషణలు వచనములోగూడ నాగినవి. ఆధునిక రచన యని శోచును. ప్రశస్త కృతిగాదు.

42. రామలింగదాసు :

ఇతని కృతి శ్రీనివాస విలాసము (ఆల్. 457 గ్రంథము మొక్క రెండవమగ్రప్రతులు కలిసియున్న సలహుట మిది. గ్రంథమధ్యమున నొకచూర్ణికలో — 11 వ యాకు రెండవ ప్రక్కను, 29 వ ఆకు రెండవ ప్రక్కను మాత్రమే కవిపేరు కన్పించును). శేషాచలేశుడు చెంచెతను బెండ్లి యాడిన కథ యిందు వర్ణితము. ప్రౌఢబంధముతోడి ప్రబంధోచిత రచన. ఇందు చెంచుల యుదంశము హృదయంగ్రామముగా వర్ణింపబడినది ఇందు మాధవి పాత్రకు బిండ్లి గల్గినది

43. రామలింగ దాసు :

పై రామలింగదాసుడు నితడు నొకరో కాదో తెలియదు ఇతడు పూరి పట్టణ నివాసి. ఇతని కృతి భాగవతము. (ఆల్. సా. 4310) కృష్ణజననము, బాల్యము, చుక్కీణీ కల్యాణము, నిందు వర్ణితములు. రచన సలక్షణమైనది. చుక్కీణి చక్కనిది.

44. రామానుజమ్మ :

వరయూరు జియ్యరు తిరువడి సంబంధురాలు ఈమె కృతి శ్రీరంగనాథ పంగుణ్య తిరోత్సవ యక్షగానము (1927 లో శ్రీ గామానుజ విలాస ము. శా. లో ముద్రితమై, కొత్తూరు రంగనాయకమ్మచే (బ్రచురితము), దీనికి సంబంధించి మాట్లాడి చరిత్ర మనియు బేరు. ఇది పది నాళ్ళ రంగనాథస్వామి ఫాల్గుణోత్సవము వేడుకలు ముచ్చటపడబడిన గ్రంథము స్వామిరంగనాథాచారితో జెప్పకుండ వరయూరి నాంబూరి కడ కేగుట — నారదుని కైలాటము — రంగనాథాచారి తిలక — నర్మూల్వారి తియ్యారింపు — నాయక నాయకులకు

నలుపు కడుసంవాదము -- శదుని సమాగమము మొదలగు విషయములు గలవు. ఇందు ద్విపార్థకంఠార్థ వృత్తార్థములును, బలువిధముల పాటలునుగలవు. రచన యాధునికమైనదిగాఁ దోచును రకరకముల దోషముల కాకర మీ గ్రంథము. శ్రవ్యకావ్య ధోరణి హెచ్చు.

45. రాయపురి చెన్నయాద్యుడు :

ఆత్రేయసగోత్రుడు. తిమ్మయజ్ఞ పాత్రుఁడు వేంగమాంబా గిరిభట్టుల పుత్రుఁడు. వనిపెంట పురవాసి. ఇతనికృతి మల్లికా కల్యాణము. (ఆం. సా. ప 2043) కృష్ణాతీరస్థ శ్రీచంద్రపూరాధిపతుడగు చంద్రగుప్తుని తపఃఫలిశముగా నశనిసతి చంద్రిక పార్వతీదేవి నే శిశువుగా బడయుట. ఆమెయే యేగంటి మల్లిక. ఆమె కల్యాణకథ యందు వర్ణితము. ఇది యేగంటి శ్రేష్ఠకథయె యుండును. రచన చక్కనిది.

46. లాలా కన్నయ .

కాయస్థ కులజుడు కాశ్యపసగోత్రుఁడు చెంచుగోపాల్ వాసు పోత్రుడు. తిరుపతి పురవాసి. కన్నయలాలిశని నామాం తరము. ఇతని కృతులు :- (1) సుంకరికొండని కథ. (శ్రీరామా నంద ము. శా. మదరాసు, 1906, ఆ డై. ప్రెస్, మదరాసు, 1925, 1950). సుంకరి కొండమ గొల్లకలాపములందు సాంప్రదాయకపాత్ర. ఇందు శ్రీకృష్ణుడే సుంకరి కొండకై నట్లు గలదు. గ్రంథమంతయు గొల్ల భామకు సుంకరికొండయకు సంవాదముగా నడచినది చివర స్వామి నిజస్వరూపము జూపును. ఇది తిరుపతి గంగజాతర వినోద కాల త్రేపమునకై రచింపబడిన నాటకమని కవి యన్నాడు. ఇందలి భాష సలక్షణమైనది కాకపోయినను రచన సరసమైనదే. హాస్య ప్రకృప్తముగ నున్నది. భాషలో విలక్షణత గలదు. భావములలో

నిరసశ్వము నున్నది. ఇందలి యుద్ధాపదములు, ‘సీమ చీటి రవికె గుడ్డ’ మొగులగు ప్రయోగములనుబట్టి యిది యాధునికరచన యనవచ్చును. పరువులలోఁ దిరుపతి నరహరి ముద్ర గలదు. (2) శ్రీవేంకటేశ్వర పద్మావతీ పరిణయనాటకము. (ఎన్. వి. ఎస్. ప్రెస్, తిరుపతి, 1909) ఏత్యుతి పోత్సాహకుఁడు తిరుపతి నివాసి శిగన్నాధసింగు కొడుకు కులసీ రాసింగు. ఇది యైదురాత్రుల కథగా వింగడింప బడినది. ఇందు గ్రంథారంభమున “విఘ్నేశ్వరవేషం రాక” తెర ద్విపద, తెర వెడలు దరువు, పుచ్చక వాక్యములు, కంద సీసార్థములు, సంధి వచనములతోపాటు సంభాషణవచనములును గలవు. రచన యాధునికమైనదని చెప్పవచ్చును. తప్పు లధికముగాని కొంతకుఁ గొంత సారస్యము లేకపోలేదు.

47. లింగన :

వావిలిపాటి నివాసి, వెలమకిన్నె కులజుఁడు. చెన్నయ పోత్రుఁడు. రామార్యుని పుత్రుఁడు. ఇతనికృతి వావిలిపాటి కొరవంజి నాటకము (అడయారు ది. స. గ్రంథాలయప్రతి జి. సం. 74874) పుస్తకామేష్టిచేయుచున్న దశరథుని సతులకడకు శివుఁ డెఱుకతయై పోయి వారికి సంతానముగూర్చి యెఱుక చెప్పుట యందలి విషయము. రచన పేలవమైనది.

48. లోకేరావు సోమన :

ఇతని బలభద్ర విజయ ద్విపద కావ్యము (తం. స. మ. కే. సం. 306) నుండి యిళుఁడు లక్ష్మణదేవీకల్యాణము, శుకరంభా సంవాదమునను రెండు యక్షగానములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది కాని గ్రంథము లలభ్యములు.

49. వాలె కోటయ్య :

బుచ్చయ్యపాత్రుడు. లింగమాంబా రాచయ్యల పుత్రుడు. నాగలింగయ్య, చెన్నమలయ, ముసలయ్య అను నారల కనుజుడు. మహాదేవికి సోదరుడు బీబిపేట ఘంటామరస్థిత మహాదేవర శిష్యుడు. పచ్చకాంత భగినుఁడను తోట మరబోధ పుణ్యవాసియునైన మంచికంటి నాగలింగయ్య కృతి ప్రోత్సహకుడు. కృతి చిటుతొండ భక్తకథానిధానము (ఆర్. సం. 497). కథాస్థము. రసవ మహాణోక్తము. ఇందు శివకవి కృతినహజములైన గోపములు గలవుగాని యక్కడక్కడ రచన సరసముగనే యున్నది. (ఇది తెలంగాణము నకు జెందినకృతియని తోచును.)

50. వాసిలి సుబ్బయ్య :

విశ్వబ్రాహ్మణుడు వీరబ్రహ్మఖినిపాత్రుడు. కామంబా వేమయాచార్యుల పుత్రుడు. అరికట్ల సోమయాచార్యుని శిష్యుడు. ఇతనికృతి రాజయోగసార నాటకము (వంకాయలకృష్ణస్వామి సెట్టి ప్రచురణ, మదరాసు, సం. 1910 కాలబోలు) ఇందలి విషయము కపిలదేవ శూత్ర సంవాదము తాత్త్వికము, భాగవతము నుండి గ్రహింపఁబడినది. రచనప్రశస్తమైనదికాదు. ఆధునిక మనిషించుచున్నది. కృతి మహిమలూరి వేణుగోపాలున కంకితము.

51. వీరభద్ర కవి :

“మరకాణ భూమిశ వరలబ్ధ కవితాదురంధరుఁ” డెట. అతని తలిదండ్రులు కాళమాంబా లింగనాథులు. కవి పితామహుఁడు నీలకంఠయ దేవీకీర్తనలు రచించినాడెట. కవి ముత్తాత (పేగు

తెలియను.) కన్నప్ప చరితమునుకావ్యమును సంతరించెనట. ఇతని కృతి సీమంతినీ చరిత్రము (డి. 1960). కృతిప్రేరకుడు గ్రంథకర్తకు మేనమామ కొడుకు, నాకాంఠికా వల్లభుడనైన శాంతయ. కృతిపతి ఆరణీపురము చంపకేశ్వరస్వామి. గ్రంథవిషయము సోమవార వ్రత మాహాత్మ్యకథ. ప్రదర్శనోపయోగి కాకున్నను రచన చాల చక్కనిది.

52. వీరభద్ర కవి :

కృష్ణకృతి శివభాగవతము (ఆర్. 800. కేటలాగులో నితని పేరు గుర్తింపబడలేదు). ఇందు కవిచే వ్రాదర్తి లక్ష్మణేశ్వరస్వామి వెల్లపూడి మల్లేశ్వరస్వామి, మాలెకొండ శృసింహస్వామియు స్మరింపబడిరి గ్రంథవిషయము :- విప్రలబ్ధయగు పార్వతికడకు గౌరవంజనచ్చుట - సింగి సింగళ్యసంవాదము - శివపార్వతుల సమాగమము - నారదుడొక దివ్యకదంబ పుష్పము నర్పింపగా శివుడది పార్వతికిచ్చుట - గంగ చెలికత్తె యా సంగతి నామెకుఁదెల్పుట మొ॥ ఈగ్రంథము గౌరవంజయని పేర్కొనబడినది. భామకలాపపుఘ్రి యొక్కవగాఢగలది. ఇది శివకథ యగుటచే సజ్జపాత్రపేర మాధవికి బదులు శాంభవియైనది. రచన బాగులేకపోలేదు.

53. వుడ్లదాసు :

ఇతఁడు శ్రీమందానంద శైలవాసియైన శ్రీచంద్రచూళి నద్గురుని శిష్యుడు. (కపిలదేవహూతి నాటకమును రచించిన తిరునగరి వెంకటదాసుగూడ నాతని శిష్యుడే) గోలిపురవాసి. ఇతనికృతి పంచపాండవులనాటకము (అ. డై. ప్రెస్, మదరాసు, 1928) గ్రంథముపై విరాటపర్వమనియు, భీమసేనవిలాసమనియు గీచకునిపదమనియు ముద్రితమైయున్నది. కాని గ్రంథకర్త పలుతావులఁ బంచపాండవుల నాటక

మనియే పేర్కొనినాడు. ఇది యక్షగాన మనియు బ్రబంధమనియు బేర్కొనబడినది. ఇందలి విషయము విరాటపర్వ కథయందు భీముని కీచకుని ద్రుంతుని ద్రౌపది కథయనుచున్నవటను గలదు. ఇందు ద్వారపాలకునిచే బృచ్చింకబడి పాత్రలు స్వవిషయమును జెప్పట గలదు. సంవాదశైలియెక్కఁచ. రచన నోషభూయిష్ఠమైనది. ఆధునిక కృతిగాఁ దోచును. ఇందు కురుమూర్తిహరి పలుమఱు స్మరింపఁ బడి రాఁడు. ఇది తెలంగాణకుఁ జెందినది కావచ్చును.

54. వెంకటదాసు :

గంగ రాజేంద్రపురవాసి. నైష్ఠివుఁడు. సింగరదాస పాత్రుఁడు. నారాయణాంబా గోవిందదాసుల పుత్రుఁడు. ఇతనికృతి ధర్మాంగద నాటకము. (ఆర్. 1368). ఇందలి చోబ్బారికథ, మంత్రసానిపాత్ర. తెర ద్విపదలు మొదలగువాని యునికిసిబట్టి చూడనిది 19 శ.రచనగాఁ దోచును. రచన యప్రాథమికమైనది.

55. వెంకటదాసు :

ఇతనికృతి కోటగిరి లేక మోటపూరి ధర్మాంగద చరిత్ర. (సుబ్రహ్మణ్యవిలాస ము. శా. మదరాసు, 1917, చందా నారాయణ శ్రేష్ఠి సింక్లదాబాదు, 1952. మీఁదఁ బేర్కొనఁబడిన వెంకటదాసకృతివేఱు, ఇదివేఱు, ఆకవులే వేర్వేరు.) ఇందు గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల రాకి చెప్పఁబడినది. ద్వారపాలకుని పుచ్చలు, పాత్రల స్వవిషయోద్ఘాటనము, తెరవెడలు కీర్తనలు, దరువులలో కోటగిరిశ, పెద్దఘరిశ, నింబగిరి నారసింహ ముద్రలు గలవు. రచన యాధునికమైనదని యసి పించుచున్నది. అతి పేలవమైనది.

56. వెంకటదాసు :

మీఁద బేర్కొనఁబడిన వెంకటదాసులు నితఁడును వేర్వేరులు యుందురేమో ; ఇతని కృతి గొల్ల కలాపము (ఆర్. 487) ఇందు గొల్లభామ సముద్రమథన కథ నాఖ్యానించుట ప్రధాన విషయము. రచన యొక్కంత చక్కనిదే. ఇందు బొండ్లపిల్లరామలింగ సఖుఁడు (దేవుఁడు) పేర్కొనఁబడినాఁడు.

57. వేంకటపతి కవి :

నవ (నర) సింహపురి కరణము. ఇతనికృతి కాళింగ (కాళీయ) మర్దనము. (డి. 1847. 48, అ. డై. ప్రెస్. మదరాసు 1925, 29). ఇందునల్లిక్కేణి పార్థసారథి కంకితము. ఇందు దరువులు తాళప్రధానములు కతిపయదేశి రచనలు గలవు. ఒక్కంత ప్రాచీనమైనదిగాఁ దోచును.

58. వేంకటసూరి :

ఇతఁడు నారాయణసూరి పుత్రుఁడు ఇంతకంటె నితని గూర్చి విశేషములు తెలియవచ్చుటలేదు. ఇతనికృతి 'గరుడాచల విలాసంబు నృసింహనాటకంబు' (ఆర్ 1571) ప్రసిద్ధమైన చెంచులక్ష్మి కథ యందు వర్ణితము వర్ణనాబహుళమయ్య సంవాది శైలీప్రచురము రచనయొక మోస్తరు.

59. వెంకటాద్రి :

శ్రీవత్ససగోత్రుఁడు వైష్ణవుడు. ఎక్కోజమంత్రికిఁ జాత్రుఁడు. తిమ్మోజికిఁ బుత్రుఁడు. ఇతనికృతి సుభద్రావివాహము (డి. 1967) ఇందలి గుఱువులును దాళప్రధానములే. రచనయొక మోస్తరు.

60. వెలువలి పెద్దయామాత్యుడు :

ఇతనికృతి భద్రకాళీకల్యాణము. (జి. 1913). ఇందు ముహుమళ్ళ పురమునవెలసిన భద్రకాళీ వీరేశులపరముగారి బార్వతీపరమేశ్వరుల కల్యాణకథ నర్ణితమైనది. ఇంకలి గురువులు తాళప్రధానములు భాష గ్రాంథికమేగాని నిస్సప్తముగాదు. రచన చేలవ మైనది.

61. శేషాచలదాసుడు :

కృష్ణరాయపూరి కృష్ణాపట్టణము నవాసి. బోధాయన శేఖరి సూత్రుడు. భారద్వాజసంశ్రేతుడు. శేషము రఘునాథార్యుని (ఇల శేఖరమహిపాల చరిత్ర బ్రబంధకర్త యిశాడగునా?) పుత్రుడైన తిరువేంగనార్యుడితని గురువు. ఇతని కృతి గొల్లకథ (సముద్రమథన మనుషేర 1906 లో మదరాసు మురహరి ము. శా. లో ముద్రితము) అనగా గొల్లకలాపము. చల్లనమ్మవచ్చిన గొల్లభామ సముద్రమథన కథ నాఖ్యానించుట యిందలి ప్రధాన విషయము. ఇందు సుంకరి కొండయకు బదులు శ్రీకృష్ణుడే గొల్లభామను బట్టవచ్చును. ఇది నాటకమని పేర్కొనబడినది. రచన యొకమోస్తరు.

62. శేషాంబ :

ఈమె నివాసము కర్నూలుజిల్లా కోయిలకుంట్ల తాలూకా నందిపాటి గ్రామము. ఈమె కానాలవారి చూడుపడుచు. కానాల రంగయగారి పుత్రపంచకమున గనిష్ఠుడు, నాశ్వలాయన సూత్రుడు, వసిష్ఠసంశ్రేతుడు, నందవరీకియు నగు మల్లయగారికి దత్తపుత్రుడైన రామస్వామి యీమె తండ్రి. ఇల్లి నిట్లు రప్పయ్యగారి పుత్రి రంగమాంబ. ఈమె తన తమ్ముడు శేషయ్య ప్రోత్సాహమున మిత్ర

నిండాపరిణయ నాటకమును (1919 లో అనంతపురము బాలభారతీ ముద్రాలయము ముద్రిశము) నందిపాటి కృష్ణముద్రతో రచించినది. మిత్రవింద శ్రీకృష్ణుని యష్టమహిమలలో నొకతె. భాగవతమున సస్తిపంజరముగానున్న యామె పరిణయకథను నపూర్వపాత్ర చిత్రణము తోడను, సరస సంభాషణలతోడను, సన్నివేశములతోడను మాంస లముగాఁ దీర్చి మనోజ్ఞనాటక ఫక్కికను రచించినది శేషాంబ. గ్రంథా రంభమునఁ జోపగారి మొదలు ముఖ్యపాత్ర లన్నిటికిని బ్రావేశిక ధ్రువా గానముతోడనే రంగప్రసక్తి. శరంగములనువేర నున్న తాళ తు లిందలి రచనావిశేషములలో నొకటి. ఇది యాధునిక కృతియై యుండును.

63. శ్రీరామపుత్రి :

ఈమె తనపేరు చెప్పుట కష్టపడక తండ్రి పేరు చెప్పినది. కాని తండ్రిది కాళికగోత్ర మనియుఁ గనని శౌనక గోత్రమనియుఁ జెప్పినది. ఈమె తల్లి విశాలాక్షమ్మ. ఈమె కృతి సీమంతినీ చరిత్రము. (1907 లో మదరాసు శ్రీ రాజరాజేశ్వరీవికేసన ము. శా. యందు ముద్రితము) సోమవార మాహాత్మ్యకథ యిందలి యితివృత్తము. రచన కడు చక్కనిది. ఇందలి దరువులు తాళప్రధానములు “ఓడం” అను రచనా విశేష మొకటి యిందుఁగలదు.

64. సిద్ధనగౌడు :

ఇతఁడు తట్రకల్లు (గుత్తి తాలూకా, అనంతపురము జి.) నివాసి. ఇతని తలిదండ్రులు గౌరి, సింగన. ఇతని కృతి సారంగధర చరిత్రము (ప్రచురణ, ఎన్. వి. గోపాల్ అండు కో మదరాసు, 1935, 1949). ఇది నాటకమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు గ్రంథా

రంభమునఁ గథాసంగ్రహ ద్విపదయుఁ జోఘదాట రాకయుఁగలవు.
రచన యొకమోస్తరు

65. సూర్యనారాయణశాస్త్రి సుత :

ఈమె పేరేమో తెలియదు. ఈమె కృతీ శుక చరిత్రము.
(దీనివ్రాణప్రతి యొకటి తే. 20 - 12 - 1900 న వ్రాయఁ బడినది.
శ్రీ నేదునూరి గంగాధరం గారు తూ. గో. జిల్లా చొప్పెల్ల గ్రామ
వాస్తవ్యులైన శ్రీ వాడేవు శేషగిరిరాయకవి గారినుండి సంపాదించి
దయతో నాకొసంగిరి. ఆకవిగారు దీనినెవరోపాడఁగా వ్రాసికొనిరట)
ఇది సరికొల్లాపాట (పేట) వేఱగోపాలున కంకితము. జనక మహా
రాజునకుఁ బ్రజ్ఞాంగన యందాంతరంగిక యజ్ఞఫలముగా ముక్తికాంక్ష
పట్టుటయు నామెకు శ్రీశుకునితో వివాహ మగుటయు నిందలి విష
యము. రచన యొకమోస్తరు. ఇందలి సాంకేతిక సంవిధానము సమఁ
జసముగ నున్నది.

ప రి శి ష్ట ము

(2)

కర్తృత్వము తేలిని యక్షగానములు

1. అంబా వివాహము :

(అం. సా. ప. సం. 25కి). పార్వతీ వివాహమిందు వర్ణితము.
ఇది కొరవంజి నాటకమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందుశివుఁడే కొరవంజియై

విరహాశ్కయగు సార్వభౌమేవిని సముదాయించి కోపును. ప్రహస్య పరిగ్రహించును. ఇం “దాగ్ధాచనంకోషే” పాత్ర గలుగును. రచన మొకటి చక్కనిదే.

2. అలమేలు మంగా విలాసము :

(డి. 1835, సిరుపతి శ్రీ వెంకటేశ్వర వ్రాచ్య పరిశోధనానియమున రచితము. సం. 7109) ఇది వెంకటాచలదళి దేవున కంకితము. శృతిచరిత్రను మూర్ఖగిరి మంత్రి. అశ్వేలు నియోగి, భారద్వాజు గోత్రుడు, గాంధ్యంబు సూత్రుడునైన తేమంత్రి కిరు సురు భార్యలు. అం చక్కంబగు రామమంత్రియు, సుబ్బంబగు వెంకటరాయణుడు, మూర్ఖగిరి మంత్రియు బుత్రులు. ఈ మూర్ఖగిరియే శృతిచరిత్రుడు. ఇతడు కవిని వత్సర గ్రాసవాసములు, నూలు వరహాలు, లోప సెల్వలునుచ్చి నశ్కరించెనట. మూర్ఖగిరి మంత్రికి సుబ్బమయను భార్యయు, శ్రీనివాసుడును పుత్రుడును గలరు. ఇతనియొంటి చురు బండి, లంటి, బద్ది - ఈమూడిట నొకటి కావగనును. తేమంత్రి మెల్లొగొండ పురము శివాసు యట. గ్రంథమున గామగిరి రామేశ్వర దేవుడు స్మరింపఁబడినాడు. అలమేలు మంగళు లక్ష్మీదేవికిని సవతిమచ్చుర యందు వర్ణితము. రచన లిగితిగ్గ. ఛందోగోషము లెక్కన.

3. ఉషా పరిణయము :

(తం. స. ను. కే. సం. 473) చంద్రభాను చరిత్ర, విశయ విలాసము మొదలగు ప్రబంధములనుండి పద్యములు గ్రహింపఁబడినవి.

4. ఎఱుకలవేష కథ :

(డి. 1839 - 41) ఇందు విరహిణియగు సత్యభామ కెఱుకలవేష యెఱుఁగెనట్లు. సింగితో సింగని సంవాదమును గలవు. ఎఱుక

దేవరల పట్టికలోఁగాన ప్రత్యేకముగాఁ గలిసింజి భోగలింగఁడు, పూల పట్టి పంకజనేత్రుఁడు స్మరింపఁబడిరి. రచన గుఱినిదే.

5. కణ్ణాచరిత్రము :

(ఆర్. 1625). కణ్ణాచరిత్రము. కవిభక్తి కలవి గాని నుండవు, ఇంద్రోచేంద్రామలనైన శశింధర గలరని చెప్పట గ్రంథ పరమార్థము. రచన యప్రాథమికది. అనియొక మానిరి యాన గలది. అతనము కొంచ ముపయుక్తిమైనది.

6. కురవంజి :

(డి. 1854) కుంజీర పుంగోచాలాంకితము. సుస్వతి యెఱుఁగి నేమై పుచ్చి కెఱుకఁజెప్పట యిందలి విషయము. సింగి, సింగిచ్చి సంభాషణయుఁ గలదు. సింగింక క్రింద నాశించి పాలుయు, వాని చాలకము వర్ణనమైన రెండు “సావణి (సూర్యుల) స్వరము” విశేషములు. రచన దుష్టము, బేలవము చేసితి.

7. కొరిమెల్ల కురవంజి :

(ఆర్ 978). ఇందలి విషయము ప్రయ నీక్షణమున, సుస్వతి వ్యసనముననున్న సత్యభామకడ కెఱుకఁగవచ్చి స్వభావివృత్తిము, సంగ నాముద్రాదికము నుపస్మరించుట — చివర సింగి సింగల ప్రసంగ మున్నది.

8. కృష్ణ కథ :

(డి. 1860 - 62) ఇందలి విషయములు :- సర్వసచివుఁడగు మాధవునితోఁ (మాధవితో) గృష్ణుఁడు తనయవతారి వివాహా

కంతములు ముచ్చటించుట - అష్టమహిషుల రాక్షసులు - కృష్ణుల సవారి సౌందర్యమును చ్ఛించి రాధగుజ్జించి యుబలాటము బ్రకటించుట - మాధవుని హాస్యప్రసంగములు - రాధ రాక్ష - రాధాకృష్ణుల సంవాదము. గచన యొకవిధముగా నున్నదే. .శి. 1861 ప్రా. ముఖ. పశ్రమం చ్ఛిన్నని :- “ అట భాగవతమందు కృష్ణకథ. కొందరు గూ కలాపము అంతా కేదాగశాఖాగం చేశ వినుపిస్తున్నారు. కొందరు ఏకరాగంమీద గాగావుండచని ప్రత్యేకం రాగాలు పాడి వినుపిస్తారు. ఈసంగతి విశదీకరింప వ్రాయబడ్డది.”

9. కృష్ణ జననము :

(శి. 1859). దేవక చురటినొప్పులు, మంత్రనాని బిలిపింపవలె ననుట, ఆ మహాక చెప్పబడినట్లేదు, పురుషునిచ్చును - ఆవియుండలి విషయములు. గచన యొక మోస్తరు.

10. కృష్ణ వేషము :

(ఆ. సా. ప. 3061. సరిపెద్ద) ధపట్టినలో నింపలి విషయములు “ ఎఱుక మొస్తలై నవి ” అని వ్రాయబడి యున్నది. కాని యిందెఱుక ప్రసక్తిలేదు. క్రమసంఖ్యతో నిండున్న మొదటియాతా శులు సీ కృష్ణవేషము. పిదప రాధా యాము విజయములలో గొల్ల కలాపమునకు సంబంధించినవి గలవు. అందాత్రేయపుర నెమ్మికింటి పురధాములు స్మరింపబడిరి) ఈకృష్ణవేషమునిధ యెత్తుగడలో పై కృష్ణవేషమును బోలినదే. పిదప రాధా రుక్మిణులతో గృష్ణుడు కూర్చుండగా నారదుడు వారిహాసమును చ్ఛించి వచ్చుటయు, సత్య భామాగమన సూచనయు గలవు. నివిత్య మొకింత సురసమైనదే. తిమ్మనాదుల పద్యములు కొన్ని గ్రహించి బడినవి.

11. కృష్ణసంబంధి కథ :

(ఆం. నా. ప. 3807. క్రింద గినిపెట్టికి చెబుచున్నది) ఇది యదు. పరిష్కరిత సర్వకలలోని కృష్ణసంబంధిని చెప్పుచున్నది. కాని ముందు పాఠే ప్రతిష్ఠిత గానరాదు. విషయము :-
 క్రిమాప్రేషియైచ కృష్ణసంబంధిని చెప్పుచున్నది. మూఢపుణ్యము ప్రసంగము - కాథ, సర్వకల, కృష్ణభావము రచన గానరాదు కనుక కృష్ణసంబంధిని వ్రాసిన వస్తువు. మూఢపుణ్యము కృష్ణసంబంధిని మూఢపుణ్యముగా గానప్రసంగము గలదు. రచన యప్రసంగము.

12. గొల్లభామ పదము :

(ఆం. నా. ప. 2778). ఈగ్రంథి మొదటి యతుకల గానం. కృష్ణి గొల్లకలాపములలోని (ఆం. నా. ప. 3515 మొ.) యక్కడ క్రింద మొదటితో కొక ప్రమముచే నుండిన మొదటి గ్రంథము. ఇంద్రెన్ద్రసూరి రంగేళ - కామేశ్వరు, తూర్పు తొడిమ స్వరంగం బడి. సంజీవని (తూర్పు తొడి మొదటితో గొల్లకలాపము రచించిన నక్కలపాటి సంజీవని) చేరు ప్రసక్తిమైనది. గొల్లభామ కథాభాసము “నాపయ్య,” ప్రాతగా నాగిన గ్రంథము. ఈయన మొదటిముద్రాపై నందిపాటి నాగయ్యయను పేరు గలదు. అతడే గ్రంథసంకలన కర్తయైయుండును.

13. గొల్లవేషపు కథ :

(ఆం. నా. ప. 3515) ఇందును నెన్ద్రసూరి గొల్లనాటగాన ప్రసక్తి గలదు. ఆం. నా. ప. 2778 తో సమానమైన రచన కలది, భిన్నమైనది కొంతయు గలది.

14. గొల్లవేష కథ :

(జి. 1875, 1876), ఇందు చిరువులలో ముద్రలు గూడఁ గూర్చు. గొల్లలతెగలు, కలమర్యాదలు, చిరుదులు మొదలగు నవి యిలకలి విషయములు. సముద్రముధను కథ, సుంకర కౌండని కథయు వ్రేపు. వోట్లదుక్తి గొల్లభామ వేషము కథతోఁ గొంకపోలిక గలదు గాని సత్ప్రయముగా నీది భిన్నరచన.

15. గోకర్ణేశ్వర విలాసము :

(ఆం. నా. ప. 1854) ధర్మపురీకవచ గోకర్ణేశ్వరకవచ సంకీర్తము. ఇందలి విషయము :— ఆంధ్రదేశమునఁ గృష్ణాతీరమున గోకర్ణక్షేత్రమున దారుకాసమునపత్తులు శివుని గూర్చి మునుపటి యనుభవము పుట్టుచులభ్యుక్త శివునిచేయు మన్నారని నారదుఁడు శివునిని తెల్పును. అతఁడు గౌరవమేతులై యుచుటిక బోవును. అతఁడు గోకర్ణమునకు సతీసమేతిముగి వచ్చుచందులకు నారదునికడ దారుకావనాంగులు శనుచింత వెలిబుచ్చిరి. నారదుఁడుంక శివుని కావిషయము నివేదించును. తానుఁ గ్రంథభాగము లొనవడిచి. ఇందలి రచన సలహాము, సరళము నై నది. ఇది శృంగార సంగీతనాటకమని చెప్పుకొనఁబడినది.

16. చంద్రశేఖర విలాసము :

(ఆం. స. కే. సం. 519). ఇది అష్టావధాని కవి కృతమని యున్నది. ఆ యష్టావధాని యనునది కవి బిరుదనామమై యుండును. నారదుఁడు తొక పాఠశాలములో 100 గా గౌరులకు సవతికయ్యము గల్పించుట యందలి ప్రధాన విషయము. ఆ కెప్పుట నీ సంపాటమున నొక గోసంగి మన్నె మాదిగానా తొక కవి నీనిని, సవనాథ సిద్ధులు

మొ. వానిని బిలిపించుటయు, సమర్థి పురితాలో స్కెజో యను నొక రచనా విశేషము (సం. 816 ప్రథమ కేటలాగులో నిర్వచనం) గలవు. ఈ గ్రంథమొక శాస్త్రబోధక. ఇందు తెలుగు మూలములను మరాటీ ప్రయోగములు నున్నవి. ఇది కలకత్తాలో మండలిమూలము బుట్టిన రచనగాఁ దోచును. ఇందుఁ దాత్పర్యపాఠి వాని సంకల్పముల ప్రసక్తి వచ్చినది.

17. జలక్రీడ :

(డి. 1881-2. కేటలాగులో నిర్వచనము ప్రత్యేక గ్రంథములుగా నుదాహరింపఁ బడినవి. కాని పెండ్లిట భేదము స్వల్పము. పెండ్లిట ఒండపుర, ఉడమాకి, తిరువళ్ళూరు న్యాయముల ముద్రలున్నవి). కృష్ణుని గోప్తకావస్తావహరిణ ముండిలి విషయము. రచన యొక మోస్తరు. (డి. 1882 లో జలక్రీడ తరువాతి విజయరామునేలిన భుజిశయముని కంఠశ్లొసిన యొక భామకలాప భాగమున్నది. అందును పెండ్లిట సురింపఁబడినాఁడు).

18. నారదకొరవంజి కట్టణ :

(డి. 1943 - ఇది శారదా పురవంజియని కేటలాగు. అది సరి కాదు) సూర్యునిచెన్న కేశ వాంకితము, ఇందిలి విషయము :- కంఠ నిర్బంధమున నున్న దేవకీదేవికడకు, నారదుఁడు కొరవంజియై పోయి కృష్ణజననము సూర్చి యొలుకచెప్పుట. ఆ ప్రసంగమునఁ గన్నడము కొద్దిగాఁ బ్రయుక్తము. రచన దోషయుతము.

19. సీతావతి విజయము :

(డి. 1866 - కేటలాగులో నిది దాదినీవేష కథ యని పేర్కొనఁబడినది. దాదినీవేష మన్నది గడ్డిపాడు భాగవతుల పగటి

వేషములలో నొకటి. కవి దీనిని “సేవానశ్చిహ్నయంబను నాటక” మని మాత్రము స్మరించెను. పగటిచుక్క యను నొక దొంగవాని పాత్ర గలదు. ఆ పగటిచుక్క వేషము దాదినవేషముగాఁ జేసిరింపఁబడిన దగునేనో తెలియదు. ఏతాన్మగ్రచంద్రయే తుల. స., కే. సం. 543 సంపుటమునను గలదు). గ్రంథవిషయము :- ఉజ్జయిని భోజరాజపుత్రునిలావతి యిదియు గొప్పదని చెప్పి యామెను బెండ్లాడుమని యొక పురోహతుఁడు మగధరాజును బ్రోసిపించును. భోజరాజు సమ్మతింపఁడు. మగధేశుఁడు తన కామె నొడఁగూర్చు వాని కర్థరాజ్య మిత్తునని ప్రకటన గావించును. అంతఁ జరిగిచుక్క యను దొంగ యందులకుఁ బూనుకొని భోజాంతఃపురము నొచ్చి రాజపుత్రుని మంచమునఁగొని వ్రుచ్చుచుండును. ఆమె దాఁలో మెలఁకున గలిగి యాత్ర శించును. అప్పు డానమీషమున మృగయావిహారానంతర విశ్రాంతిఁజేయున్న మాళవరాజు మొఱవిని చోరునిఁడరిచి యామె నుజ్జయినిఁ జేర్చెను. భోజరాజు మెను మాళవపత్నికే యిచ్చి వివాహ మొనరించును. ఇందలి కథాసన్ని వేశము చిన్నది. రచన యొక మోస్తరు. దరువులలో అర్చనపాటిశ్వురుఁడు, అగస్తీశ్వురుఁడును స్మరింపఁబడిరి.

20. పాండవాజ్ఞాతవాసము :

(శం. స. మ., కే. సం. 512). దీని ముఖ్యప్రముఖ విరాట్ పురుష నాటకమని యున్నది. గ్రంథనామము పాండవాజ్ఞాతవాసమై నను భారతకథ యంతయు సంగ్రహింపఁబడినది. అజ్ఞాతవాసకథలో నొక ముఖ్య ఘట్టమైన సైరంధ్ర కీచకి మే గ్రంథమంతటి నావరించినది. ఉత్తర దక్షిణ గోగ్రహణముల యుబుసేలేదు. ఇందుఁ దిక్కనగారి భావములు, పదబంధములు, విజయవిలాస కవి కర్లరసాయనములందలి

పాద్యములు, అర్ఘ్యము ధీమనేనవిజయ య. గా. పునలి పురుషులు నెఱపు తెచ్చు సేవ డిసవి. పూర్వసంస్కృతప్రంధము బుర్రలి ప్రసిద్ధ క్షోదములును గొన్ని గ్రహించఁజేసివి. ఆదిత్యశాసనముల కనుసరి దేనుగను సచన వ్యాఖ్యానము గలదు. పతిపురాహిత్యము కందుల కెఱఁ జేసినాఁడో కాని మూకవి స్వతంత్రులచనయుఁ జక్కగా చేయున్నది.

21. పారిజాతము :

(జి. 1903, 1904). శ్రీమత్సాని రాణులు, రాధికియుఁ నమ శమ సృష్టాంతములు దెప్పటతో గ్రంథాంతము. శరువాహ పారిజాతపుట్టము. రచన చక్కనిదే. తిమ్మన హాసనల హాస్యములు గ్రహించఁజేసివి. ఇందు రావికొండపేట చెన్నరాయగారు, రామ తీర్థహాళి, హాస్యపరిమల గోపాలురను స్మరింపఁజేరి.

22. పారిజాతాపహరణము :

(జి. 1905) వేంకటేశ్వరాంకితము. తిమ్మన ప్రబంధానుభవణము లెక్కువ గలది. తాళప్రధానములైన పురుషులును గొలఁద పాట దేశీరచనలును గలిగి రచన బాగుగనే యున్నది. అర్థచంద్ర కిలు పలుతాళములలోఁ బ్రస్తరింపఁబడుట యొక విశేషము.

23. పారిజాతము లేక భామా కలాపము :

(ఆం. సా. స. 173) ఇదియొక పండితగ్రంథ సంపుటము. ఇందు నరుకూరి నారాయణకవి, భారతి రామరాజు, మాతృభూతిస మొదలగువారి పారిజాతి యక్షగానములనుండి పురుషులు, కిలువాయి శతకమునుండి పద్యములును గ్రహించఁజేసివి. అదుకులు హస్తాకౌని యున్నవి.

24. పెరుంకూరత్తాళ్వారు చరిత్రము :

(అం. సా. ప. 175) ధన్వపురీశున కంకితము. దక్షిణదేశమున నైష్ఠవ మతప్రవర్తకులగు పన్నిద్దరాళ్వారులలోఁ గూరత్తాళ్వారుకొకఁడు. ఆళ్వారుల చరిత్ర మాచార్యసూక్తిముక్తావళి మొదలగు గ్రంథములలోఁ గలను. కూరత్తాళ్వారు చరిత్రమున గాంధ్యసతి వైకుంఠమున కేగిన కథయు సదృశ్యచోరుని కథయు నిందు వర్ణితములు. ఇందలి భాష సలక్షణమైనదే కాని రచన యొకమోస్తరు.

25. ప్రహ్లాదవిజయము లేక చరిత్ర .

(ప్రచురణ :- మంగు వెంకటరంగనాథరావు. ముద్రణ :- శ్రీరామానంద ము. శా., మదరాసు 1905). ఇందలి దరువులలోఁ గొంత రామానుజపురి విహారుని ముద్రగలదు. అచటచట కొండసోపాండ సరసింహుఁడు స్మరింపఁబడినాఁడు రచన యొకమోస్తరు.

26. బాలింత కథ :

(తం. స. మ. కే. సం. 484). దేవకీ పసుదేవుల తిపస్సు, దేవకీ వేవిళ్ళు, బలరామకృష్ణుల జననము నిందలి విషయములు (బలరాముఁడు రాహిణేయుఁడు గాని దేవకీతనయుఁడగుఁడు). రచన పేలనమైనది. దోషజుష్టము.

27. భాగవతము :

(అడచూరు ది. స. గ్రం. జ. సం. 74790). కృష్ణునివాదిగాఁ గల భాగవతము వఱకుగల దశమస్కంధ కథ యిందు వర్ణితము. సత్యుని వేణుగోపాలున కంకితము. రచన చక్కనిదే.

28. భామకలాపము :

(ఆర్. 481) రాయఘడ వల్లభనారాయణస్వామి ముద్ర గలది. రాయఘడ ఓడ్రదేశములోనిది. కథాప్రణాళికలోఁ గ్రొత్త దనమేమియు లేదుగాని రచన స్వతంత్రమైనది. రచన కొంత చక్కనిదే. (ఇది గొల్లకలాపముని కేటలాగులోఁ దప్పగాఁ బేర్కొనఁబడినది.)

29. భామకలాపము :

(డి. 1919). “ధరసింహాసనమై నభంబు గొడుగై” అను ప్రసిద్ధమగు దనరా పద్యముతో దీని యారంభము. ఇం దెఱుకఘట్టము విశేషము. కవి తన యీకృతిని జక్కిణియని పేర్కొనుట విశేషములలో విశేషము. రచన చక్కనిదే.

30. భామకలాపము :

(ఆర్. 429, డి. 1916—18) ఇదియొక కలగూరగంప సంఘటము. ఇందలి దరువులలోఁ గొడవల్లూరు, పిప్పర, కలువాయి, తరిగొండ, ఆతేయపురి, మొగలతూర్తి దేవర పేళ్లు గన్పట్టుచున్నవి ఆయాపూర్వ వెలసిన భామకలాపములనుండి కొన్నికొన్ని దరువుల నేర్చి యెవఁడో యీగ్రంథమును సంకలించినట్లు తోచును. ఇందు సిద్ధేంద్రుని గ్రంథభాగములును గలవు. (ఈ సంఘటము మంగువారి ప్రచురణ యగు భామకలాపముతోఁ గొంత పోలికగలది.)

31. భారతము :

(డి. 1920). గ్రంథవిషయము విరాటపర్వ కథ. ఇందు దేశి రచన లనేకములు గలవు. రచన చక్కనిది.

32. ముక్తికాంతా కల్యాణము :

(చింతామణిపేట) (ఇది ముద్రితము. ప్రచురణ వివరములు తెలియవు. నేజూచిన ప్రతి కిన్నెర సంపాదకులగు శ్రీ పందిరి మల్లికార్జునరావుగారి దగ్గరిది. దాని యట్ట లిరువైపులఁ జరిగిపోయినవి.) గ్రంథ మద్వైతవేదాంత విషయకమైనది. ప్రబోధచంద్రోదయము వలె సాంకేతికపద్ధతి గలది. ముక్తికాంతకును జీవునికిని వివాహ మిందలి విషయము. రచనయు విషయావిష్కరణమును బాగులేవు. గ్రంథము చివర మంగళగీతములోఁ, జింతామణిపేట హనుమానా యుఁడు స్మరింపఁబడినాఁడు.

33. రాధవేష కథ :

(డి. 1933) గ్రంథవిషయము, రాధ కృష్ణుని వెదుకవచ్చును. తరువాత మిత్రవింద రాక. త. అర్ధనారీశ్వరవేషము, తద్వర్ణన, గౌరి శివుని, శివుఁడు గౌరిని వెదకుచు వచ్చుట. త. లక్షణా రుక్మిణుల రాకలు, కృష్ణునిరాక. గోపికావస్త్రాపహరణ కథ. త. రాధాకృష్ణ ప్రణయప్రసంగము. కథావిషయము కలగపులగముగా నున్నది. రచన సరసమైనదే. ఇం దంతర్వేది నృసింహస్వామి వీరవెల్లిపాలెము రంగ నాథస్వామియుఁ దలఁపఁబడిరి.

34. రాధవేష కథ :

(డి. 1934). రాధ కృష్ణునిజాడ గూర్చి మాధవి నడుగు టయుఁ దనవలపుసాద వెడలఁబోసి కొనుటయు నిందలి విషయములు. ఇది యేదో యక్షగానములోని భాగము మాత్రము.

35. రాధామాధవ విలాసము

(డి. 1932) చీరాల వేణుగోపాలస్వామి కంకితము. ఇందు గ్రంథారంభమునఁ బద్మసాలెల పట్టుసాలెల ప్రశంస యున్నది. కవి సాలెకులమువాడై యుండునోను. చీరాలయే కథారంగుగాఁ బ్రవృత్తజనము, రాధ పెంపకము, కృష్ణుని బాల్యకీడలు, యాసము, రాధాకృష్ణుల శృంగారప్రసంగములు వింగలి విషయములు. గ్రంథము తాళప్రధానములైన దరువుల మయము. అల్పదోషము లటనట నున్నను రచన చవిగొల్పునట్టిది.

36. రామనాటకము :

(ఇది కుశలవ నాటకమనుపేర ముద్రితమైనది. మదరాసు వెస్టువార్డు ప్రచురణ-1953) సింబ్రాది సృసింహస్వామి కంకితము. అటనట దరువులలో ధర్మపురీశ ముద్రలు గలవు. గ్రంథాంత మంగళ సీతమున సదాశివపేట - ఆదిమహార నివాసముద్ర గలదు. ఉత్తర రామాయణకథ యిందలి యితివృత్తము. ఇందు శాంతపాత్ర యునిక విశేషము. గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల రాక, పాత్ర ప్రవేశ పూచనలు. తెరచెట్లు దరువులును గలవు. ఒకచో అల్లా, ఖుదా శబ్దములకుఁ బ్రశక్తి గలదు. ఇది యాధునికకృతివఁ నోచును. రచన యొకమోస్తరుగాఁ జక్కనిదే.

37. రాములవారి యెఱుక :

(ముద్రణలు - 1. శ్రీలక్ష్మీసృసింహవిలాసప్రెస్, మదరాసు, 1913, అ. డై. ప్రెస్, మదరాసు, 1929). శివధనుర్భంగము జరుగఁగ ఘుండే తను జూచి మరులుగొన్న సీతకిడుగు రాముఁ డెఱుకత వేషము

దాల్చిపోయి యవశ్యంభావులగు విషయములను జెప్పుట యిందలి విషయము. రచన యొక మోస్తరు.

38. రుక్మాంగద (చరిత్ర) :

(ఆర్. 205, డి. 1935). కథ ప్రసిద్ధము. రచన యల్పదోషములున్నను బాగుగనే యున్నది. ఇందు గ్రంథారంభమున గటి కము రాక గలదు. ఇందొక తుమ్మెద పదమున్నది.

39. రుక్మిణీవేష కథ :

(డి. 1936, 1937). క్రమముగా రుక్మిణీయుఁ గృష్ణుఁడునువచ్చి శమ తమ వృత్తాంతములు చెప్పి వలపుసాదలు వెళ్లబోసికొనుట యిందలి ముఖ్యవిషయము, రచన యొక మోస్తరు.

40. లక్షణాకల్యాణము :

(రాజమండ్రి ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి. ప్రతి నం తెలియదు) కృష్ణమహిమయగు లక్షణవెండ్లి కథ యిందు వర్ణితము. ఇందు తాళప్రధానములగు దరువు లెక్కువ. చందమామ పదము, అర్ధచంద్రికలు, అర్ధరేకులు, ఏలలు మొ. దేశిరచనలు గలవు. కవి రాచికుఁడు. లలిత లలితములగు పదబంధములతో సరసముగా రచన సాగించినాఁడు. దక్షిణలకొఱకు బ్రాహ్మణుల తగవులాట మొ. ఘట్టములు నిసర్గసుందరముగా నున్నవి.

41. లక్ష్మీకల్యాణము :

(గంధమలబ్ధము ; క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమందుండిన వెల్లంకి తాతంభట్టు కవి చింతామణి యను లక్షణగ్రంథమున (తి. స. మ., కే. నం. 779-780) భాషాలక్షణాధికారమున లక్ష్మీకల్యాణము

లోని రేకులనుపేర “నీరజోదరు రాణి నీల వేణికిని” అను సుదాహరణ మిచ్చెను. రేకులను దేశీరచనా విశేషమిపుడు యక్షగానములందు మాత్రమే యటనటఁ గన్పట్టుచున్నవి. కావున నాలక్ష్మీకల్యాణము యక్షగాన మగునని కొందఱు హాసగాన మొనర్చిరి. అది యథార్థమే కావచ్చును కాని యా యుదాహరణము ద్విపదపాదమగుట గమనింపఁ దగినది. ఇట గమనింపఁదగినది మఱియొక విషయమును గలదు. గౌరీ కల్యాణమువలెనే లక్ష్మీకల్యాణ మనుపేర నొక పెండ్లిపాటయుఁ గలదు. (చూ. తం. స. మ. కే. సం. 674—మన్నారుదేవుని హేమాంబ నాయికా స్వయంవరము. అందఱి యచ్చముగా ద్విపదపాదములలో నుండుట గమనింపఁదగినది.)

42. శతకంఠరామాయణము :

(అడయారు ది. స. గ్రం. జి. సం. 74862). తన జ్ఞాతీయగు దశకంఠునిఁ జంపిన రామునిపైఁ బగసాధింప నెంచిన మాయాపుర రాక్షసపతి శతకంఠుడను వానిపై రాముఁడు సతీసమేతముగా దండెత్తుటయు, సీత శతకంఠుని సంహరించుటయు నిందలి ప్రధాన విషయము. ఈ చిత్రకథ కాకరము వాసిష్ఠరామాయణము. ఈ య. గా. రచన పేలవము, దోషజుష్టము నైనది. గ్రంథప్రతి విలేఖన కాలము శుక్ల పుష్య బ ౧౩ శుక్రవారము—క్రీ. శ. 2-2-1810. లేఖకుఁడు బమ్మెల్లి నారప్ప కుమారుఁడు రామప్ప.

43. శివరాత్ర మాహాత్యము :

(ఆం. నా. ప. 3802) గ్రంథము మట్టివాడ పురిశున కంకి తము. మట్టివాడ ఒరంగల్లు చెంతనున్నది: దీనిని తెలంగాణ య. గా. గా గణింపవచ్చును. గ్రంథకర్త రామమూర్తి గురుమూర్తి

శిష్యుడంట. ఈ రామమూర్తి గో. క. సం. లో క్రీ. శ. 1814 ప్రాంతమున మట్టివాడలో నుండినవాడని యుదాహరింపబడిన పరశు రామపంతుల రామమూర్తి కవి యగునేమో; గ్రంథ ప్రతిపాదిత విషయము భారతాది పర్వమందలి కల్పాక్షపాద కథ. రచన సలక్షణ భాషలో నున్నది కాని సామాన్యమైనది. ఇం దధ్యాత్మలనుపేర నొక ధ్రువా విశేషమున్నది.

44. సవతివాదము :

(డి. 1951, 1952 - రెంటికిని స్వల్పభేదము). పారిజాతము కారణముగా రుక్మిణీ సత్యభామల సవతికయ్య మిందు వర్ణితము. రచన సరసమైనది. (డి. 1951 లో దీవికొండ, విడియాపురి చెన్న కృష్ణులును, 1952 తరువాతి గ్రంథభాగమున గేశవరపు గోపాలుడు, పొట్లదుర్తి చెన్నరాయుడును స్మరింపబడిరి. అసలివి యన్నియు భామకలాపముల భాగములవలె నున్నవి.)

45. సముద్రమథనము :

(డి. 1946-సమగ్రము, డి. 1948- అంశ్యభాగము లుప్తము. డి. 1950 - నడుమను జివరను గొంత లుప్తము) తాడిపర్తి గోపాల ముద్రగలది. పోతన భాగవత క్షీరసాగరమథన కథాసందర్భమునందలి పద్యములు, ఆత్రేయపురి గొల్లకలాపమునందలి దరువులు ననేకము గ్రహింపబడినది. కవి స్వంత మతిస్వల్పము. అదియు నేమంశ ప్రాథ మెనదికాదు.

46. సాంబశివ విలాసము :

(డి. 1953, 1954) గ్రంథారంభమున పట్టిన విరభద్రస్వామి ప్రశంసగలదు. గోదావరి పాయ యగు వసిష్ఠసాగర సంగమస్థలమున

వెలసిన లక్ష్మణేశ్వరుని పరముగా గంగా వివాహము, నారదుని కైలాటము కారణముగా గంగా గౌరీ వివాదము నిండలి విషయములు. రచన సరసముగనే యున్నది. ప్రదర్శనయోగ్యత బాగుగా కలది. కవి దీనిని సంగీతప్రబంధమని పేర్కొని యుండెను. గ్రంథ కర్త గోదావరీ మండలవాసి.

47. సాత్రాజితి పరిణయము :

(డి. 1955). దీని యస్థలు పే రిచికాదు. ఇకమొక భామ కలాపభాగము. మాధవితో సత్యభామ స్వకీయ పుత్రాంతము చెప్పుటతో గ్రంథారంభము. ఇందలి కొన్ని దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు నితర భామకలాప సామాన్యములైనవే. ఇందొకచో సిద్ధేంద్రయోగి కవితా రచనయని కలదు. గ్రంథ మసమగ్రము.

48. సురతాణి కల్యాణము :

(ప్రచరణ - కర్రా అచ్చయ్య అండు సన్న వారిచే చింతామణిము. శా. రాజమండ్రి, 1925). అచ్యుత విజయరంగని కంకితము. శ్రీరంగనాథుని ప్రియురాండ్రలో నొకతెయగు బీబినాంచారి కథయిందు వర్ణితము. రచన దోషభూయిష్టమైనది. క్రీ. శ. 1854 ప్రాంతమందుండిన వారణాసి అచ్యుతరామకవి (చూ. ఆంధ్ర దేశ య. గా. కవుల ప్రకరణము) సురతాణిపరిణయ ప్రబంధమున నంతకముందాకథ యక్షగాన రూపమున నున్నదని చెప్పబడినది. ఆ. సు. ప. య. గా. ఇదే యగునేమో!

అనుబంధము

(4)

(అ) కొన్ని భామ కలాపములు

1, మంజువాణీ ము. శా. ప్రచురణ, ఏలూరు. మొదటి కూర్పు, 1906 :- ఇది వివిధ భాగనతుల ఫణితులు గలది. ఇందు మొదటి తొమ్మిది పుటలును వేణీ ప్రబంధము (భామ నేషము తెరలోనికి వచ్చి తెరపై జడవైచుట-తత్ప్రశంస) గ్రంథకర్త నరసింహదేవర వెంకటశాస్త్రి. ఇతఁ డాపస్తంబ సూత్రుడు. శ్రీ వత్ససగోత్రుఁడు. బ్రహ్మయ్య పాత్రుఁడు. ఉమామహేశ్వర సూరికిచి సీతచూంబకును బుత్రుఁడు. ఇతని రచన చక్కనిదే. ఇందు రావికొండపాక చెన్నారాయఁ డొకచో స్మరింపఁబడె. వేణీ ప్రబంధమునకుఁ బిదప నొక మూఁ డాకులు సిద్ధేంద్ర యోగి రచన గలదు. తదుపరి 5వ పుట వఱకు నకరకంటి నృకేశరి కంకితమైన కందాళ సింగరాయుని “పారిజాత ప్రబంధంబు నందు - శ్రీకృష్ణచిద్విలాసంబను యక్షగానము” సత్యా మాధవ విలాస మనియుఁ దన్నాచూంతరము. ఇది నాటకమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. ఇందు కలువాయి శతకములోని పద్యమొకటి గ్రహింపఁ బడినది - సత్యభామ రాయబారము సందర్భమున ఇందు సత్యభామ కృష్ణునికి వ్రాసిన జాబులు రెండున్నవి. రెండును బ్రబంధోచిత వచన రచనా విలసితములు. మొదటిదానిలో నకరకంటి లక్ష్మీనరసింహుఁడును, రెండవ దానిలో వెత్సలఘరి విశ్వనాథమూర్తి ప్రియ సఖుఁడగు ద్వారకాపురవాసుఁడును స్మరింపఁబడిరి. రెండవ దానిలోఁ జివర “కిర్లకప్పయ్య దాసపోషా” అను ముక్క యొకటి కనబడుచున్నది. రెండవ యుత్తర మొక దోపుడుపుల్ల వలె గన్పడు

చున్నది. రెండు త్తరము లందును “ ఫలాని తారీఖు ” అను నొక ప్రయోగ విశేషము గలదు. తరువాత, సత్యభామ విరహ వేదన సందర్భమున మృత్యుంజయ విలాసములోని “ ఉదయాద్రి కరిమింద హురుముంజిచౌడోలు ” మొ . . పద్యము లుద్ధరింపఁబడినవి. త||సత్యా కృష్ణుల సంవాదము సందర్భమున “ సరస దరహాస ద్వారకాపుర నివాస మనన గోపాల రాధికాహృదయలోల ” యను మకుటముతో నేడు పద్యములు గలవు; తరిగొండాధిప ముద్రతో నొక దండకము దరువు గలదు. త|| సవతుల కయ్యము ఘట్టము - చక్కని జాతీ యములతో సాగినది. రాధయుఁ బొల్గొనినది. సవతుల సమాధాన ముతో గ్రంథాంతము. గ్రంథమున నారదా గమనము చెప్పఁ బడ లేదు కాని పారిజాత ప్రసక్తి మాత్రము వచ్చినది. వేణీ ప్రబంధ మున రెండు దరువులు, నిఱువది పద్యములు, మూడు ముచ్చటలును గలవు. కాని సింగరార్యుని కృతిలో దరువులు జాలఁగలవు. ద్విప దలు, పద్యములు నెక్కువయే. వచనములు కొద్ది. సం. చూర్ణిక యొకటి. సందర్భాను సారముగ సం. శ్లోకములు కొన్ని యుదాహ రింపఁబడినవి. రచన చాల చక్కనిది. కాని చక్కని దంతయు నీ కవిది కాదు. గ్రంథము చివరి భాగము కొంత కలగా పులగమైనది.

2. మం గు వెంకట రంగనాథరావు గారి ప్రచురణ, కాకినాడ, మొదటి కూర్పు, 1913:-

గ్రంథముపై నిది శ్రీమంగు జగన్నాథరావు పంతులు (ప్రచు రణ కర్తకుఁ దండ్రి కార్యులు) గారిచే రచింపబడిన దని గలదు. గ్రం థాంత గద్య - “ శ్రీమధుభయకవి రచిత - అభినవ పారిజాతనవర సాలంకార శోభిత శ్రీమద్భారద్వాజస్తగోత్ర తిమ్మయ్యనామసత్పుత్ర వాఘాలాస్వయ గోత్ర శ్రీమత్కందాళ వేంకటాచార్య కటాక్షాంత

శిష్యవర్గ మంగు కులోద్భవ శ్రీజగన్నాథ నామధేయ శ్రీమస్మహాకవి సిద్ధేంద్రయోగికరుణాకటాక్ష వీక్షితంబైన శ్రీసత్యభామా విలాసంబను వారిజాత గ్రంథం” బని యున్నది. ఇందు సిద్ధేంద్రుని భామకలాప భాగము గొంత, తిమ్మన్నగారి పారిజాతాపహరణము, వసుచరిత్ర, మృత్యుంజయ విలాసము మొ॥ పూర్వకావ్యము లందలి రచన గొంత యధాతథముగను ననుకరణ పూర్వకముగను జేరినది. ఇందలి విరహ భాగమున నిది యాకువీటి పురనివాసి యైన జగన్నాథ పండితుని ప్రేరణమున వీరేశలింగ మను నతఁడు రచించినట్లు గలదు. ఆవెంట నున్న జడవర్ణన వెంకటశాస్త్రి వేణీ ప్రబంధమే. ఈ గ్రంథమున వల్లూరు, ఆకువీడు, కేశవరము, పోటగుప్పి, పిప్పర, కుందపురి, కొడవళ్ళూరు నెలి మర్ల హరి ముద్రలతో దరువులు గలవు. ‘సరసదరహాస ద్వారకాపుర నివాస బాలగోపాల రాధికా ప్రణయ లోల’ అను మకుటముతో నైదు సీస పద్యములు సత్యా కృష్ణ సంవాద భాగమున నున్నవి. ప్రా. లి. పు. భాం. లోని ఆర్. నం. 429 భామకలాపము నందలి దరువులు, పద్యములును గొన్ని దీనఁ గన్పట్టుచున్నవి. ఇందలి మూర్ఛావస్థ భాగమున దశావతారముల జతులు గలవు. అందు పదు నొకండవదగు నొక విడి జతి భోసల శరభోజి రాజాంకితముగానున్నది. (ఈతఁడు తంజావూరి మహారాష్ట్రప్రభువు). కాఁగా సీగ్రంథ సంపుట మొక కలగూరగంపయై యున్నది. ఇట్లు వివిధ కవుల రచనా విన్యాసములు గల్గియు నిది యొక యానుపూర్విగలిగి, యా రచనా విన్యాసములు పొందు పొసఁగి యొక సమగ్ర సుందరమైన భామకలాపముగా రూపొందినది. గ్రంథము ప్రస్తావ, విరహ, దూతికా సంవాద, స్వప్నా వస్థ, అవధి, భామాసంవాద, మన్మథోపాలంభ, చంద్రోపాలంభ వాయూపాలంభ, మూర్ఛావస్థ, సపతీ కలహము లను పదునొకండు భాగములుగా వింగడింపఁబడినది. ప్రతిభాగాంత గద్యయందును నాయా

భాగములందలి విషయ సంగ్రహ ముదాహృతము. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంస్కృతశ్లోక చూర్ణికలు, కందువలు ముచ్చటలు ననుపేరఁ బాత్ర ముఖముగాఁ బ్రయుక్తము లైన వచనములను గలవు. దశావతారముల జతులు, రాసక్రీడాప్రకము విశేషములు. ఏకాదశ భావములు, సప్తతాళములు, అష్టాదశరాగములు, చతుర్దశ పదాభినయ పద్ధతులు, దశవిధ తిరికిలును గలిగి యలంకారశాస్త్రమునకు సంగీతాభినయ శాస్త్రములకును నికషప్రాయముగా నున్నదీ గ్రంథరాజము. ఇది సంవాద శైలీప్రచురమైనది. సంవాదము లెక్కువగా రెండుపాత్రల నడుమనే జరుగును. మాధవి పాత్రయు, నాత్మశ్రయ ఘక్కియుఁ, బ్రదర్శన యోగ్యతయు గలవు.

3 ఆం సా. ప., సం. 4474 - భామ కలాపముల సంపుటము

ఇందు పలునాల్గు ముద్రలు గల భామకలాపము గ్రంథ భాగములు సంకలింపఁ బడినవి. విషయానుపూర్వి లోపించి గ్రంథము కలగాపులగముగా నున్నది. ప్రతిచివర లేఖకుని వ్రాత యిట్లున్నది :-

“ఖర సం. అధిక వయిశాఘ శుంక కాదంబరి సర్రాజువ్రాన్ని ప్రతిని బొల్లాప్రగడ బ్రహ్మన్న భామవేష కలాపం సంపూర్ణంగా వ్రాసెను”. ఇందలి ముద్రలలోఁ బేర్కొనఁబడిన దేవరలు : కొప్పాక పురి విహారుడు (ఇది ఉప్పలూరిజంటకపుల కలాపము భాగము), నరు కూరు కేశవస్వామి, (నరుకూరు నారాయణకవిపారిజాతము భాగము), ఆత్రేయ పురపు గోపాలుడు (ఆత్రేయ పురపు తమ్మయ్య కృతి—దీనిని బట్టి తమ్మయ్య గొల్లకలాపమునే గాక భామ కలాపమును గూడ రచించెవని తెలియ నగును). అర్థమూరు గోపాలుడు, కట్లమురి

వాసుడు, యానాము పురిరాయడు, కొడవలూరి గోపాలుడు, భద్రగిరివాసుడు, కేశవరపు గోపాలుడు, ద్వారకా పురవాసుడు, సత్యవరపు గోపాలుడు, ఆకువీటి మదన గోపాలుడు, అరకట్లరామ చంద్రుడు, మొగలతుర్తి బాలగోపాలుడు. ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన కవులు :- తమ్మయ్య, (ఆత్మేయపురి), కొప్పర్తివెంకట దాసు, పుల్లకవి, ఉప్పలూరి జంట కవులు, (వీరరాఘవుడు, గంగాధరుడు). ఈ గ్రంథమును బట్టి యాంధ్రమునఁ బలుతావుల భామకలాపములు వెలసిన వనియు, భామ కలాపమునకు బ్రజాదర మధికముగా నుండెడిదనియు నూహింప నగును.

4. అం. సా. ప., సం. 4120 'వివిధ వినోదము'లను నొకసంకీర్ణ గ్రంథమునఁ గొన్ని భామ కలాపముల భాగములుగలవు. అవి అయిన వరము భామకలాపము, ధర్మపురి భా. క., దివ్యైలపురి వల్లభరాయాంకిత భా. క. (ఎవరో లక్ష్మీవర దాసుఁడు దీని కర్తయట), పాలగిరి చెన్నకేశవాంకిత భామకలాపము, వేదాచల నరసింహాంకితము, తిరుపతి వేంకటేశ్వరాంకితము; ఇవి కాక కాళహస్తి శివపారిజాతము, ఊటుకూరి వారి గొల్లకలాపము, సుబ్బకవి కృతమైన తాడిపత్రి కృష్ణచరిత్ర (హిందీభాషా ప్రచురమైనది) యను గ్రంథములును గలవు

* 19 శ. శా. భా., 20 శ. పూ. భా. విశాఖ మండల భాగవతులందు భామ వేషము వేయుటలో మిక్కిలి ప్రతిష్ఠ గడించినవారు (1) కందాళ చిదంబరం (కశ్యపల్లి) (2) మంథా కామప్ప (కల్లేపల్లి). (3) వంకాయల బలరామభుక్త (బొబ్బిలి ప్రాంతము), (4) కాలుగుంటి వెంకటస్వామి (బొబ్బిలిప్రాంతము) (5) వరదానారాయణ (రామవరం) మొ॥వారు. 1860-1912 ప్రాంతమున గజపతి నగరము దగ్గర లోగీశాగ్రహార వాస్తవ్యులు, చీకటి సంస్థానాస్థానపండితులు 2న పప్పు అప్పల నరసింహశాస్త్రిగారును భామకలాప గ్రంథరచనా ప్రదర్శనములు గావించి రని శ్రీ పప్పుపేరయ్య శాస్త్రిగారు చెప్పినారు. (ఆగ్రంథ మలభ్యము) ఈ ప్రాంత

(అ) మఱికొన్ని యక్షగానములు

1. పద్మినీ పరిణయము : ప్రా. లి. పు. భాం. ప్రతి డి నెం. 1897.

కర్త వెంకటపతికవి. వైష్ణవుడు. ఆదికేశవనాథస్వామి భక్తుడు. భట్టరాచార్య శిష్యుడు. రామాయణనామి పాత్రుడు. వెంకటనామి పుత్రుడు. కాలము తెలియదు. కృతి రంగధామున కంకితము. యక్షగానమని పేర్కొనబడినది. ఒరయూరి నాంచారికథ యితీవృత్తము. రచన చక్కనిది. తఱచు జంపె, కుఱుచజంపె, తిప్పుట, అటాది తాళ ప్రధానములగు రేకులు, జాత్యుష్ణజాతి వృత్తములు, సమ లఘు సర్వతః ప్రాససీసములు, అర్థచంద్రికలు, ఏలలు, నడలు, ధవళము, ద్విపద, వచనములును గలవు. కొంత ప్రాచీనమైన రచనగాఁ దోచును. రాజు గారి మస్తాబు, సగరాలంకరణ మొ॥ విషయములందు నాయకరాజుల నాటి శంజాపూరి తీరు కొంత కన్పించును.

2. ప్రహేల నాటకము : వెట్టవార్డు అండుకో ప్రచురణ. మదరాసు, 1953. ఈకృతికర్త తాను-

‘శ్రీ ధామంబయి చెలగు నద్దంకి తా

తాచార్య శిష్యప్రధాను డనంగ

వన్నెకెక్కిన తిరు వలికేణి వంశావి

సోముఁ డా నరసయ సూరికిఁ బ్రియ

సుతుఁడు వేంకటరామ సోదర గురుచంద్ర

సుతుఁడు రామానుజ సుకవి వరుఁడ.

మందలి నరసింగపల్లి కలాపములు, భమిడిపాటి అప్పకవి, ఉప్పలూరి వీరరాఘవులు, మృత్యుంజయ నిశ్చంక బహద్దరు, గుడిమెట్లరామయ మొ॥ వారి కలాపముల ప్రసక్తిమీఁద వచ్చినది. దీనిని బట్టి నాఁడు విశాఖసుండలమున భామ కలాపమునకు గల వ్యాప్తి యెట్టిదో తెల్లగును. ఇట్లాంధ్రదేశమున వివిధసుండలములలో ఈ భామకలాప వ్యాప్తికి ముందు నాఁడు కూచిపూడి మేళముల వారు చేసిన పర్యటనయే కారణ మనుకొందును.

నని చెప్పకొనియున్నాడు. కవికాలము తెలియదు కాని గ్రంథమందలి ద్వారపాలకుని ఉర్దూ ప్రసంగము మొ॥ విషయములవలన ఆధునికుడని యూహింపవచ్చును. గ్రంథము రామానుజ పురధామున కంకితము. దరువులలో నాస్వామి ముద్రలు గలవు. (ఆముద్ర గలిగిన మంగువారి ప్రచురణ ప్రహ్లాదవిజయము వేటు ఇదివేటు). * నాటకమని పేర్కొనఁ బడినది. 19 శ. ఉ. భా. య. గా. బాణీనున్నది. ప్రసిద్ధ రాగ తాళ ములలో దరువులు, ద్విపద, పద్యములు, అర్ధపద్యములు, శ్లోకములు, సంధివచనములును, సంభాషణవచనములును గలిగి మంచి నాటకపు వాటము గలిగియున్నది. రచన కొంత చక్కనిదే.

3. చిరుతలరామాయణము : చందా నారాయణశ్రేష్ఠి ప్రచురణ సికిందరాబాదు, 1954. కర్త కల్పగూరు కృష్ణదాసు. ఇదియొక తెలం గాణా య.గా. ఆధునిక మైనదిగా దోచును. దరువులు (పాత్ర ప్ర వేశ, సంవాద సందర్భములందును గలవు) మిక్కిలిగా, సంధివచనములు పద్యములు నక్కడక్కడగా, వచన సంవాద ప్రాచుర్యము గలిగి యున్నది. రచన యొక మోస్తరు.

*

*

*

(ఇ) వెనుక పేర్కొనఁబడిన కవులలోఁ గొందఱి కాలముగూర్చి యీక్రింది విషయములు గమనింప వేడెదను.

1. కాకునూరి అప్పకవి : (పుట ద్వి.భా. 29) అప్ప కవీయమునఁ దద్రచనారంభవత్సరము 'శాలివాహన నామ శకము' గజ్జశైల శర సుధా కిరణుల సంఖ్య'గాఁ బేర్కొనఁ బడినది. ఆమట్టున నది క్రీ. శ. 1656 అగును. కాని యాసీసము క్రింది యెత్తు గీతియందే అతనికిఁ గల వచ్చిన దినము 'అంగజాబ్దంబునను దక్షిణాయనమున జలధిరర్తువు

మొదలి మాసంబునందు బహుళమున దేవకికి జక్రపాణి పుట్టినట్టి యష్టమి యని పేర్కొనఁ బడినది. ఆ మన్మథ శ్రావణ బ. ౮ (వృష్ణాష్టమి) ఇండియన్ ఎఫిమెరసు ప్రకారము క్రీ. శ. 14-8-1955 అగుచు న్నది. గ్రంథరచనారంభ దినము ఆ 'దశమీసురగురు వాసరము' గా పేర్కొనఁ బడినది. అది 16-8-1655 అగును. కాఁగా మీఁద శకవత్సరము పేర్కొనఁబడినచోట 'గజ' శబ్దము కడ నేదో చిన్న గిడత యుండి యుండును.

2. పురిజాల లక్ష్మీనారాయణ : (పుట ద్వి. భా. 68) : ఈతని పారిజాతము నృతి ప్రోత్సహకుఁడగు చాలకొండ రామభద్ర నృపతి కాలము తెలియ వచ్చుట లేదంటిని. కాని అడిదము సూరకవి చాటువులలో నొక పద్యమున (చూ. వేటూరి వారి చాటు పద్య మణిమంజరి ద్వి. భా. పుట. 130) పాలకొండ రామభద్ర నృపతి ప్రసక్తి వచ్చినది. సూరకవి కాలము క్రీ. శ. 1720-1785 ప్రాంతము (శ. క. చ. పుట 316). రామభద్ర నృపతియు నప్పటివాఁడే యగును. కాఁగా ల. నా. కవి కాలము 1799 ప్రాంతమని నేను చేసిన యూహ సమంజసము కావచ్చును.

3. సిద్ధేంద్రయోగి : (పుట ద్వి. భా. 30) ఈయన కాలముగూర్చి యిటీవల భారతిలోఁ గొంత చర్చ జరిగినది. కాని యది నిర్ధారకముగా లేదు. కొందఱున్నట్లు 16 శ. ఆరంభమునకే కూచిపూడిభాగవతులు ప్రసిద్ధులు కాని సిద్ధేంద్రయోగి కాఁడు. సిద్ధేంద్రయోగి యానాటి వాఁడనుట కాధార మేమియు లేదు. ఆయన తోడనే కూచిపూడివారి నాటక ప్రదర్శన వ్యాసంగము మొదలైనదని చెప్పుటకు వీలు లేదు. కూచిపూడి కులపతులలో సిద్ధేంద్రుడు సుప్రసిద్ధుడగునే కాని యతడే ఆద్యుడనుటకు వీలులేదు. వారి గురుపరింపరలో నడుమ

నీతఁడొక తరమునకుఁ జెందినవాఁడు. అయితే ఆ తరమున నతని భామకలాపము సృష్టితో కూచిపూడి భాగవతుల ప్రతిష్ఠ పరాకాష్ఠ నందిన దని చెప్పవచ్చును. పదునాఱవ శతాబ్దినాఁటికి భామకలాపము తెలుఁగుమాగాణముపై వెలసిన జాడ గానరాదు. ప్రబలములై న ఆధారాంతరములు గనుపట్టువఱకును గడచిన తరము పండితులు దలఁచినట్లు సిద్ధేంద్రుఁడు 17 శ. ఉ. భా. న నుండెననుకొనుటయే సమంజసముగాఁ దోచును.

—

వి పి థా ను బంధములు

అలభ్య య క్షగా నములు

(అ) ము ద్రి త ము లు

1. ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచికలో నుదాహరింపబడినవి :-

గ్రంథ నామము	గ్రంథకర్త	ప్రచురణ సం.
1. ఇంద్రాహల్యా విలాసము	సుబ్రహ్మణ్యకవి	1898
2. ఉషా పరిణయము	కూర్మనాథ కవి	1893
3. ఉషాపరిణయ నాటకము	ఆనంద దాసు	1873
4. కుచేలో పాఖ్యానము	తిరుమల రాఘవాచారి	...
5. కౌసల్యా నాటకము	నింబగిరిదాసు	...
6. గోపాల విలాసము	శ్రీనివాసాచారి	1865
7. గోపికా వస్త్రాపహరణము	అంబటిపూడి ఆనందయ్య	1908
8. గౌరీ విలాసము	రామన్నకవి	...
9. తారా శశాంక విజయము	యమ్ వెంకటదాసు	...
10. ,, ,, ,,	ఎమ్. యస్. వెంకటవరదాచారి	1880
11. ధర్మాంగద చరిత్ర	తిమ్మరాజు పాపయ్య	1809
12. నంది నాటకము	కోదండ రామకవి	1869
13. నల చరిత్ర	వీరమల్లయ్య	1891
14. ,, ,, ,,	కన్నయదాసు	1898
15. ,, ,, ,,	శేషచల దాసు	...
16. బాణాసుర యుద్ధము	అకేశ్వ సత్యనారాయణ	1915
17. భాగవత కలాపము	నండ్లూరి కనకయ్య	1912
18. మినాక్షీ కల్యాణము	కన్నయ్య దాసు	1916
19. రామజనన నాటకము	నాగినేని వెంకటప్ప	1909
20. శశిరేఖా పరిణయము	గంగాచార్యులు	1889
21. ఏకాంత సేవ	కుందుర్తి అదినారాయణశర్మ	1921-25
22. గజానన విజయము	రామబ్రహ్మదాసు	..

23. కొల్లేపల్లి శశిరేఖ పరిణయము	వల్లభనేని చౌదరి	1921-25
24. చంద్ర కాంత నాటకము	చింతా వీరభద్రయ్య	,,
25. రంభా రావణ సంనాదము	వి. బ్రహ్మచారి	,,
26. వేంకటేశ్వర విలాసము	నవ్వుమూరి జగన్నాథశాస్త్రి	,,
27. సీమంతినీ ప్రభావము	మండ బాలకృష్ణమూర్తి	,,

<u>గ్రంథనామము.</u>	<u>గ్రంథకర్త.</u>	<u>ప్రచురణ సం.</u>
28. సుందరాపుర మల్లేశ్వర స్వామి సేవాకలాపము	ఆరవిల్లి శేషప్ప	1921-25
29. ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణము	హేమలని హనుమంత రామశాస్త్రి.	1926-27
30. శ్రీకృష్ణ తులాభారము	,, ,,	1927
31. శ్రీరామనామ మాహాత్మ్యము	బుద్దాల నాగయ్యదాసు,	,,
32. హనుమజ్జనన నాటకము.	విశ్వబ్రహ్మ లక్ష్మణార్య	,,

2. ఆంధ్రనాటక కళా పరిషత్తు (మచిలీపట్టణము) కార్యదర్శి పురాణం సూరిశాస్త్రిగారు ప్రకటించిన పట్టిక లోనివి :-

<u>గ్రంథము:-</u>	<u>గ్రంథకర్త - డోరు.</u>	<u>ప్రచురణ సం.</u>
1. ఉషా కల్యాణము.	నాగినేని వెంకటప్ప (అమ్మనబ్రోలు)	1915
2. కీచక వధ	టి. వి. నరసింహారావు నాయుడు (మదరాసు)	1914
3. కుశలవ నాటకము	కోడూరు సుబ్బారావు	1913
4. గయనాటకము	వల్లభనేని రామకృష్ణయ్య (గాజులపల్లి)	1911
5. కృష్ణ లీలా నాటకము	నాగినేని వెంకటప్ప	1914
6. చంద్రమతీ పరిణయము	డి. పాచార్యులు (మదరాసు)	1915
7. చంద్ర రేఖ	తిరుమల శేషచారి (మదరాసు)	1910
8. చంద్రహాస	,, ,,	
9. చంద్రాంగద నాటకము	నంబూరి వెంకట శేషదారి	
	(బాపట్ల)	1914

గ్రంథము	గ్రంథకర్త-ఊరు	ప్రచురణ సం.
10. చిత్ర సారంగధర	నాగినేని వెంకటప్ప	1915
11. దేసింగు మహారాజు చరిత్ర	గుండు చంద్రమౌళి	1914
12. ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణము	బి. వెంకట నరసింహము (బాపట్ల)	1904
13. ప్రహ్లాద చరిత్ర	తిరుమల శేషచారి (మదరాసు)	1910
14. మార్కండేయ జననము	తిరునగరి వెంకటరామానుజాచారి	„
15. మైరావణ నాటకము	పోతుకూరి సుబ్బయ్య (కావలి)	1915
16. రంభారామా విలాసము	ములుమాడి అక్కన్న (నేల్లూరు)	1905
17. రామలీలా నాటకము	నాగినేని వెంకటప్ప	1914
18. గామాయణము	నీలి వీరరాఘవదాసు (ఒంగోలు)	1913
19. రుక్మాంగద	కొడమూరు రామచంద్రరాజు (రామేశ్వరం)	1914
20. రుక్మాంగద	గోలి గురుస్వామి	1904
21. విజయరాఘవ నాటకము	కర్నూలు తాయన్న	1906
22. శాంత సారంగధర	చెమికల చెన్నారెడ్డి (పార్లపాడు)	1915
23. సంగీత హరిశ్చంద్ర	„ „ „	„
24. శాకుంతల నాటకము	ముదికొండ మల్లికార్జునకవి (బెజవాడ)	1909
25. శ్రీకృష్ణ పారిజాతాపహరణము	కంఠేటి రాఘవయ్య (చెన్నపురి)	1903
26. శ్రీకృష్ణ బాలక్రీడా విలాసము	వి. వెంకట నారాయణకవి	1901
27. సత్యవతి పరిణయ నాటకము	నారాయణ అనంతాచారి	1913
28. సత్య ద్రౌపదీ నాటకము	ఎ. వెంకట శివరావు (గుత్తి)	1914
29. సారంగధర	పూళ్ల అప్పలనరసయ్య (విజయనగరం)	1907
30. సీతాకల్యాణము	యాగళ్ళ జానకీరామయ్య (పాతలెక్కలి)	1911
31. హనుమదభ్యుదయము	దేవినేని నూరయ్య (చల్లపల్లి)	1913
32. హరిశ్చంద్ర	పరశురామ శేషచార్యులు	1907
33. „	తుళ్ళూరి పిచ్చయ్య (గుంటూరు)	1912
34. „	నాగినేని వెంకటప్ప	1909

3. ఆంధ్రపత్రిక 12 వ సంవత్సరాది (దుర్మతి-1921) సంచికలో పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు ప్రకటించిన పట్టికలోనివి :-

గ్రంథము	గ్రంథకర్త
1. ఉషా పరిణయము	అనంతకవి
2. కుచేలోపాఖ్యానము	సుబ్బు లింగాచారి
3. ధర్మాంగద చరిత్రము	నరసింహకవి
4. నల చరిత్రము	రా. అప్పజీకవి
5. నృసింహ చరిత్రము	కోదండ రామకవి
6. పరతత్వ సుధానిధి	సోమసుందర మొదలి
7. బాణాసుర విజయము	వీరనారాయణకవి
8. యతిరాజ విలాసము	సుందరనాయనార్ శేషాచలదాసు
9. రంగ నాథ విలాసము	లింగం వెంకటరాయమంత్రి
10. గామ నాటకము	శ్రీరంగోపాచార్యులు
11. గుక్మిణీ కల్యాణము	రాజా లక్ష్మణజీ
12. వల్లవీ పల్లవము	సింగరాచార్యులు
13. వెంకటేశ్వర విలాసము	సూర్యకవి
14. శర్మసా విలాసము	వెంకటదాసు
15. సీతాకల్యాణము	చిత్రకూటం వెంకటశేషయ్య
16. సుధాస్నానము	వెంకట దాసు
17. సుభద్రా పరిణయము	రాఘవాచార్యులు
18. హంసకవిలాసము	పరమానందకవి

◆ ఈ పట్టికలో కర్తల పేర్లు పేర్కొనబడనివి ◆-

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. అంబరీష మహారాజు నాటకము | 4. పట్టాభిరామాయణము |
| 2. నందుల కాటమరాజు నాటకము | 5. ప్రద్యుమ్న నాటకము |
| 3. నృగమహారాజు నాటకము | 6. ప్రద్యుమ్నానంద నాటకము |

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 7. భవానీశ్వర సరిణయము | 12. సత్యవతి విలాసనాటకము |
| 8. రంగనాథ శశికేళాసరిణయము | 13. శాంతోపాఖ్యానము |
| 9. శర్వరీ విజయము | 14. సీతాపహరణము |
| 10. శశాంక విలాసము | 15. హనుమద్విజయము |
| 11. శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము | 16. హరిహర పానము |

4. బ్రిటిషు మ్యూజియమ్ లైబ్రరీ తెలుగు పుస్తకములు కేటలాగు
(లండను 1912) లోనివి :-

- | గ్రంథము | గ్రంథకర్త |
|--|-------------------------------|
| 1. అహల్యా సంక్రందన విలాసము | విరగంగు గాముడు |
| 2. ఉషాపరిణయము | కె. ఎల్. వీరమల్లయ్య |
| 3. కన్యకా చరితము | కె. ఎల్. వీరమల్లయ్య |
| 4. కుశలవ నాటకము | సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరము |
| 5. జాలారి కన్నె నాటకము
(గంగా వివాహము) | నాగభూషణుడు |
| 6. నిజలింగ చిక్చయ్య నాటకము | పి. కె. వరదయాచార్యులు |
| 7. పారిజాతాపహరణము | కే. ఎస్. సూర్యనారాయణ సూరి |
| 8. పార్వతీపరిణయ నాటకము | గోపాల కృష్ణుడు |
| 9. శశికేళోత్తర విజయము | ఎస్. సీతాగామకవి |
| 10. శ్రీకృష్ణ జలక్రీడా నాటకము | గరికిపాటి సూర్యనారాయణశాస్త్రి |
| 11. హరిశ్చంద్ర విలాసము | దేవ పెరుమాళ్ళయ్య |

5. ఇంకను మదరాసు ప్రభుత్వపు బుస్తకముల రిజిష్ట్రారువారి కఫీసు కేటలాగు మొలవానిలో నుదాహరింపబడినవి కొన్నిగలవు.

- | గ్రంథము | గ్రంథకర్త |
|----------------------|----------------------|
| 1. ఇంద్రకీల నాటకము | కే. రంగనాయకులు |
| *2. ఉషాపరిణయము | (కథలాపురం) గంగాధరకవి |
| *3. చంద్రకళా విలాసము | గాధి హనుమత్కవి |
| *4. చంద్రహాస | రాజ వీరయ్య |
| 5. తిరుపతి గంగజాతరకథ | కె. పాటయ్య |
| *6. బాలనాగమ్మ చరిత్ర | ఎఱ్ఱం దుచ్చిదాసు |

- *7. మండోదరీ స్వయంవరము వేముగంటి శ్రీనివాసకవి
 8. వసుగిరి కా పరిణయము లింగము వేంకటరాయమంత్రి
 9. విసుకొండ రామాయణము వి. జగన్నాథాచారి
 10. సారంగధర (కట్టబడి పురము)
 * 11. సీతాస్వయంవరము వేముగంటి శ్రీనివాసకవి

[పై పట్టికలలో బేర్కొనఁ బడిన వన్నియు యక్షగానములై యుండవు. కొన్ని కేవల వీధినాటకములు, కొన్ని హరికథలు నున్నట్లు తోచును. తెలియవచ్చినంత మట్టునకు హరికథల వేర్లు పరిహరింపఁ బడినవి. ముద్రితములైన మన యక్షగానములలో నాధునికి కృతుల పాలే యధికమగుట గమనింపఁ దగినది. ఒక తరము క్రిందట అచ్చు పడినవే యిన్ని గ్రంథము లీనాఁడుపలభ్యము గాకుండుట శోచనీయము]

* ఈ గుర్తుగలవి తెలఁ గాణము యక్షగానములు

(ఆ) అ ము ద్రి త ము లు

<u>గ్రంథము</u>	<u>గ్రంథకర్త</u>	<u>ప్రతి వివరము</u>
1. రామనరపాల చరిత్రము	పెద్దనామాత్యుడు	ఆ సా. ప. 4028
*2. రామాయణము	మాచిరాజు లక్ష్మయ మనుమడు	3948
3. రామ నాటకము	తు రామానుజాచారి గౌ. గ్రం.	98
4. ఎఱుకల కురవంజి	మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రతి	389
5. గయ కథ	,,	540
6. గొల్ల కలాపము	,,	401
7. భామ కలాపము	,,	274
8. వీర రాఘవస్వామి య. గా.	,,	536వి.
9. సానందచరిత్రము	,,	158

(మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రతు లిపుడు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నున్నవి కాని భాండాగార గ్రంథములవలె వాని కింకను నొక క్రమమైన యేర్పాటు లేకపోవుటచే జదువుట కీడలేదు.

ఒక పట్టికను బట్టి మాత్రమా గ్రంథ సంచయ మందలి తెనుగు య. గా. ల పేళ్ళు గననైనది.)

10. సీతా కల్యాణము - గొట్టిముక్కల కృష్ణమరాజు (గొట్టి ముక్కల శాసనుడు. ధనంజయ గోత్రుడు. తల్లి వెంక మాంబ. శేషభూపతి వరదన్యపతి అని పితృనామములురెండు పేర్కొనఁ బడినవి. అందొకరు కన్నతండ్రియు, నొకరు పెంచుకొన్న తండ్రియునై యుందురు. ఇతనికి వెంకటరాజును నొక యన్నగలడు. దశావతార చరిత్ర అను ద్విపద కావ్య మిది కృత్యంతరము)

11. పారిజాతాపహరణము - గొ. సింగరాజు (పై కృష్ణమ రాజునకు పెద్దమాంబ వలనఁ గలిగిన తనయుడు).

12. నావిత్రీయ. గా. - గొ. కుమార పెద్దిరాజు (పై కృష్ణమరాజునకు రంగాంబ వలనఁ గలిగిన తనయుడు).

13. నాంచారు పరిణయము - సుదవరపు శేషచలమంత్రి (ఇతఁడీ ద్వితీయ భాగమున సరిగా ఏతన్నామక య. గా. కర్తగా 326వ పుటలో నుదాహరింపఁబడిన భాస్కర శేషచల కవి యగునా?)

14. కూరత్తాళ్వారు చరిత్ర - తిరు మెక్కుళ తిరువెంగళాచార్యుడు (ఇది ఆం. సా. ప. ప్రతి నెం. 175 ధన్విపురీశున కంకితమైన పెరుంకూరత్తాళ్వారు చరిత్ర య గా.?)

15. సుందరకాండము - కవిపేరు తెలియదు. (సుందర కాండ య.గా ఆర్. 870. కర్త పాతూరి. తిరుపతి యని యొకాయన గలడు. ఆతఁ డీతఁడగునో కాదో!)

[నెం. 10-15 ఈ యాటు య. గా. ల తాళప్రళ ప్రతులు దక్షిణ దేశమున రాజపాళయం (తెలుగు రాజుల వలస) గాంధీ కళా మందిరమునఁ గలవని నాకు మా తమిళోపాధ్యాయులు శ్రీ ఎన్. కుమారస్వామి రాజా, ఎమ్.ఎ. గారి వలనఁ దెలిసినది. వారికిఁ గృత జ్ఞాడను. వారు నయతో నాకుఁజూడ నొసఁగిన విషయమును ఒట్టి రాజపాళయం య. గా. లు నాటి దక్షిణదేశపు య. గా. ల కంటె విలక్షణమై ద్విపద వచనములతోపాటు తాళ ప్రధానములైన రేకులు గలిగి ఆంధ్రదేశపు యక్షగానపు బాణీకి సన్నిహితముగా నున్నట్లు దోచును]

16. శ్రీ రుక్మిణి కురవంజి - రామానుజాచార్యుడు. (ఇది ప్రా. లి. పు. బాం. డి. నం. 1854 కుండినపుర గోపాలాంకిత మైన కురవంజి యగునో (చూ. ద్వి. భా. పుట 442)

17. సార్థంగధర య. గా. - కవిపేరు తెలియదు. 'సహజ విక్రమ కీర్తి సర్వజ్ఞమూర్తి, బహుమాన పురుషుడు పద్మనాయకుడు' అని మాత్రత మితనిఁ గూర్చి గ్రంథమునఁ గలదట. అయితే యిది పద్మనాయకుడు, సర్వజ్ఞమూర్తి అని యున్నదిగదా యని తొందఱపడి పద్మనాయక వెలమ కులజుఁడు సర్వజ్ఞ బిరుదాంచితుఁడు నైన సింగభూపాలుని కృతి యని నిర్ణయము చేయరాదు. నిదానించ వలసి యున్నది,

[ఈ 16-17 నం. గ్రంథముల ప్రతులు డాక్టరు శ్రీ బి. రామ రాజు, ఎమ్. ఎ., విహెచ్. డి. గారి కడ నున్నవట. ఇట్టింక నెన్ని యక్షగానము లెక్కడెక్కడ నెవ్వరెవ్వరి కడ అసూర్యంపశ్యములై పడియున్నవో!]

గమనిక : ఇవి కాక యీ ద్వి. భా. న నిదివఱకే కర్తృ ప్రసక్తి వచ్చిన ఆలభ్య యక్షగానములు మఱికొన్ని గలవు. వానిపట్టిక ఆకారాది కృమముగా వేతే యీ ద్వి. భా. 4వ అనుబంధమునఁ జేర్చబడినది.

యక్షగానభాసములు

యక్షగానములు గాక పోయినను నా ఫక్కి నంతంత మాత్రముగా నడచిన కొన్ని రచనలు :-

1. కంచభొట్ల సీతారామ కవి చందన మహారాజు చరిత్ర లేక ఇంద్రసభా నాటకము (రామానంద ము. శా., మదరాసు, 1901).
2. ఇందూరు కోనయ మాయలమల్లి నాటకము (అ. డై. ప్రెస్, మదరాసు, 1918)
3. బ్రాహ్మణ పల్లె చంద్రహాస నాటకము ఎ. పి. కవి అండుకో, అనంత పురము. 1920)
4. ఆరవెల్లి చంద్రయ్య విప్రపురాణము (ఆం. సా. ప. ప్రతి)
ఇంకను నిట్టి వనేకము గలవు. కొన్ని పొరపాటున కేటలాగు కర్తలచేతను బ్రకటన కర్తలచేతను యక్షగానములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. అట్టివి కొన్ని :-
1. యోగ ప్రభావము ఆం. సా. ప. 3819).
2. గుత్తెనదీవి రామాయణము (ఆం. సా. ప. 2970),
3. జె. సుబ్బరామదాసు చెంచునామయోగి చరిత్రము (అ. డై. ప్రెస్, మదరాసు, 1918),
4. రామకృష్ణ దాసుని మానసబోధ (నరస్వతీ నిలయ ము. శా., నెల్లూరు, 1887),
5. కురుమద్దాలి వేంకటాచలకవి భాగవత సప్తమ స్కంధము (డైమండు జూబిలీ ప్రెస్, నరసపూర్, 1897, దశమ స్కంధము కాకినాడ, ము. శా., 1879),
6. శ్రీ శాయిబాబా చరిత్రము - విద్వాన్ ధూళిపాళ వేంకట సుబ్రహ్మణ్యము, చిలకలూరి పేట. ప్రకాశకులు: సుందరరాం అండ్ సన్సు, తెనాలి 1950 (ఇది హరికథ వంటిది)
7. యతిరాజ విజయము - శ్రీమాన్ గుడిమెళ్ల రామానుజాచార్య స్వామి ముక్తిపల్లి రేపల్లె తా. గుంటూరు జి.) ముద్రణ: శ్రీ వేంకటాచలపతి ప్రింటింగ్ వర్కుస్, రాజమండ్రి. (ఇది అచ్చముగా నొకబుట్టుకథ).

క వి నా మ సూ చి

[అ]

[ద్వితీయభాగమునకుఁ బరిమితము. పరిశిష్టానుబంధములందుఁ బ్రసక్తమైనవారి పేరులు ప్రత్యేకము 'ఆ' పట్టికలోఁ బేర్కొనఁ బడినవి.]

కవిపేరు - ద్వీ. భా. పుట

ఆచ్యుత రామకవి వారణాసి	127
ఆణ్ణనాచార్యులు	399
అష్టత బ్రహ్మశాస్త్రీ గుండు	174
ఆనంత దాసు తిరునగరి	141
ఆనంతయ ప్రబంధము	381
ఆనంత రామాచార్యులు బాగేపల్లి	166
ఆప్పకవి కాకునూరి	29
ఆప్పకవి భమిడిపాటి	216
ఆప్పయ్య ఆకెళ్ల	217
ఆపుల నరసింహులు బెహర	144
ఆపులస్వామి మాడ	243
ఆపులనాచార్యులు దరువూరి	125, 127
అబ్దుల్లా మహమ్మదు	392
అబ్దుల్లాదాసు గొట్టెముచ్చు	191
అమ్మనార్యుడు గొన్నాబత్తుల	192
అలమేల్మంగ తాగూరమ్మముడుంబై	236
ఉత్తరంగ కవి	54
ఉదయాచలము కంభంపాటి	379
ఎంబారయ్య నిశ్చింత	200

కవిపేరు - ద్వీ. భా. పుట

ఎంబారయ్య సణిహారం	71
ఎల్లయ కవి	347
ఏకోజీ భోసల	325
ఓబయమంత్రి దినవహి	58
ఓబులరాజు మీనరాగండ్ల	235
కంగిరవ నరసరాజు	280
కనకయ్య ఉప్పలూరి	182
కన్నయదాసు వేలూరు	212
కప్పయ్య కెళ్ల	199
కాళ కవి వినుకొండ	226
కాశీపతి మద్దాల	375
కుప్పన అలూరి	326
కుర్మనాథ కవి గోగులపాటి	51
కృష్ణదాసు గడిగె	406
కృష్ణనాచార్యులు శేషభట్టరు	373
కృష్ణమూర్తి పసుమర్తి	209
కృష్ణయ్య వారాల	168
కృష్ణయ్య శ్రీరామకవచం	368
కృష్ణాద్వరి	252
కేశవరావు రంగరాజు	368

కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట	కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట
కేశవాచార్యులు కాట్రంబాక	త్యాగరాజు కాకర్ల
కొండయ్య బూచుపల్లి	దీక్షిత చంద్రుడు కోనేటి
కోటగాను జ్యోతి	నంజప్ప జందాళ
గంగాధరుడు	నరస కవి చెళ్ళపిళ్ళ
గణపతిరెడ్డి పాక నాటి	నరసింహ కవి ఎల్లనూరు
గిరిరాజు దర్భ	నరసింహ కవి, దొడ్డి
గురవయ్య కాలంపెట్టి	నరసింహ కవి వర్ధుల
గురురాజ కవి పడకండ	నరసింహ దాసు వానమానుల
గోపయాచారి మూటకోడూరు	నరసింహాచార్యులు ముడుంబ
గోపాలదాసు ఆడెపు	నాగ దాసు సందడి
చిక దేవరాయాస్థాన కవి	నారాయణ కవి (జూలకల్లు)
చినక పోదయ్య గుట్టము	నారాయణ కవి చల్లా
చూడమ్మ వీనుగుల	నారాయణ కవి నరువూరు
చెంగల్వరాయకవి విజయనగరపు	నారాయణ దాసు ఆడెపు
చెంగల్వ రాయశాస్త్రి మారుపెద్ది	నారాయణదాసు అదిభట్ల
చెంచు సుబ్బదాసు తిరువీధి	నారాయణాచార్యులు చిలకమట్టి
చెన్నకౌరి ప్రోలగంటి	నింబాద్రి దాసుడు
జగన్నాథకవి నందివాడ	నిమ్మనాథుడు రెగళిగ
జగన్నాథకవి సన్నిధిరాజు	నృసింహ కవి కాకరపర్తి
జియ్యరయ్య కేశవపట్టణం	నృసింహ రాజు విరిపాటి
తమ్మయ ఆతేయపురపు	పరమానంద ప్రీతయతి
తాతయ వడ్డి	పాపకవి తిరునగరి
తాతాచార్యులు మరుధూరి	వాపయ్య ఓగిరాల
తిమ్మప్ప దళవాయి	వాపరాజు కంకంటి
తిమ్మయ్య ఇటికెల	పాపశాస్త్రి దీక్షితుల
తిరునారాయణాచార్యులు వేదాల	పిచ్చయ్య పురాణం
తిరుమల కవి (మధుగ)	సిన్నబయలా చార్యులు
తిరుమల కవి మమ్మడిచేవుల	పురుషోత్తమ కవి నాచెళ్ళ
తిరువేంగడదాసు కోవెల	పురుషోత్తమ దీక్షితుడు
తుళజరాజు భోగల	పుల్లకవి ద్విభాష్యం
	339
	270
	109
	103
	231
	74
	36
	405
	200
	196
	57
	350
	62
	405
	207
	140
	130
	37
	240
	50
	24
	371
	187
	12
	365
	213
	329
	160
	268
	201

కవిపేరు - ద్వీ. భా. పుట

పెదకంప రాయడు	275
పెద్దన గాయకవాస	190
పెద్దు అలపాక	85
ఫిరోజ్ పులహరి	120
ఓంగారయ్య కొండమచి	228
జలభద్ర దాసి	99
బలరామయ్య కాసాల	397
ఒసివిరెడ్డి నల్లమిల్లి	244
బాల గురవప్ప వంక దారి	162
బాల పాండు	16
బాల సరస్వతి ఎలకూచి	27
భాగయ్య చెర్విరాల	382
భీమసింగ్ కవిరాజు	60
మన్నార దేవుడు	271
మల్లనారాధ్యుడు శివలెంక	104
మల్లయ ఆపధూత	400
మల్లేశము మోరి	406
మాతృభూతకవి	332
ముద్దయ కవి	363
మృత్యుంజయకవిశిష్యాధ్యాయుల	155
మృత్యుంజయ నిశ్శంక బహద్దర్	188
యాదవ దాసు బొందుగ	161
రంగ నాయకమ్మ కొత్తూరు	247
రంగ శాయి తేకుమళ్ళ	17
ఓంగారయ్య శేషము	89
రంగాజమ్మ పసుపులేటి	265
రఘునాథ నాయకుడు	251
రత్నమ్మ రూ వేఖాన్ పేట	364
రాఘవదాసు కోకెల	133
రాఘవాధ్యుడు చక్రపురి	2

కవిపేరు - ద్వీ. భా. పుట

రాజలింగ కవి గవండ్ల	377
రాజ వీరప్ప అంజేన	399
రామకవి క్రొవ్వడి	198
రామకవి (తెమిళ్)	312
రామకృష్ణయ్య త్వరికవి	203
రామ గాను కవి	365
రామదాసు కవి గోపాల	164
రామదాసు గడ్డం	374
రామ నాగ స్వరాజు	98
రామబహ్మయ్య	26
రామమూర్తి పరశురామపురి	363
రామయ్య జ్యోతి	108
రామయ్య నిమిషకవి	49
రామరాజు ఒళ్ల	242
రామరాజు భారతి	82
రామాచార్యులు కందాళ	197
రామానుజ రావు పండిరి	364
రామానుజ సూరి రఘునాయకం	189
రామానుజాచార్యులు ధనకుధరం	210
రామానుజాచార్యులు	
మరింగంటిభట్టు	123
రుద్రకవి కందుకూరు	9
లక్ష్మణకవి పాల్వట్ల	213
లక్ష్మణకవి రాయభట్టు	378
లక్ష్మణదాసు తాడిపత్రి	368
లక్ష్మణరావు తిమ్మరాజు	149
లక్ష్మీనారాయణ పురిజాల	68
లక్ష్మీపతిరాయడు గవురహరరాజు	376
లింగన తక్కెళ్ళ సాటి	45
లింగమూర్తి కవి	64

కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట

వాసుదేవ కవి	302
విజయరాఘవుడు	253
విరిల రాయకవి పండరి	372
విశ్వనాథ కవి వెణుతురుబల్లి	28
విశ్వేశ్వరుడు	72
వీరూరి - ఆచారి కడియాల	183
వీరప్ప పట్టోరి	403
వీరబ్రహ్మముగోనుగుంట	229
వీరబద్ధ కవి కానూరి	360
వీరయ్య మాజ్జోళ్ల	118
వీరరాఘవకవి చీమకుర్తి	205
వీరరాఘవయ్య మైనముపాటి	170
వీరరాఘవుడు ఉప్పలూరి	146
వెంకటకవి శ్రీ, పేరుంబూమూరి	397
వెంకట కృష్ణ జెట్టి	346
వెంకట జోగి కాటమరాజు	81
వెంకటజోగి గరిమెళ్ళ	219
వెంకటదాసు కానుకొలను	107
వెంకట దాసు జిల్లా	398
వెంకటదాసు తిరునగరి	379
వెంకట నరసయ్య శ్రీ, పేరుంబూమూరి	393
వెంకట నరసయ్య చతుర్వేదుల	201
వెంకట నరసింహాచార్యులు గోవర్ధనం	366
వెంకటపతి సోమయాజి కామరుసు	263
వెంకటప్పయ్య శాస్త్రి కోట	185
వెంకటరమణదాసు వరిగంటి	176
వెంకట రమణయ్య కళ్లేపల్లి	202
వెంకట రమణయ్య వెలుగోటి	165
వెంకటరాజు పెమ్మరాజు	193

కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట

వెంకటరామ కవి కావూరి	370
వెంకటరామ కవి కీర్తి	221
వెంకటరామదాసు మాదిరా	381
వెంకట రామయ్య టంగుటూరు	235
వెంకట రామయ్య ఎన్.	241
వెంటరామ శాస్త్రి మెరట్టూరు	335
వెంకట రామానుజులు నాయుడు	కో.కా 171
వెంకటరాయకవి మద్దిరాల	184
వెంకటరాయకవి వేదంభట్ల	218
వెంకటరాయకవి శీర్నాడు	116
వెంకట సుబ్బకవి యమ్మనూరి	171
వెంకటసుబ్బరాయకవి కేశిరాజు	177
వెంకట స్వామినాయుడు గైనేడి	195
వెంకటాచలమయ్య మామిళ్ళపల్లి	158
వెంకటాద్రి కాంజ	21
వెంకటేశ్వరకవి గరిమెళ్ళ	220
వెంకన నదురుపాటి	331
వెంకయ్య ధేనువకొండ	194
వేంకటకవి వేల్పూరి	101
వేంకట నరసింహాచార్యులు	మరింగంటి 364
వేంకట నృసింహాచార్యులు,	మరింగంటి 368
వేంకట రాజు పోడూరి	121
వేంకట రామ ప్రధాని వెలిచేరు	40
వేంకటాంబ ఆన్నదానం	319
వేంకటాచార్య నెడామూరు	351
వేంకటాద్రి పూరావు బహద్దర్	242

కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట

శృంగమాంబ తరిగొండ	110
శరగోప సూరి బుక్కపట్టణము	157
శహజీ భోసల	287
శివాజీ భోసల	344
శేషగిరి దాసు వరిగంటి	150
శేషగిరిరాజు గాజుల పెండ్లూరు	239
శేషచల కవి (ధర్మపురి)	359
శేషచలకవి భాస్కర	326
శేషచల దాసు నల్లపాటి	141
శేషచలపతి నివ	304
శేష చలపతి యాము జాల	363
శేషచార్యులు కొదమగుండ్ల	154
శేషచార్యులు దూపాటి	147
శేషచార్యులు పరాశరం	222
శోభినాది దేవవరపు	29
శ్రీకృష్ణమూర్తుడు అకలంక	55
శ్రీనారాయణ తీర్థులు	285
శ్రీనివాస కవి	87
శ్రీరంగ కవి భారతుల	152
శ్రీరామ కవి రాపాక	360
శ్రీరామరాజు ఉపేంద్ర	234
శ్రీరాములు దాసు	182
సం నక్కలపాటి	43
సన్యాసి చెల్వూరు	362

కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట

సాంబయ్య బుక్కమ	80
సాంబయ్య బొమ్మలూట	46
సింగయ గోపాలుని	66
సిద్ధేంద్ర యోగి	30
సీతారామకవి కొండ్లూరి	142
సీతారామకవి కొల్లము	153
సీతారామరాజు బళ్ల	220
సుబ్బకవి బోడిచెర్ల	134
సుబ్బకవి మోక్షగుండము	169
సుబ్బదాసు నగళ్ళపాటి	185
సుబ్బన్న బాలకవి	309
సుబ్బరాజు వీణె	239
సుబ్బరాయకవి కురుచేటి	179
సుబ్బరాయకవి మండ్లూరి	223
సుబ్బరాయకవి వారణాశి	163
సుబ్బరాయుడు సిరిపెగడ	100
సూరయ్య చల్ల	274
సూర్యరామకవి చదలువాడ	181
స్వామిరాయ కవి పడకండ్ల	180
హనుమంత రాయశర్మ గోపాలుని	204
హనుమద్దాసు పనుస	402
హరిదాసు అక్కెనప్పగడ	66
హరియప్ప నూల్వీటి	40

[అ]

(పరిశిష్టాను బంధములందు పేర్కొనబడినవారు)

కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట	కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట
అక్కనామాత్యుడు 415	నరసింహదాసుడు, 410
అక్కయకవి 415	నరసింహుడు ఈరబ్బతిని 412
అప్పయ నాగాస్వయ 426	నారాయణకవి తేరులపురి 425
అప్పల నరసింహశాస్త్రి పప్పు 463	పట్టాభిరామయ్య 426
అమరలింగామాత్యుడు కూరపాటి 418	పరబ్రహ్మకవి 429
ఎల్లదాసు గుజ్జరి 411	పరాంకుశదాసు 411
కన్నయ లాలా 432	పాపరాజు ఏనుగులూరి 417
కృష్ణకవి (కనుసానిపల్లి) 408	పురుషోత్తమకవి కొల్తూరు 407
కృష్ణదాసు కల్పగూరు 465	పురుషోత్తముడు అనుమకొండ 416
కృష్ణమాయ్యుడు చిగుళ్ళేపు 422	పుల్లకవి 462
కృష్ణయ్య మేరికపూడి 430	సైద్యమామాత్యుడు వెలువలి 438
కోటమరాజు కూరపాటి 247	ప్రభులింగాచారి కన్నెగంటి 247
కోటయ వాలె 434	బోడిమల్ల భూపాలుడు పాలయెంకరి 427
కోదండ రామయ్య అమనచర్ల 416	భవానీ శంకరాచార్యులు కొండ 247
గంగాధరకవి కథలాపురం 412	భార్గవకవి జోగరాజు 423
గంగాధరకవి కోనూరి 419	భౌమనార్యుడు నాగన్నగారి 408
గుండ్రోబా దాసు 409	మల్లప్ప కీర్తి 418
గురుసిద్ధ లింగము 420	మూళగిరి కవి 430
చిదంబరము దుర్గరాజు 425	మృత్యుంజయుడు టేకుమళ్ళ 424
చెన్నయ 422	రంగప్ప ప్రసంగి 428
చెన్నయార్యుడు రాయపురి 434	రంగయ్య పరవస్తు 408
తిరుపతి పాతూరి 427	రాఘవరెడ్డి కోటవేలు 419
తిరువెంగళామాత్యుడు 428	రాజబంగారురెడ్డి 410
శ్రీ పేరుంబూదూరి 428	రాజమల్లయాచారి కొండ 247
దొరవారు 252	రాజయోగి రామరాజు 410
నరసింహకవి వేల్పూరి 407	రాజలింగకవి 409

కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట

రామకవి (ఘట్టు)	420
రామకృష్ణారెడ్డి	430
రామదాసు గుడిపాటి	419
రామదాసు చౌదరి	425
రామయ గుడిమెట్ల	420
రామలింగ దాసు	431
రామలింగ దాసు	431
రామలింగార్యుడు కొత్తూరు	418
రామానుజమ్మ	431
రామానుజసూరి తిరువలికేసి	464
రామాపండితులు	252
లక్ష్మయ్య బ్రతుల	247
లక్ష్మీకాంతకవి తంగె	247
లక్ష్మీవరదాసుడు	462
లచ్చిరాజు చింతలపల్లి	421
లింగకవి భృగుబం	429
లింగన	433
వీరక్షవి అయ్యగారి	416
వీరభద్రకవి	434
*వీరభద్రకవి	434
వీరభద్రయ్య కశేవరపు	410
వీరాస్వామి కత్తి	417
వీరేశలింగము	459
వుల్లదాసు	435
వెంకట కృష్ణయ్య పోలుగంటి	428
వెంకటదాసు	436
*వెంకటదాసు	436
*వెంకట దాసు	437

కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట

వెంకటదాసు కొప్పర్తి	462
వెంకటపతి కవి	464
వెంకటరామా మాత్యుగు	}
జిల్లెళ్ళమూడి	
వెంకటశాస్త్రి నరిసింహదేవర	457
వెంకటాద్రి	431
వేంకటపతికవి	437
వేంకటసూరి	437
వేంకటేశము విశ్వజ్ఞ	412
శేషాంబ	438
శేషాచల దాసుడు	438
శ్రీనివాసకవి దేవర	425
శ్రీనివాసకవి వేముగంటి	412
శ్రీరామపుత్రి	439
సంగన శీలు	412
సత్తయ్య నార	411
సింగన నందవరము	426
సింగ రామయ్య కందాళ	457
సిద్ధనశాడు	439
సీతయ్య దుగ్గరాజు	247
సీతారామదాసు తూము	424
సుబ్బకవి (తాడిపత్రి)	462
సుబ్బకవి బొడ్డుచర్ల	429
సుబ్బయ్య వాసిలి	434
సుబ్రహ్మణ్యచారి మల్లెం	247
సూర్యనారాయణశాస్త్రి సుతి	440
సోమన లోకేశరావు	433
స్వామిదాసు గాజుల	412

౪

గ్రంథసూచి

[అ

లభ్యములైన యక్షగానముల పేర్లు

ప్రక్కనున్నది ద్వి. భా. పుటాంకము

అంగజ విజయము	416	ఎఱుకలకథ	143,420,441
అంబరీష	207,409	ఎఱుకల కలాపము	221
అంబా వివాహము	440	ఎఱుకల కురవంజి	78,419
ఆక్రమహాదేవి చరిత్ర	18	ఏకాంత సేవ	158,184
ఆజామిగో పాఖ్యానము	366	నిరావత చరిత్ర	125
అనసూయ	163,166,393,411	కంస మర్దనము	398
అనిరుద్ధ	425,425	కణ్ణి చరిత్రము	42
అన్నపూర్ణా పరిణయము	344	కనక తార	3
అలమేలు మంగావిలాసము	441	కన్యకా పురాణము	76
అరెమరాటీల చరిత్ర	382	కన్యకా విజయము	189
అర్జున విజయము	213	కపటవేశ్యానాటకము	213
అల్లీ అర్జున చరిత్ర	382	కపిలదేవహూతి సంవాదము	379
అల్లీరాణి చరిత్ర	406	కపోతవాక్యము	99
అవనిజా చరిత్ర	141	కరియబంటుని కథ	74
అప్పదిక్పాలక విలాసము	280	కలనాణి విలాసము	280
అహల్యా సంక్రందన నాటకము	160	కళాపూర్ణోదయ నాటకము	197
అండాళ్ చరిత్ర	227	కాంతామతి	382
ఉషాపరిణయము	50,171,233 237	కాంభోజరాజు చరిత్రము	382
	336,422,430,441	కాళిందీ విలాసము	419
ఎఱుక	26	కాళీయమర్దనము	253,374,407,437

కిరాత విలాసము	287	గొడగూచి చరిత్ర	329
కిరాతార్జునీయము	46, 382	గొల్లకథ	64, 143
కిష్కింధా కాండ నాటకము	393	గొల్లకలాపము	96, 217, 366, 420, 437
కుచేల	166, 213, 381	గొల్లభామ వేషము	43, 83, 444
కుమారస్వామి వివాహము	409	గొల్లవేషపు కథ	444, 445
కురవంజి	71, 410, 442	గోక్షరైశ్వరి విలాసము	45
కుశలవ	39, 141, 245, 382, (412)	గోపాల విలాసము	94
కృష్ణకథ	443	గౌరీ శంకర విలాస	103, 179, 424
కృష్ణగారడి నాటకము	382	చంద్రగుప్త నాటకము	394
కృష్ణచరిత్ర	462	చంద్ర తారావిలాసము	347
కృష్ణజననము	443	చంద్రశేఖర విజయము	426
కృష్ణనాటకము	116	చంద్రశేఖర విలాసము	445
కృష్ణలీలా విలాసము	281	చంద్రసేన మహారాజు	205
కృష్ణవిజయము	231	చంద్రహాస	166, 409
కృష్ణవిలాసము	55, 415	చికదేవరాయ విలాసము	278
కృష్ణవేషము	443	చిత్రకూట మాహాత్మ్యము	320
కృష్ణసంబంధి కథ	444	చిత్రాంగద	416
కొరిమెల్ల కురవంజి	442	చిత్రాంగి	213, 225
కొలువరిజి కట్టె	280, 433	చిరియాల మహారాజు నాటకము	205
కంగాగౌరీ విలాసము	275	చిరుతొండ నాటకము	398, 412
కంగాపార్వతీ సంవాదము	287	చిరుతొండ భక్త కథానిదానము	434
జగదీశ్వరము	372	చెంచు నాటకము	114
జేంద్ర మోక్షము	208	చెన్నకృష్ణ విలాసము	410
జేంద్రాశ్వరు చరిత్ర	171	జగన్మోహన శ్రీకృష్ణవిలాసము	150
యోపాఖ్యానము	171, 181, 412	జలక్రీడ	49, 82, 218, 292, 446
	423	జాంబవతీ విలాసము	423
పదాచలము	5, 8, 161	జానకీ పరిణయము	427
రఘునందనము	106	జానకీ శపథము	208
సనంబి చరిత్ర	37	జ్ఞాన కురవంజి	109

డాంగేయోపాఖ్యానము	394	పంచాక్షరీ ప్రభావము	196
తంజాపురాన్న దానమహానాటకము	228	పంచాయుధ కట్టె	282
తార కాసుర వధ	386	పతివ్రతా మాహాత్మ్యము	137
తారాచంద్ర విలాసము	430	పద్మావతీ పరిణయము	235
తారాశతాంకము	157, 365	పద్మినీపరిణయము	464
తిరుమంగళాశ్వాసు	131, 222	పద్మినీవిలాసము	422
త్యాగవిరోధ చిత్రప్రబంధము	299	పాండవజ్ఞాత హాసము	448
దండధర విలాసము	176	పారిజాతములు 62, 68, 82, 87, 108	
నేవయాని చరిత్ర	161	110, 152, 285, 332, 350,	
దేవాసుర నాటకము	198	426, 448, 448, 448	
ద్రౌపదీ కల్యాణము	172, 191, 291	పార్థసారథి విజయము	326
ద్రౌపదీవస్తాపహరణము	197	పార్వతీ	209, 302, 331, 418
ధర్మపురీ మాహాత్మ్యము	72	పాలన చోళమహారాజు చరిత్ర	401
ధర్మోగద నాటకము	213, 419 436	పుండరీక చరిత్ర	387
ధాన్యమాలినీ చరిత్రము	397	పుణ్యకవిత్రము	418
ధ్రువ ఉపాఖ్యానము చరిత్రము	144, 208	పుణ్యాంగద చరిత్ర	377
నల 100, 156, 190, 199, 376, 386,		పుత్ర కామేష్టియోగము	397
411, 425		పూరూరవశ్చక్రవర్తి విలాసము	155
నళినీ దేవి ప్రభావము	397	పూత నాహరణము	253
నాగార్జున చరిత్ర	386	పెద బొబ్బిలి చరిత్ర	387
నాట్యవిద్యావిలాసము	282	పెరుంమూరత్తాశ్వాసు చరిత్ర	449
నారద కొరవంజి కట్టణ	446	పోతులూరి వీరబ్రహ్మాంగారి చరిత్ర	411
నౌకా చరిత్ర	339	(183 402)	
నిజలింగ చిక్కియచరిత్ర	39	ప్రణయ కలహ కలాపము	133
నీలాచల విలాసము	428	ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము	66
నీలావతీ విజయము	446	ప్రభావతీ విలాసము	374
పంచకన్యాపరిణయము	310	ప్రసన్న వేంకటేశ్వర విలాసము	41
పంచరత్న ప్రబంధము	297	ప్రహ్లాద 136, 139, 161, 200, 208,	
		245, 261, 336, 368, 397, 449, 464	

పక్ష్మోద భక్తి విజయము	342	మదనసేన	402
బభ్రునావాన చరిత్ర	387, 408	మన్నారదాస విలాస నాటకము	265
బలిచక్రవర్తి	405	మన్మథసంహారము	403
బసవ కల్యాణము	362	మల్లన శరిత్ర	399
బసవ మహిమామృత విలాసము	360	మల్లికా కల్యాణము	432
బాణాసుర నాటకము	185	మహాభారత విలాసము	212
బాలకృష్ణ	113, 415	మాందాత చరిత్ర	378
బాలకృష్ణా విహారము	29	మాధవ చరిత్ర	388
బాలగోపాల విలాసము	170	మాయాప్రకృతి పురుషలీల	408
బాలనాగమ్మ	387, 402, 409	మాయాసుభద్ర విలాసము	388
బాలింత నేపథ్య	82, 449	మార్కండేయ 208, 226, 336, 388.	
బిల్వణీయము	192, 210		395
బ్రహ్మముగారి నాటకము	402	మిత్రవిందా పరిణయము	438
భక్తవత్సల విలాస నాటకము	296	ముక్తికాంతా పరిణయము	24, 451
భక్తాంజనేయ చరిత్ర	54	ముక్తికాంతా విలాసము	81, 115
భద్రకాలీ కల్యాణము	438	ముగ్ధసంగయ్య కథ	118
భద్రసేన విలాసము	387	మరనర కాసురవధ	398
భద్రాయూపాఖ్యానము	408	మాడున్నర వజ్రము	166
భల్లణ	80, 85, 130, 162	మృత్యుంజయ విలాసము	51
భవానీశంకర విలాసము	203.	మైరావణి	173, 214, 245. 407
భాగవతము	388, 431, 449	మానధారి నాటకము	412
భామకలాపము	146, 216, 420, 450, 450, 450	యథార్థ రామాయణము	208
భారత నాటకము	418, 450	యక్ష ప్రశ్నలు	214
భావనారాయణ విలాసము	89	యామినీ పూర్ణచంద్రోదయము	185
భీమసేన విజయవిలాసము	415, 365, 435	యేసునాథ కథామృతము	195
భీష్మ చరిత్ర	208	రంగ నాథుని పంగుబ్యుత్త రోత్సవ	
మండోదరీ పరిణయము	399	య. గా. 431	
మదన విజయము	412	రంభా నలకూబర విలాసము	373
		రంభా రావణ సంవాదము	430

రఘునాథాభ్యుదయము	256	లక్ష్మణమూర్ఖ	123
రతి కల్యాణము	293	లక్ష్మీనారాయణ విలాసము	127
రతి మన్మథ విలాసము	89	లక్ష్మీవిలాసము	282
రాజకన్యాపరిణయము	316	లవకుశ (చిరుతల)	412
రాజమోహన కొరవంజి	315	లీలావతీ కల్యాణము	318
రాజయోగ సార నాటకము	434	లీలావతీ శామరాజీయము	309
రాజరంజన విద్యావిలాసము	323	వరరుచి విజయము	165
రాజారాణీ విలాసము	60	వల్లీకల్యాణము	291
రాధ వేషకథ	451, 451	వసంతోత్సవవిలాసము	282
రాధా మాధవ నాటకము/విలాసము	220, 452	వసురాజ విలాసనాటకము	154
రామదాసు	161, 177, 243	వాదజయకొరవంజి	313
రామనాటకము	187, 232 351, 452	వాదజయము	316
రామ సట్టాభిషేకము	293	వామన చరిత్ర	155
రామలీల	102	వాసంతికా పరిణయము	2
రామానుజ విజయము	137	వికటవాది చరిత్ర	176
రామాయణము	57 117, 135, 245, 319 359, 427, 463	విక్రమార్క చరిత్ర	388
రామలవారి యోజక	452	విఘ్నేశ్వర కల్యాణము	289, 325
రుక్మాంగద	336, 397 417 428 453	విజయరాఘవ కల్యాణము	270
రుక్మిణీ వేషకథ	453	విజయరాఘవ చంద్రికా విహారము	263
రుక్మిణీ కల్యాణము/పరిణయము	149, 151, 208, 234, 423	విజయవిలాసము	381, 416
రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదము	294	విప్రనారాయణ చరిత్ర	2, 260, 374
రూపవతి చరిత్ర	421	విభక్తి కాంతా విలాసము	283
రైతు విజయము	403	వివేక విజయము	274
లక్షణా కల్యాణ/పరిణయము	180, 407 429, 453	విరాటపర్వము	171, 194, 435
లక్ష్మణప్రాణ రక్షణము	429	విష్ణుపల్లకి సేవా ప్రబంధము	297
		విష్ణుమాయావిలాసము	12
		వీరచోడవ్యచరిత్ర	86
		వీరబ్రహ్మము గారి నాటకము	183
		వీరభద్ర విజయము	104, 203

వీరవిజయ విలాసము	191	శుకచరిత్రము	440
వృత్రాసుర మహారాజు నాటకము	228	శ్రీకృష్ణ చిద్విలాసము	457
వేణీప్రబంధము	457	శ్రీకృష్ణ తులాభారము	386, 395
వేణుగోపాల నాటకము	219	శ్రీకృష్ణనాటక ప్రబంధ రాసక్రీడా	
వేదాంత జీవచంద్రమహారాజునాటకము		విలాసము	107
	410	శ్రీకృష్ణపారిజాతము	386
శంకరపల్లకి సేనాప్రబంధము	298	శ్రీకృష్ణరాయబారము	386
శంబరాసురవధ	406	శ్రీకృష్ణలీలలు	152, 242
శకుంతలానాటకము	36, 139	శ్రీకృష్ణశైశవము	245
శచీపురందరము	290	శ్రీగిరి కురవంజి	420
శతకంఠ రామాయణము	375, 454	శ్రీనివాస విలాసము	431
శశిశేఖ 166, 191, 214, 224,		శ్రీమద్భగవద్గీతా సారము	424
228, 395		శ్రీమన్నారాయణ మూర్తివారి శుభ	
శాంతా కల్యాణము	291	దశావతార లఘునాటకరూప యక్ష	
శాకుంతల నాటకము	147	గానము	188
శారదకురవంజి కట్టణ	428	శ్రీయాళ నాటకము	429
శాహమహారాజ కల్యాణము	311	శ్రీరామనాటకము	123
శాకూరాజ విలాసము	306	శ్రీరామలింగ ప్రతిష్ఠ	398
శాపేంద్ర చరిత్ర	314	శ్రీరామవిజయము	372
శివకామ సుందరీపరిణయము	323	శ్రీ వెంకటేశ్వర పద్మావతీ పరిణయము	
శివకుమార నాటకము	412		432
శివకురవంజి	364	సతీ తులసి	389
శివకేశవ పారిజాతము	89	సతీధానశూరము	295
శివనాటకము	116	సతీపతిదాన విలాసము	293
శివపారిజాతము	64, 346, 462	సతీసావిత్రి	395
శివభాగవతము	435	సత్యనారాయణకథా సుధాలహరి	370
శివరాత్రి మాహాత్యము	455	సత్యనారాయణ వ్రతము	400
శివరామ నాటకము	229	సత్యభామా కలాపము	216
శివవిలాసము	112	సత్యభామా కళ్యాణము: పరిణయము	174
			223, 385

సత్యభామా మనోల్లాస నాటకము	238	సుందర సైంధవగార్దభ పరాభవ	
సత్యభామావిలాసము	459	నాటకము	191
సత్యహరిశ్చంద్ర)	389, 412	సుందరేశ్వర విలాసము	348
సత్రాజిత్నాటకము	174	సుకుమారీ పరిణయము	121
సముద్రమథనము	96, 220, 438, 455	సుగుణాత్మీ నాటకము	395
సరస్వతీ కల్యాణము	307	సుగ్రీవ విజయము	9, 389, 405
సర్వాంగ సుందరీ విలాసము	317	సుభద్రావివాహము	166, 437
సవతి వాదము	455	సుంతాణి సుల్తానీ కల్యాణము	456, 236
సాంబశివవిలాసము	455	సూక్ష్మరామాయణము	232
సాత్రాజిత్రియము	120, 456	సైంధవపరాభవము	232, 390
సారంగధర	100, 168, 240, 389, 439	సాంస్కృతిక వీరనాటకము	410
సావిత్రి	142, 166, 208, 232, 407	స్త్రీసాహసము	389
సీతాకల్యాణము పరిణయము	98, 160	స్వరోచ్య పాఖ్యానము	412
	233, 336	హనుమద్రామ సంక్రామము	392, 402
సీతాస్వయంవరము .	164, 389	హనుమద్విజయము	411
సీమంతిరీ చరిత్ర	435, 439	హరిశ్చంద్ర జననము	404
సుంకరి కొండడి వేషము కథ	432	హరిశ్చంద్ర చరిత్ర నాటకము	190, 197
సుందర కాండ	193, 397, 426, 427		208, 336, 371, 377, 417
		హేమాబజ్జనాయి కా స్వయంవరము	271

[అ]

(వివిధానుబంధములు-౧లో పేర్కొనబడినవి కాక యీ గ్రంథ ద్వీ.
భా. న. ఇతరత్ర పేర్కొనబడిన అలభ్య యక్షగానముల పేర్లు)

అంబి కావాదము	29	గణేశవిలాసార్ణవము	355
అధ్యాత్మరామాయణము	360	గయోపాఖ్యానము	202, 247
అనసూయోపాఖ్యానము	352	గరుడాచల నాటకము	200
అనిరుద్ధ విలాసము	368	గాంగేయ చరిత్ర	364
అనత్సంగరాజు నాటకము	336	వంద్రకాంత	204
ఇలోపాఖ్యానము	202	చంద్రహాస	202
ఉలూచీ పరిణయము	40	చిత్రకేతూపాఖ్యానము	202
ఉషాకన్యా పరిణయము	247	చెంచు నాటకము	365
ఉషాపరిణయము	166, 247, 254	జగన్మోహినీ విలాసము	247
కంసవధ	336	జగల్లీలా నాటకము	336
కల్యాణ కౌముదీకందర్ప నాటకము	252	జయప్రద	247
కాకతీరుద్రాంబకధ	242	జలక్రీడ (లింగోజీ)	355
కాశీయమర్దనము	202	జానకీ కల్యాణము	251, 254
కృష్ణజననము	352	జానకీ పరిణయము	17
కృష్ణదానచరిత్ర	352	జానకీ సుఖోల్లాస కొరవంజి	352
కృష్ణవిలాసము	254	తారాచంద్రము	247
కుశలవ కథ	355	దేవకీ సుతానయనము	153
కేదారేశ్వరవ్రతము	399	ద్రాపదీ వస్త్రాపహరణము	101
కొరవంజి (ముద్దుకవి)	355	ధ్రువ చరిత్ర	352
కౌసల్యా పరిణయము	372	నటేశ విలాసము	355
గంగా విశ్వేశ్వరపరిణయము	355	నల నాటకము	247
గజేంద్రమోక్షము	399	నాంచూరు పరిణయము	326
గణేశ కల్యాణము	355	నారద గర్వభంగము	355
గణేశలీలారవము	355	నృగ చరిత్ర	204

సాంచాలీ స్వయంవరము	247	రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదము	355
పారిజాతాపహరణము	352	లక్ష్మణాదేవీ కల్యాణము	433
పార్వతీకల్యాణము	352	లక్ష్మీ కల్యాణము	453
పుణ్యక వ్రతము	254	వరలక్ష్మీపూజా విధానము	203
ప్రతాప రామ కొరవంజి	352	వామన చరిత్ర	
ప్రబోధచంద్రోదయము	352	విద్యుత్ప్రభావిలాసము	4
ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము	352	వీరబ్రహ్మయోగి నాటకము	247
ప్రవరాఖ్య నాటకము	247	శమంతకోపాఖ్యానము	352
ప్రహ్లాద చరిత్ర	166	శాకుంతలము	353
బాణాసుర యుద్ధము	40	శివరాత్రికథ	336, 352
బ్రహ్మాంగారి చరిత్రము	399	శుకరంభా సంవాదము	432
భక్తసానంద చరిత్ర	399	శ్రీకృష్ణగోపీ జలక్రీడా భాగవతము	201
భాగవత దశమస్కంధ పూ. భా.	140	శ్రీకృష్ణుని రాయబారము	202
భాగవతము (ఇందిరాల)	364	శ్రీమద్రామాయణము	202
భానుమతీ పరిణయము	368	శ్రీరామ విజయము	28
భామకలాపము	30	శ్రీరుక్మిణీ కృష్ణ వివాహము	251
భీష్మవిజయము	399	సత్యనారాయణ వ్రతము	241, 399
మదనశేఖర విలాసము	399	సత్యభామా కొరవంజి	356
మాయావతీ పరిణయము	352	సత్యవతీ చరిత్ర	202
మార్కండేయ	399	సత్యహరిశ్చంద్ర	204
మిత్రవిందా పరిణయము	352	సత్సంగ రాజు నాటకము	336
మీనాక్షీ పరిణయము	355	సముద్ర మథనము	254
మోహినీ మహేశ్వరము	352	సానందోపాఖ్యానము	202, 204
మోహినీ విలాసము	254	సావిత్రి నాటకము	247
యయాతి చరిత్ర	352	సీతాకల్యాణము	202
రత్నకేతూదయము	355	సీతారామ విజయము	339
రాజగోపాల విలాసము	254	సీతారామాంజనేయము	363
రాధాకృష్ణ సంవాదము	201	సీమంతినీ పరిణయము	201
రామాయణము	363	సుభద్రా కల్యాణము	352
రామాయణము (మంథేన)	363	సౌభరి చరిత్రము	1
రామశ్వమేధము	166	హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము	202
రుక్మాంగద	166	హైమవతీ పరిణయము	202
రుక్మిణీకల్యాణము	254, 336		

(గమనిక : ఇందలిపేర్లు కొన్ని 'అ'పట్టికలోని వాని వంటివే కాని కర్తృత్వములు వేరు వేరు).

సంకేతములు

- అ. డై. ప్రెస్ - అమెరికన్ డైమండు ప్రెస్ ఆర్. సం. - ప్రా. లి. పు. భాం. (టయెని
(వెనువార్డు య్ కో, చాకలిచేట, మదరాసు) యల్ కేటలాగులోని నంబరు
- అధ్యా - అధ్యాయము అశ్వా. - అశ్వాసము
- ఆం. క. చ. - ఆంధ్రకవులచరిత్ర ఉ. భా. - ఉత్తరభాగము
- (కందుకూరి వీరేశలింగముగారిది) కే. సం. - కేటలాగు నంబరు
- ఆం. క. త. - ఆంధ్రకవి తరంగిణి క్రీ. శ. - క్రీస్తుశకము
- (చాగంటి శేషయ్యగారిది) గో. క. సం. - గోలకొండ కవుల సంచిక
- ఆం. నా. క. ప. - ఆంధ్ర నాటకకళాపరి (సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారిది)
- షత్తు గౌ. గ్రం. - గౌతమీ గ్రంథాలయము
- ఆం. ప. మం. - ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక గ్రం. - గ్రంథము, గ్రంథాలయము
- మండలి (రాజమండ్రి) చూ. - చూడుడు.
- ఆం. ప్ల. సం సం. - ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక డి. స్కా. ప్రా. లి. పు. భాం. డిస్కం-ప్రిట్
- కేటలాగు లోని నంబరు
- ఆం. ర. - ఆంధ్రరచయితలు (మధునా పంతుల వారిది) తం. స. మ. తంజావూరు సరస్వతీ మహలు
- ఆం. వా. సూ. - ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక త. - తరువాత
- (కాశీనాథుని వారిది) ది. స. గ్రం. - దివ్యజ్ఞాన సమాజగ్రంథాలయము, అడయూరు
౩. వి. క. ప - ఆంధ్ర విశ్వ కళాపరిషత్తు ద్వి. భా. - ద్వితీయ భాగము
౪౦. వి. వి. - ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయము సం. - నంబరు నెం. - నెంబరు
౫౦. సా. ప. - ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు ప. - పద్యము పు-పుట
౬. క. జీ. - ఆధునిక కవిజీవితములు పూ. భా. - పూర్వభాగము
- (మం. భుజంగరావుగారిది)

ప్రా. లి. పు. భాం. — ప్రభుత్వ ప్రాచ్య
లిఖిత పుస్తక భాండాగారము. మదరాసు.

ము. శా. — ముద్రాక్షరశాల

మొ. — మొదలగు

య. గా. — యక్షగానము

శ. — శతాబ్ది

శ. క. చ. — శతకపుల చరిత్ర
(వంగూరి వారిది)

శా. శ. — శాలివాహన శకము

స్కో. — స్కోకము

సం. — (సందర్భమును బట్టి) సంపుటము
లేక సంవత్సరము

సూ. రా. ని. — సూర్యరాయాంధ్ర
నిఘంటువు

A.I.O.C.— All India Oriental
Conference.

A.(.)R.— Annals of Oriental
Research

J.O.I.— Journal of the Oriental
Institute.

ఉపజీవ్య గ్రంథములు - వ్యాసములు

1. ప్రా. లి. పు. భాం., తం. స. మ., ఆం. వి. క. ప. ఆం. సా. ప., ఆం. ప. మం., ది. స. గ్ర., గౌ. గ్రం., (ఈ సంకేతములకుఁ గడచిన పుట జూచునది), తిరుపతి వేంకటేశ్వరప్రాచ్య పరిశోధనాలయము, మదరాసు రిజిస్ట్రారు ఆఫ్ బుక్స్ వారి ఆఫీసు మొదలగు వివిధ గ్రంథాలయము లందలి యుద్రితాముద్రిత యక్షగానములు.

2. కొందఱు కొందఱు యక్షగాన కవుల కాలనిర్ణయ విషయమున ఆంధ్రకవులచరిత్ర, ఆంధ్రకవి తరంగిణి (ఇప్పటికే బ్రచురణమైన 11 వ సంపుటము వఱకు మాత్రము), శతక కవుల చరిత్ర, గోలకొండ కవుల సంచిక, ఆధునిక కవి జీవితములు, ఆంధ్ర రచయితలు అను గ్రంథములు కొంత కొంత యుపకరించినవి.

3. భరతనాట్యశాస్త్రము, బృహద్దేశి, సంగీత రత్నాకరము, సంగీతదర్పణము, దశరూపకము, భావప్రకాశము, సాహిత్యదర్పణము, సంకీర్తన లక్షణము, ఛందోదర్పణము, లక్షణసార సంగ్రహము, అప్పకవీయము, లక్షణదీపిక, లక్షణ శిరోమణి, రంగరాట్నందము మొ॥ సంస్కృతాంధ్ర నాట్యసంగీతచ్ఛందోలంకార లక్షణశాస్త్ర గ్రంథములు.

4. వాచస్పత్యము, మోనియర్ విలియమ్సు, భరతకోశము, శబ్దరత్నాకరము, సూ. రా. నిఘంటువు, త్రౌణ్యము, కీట్టెలు, మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ తమిళ భాషా నిఘంటువు మొ॥ సంస్కృతాంధ్ర కన్నడ తమిళ నిఘంటువులు.

5. కవిరాజమార్గము, ఛందోంబుధి, కావ్యవలోకనము, మల్లి నాథపురాణము, చంద్ర ప్రభాపురాణము, భరతేశ వైభవము మొ. కన్నడ లక్షణగ్రంథములు, కావ్యములు, ఇలక్కణ విళక్కమ్, పన్నీరు ప్పాట్టియల్ మొ॥ తమిళ లక్షణ గ్రంథములు. ప్రా. లి. పు. భౌం., నందలి కొన్ని తమిళ కన్నడ యక్షగానములు. కొరవంజులు.

6. పండితారాధ్య చరిత్ర, క్రీడాభిరామము, భీమఖండము మొ॥ యక్షగాన సంబంధి విషయ ప్రసక్తి వచ్చిన ప్రాచీనాంధ్ర కావ్యములు.

7. శ్రీహసణగి రామచంద్రభట్టరు కన్నడ 'యక్షనాటకగళు'

8. డా. డి. యన్. కర్కగారి 'కన్నడఛందోవికాస'

9. ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచికలు, భారతి మొ॥ పత్రికలు మొ॥

1. Indian Ephimeris - By Sri Swamikannu Pillai.
2. Castes and Tribes - By E. Thurston
3. The Yakshas - By Dr. A. Coomaraswami.
4. The Music of the Nrtya natakas of South-India - By Smt. K. Gomati, (M. Lit. Thesis of the Madras University).
5. The Theatre of the People - By Sri R. K. Yajnik.
6. World Drama - By Prof. Allardyce Nicoll
7. History of the Reddi Kingdoms - By Sri M. S. Sarma (Chap. VII. Music and Dance).
8. Telugu literature outside the Telugu country - By Sri K. Rama Krishnayya.
9. History of the classical Sanskrit literature - By Dr. M Krishnamacharya (Authority for the dates of the Skt authors and works mentioned in this thesis).

10. The Silappadikaram (Tamil Classic) - English Translation by Dr. V R. S Dikshitar.
11. Yakshagana - Pp by Dr. V. Raghavan, (Triven Vol VII No. 2).
12. The Bhagavata Plays in Mysore - By Sri L. Narasimhacharya, A.I.O.C Mysore Vol VIII, 1935.
13. Yakshagana in Karnataka - By Sri M Govinda Rao, A. O. R of Madras University, Vol. X, Part II, 1952-53
14. A list of the Villages in the Madras Presidency.
15. Tirupati Devasthanam Inscriptions.
16. South Indian Inscriptions.
17. Topographical list of Inscriptions of the Madras Presidency - By Sri V. Rangachari.
18. Journal of the Music Academy, Madras.
19. District Gazetteers and Manuals of different districts in Andhra, Tamilnad and Karnataka.
20. The Puppet Book. Edid. by L. V Wall.

గమనిక : నా కుపయుక్తములైన గ్రంథములు, వ్యాసములును మఱికొన్ని గలవు అవి యన్నియు గ్రంథ మధ్యమున ఆ యా సందర్భములందు కుండలించులలోను, అథోజ్ఞాపికలలోను బేర్కొనఁబడినవి. ఈ గ్రంథవ్యాసకర్త లందఱికి నా నమోవాకములు. య. గా. గుఱించి మఱికొందఱు ప్రచురించిన వ్యాసములను జాలవఱకుఁ జూచితిని. అన్నిటిని వినియోగించుకొనుట కవకాశము చాలమి విచారించితిని. ఆవ్యాసకర్తలకుఁ మాడ నా నమోవాకములు.

స్వీయ వ్యాసములు

(యస్వీయములు - య. గా. విషయకములు)

వ్యాసము పేరు

ప్రచురణవివరము

1. మన్నాచుదాస విలాస నాటకము - కృష్ణాపత్రిక, 5-12-53
2. గీతరఘు సందనము - ఆం. సా. ప. వార్షిక సంచిక, 1954
3. పార్వతీ కల్యాణము - (ఉద్దండకవి) - కృ. ప., 3-7-54
4. తాజరంజన విద్యా విలాసము - పరిశోధన.
5. యక్షగానములలో సాంప్రదాయిక పాత్రలు.

(రేడియోప్రసంగము, విజయవాడ) భారతి. డిసెంబరు, 1954
(11-10-54)

6. పార్థసారథి విజయము - సంస్కృతి. జనవరి, 1955.
7. య. గా. దేశీత్వము. వైశిష్ట్యము - కిన్నెర,

సంక్రాంతిసంచిక, 1955

8. య. గా. కవులు - ఒక విమర్శ - భారతి. ఏప్రిలు, 1955
9. ఏకాంత నేవ. - కృ. ప. 30-4-55
10. భక్తవత్సల విలాసము - కృ. ప. 21-5-1955
11. బొమ్మలాట హాస్య నాటకము. - త్రిలింగ 23-5-55
12. జలక్రీడా విలాసము - కృ. ప. 4-6-55
13. దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము య. గా. విషయ

పరామర్శ భారతి, జూన్ 1955

14. వీరభద్ర విజయము (శివలెంక) ఆం. ప. సారస్వతాను

బంధము, 19-6-55

10. వ్యాసముపేరు ప్రచురణవివరము
15. పారిజాతాపహరణము (తీర్థులు) ఆ.ప. సారస్వతానుబంధము 7-55
11. 16. యక్షగాన కవయిత్రులు - భారతి, జూలై, 55
12. 17. శేషము రంగాచార్యులు. గా. లు - సంస్కృతి. జూలై
ఆగష్టు, 55
13. 18. బొమ్మలాట - యక్షగానము - భారతి, ఆగష్టు. 1955
19. పారిజాతాపహరణము (వెంగళు) - ఆంధ్రమహిళ.
14. ఆగష్టు, 55.
15. 20. శివ విలాసము (వెంగళు) - గృహలక్ష్మి. ,, ,, ,,
16. 21. విష్ణుమానూషిలాసము (పాపరాజు) ఆం. ప. సా. అ. 7-8-55.
17. 22. చ్చిత్రకూట మాహాత్మ్యము. - కృ. ప. 20-8-55
18. 23. విప్రనారాయణ చరిత్ర (చక్రవారి) - ఆం. ప. సా. అ.
19. 21-8-55.
20. 24. మెల్లట్టూరు భాగవత మేళ నాటకములు - భారతి.
సెప్టెంబరు, 55.
- మఱికొన్ని 25. యక్షగానము - హరికథ. అనంతరామాచార్య కృతులు
ఆం. సా. ప. 44 - 2
- రఘుమం: 26. త్యాగరాజులు. గా. కృతులు ఆం. ప. సా. అ.
- ఈగ్రంథ: 11-9-55.
- మఱికొన్ని 27. తంజావూరాన్నదాన నాటకము - ,, ,, 18-9-55.
- అన్నిటిని 28. సతీదాన శూరము - ,, ,, 25-9-55.
- ఆవ్యాసక 29. హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరము - ,, ,, 11-12-55.

అనుబంధము

వ్యాసము పేరు

ప్రచురణపనిని

30. విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము - ఆం. ప. నా. 19-12-55.
31. విజయరాఘవ కళ్యాణము - „ „ 25-12-55.
32. పారిజాతము (పు. ల. నా. కవి) „ „ 8-1-56.
33. పార్వతీ పరిణయము (వాసుదేవకవి) „ „ 15-4-56.
34. గిరిరాజ కవి య. గా. లు - „ „ 13-5-56.
35. శహజీ ప్రబంధములు - భారతి, జులై, 1956
36. తంజావూరు (య. గా.) పదవాఙ్మయము. సంస్కృతీ.
జూలై, ఆగ, 56.
37. మన్నారుదానవిలాసము (ప్రబంధము - నాటకము)
ఆంధ్రమహిళ - సెప్టెం. 56
38. ఆంధ్రసారస్వత శాఖలలో య. గా. ప్రత్యేకత -
కృ. ప. 19-10-57
39. యక్షగానములలోని లోకరీతి -
(కేడియో ప్రసంగము - విజయవాడ
కేంద్ర ప్రసారితము 6-2-1956) } తెలుగు పాఠ్యాంశము, 59.
40. నివర్తి శేషాచలపతి (ఆముద్రిత య. గా. రచనలు)
ఆం. సా. ప. ప్రతీక 46-3.
41. విజయరాఘవుని యక్షగానములు - సారంగి 1-1-60.
42. తెలుగు యక్షగానము - { తెలుగు భాషాసమితివారి
(ఉత్పత్తి - పరిణామము) } విజ్ఞాన సర్వస్వము, సె. 3.
43. దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము

వ్యాసము పేరు

ప్రచురణ వివరము

44. సప్తతంతువు - ప్రచురణ: ఎమ్. ఎస్. ఆర్. మూర్తిలింగేశో.,

విశాఖపట్టణము, 1959.

(త్యాగరాజు య. గా. కృతులు, మెలట్టూరు భాగవత
 మేళనాటకములు, నాటకకళ - ప్రపంచమున వివిధ ప్రదేశ
 ములలో తదుత్పత్తి వికాసములు మొ॥ నా వ్యాస సప్త
 కము సంపుటి కృతమైన గ్రంథమిది).

45 The Kalaapam — Triveni

Silver Jabilee Spl. November, 1955.

46. A Note on the Yaksha gana } Society's Jour-
 Mss in the Andhra Historical } nal, Vol. XXI,
 Research Society, Rajahmundry } 1955.

47 The Tyagavinoda Chitra Pra- } Poona Orienta-
 bandha, the magnum opus of } list Vol. XX
 Sahaji, the Maratha Ruler of } Nos. 1 to 4
 Tanjore. } 1955.

